

AUCTION — BOOKS & PRINTS
VEILING — BOEKEN & PRENTEN
VENTE PUBLIQUE — LIVRES & ESTAMPES

Friday - Vendredi - Vrijdag
13.12.2019 - 13:00 h / u

Saturday - Samedi - Zaterdag
14.12.2019 - 13:00 h / u

TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING

Friday / Vendredi / Vrijdag	06.12	10:00 – 18:00
Saturday / Samedi / Zaterdag	07.12	10:00 – 18:00
Monday / Lundi / Maandag	09.12	10:00 – 20:00
Tuesday / Mardi / Dinsdag	10.12	10:00 – 18:00
Wednesday / Mercredi / Woensdag	11.12	10:00 – 18:00
Thursday / Jeudi / Donderdag	12.12	10:00 – 18:00

or by appointment - of na afspraak - ou sur rendez-vous

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding









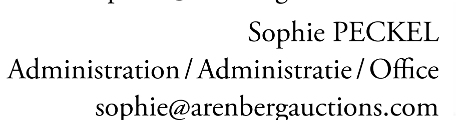
ARENBERG AUCTIONS NV / SA
Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW-VAT: BE 0657 769 074


Johan DEVROE
johan@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com


Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com

Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com

Raphaël HERMAN
Photos & logistique / Foto's & logistiek
raphael@arenbergauctions.com


Sophie PECKEL
Administration / Administratie / Office
sophie@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB
IBAN : BE49 0017 8987 0571
Bernadette VAN KERCKHOVEN
Huissier de Justice / Gerechtsdeurwaarder

Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog


Renaud ADAM
renaud@arenbergauctions.com


Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com


Isabelle CHIELENS
isabelle@arenbergauctions.com


Karen DE COENE
karen@arenbergauctions.com


Carine DEPREZ
carine@arenbergauctions.com


Stijn GELDOF
stijn@arenbergauctions.com


Oliver KIK
oliver@arenbergauctions.com


Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com


Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com

•

Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op / More pictures of the lots on **www.arenbergauctions.com**

•

Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag / Translation of descriptions on request

•

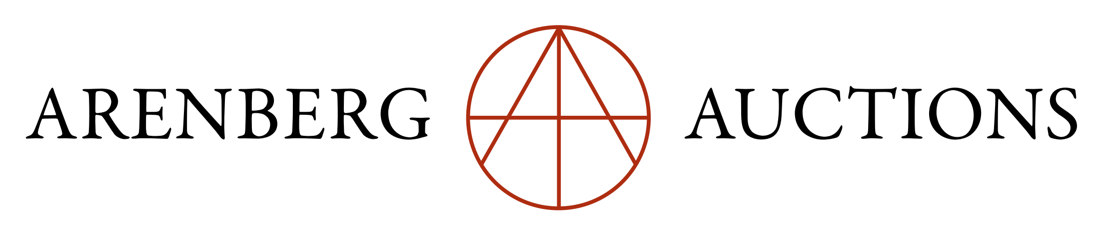
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente,
du mardi 17 décembre au vendredi 20 décembre.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling,
van dinsdag 17 december tot vrijdag 20 december.

Collecting acquisitions during and after the sale,
from Tuesday December 17th till Friday December 20th.

•

Nous sommes joignables en permanence pour vos dépôts
Wij zijn steeds bereikbaar voor uw inbreng
We are continuously available for your deposits
+32(0)2 544 10 55



Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES
Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE • KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM / NAAM / NAME : . . . .

ADRESSE / ADRES / ADRESS : . . . .

. . . .

Tel. / GSM : . . . .

E-mail : . . . .

- ☐ **A expédier**
- ☐ **Te verzenden**
- ☐ **To ship**

- ☐ **Enlèvement sur place**
- ☐ **Wordt afgehaald**
- ☐ **Will be collected**

NUM.	AUTEUR + TITRE AUTEUR + TITEL AUTHOR + TITLE	LIMITE D'ACHAT EN € * AANKOOPLIMIET IN € * MAXIMUM PRICE IN € *

*** Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium** (+ 25 %)

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

Veuillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken. Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.

Date / Datum : **Signature / Handtekening :**

13.12.2019 – 13:00 h / u

•

14.12.2019 – 13:00 h / u

•

100 à 120 lots à l'heure ~ 100 tot 120 loten per uur ~ 100 to 120 lots per hour
Frais 25% ~ Opgeld 25% ~ Premium 25%

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente : In fine.



DANIEL BERDITCHEVSKY

Lid van de / Membre de la Société royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique

(Partie / Deel III)

1 **[Antiquité]**

4 ouvrages dont celui de Canini «Image des héros et des grands hommes de l'Antiquité», rel. de l'ép. (rares lég. us. ou pet. défauts).

120 / 200 €

*1. **Apollodore** - Les trois livres de la Bibliothèque d'Apollodore, ou De l'origine des dieus [...]. Paris, J. Gesselin, 1602. In-12. Veau moucheté. **Édition originale de cette traduction** par Jean Passerat. Prov. Div. mentions mss. - **2. Baudelot de Dairval, Charles César** - De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavans. Paris, P. Auboüin et P. Emery, 1686. 2 t. en 1 vol. in-8°. Vélin. **Édition originale** de cet ouvr. portant sur les Lares, les médailles, les bas-reliefs, les anneaux de Samothrace, etc. Illustré de 8 pleines pages et de plusieurs in texto. - **3. Canini, Giovanni Angelo** - Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens [...]. Gravées par Picart le Romain &c. [...]. Amsterdam, B. Picart & J.F. Bernard, 1731. In-4°. Basane mouchetée. **Édition originale de la trad.** illustrée d'1 frontispice et **116 planches** (brunies). - **4. Marcus Aurelius Antoninus** - Réflexions [...] distribuées par ordre de matières [...]. Dresde, G. C. Walther, 1754. In-8°. Basane marbrée. Portrait en frontispice. Traduction par Anne et André Dacier. Prov. Cachet sur le front.*

2 **[Beaux-Arts]**

4 ouvr. sur la notion de «Beau».

In-12 sauf le dernier in-8° (n.c.). Veau de l'ép. (± défraîchis, plat sup. du dernier dérelié).

100 / 120 €

*1. **[André, Yves M.**, s.j.] - Essai sur le beau où l'on examine en quoi consiste précisément le beau dans le physique, dans le moral, dans les ouvrages d'esprit, & dans la musique. P., Guérin, 1741.— 2. **[Idem, même titre]**. Nouv. éd. augm. de six discours, sur le Modus, sur le Decorum, sur les Grâces, sur l'Amour du Beau, sur l'Amour désintéressé. P., Ganeau, 1770.— 3. **[Batteaux**, Ch.] - Les beaux arts réduits à un même principe. P., Durand, 1746.— 4. **Droz**, Jos. - Études sur le beau dans les arts. P., Renouard, 1815. Prov. Milton, Peterborough (ex-libris).*

*__Joint__: **Noblot**, Ch. - L'origine et les progrès des arts et des sciences. P., Guérin, 1740. In-12. Veau. (5 ouvr.)*

EX LIBRIS
DANIEL
BERDITCHEVSKY

3 **[Beaux-Arts]**

4 ouvrages. 18e s.

In-8° ou in-12. Veau marbré de l'époque.

200 / 300 €

*1. **Doissin, Louis, S.J.** - Scalptura carmen. Paris, Le Mercier, 1753. xi-76 pp. Partie latine seule, sans la traduction en français qui accompagne cette édition [relié avec] **Id.** - La gravure, poëme. Ibid., 1753. **Édition originale**. - **2. Pernety, Antoine-Joseph** - Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure [...] Ouvrage utile aux artistes, aux élèves & aux amateurs. Paris, Bauche, 1757. [2]-cxxviii-565-[5] pp. (coiffes abîmées). **Édition originale** ill. (complet) de 8 pl. dépl. gravées sur bois. - **3. Watelet, Claude-Henri** - L'art de peindre. Poëme. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, Guérin & Delatour, 1760. xx-152 pp. (qqs ff. brunis ; mors lég. frottés). Ill. d'après l'auteur d'un frontisp., 13 bandeaux, 10 culs-de-lampe et 2 hors-texte. - **4.** **Philips Jacobsz., Casper** - Uitvoering onderwys in de perspectiva, of Doorzichtkunde voor alle liefhebbers [...]. Amsterdam, Sepp, 1765. [16]-xvi-127 pp. (rouss. ; coins frottés). **Édition originale** ill. (complet) de 60 planches gravées sur cuivre. Mention d'appart. ancienne.*

4 **[Belgique]**

RODERIQUE, Ignatius - Disceptationes de abbatibus, origine, primaeva et hodierna constitutionum abbatiarum inter se unitarum Malmundariensis et Stabulensis oppositae observationibus [...] Edmundi Martene et Ursini Durand presbyterorum Benedictinorum e Congregatione Sancti Mauri. Würzburg, M.A. Engmann, 1728.

Folio: [6]-186 pp. Contemp. polished calf, richly gilt spine with 6 raised bands with morocco label, marbled endpapers (front cover sl. stained, front joint splitting). Excellent well-preserved copy.

250 / 400 €

*Dissertation on the **origin and rights of the Benedictine Abbey of Stavelot-Malmedy**, opposing the views of the Maurists Martène and Durand. Johann Ignaz Roderique (1697-1756), born in Malmedy, was from 1717-1725 a Jesuit, from 1725-1731 professor of geography and mathematics at Würzburg, and from 1731 a freelance author in Cologne. E. Martène published a reply in Cologne 1730, followed by a reaction of Roderique in 1731.*

***Ref.** KBR. - Not in VD-18.*

***Prov.** Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian historian and collector (arm. bookpl.). - François-Julien Vannerus de Diekirch (1874-1970), Belgian archivist and historian («Vannerus Diekirchensis», mod. bookpl.).*

5 **[Belgique]**

7 ouvrages in-8° (qqs défauts ou pet. us.).

120 / 150 €

*1. **Rocoles, Jean-Baptiste de** - Les entretiens du Luxembourg, sur l'utilité de la promenade, & sur un voyage fait depuis peu en Flandres. Paris, L. Billaine, 1666. In-12. Vélin moucheté de l'ép. - **2. Breuché de La Croix, Edmond** - L'Académie de Flémal au pays de Liège [...]. Liège, B. Bronckart, 1653. Pet. in-8° de l'ép. Demi-veau de l'ép. Breuché créa cette académie, en réalité un pensionnat pour jeunes gens de familles nobles, en 1653. Illustré d'1 frontispice (en fac-similé dans cet ex.) et de 3 pl. Prov. Joachim L. Baro (ex-libris armorié). - **3. De Vivario, Marie-François-Jacques** - Réponse à un ami qui demandoit des éclaircissemens sur une célèbre académie qu'il y auroit eu à Malines au XII. siècle; et sur l'époque des constitutions des chambres de rhétorique de la même ville. S.l.n., 1787. In-8°. Broché moderne. - **4. Voyage du diable et de la folie**, ou Causes des révolutions de France, du Brabant, de Liège, et autres. Imprimé dans la lune et se trouve chez la plupart des libraires en Europe, mai 1793. In-8°. Broché. - **5. Hunin, Joseph** - Explication de la carte figurative de la ville et environs de Malines. Malines, P.J. Hanicq, [c. 1802]. In-8°. Broché. Portrait de l'auteur sur le titre. - **6. De Grave, Charles Joseph** - République des Champs Elysées, ou Monde ancien [...]. Gand, P.-F. De Goesin-Verhaeghe, 1806. 3 tomes en 1 vol. in-8°. Demi-chagrin de l'ép. **Édition originale** de cet ouvr. rare. - **7. Vers servant à la décoration de la salle de l'Estaminet de la Cave à Malines**, le jour de la célébration de la Paix, le 10 Germinal an 9. S.l.n., [1810]. In-8°. Papier moderne. Prov. H. Dierickx (ex-libris).*

6 [Bibliothéconomie]

[LIMIERS, Henri-Philippe de] - Idée generale des études, choix qu'on en doit faire [...] avec un état des bibliothèques, & le plan pour en former une curieuse & bien ordonnée. Pour servir de suite à la Science de la cour [par Chevigny]. Amsterdam, Chatelain fr., 1713.

In-12 : [4]-209-[3] pp. Veau marbré de l'époque, super ex-libris doré sur le plat sup., dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), tr. rouges. Bon ex.

150 / 200 €

__Édition originale__ de cet ouvr. à but instructif, inspiré du «Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe» de Pierre Le Gallois (1680). Par l'historien Limiers (16..-1728). Complet des __4 planches dépl. gravées__ figurant le «plan de l'ordre d'une bibliothèque divertissante et curieuse» avec des «idées» pour créer une bibliothèque d'histoire antique, de sciences et de curiosités ou d'érudition.

***Réf.** Conlon Prélude 16861. - STCN.*

***Prov.** Hovelt (doré sur le plat sup.).*

__Joint__, in-12, veau ou demi-basane de l'époque : __1. Pluche, Antoine__ - La mécanique des langues et l'art de les enseigner. Paris, Vve Estienne, 1751. __Édition originale__ de cet important ouvrage pédagogique sur l'apprentissage des langues par l'abbé Pluche, vulgarisateur hors pair. Certains ex. se trouvent avec le supplément de 1753, absent ici. Prov. Samuel James baron Waring (ex-libris armorié gravé). - __2. Du Marsais, César Chesneau__ - Des tropes ou Des différens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. 3e édition. Paris, Prault, 1775. Étude des différentes figures de style. - __3. Sacchini, Francesco, S.J.__ - Moyens de lire avec fruit, traduit de l'italien [par J.-M. Durey de Morsan]. La Haye, Paris, Guillot, 1785. __Édition originale__ de la trad. de cet ouvrage destiné aux étudiants. (4 vol.)

7 [Bons mots]

ASHLEY COOPER, Anthony - Essai sur l'usage de la raillerie et de l'enjoument dans les conversations qui roulent sur les matières les plus importantes. Traduit de l'anglois. La Haye, Henri Scheurleer, 1710.

In-12 : [24 (frontisp. inclus)]-176-[8] pp. (rouss. au titre, caviardages au catalogue in fine). Basane brune granitée de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (rel. frottée, qqs manques aux dos et coins, mors partiellement fendus).

150 / 200 €

__Édition originale__ de la traduction française, attribuée à Juste Van Effen, du «Sensus communis, an essay on the freedom of wit and humor» (1709) du troisième comte de Shaftesbury (1671-1713), philosophe anglais qui exerça une influence significative sur les déistes anglais et aussi français, notamment Voltaire et Jean-Jacques Rousseau. Titre imprimé en rouge et noir, ill. d'un __curieux frontisp__. par G. Schouter montrant en bas le philosophe observant un groupe en pleine conversation et en haut, un cortège carnavalesque. Ouvrage dédicacé par l'éditeur à Jean Vroesen, membre du Conseil de Brabant.

***Réf.** Barbier II:236. - Conlon 15451. - STCN 202325113.*

***Prov.** Blanpain (mentions mss).*

__Joint__, 3 ouvr. sur l'art de la conversation, en rel. de l'ép. : __1. Gayot de Pitaval, F.__ - Saillies d'esprit, ou Choix curieux de traits utiles & agréables pour la conversation [...]. Dédiées à Son Altesse sérénissime madame la comtesse de Toulouse [...]. Paris, Briasson, 1732. 2 vol. in-12 (qqs trous et gal. de ver margin. avec parfois atteintes sans gravité au texte, qqs rouss.). Veau fauve, filets dorés cernant les plats, dos fleuronnés dorés à nerfs, pièces de titre de cuir rouge, tr. rouges (lég. frottements). Nouv. édition revue, corrigée et augm. (éd. orig. : 1726). Réf. Cioranescu 30518. - Conlon 26:439 (éd. orig.).— __2. Castel, L.-B.__ - Esprit, saillies et singularités du P. Castel. Amsterdam; Paris, Vincent, 1763. In-12 : xxxvi-393-[3] pp. Veau fauve marbré, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir noir, tr. rouges (lég. frotté). Recueil de pensées du père Castel (1688-1757), savant jésuite, compilé par l'abbé Joseph de La Porte. Réf. Cioranescu 16081. - DBS II:841.— __3. [Lacombe de Prezel, Honoré]__ - Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, &c. &c. Amsterdam, Arkstée, Mercus et M.M. Rey, 1767. 2 t. en 1 vol. pet. in-8°. Veau havane marbré, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (dos fendillé). Réf. Barbier I:958. - STCN 161224563. (4 ouvr. en 5 vol.)

8 [Bons mots]

6 ouvrages sur l'art du mot qui fait mouche, en rel. de l'ép. sauf mention (lég. us.).

250 / 300 €

__1. [Montluc, Adrien de]__ - Les illustres proverbes historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les compagnies [...]. Lyon, André Olyer, 1664. In-12 : [2]-228-[10] pp. Vélin muet postérieur. Attribution douteuse selon Barbier (éd. orig. : 1655), plagiat des «Premiers essais de proverbes» de Fleury de Bellinghen (La Haye, 1653) selon Brunet. Réf. Barbier II:892. - Brunet III:408.— __2. Piélat, B.__ - Letres nouveles [sic] & curieuses [...]. Sur de [sic] sujets de louanges, de recommandation, de remerciement, de consolation, d'amitié, d'amour, d'absence [...], d'alchymie &c. Amsterdam, veuve d'Abraham van den Burg, 1677. In-12 : [12]-297-[3] pp. Vélin de l'ép., titre ms. au dos. Réf. STCN 292224974 (mêmes lieu, date et collation, mais au nom de l'éditeur J.J. van Waesberg).— __3. [Callières, François de]__ - Des bons mots et des bons contes. De leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie & des railleurs de nôtre tems. Paris, Claude Barbin, 1692. In-12 : [12]-196 pp. (annotations au titre). Veau fauve glacé du XIXe s. signé __Bibolet__ (lég. frott. aux mors et coins). Éd. parue la même année et à la même adresse que l'originale. Réf. Barbier I:448. - Cioranescu 17314 (coll. différente). - Reed, Gervais E. - Claude Barbin, libraire de Paris sous le règne de Louis XIV. Genève-Paris, 1974, n° 513. Prov. Walckenaer, probablement le baron Charles Athanase (1771-1852), naturaliste et écrivain français, préfet de la Nièvre en 1826, de l'Aisne en 1828, membre-fondateur de la Société des bibliophiles français en 1820 (mention ms.). - Autre mention ms., illisible.— __4. [Lancelot, Antoine]__ - Naudaeana et Patiniana, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de Mess. Naudé & Patin. Paris, Florentin & Pierre Delaulne, 1701. In-12 : 12-12-120-118-[2]-18 pp. (pp. 7-8 manquent à «Patiniana»). Veau fauve __armorié__ de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes lacunaires, mors partiellement fendus). __Édition originale__. Réf. Barbier III:399. - Conlon 10718. Prov. Famille Fouquet (fer à l'écureuil répété au dos, gravé pour le célèbre Nicolas Fouquet (1615-1680), surintendant des Finances au temps de Mazarin, et utilisé ensuite par d'autres membres de la famille; réf. Olivier 1398, fer 6).— __5. Même ouvrage.__ Seconde édition revuë, corrigée & augmentée d'aditions au Naudaeana qui ne sont point dans l'édition de Paris. Amsterdam, François van der Plaats, 1703. In-12 : [16]-256-132-[10]-[2 bl.] pp.; 2 h.-t. (rouss. assez fortes à qqs ff.). Veau fauve marbré et poli, dos fleuronné doré, tr. rouges (coiffes disparues, coins us.). 2e édition en partie orig., ill. des __portraits__ de Guy Patin et Gabriel Naudé gr. par P. Sluyter. Réf. Barbier III:399. - STCN 182608948.— __6. [Montfort, François Salvat de]__ - Vasconiana, ou Recueil de bons mots, des pensées les plus plaisantes, et des rencontres les plus vives des Gascons. Paris, Michel Brunet, 1708. In-12 : [8]-482-[2] pp. Demi-basane brune, dos fleuronné doré à nerfs d'origine, plats et gardes postérieurs (dos frotté). Réf. Barbier IV:915. - Conlon 14362. - BnF. Prov. Rambert (mention ms.).

9 [Dévotion]

6 ouvrages dont 4 illustrés, rel. de l'époque (qqs pet. us. ou défauts).

100 / 150 €

__1. Maximes chrestiennes__ de la pratique desquelles dépend le salut éternel. Rouen, J. Le Boulenger, 1633. In-24. Vélin. - __2. Courvoisier, Jean-Jacques__ - Le thrésor des oeuvres spirituelles de St. Françis de Paule [...]. Liège, J. van Milst, 1657. In-24. Vélin. - __3. Bolswert, Boetius Adams__ - Voyage de deux soeurs Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé en la cité de Jérusalem [...]. Liège, J.F. Broncart, 1734. In-8°. Basane jaspée. Frontispice et 26 pl. - __4. L'Imitation de Jésus-Christ__, traduite et paraphrasée en vers françois, par Pierre Corneille [...]. Paris, Bordelet, 1751. In-8°. Veau marbré, plats cernés de filets et d'une large dentelle dorés ornés d'un fleuron central. Frontispice et 4 planches. - __5. De imitatione Christi__ [...]. Paris, J. Barbou, 1764. In-12. Veau marbré de l'ép. Frontispice et 4 pl. - __6. Palmier céleste__, ou Exercices chrétiens et prières afectueuses; avec les offices de l'église [...]. Liège, Fr. Lemarié, [c. 1830]. In-16. Maroq. rouge à grain long de l'ép. Frontispice.

10 [Emblemata]

GOULART, Simon - Théâtre du monde, contenant divers excellens tableaux de la vie humaine représentées en histoires, poëtiques, morales et saintes. Qui montrent à l'homme, le vray chemin pour parvenir, à la couronne d'honneur. Amsterdam, D. De Wesel, 1657.

In-8°: [8]-147-[2] pp. (claires mouill.). Veau de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors fendus, coiffe inf. manquante, trois coins fort émoussés).

100 / 200 €

*Illustré de **74 emblèmes** d'après Gerard De Jode accompagnés d'une légende en français, d'une citation biblique, d'un poème et d'un texte en prose. L'ouvrage est une adaptation en français d'un ouvrage in-4° attribué à L. Haechtanus, «Microcosmos», publié à Anvers en 1579.*
***Réf.** Landwehr, Romanic, 346 & L.O.C., 249. - Praz 356. - Pas dans Châtelain.*
***Prov.** P.M. Cogels (ex-libris).*

11 [Erotica]

3 ouvrages rares. 18e-19e s.

200 / 300 €

***1. [Nogaret, Félix ?]** - Le petit neveu de Grécourt. Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, &c. Gibraltar, chez les Moines, 1782. In-16 : 144 pp. (min. défauts marg.). Demi-maroquin bleu foncé signé Pouillet, plats fil. dorés, dos lisse joliment fleuronné doré en long, t. dorée. **Édition originale** (?) rare, reparue l'année suivante sous le titre «Étrennes gaillardes». Plaisante édition ornementée de petits bois in-texte. Réf. BGL I:184-185. - Cp. Pia 1116. - Manque à Dutel, BnF. - **2. Morel de Vindé, Charles-Gilbert Terray de** - Primerose. Paris, Impr. de Didot l'aîné, 1797. In-18 : 187-[5] pp. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné doré (mors rest.), tr. cailloutées. **Édition originale** ill. d'un frontispice et 5 figures gravées par Godefroy d'après Lefebvre. Réf. Cohen 738. - BGL III:855. Prov. Ch. Cottier (1749-1822), juge et historiographe natif de Carpentras, an 7 de la République (étiq.). - **3. Corvinus, A.D.G.** - Dévotologie ou Physiologie des dévotes et de leurs espèces. Tartufopolis, chez Orgon libraire, rue de l'hypocrisie, à l'enseigne de la Charité, l'an du monde 5855 [1878]. In-12 : [4]-182 pp. (min. défauts marg.). **Édition originale** tirée à 100 ex. sur vélin de cet implacable pamphlet dont l'auteur est resté inconnu. Réf. BGL II:886. - 1 seul ex. en Belgique (UNamur). - Manque à KBR, BnF.*

12 [Esoterica - Ed. du XVIe s.]

BOAISTUAU, Pierre - Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées, depuis la nativité de Jésus Christ, jusques à nostres siècle [...]. Paris, by A. Brière, for V. Sertenas, J. Longis & R. Le Mangnier, Tuesday 18 June 1560.

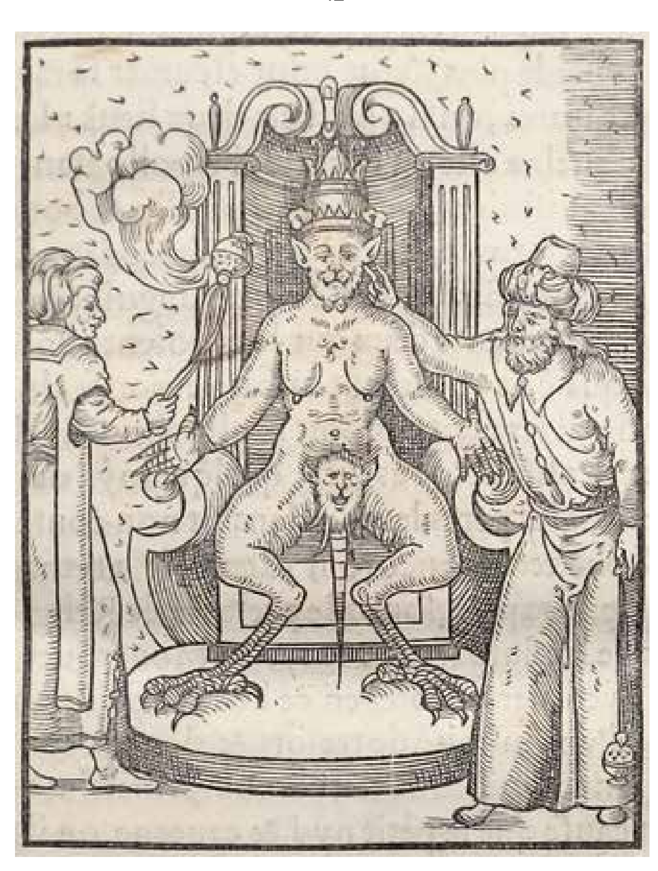
4to: [12]-173-[2] ff. (final blank lacking; pale foxing, minor marg. dampstaining, lower margin bit soiled in 2nd half of the vol.). 18th-c. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands, red spr. edges (partly rubbed, upper joint starting to split, head lacking).

600 / 700 €

***First edition**. «En publiant en 1560 ses Histoires prodigieuses, oeuvre parmi les plus curieuses et les plus populaires de la Renaissance, Pierre Boaistuau fonde un genre qui, jusquà la fin du siècle, aura les faveurs du public: celui du livre illustré sur les monstres et prodiges. Sil prétend instruire et édifier, louvrage cherche tout autant à divertir et à piquer la curiosité; il traite des illusions de Satan aussi bien que des morts inouïes de puissants personnages, des pierres précieuses non moins que des inondations et des tremblements de terre, des monstres marins autant que des amours prodigieuses.» (Pages d'histoire). Work dealing with Satan, dogs eating Christians, Siamese children, Nereids, comets, peculiar childbirths, etc. Illustrated with **49 woodcuts in text**. Ornamental initials. Coat of arms of the dedicatee Jean de Rieux on title.*
***Ref.** Caillet 1250. - Bibl. Esoterica 384. - Coumont B83.1 (without the prelims and the last 3 unn. ff.) & B83.2. - STC French p. 70. - Not in Pettegree FB, Adams.*
***Prov.** Occ. ms. marginalia.*



12



13 **[Esoterica - Ed. du XVIe s.]**

BODIN, Jean - De la démonomanie des sorciers [...]. Paris, J. Du Puys, 1581.

4to: [12]-256 ff. (tear strengthened to f. 253). 19th-c. red morocco by [Paul-Charles] Allô, gilt ruled covers ornamented with flower tools and a central medallion, gilt orn. spine with raised bands, gilt ruled borders, gilt inside dentelle, gilt edges (spine very sl. faded). Nice copy.

2.500 / 3.000 €



Second edition (1st ed. published in 2 identical issues in 1580, Paris, Du Puys), of the epoch-making treatise on demonology and witchcraft by the French lawyer Jean Bodin (1529-1596). «Au moment même où Bodin écrit ce livre terrifiant - parce que terrifié -, certains commencent à mettre en doute le bien-fondé des procès de sorcellerie [...]. Dans la dernière partie de son livre, Bodin s'en prend au médecin néerlandais Jan Weyer, qui a émis l'idée que certaines conduites aberrantes qu'on voulait expliquer par l'intervention des démons, relevaient peut-être simplement d'une pathologie mentale» (Crahay/Isaac/Lenger). Printer's mark on title.

Ref. *Coumont B87.3. - Adams B-2222. - Ind. Aurel. 120.819. - Pettegree FB 6167. - STC French p. 72. - Crahay/Isaac/Lenger (Bodin) F1. - Not in Caillet, Dorbon.*

Exemplaire de Stanislas de Guaïta

14 **[Esoterica - Ed. du XVIe s.]**

TORQUEMADA, Antonio de - Hexameron, ou Six journées, contenans plusieurs doctes discours sus aucuns poincts difficiles en diuerses sciences [...]. Lyon, A. de Harsy, 1582.

8vo: [8]-489-[29, 2 bl.] pp. (sl. toned, some minor marg. dampstaining). Contemp. limp overl. vellum, flat spine titled in ink (ties gone). Good copy.

350 / 500 €

2nd ed. (1st 1579) of the French trsl. from the Spanish by G. Chappuys (1546-1613) of «Jardin de flores curiosas» («Garden of Peculiar Flowers, 1st Salamanca 1570), a book of the esoteric, bizarre, and spirit world. Torquemada shares stories of brownies or sprites «picking» on people, throwing stones at them, and showing general annoyance. He claims that exorcisms don't work on brownies, however good and often one was performed. This book is a very early look into poltergeists, exorcisms, pagan folklore, and haunted houses... Antonio de Torquemada (1507-1569) here writes of the mysteries of the world: monsters, demons, witches, ghosts, strange animals, unusual customs, geography, supernatural phenomena. ***This book was read by Miguel de Cervantes and influenced the creation of Don Quixote****. Woodcut mark on title.*

Ref. *Baudrier (Suppl.) 35:23. - Caillet 10761. - Palau 334.918. - Pettegree FB 49481. - STC French (BL) 423. - Not in Adams.*

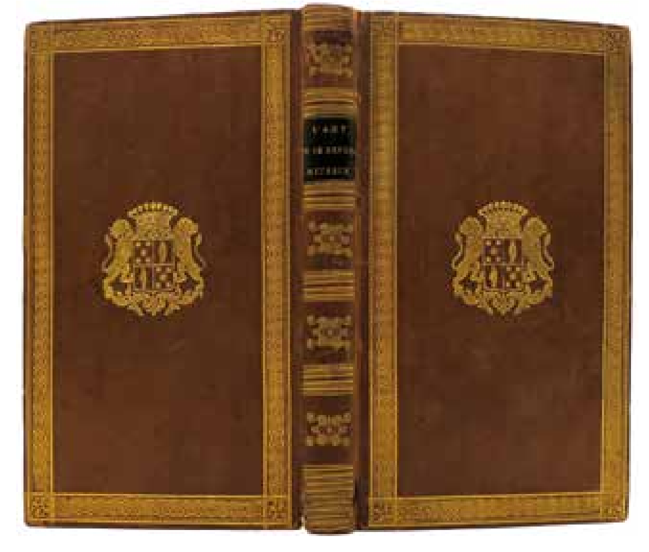
Prov. *Catalogue cutting pasted in. - Stanislas de Guaïta (1861-1897), French Rosicrucian poet and expert on esotericism («Ex libris kabbalisticis Stanislaj de Guaita 1889" on front flyleaf).*

15 **[Esoterica]**

L'art de se rendre heureux par les songes c'est à dire en se procurant telle espèce de songes que l'on puisse désirer conformément à ses inclinations. Francfort et Leipsic, s.n., 1746.

In-12 : [16]-238 pp. (bruni). Veau glacé de l'ép. aux armes, roul. torsadées dorées cernant les plats, dos fleuronné doré et étiq. de cuir noir, roul. pointillée et grecque dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (mors frottés et fendillés, fente avec pet. manque dans le bas du plat inf.).

120 / 150 €



Édition originale *dont la 2de partie donne des recettes pour ne pas rêver (un comble !), se souvenir de ses rêves, avoir des «songes lascifs», rêver de femmes nues («particulièrement telle ou telle femme que l'on connoit, ou dont on a vû des portraits»), coucher avec des femmes, être nu dans un bain ou dîner avec des femmes nues, changer de sexe, être quelqu'un d'autre, être intelligent, boire du bon vin, etc.*

Réf*. Barbier I:296 (incertain de l'attribution à Benjamin Franklin «de cet ouvrage singulier et fort rare auquel Ch. Nodier a consacré un article [...]»). - Wellcome III:62 («Attributed to Franklin, but according to the preface it was written by a French chemist who died in 1745 aged over ninety-six»). - Caillet II:112:4200 (à Franklin). - Pas dans Dorbon, Duveen.*

Prov*. Le Blanc de La Combe (super ex-libris ; réf. Oliver 2328 qui cite et reprod. le fer de notre ex.). - [de Bordes de Fortage], cfr vente nov. 1924, n° 732.*

16 **[Esoterica]**

AUZOLES, Jacques d' - Melchisedech, ou Discours auquel on voit qui est ce grand prestre-roy, & comme il est encores aujourd'huy vivant en corps & en âme, bien qu'il y aye plus de trois mil sept cens ans qu'il donna sa bénédiction à Abraham [...]. Paris, Sébastien Cramoisy, 1622.

In-12 : [24]-214-[9] pp. Parchemin de l'ép., dos lisse (non titré, qqs taches).

100 / 120 €

Édition originale *(rééd. 1635). «Ouvrage de la plus haute curiosité et d'une rareté insigne» (Caillet). D'Auzolles (1571-1642) abjura le protestantisme en 1596. Secrétaire d'Henri de Bourbon, duc de Montpensier, il composa de 1608 à 1638 un grand nombre d'ouvrages de chronologie très controversés par certains de ses contemporains : il soutenait entre autres que Melchisedech, un des trois mages de l'Épiphanie, était toujours vivant.*

Réf. *Caillet I:563. - Brunet I-221.*

Prov. *Jean Abbot «scientifici» (mention ms. de l'ép.).*

17 **[Esoterica]**

BELOT, Jean - Les Oeuvres [...] contenant la chiromancie, physionomie [...]. Nouvelle édition [...]. Liège, G.H. Streel, 1704.

In-12 : [10]-523-[5] pp. ; 1 h.-t. (erreurs de pagination sans manque, impression sur papier de mauvaise qualité, qqs rouss.). Parchemin de l'ép., dos lisse (sali, lég. bosselé, manque 1 cm de matière en tête du plat inf.).

200 / 300 €



Traité souvent réédité (éd. orig. 1640, puis 1649, 1654, 1669...) concernant la chiromancie, l'art de mémoire de Raymond Lulle, les divinations, augures et songes, les sciences «stéganographiques, paulines, armadelles & Lullistes» et l'art de «doctement prêcher et haranguer» (cfr titre). Une partie est dévolue à la physionomie, la métoscopie et «l'oneirocratie». Illustré de bois gravés (complet) : 2 pleines pages (portrait de l'auteur et squelette astrologique), 1 ***pl. dépl. hors texte de chiromancie*** *(qui manque le plus souvent) et de bois in-texte.*

Réf. *Caillet I:134:934. - Dorbon 273-276 (autres éd.). - De Theux 417-418.*

Joint *:* ***Digby****, Kenelm - Discours fait en une célèbre assemblée [...] Touchant la guérison des playes par la poudre de sympathie [...]. Rouen, Antoine Maurry, 1673, in-12. Veau marbré de l'ép., dos fleuronné (us.). (2 ouvr.)*

18 **[Esoterica]**

BLONDEL, David - Des sibylles célébrées tant par l'Antiquité payenne que par les Saincts Pères, discours traittant des noms & du nombre des sibylles, de leurs conditions, de la forme & matière de leurs vers, des livres qui portent jusqu'aujourd'huy leurs noms [...]. Paris, veuve L. Perier & N. Perier, 1649.

In-4° : [16]-515-[1] pp. (papier bruni). Veau fauve de l'ép., double filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (us., coiffe sup. manquante, pet. lacunes au dos, mors fendus en haut, coins émoussés et à nu).

250 / 300 €

Édition originale *de cet ouvrage du pasteur protestant et érudit Blondel (1590-1655), dénonçant comme imposture les oracles des sibylles et réfutant la doctrine du purgatoire, l'ancienne pratique des prières pour les morts, etc.*

Réf. *Caillet 1235 («rare»). - Bibl. Esoterica 382.*

Prov. *Moreau, médecin à Paris (mention ms.). - Ch. Maury (idem).*

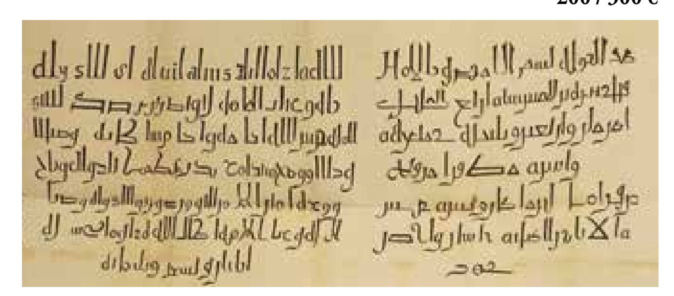
Joint *:* ***1. Naudé, G.*** *- Apologie pour tous les grands hommes, qui ont esté accusez de magie. Paris, Augustin Besongne, 1669. 2 t. en 1 vol. in-12 : [20]-288-[2]-289/502 pp. (qqs rouss.). Veau fauve de l'ép., dos lisse orné et doré, tr. rouges (dos détaché à recoller). Intéressant opuscule (éd. orig. : 1625) dans lequel Naudé (1600-1653) prend la défense de scientifiques accusés à tort de magie ou sorcellerie, parmi lesquels Pythagore, Démocrite, Aristote, Raymond Lulle, Arnauld de Villeneuve, Paracelse, Bacon, Albert Le Grand, etc. Réf. Dorbon 3226. - Caillet 7922 (éd. Jacques Cottin, même date mais collation différente). - Duveen 423 (éd. 1625). Prov. Hoyau [...] (mention ms. caviardée et en partie rognée). - Une autre caviardée. - Laurent Dahan de Rosh[...] (mention ms. rognée p. 472). - Ex-libris au monogramme AJM et devise «veritas omnia vincit». - Paul Naudon, 1945 (cachet et mention ms.).—* ***2. Vulson de La Colombière, M. de*** *- Traité des songes et des visions nocturnes, avec leurs significations selon la doctrine des anciens. Paris, Gabriel Quinet; «et se vendent à» Bruxelles, Josse de Grieck, 1696. In-18 : 96 pp. (qqs soulignages au crayon). Demi-chagrin bordeaux à coins du XIXe s., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (dos passé). Édition peu commune à l'adresse de Paris et Bruxelles. Paru d'abord comme partie du «Palais des curieux» (1646) puis séparément en 1660. Réf. Bibl. Esoterica 5217 (éd. 1660). - UniCat (1 ex. à la KBR, même collation mais sans date et sans l'adresse de Bruxelles selon la notice du cat.). Prov. Comte Guy de Berlaymont (ex-libris armorié). - Ex-libris au monogramme KED.—* ***3. [Bordelon, Laurent]*** *- Les coudées franches, ouvrage satyrique et curieux, sur plusieurs matières. Paris, Pierre Prault, 1723. 2 t. en 1 vol. in-12 : [38]-186-[4], 272-[2] pp. (pet. taches au titre, qqs piqûres). Basane brune racinée de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (lég. épidermures). Réédition (orig. : 1712) de cet extravagant recueil commenté de superstitions diverses, attribué au facétieux abbé Bordelon (1653-1730). Note ms. d'une main ancienne collée à la garde sup. Réf. Barbier I:781 (éd. 1713). - Conlon 16217 (éd. 1712). - Bibl. Esoterica 427 (éd. 1718). - Caillet I:207. (4 ouvr.)*

19 **[Esoterica]**

BOCK, Jean-Nicolas-Étienne de - Essai sur l'histoire du sabéisme, auquel on a joint un catéchisme, qui contient les principaux dogmes de la religion des druses [- Mémoire historique sur le peuple nomade, appelé en France bohémien, et en Allemagne zigeuner; avec un vocabulaire comparatif des langues indienne en bohémienne, traduit de l'allemand de M. Grellmann]. Metz; Paris, Cl. Lamort, se trouve chez Devilly; Belin, 1788.

2 ouvr. en 1 vol. in-12 : [10]-182, [4]-91 pp.; 1 pl. (marges des pp. 97-100 restaurées). Demi-veau 19e s., plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré, tr. marbrées (dos frotté, mors fendus).

200 / 300 €



Édition collective peu courante de 2 ouvr., complets en soi, faisant partie des «Oeuvres diverses» (cf. faux titre, sans le 3e vol.) du baron de Bock (1747-1809). Le 1er ouvr. complet de la ***planche gravée dépl.*** *(reliée in fine) figurant des «caractères inconnus» relevés sur une inscription trouvée à Persépolis. Le 2e est une traduction par Bock de «Die Zigeuner» (1783) de Grellman, déjà parue en français en 1787. Le baron de Bock fut l'un des premiers érudits français, avec Anquetil-Duperron, à s'intéresser au zoroastrisme et au mazdéisme; il fait partie des précurseurs dans le domaine du comparatisme.*

Réf. *Conlon 88:2547 (= BL). - Caillet 1263. - Bibl. Esot. 385. - COPAC.*

20 **[Esoterica]**

BROWNE, Thomas - Essai sur les erreurs populaires, ou Examen de plusieurs opinions reçues comme vraies, qui sont fausses ou douteuses.Traduit de l'anglois [...]. Nouvelle édition [...]. Paris, Briasson, 1753.

2 vol., in-12: [34]-430, [10]-484-[8] pp. (qqs rouss. passim, pet. manque marg. au f. H/II). Veau marbré de l'époque (coins écrasés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors lég. frottés, qqs travaux de vers), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. rouges.

200 / 300 €

Réédition (orig. 1733) de cette traduction par l'abbé Jean-Baptiste Souchay (1688-1746) de «Pseudodoxia epidemica, or Enquiries into very many received tenents [...]» (Londres 1646) du médecin anglais Th. Browne (1605-1682). «Ouvrage très curieux rempli d'observations intéressantes sur une foule de sujets» (Caillet). L'auteur impute les erreurs et préjugés à la «foiblesse de l'esprit humain», à la «disposition naturelle à l'erreur», la «crédulité», la «paresse», la «prévention pour l'Antiquité» et examine les principaux préjugés touchant aux minéraux, aux animaux, à la cosmographie, aux hommes, etc., abordant e.a. ceux attachés aux Juifs, aux Noirs et aux Pygmées.

Ref. *Cp. Caillet 1704. - Manque à BnF.*

Prov. *«De Walsche» (mention ms. d'appart.).*

***Joint**: **Salgues, Jacques-Barthélémy** - Des erreurs et des préjugés répandus dans les diverses classes de la société. Troisième édition [...]. Paris, Vve Lepetit, 1818 [- Foucault, 1823, - Vve Lepetit 1825], 3 vol. - **Id.** - Préjugés des réputations. Ibid., 1830. Soit 4 vol., in-8° (rouss.). Demi-basane à petits coins de l'époque (qqs frottements), dos lisses fil. dorés (mors inf. du t. IV fendu), étiq. de cuir vert ou beige, tr. jaspées. Bon ensemble. **Rare série complète** y compris du 4e tome publié bien après les 1ers. «Véritable encyclopédie de l'occultisme» (Caillet) par J.-B. Salgues (1760-1830), prêtre et publiciste. Un ex. de cet ouvrage se trouvait dans la bibliothèque de Flaubert, qui s'en inspira probablement lors de la rédaction de son «Dictionnaire des idées reçues». Le t. IV contient des articles sur Mme de Genlis, Mme de Maintenon, Mahomet, Luther, le cardinal de Richelieu, saint Bernard, le roi de Prusse, etc. Réf. Caillet 9848. (6 vol.)*

21 **[Esoterica]**

CAILLET, Albert - Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes [...]. Paris, L. Dorbon, 1912.

3 vol. in-8°. Cuir brun, dos à nerfs (taches aux dos).

80 / 100 €

***Édition originale**.*

22 **[Esoterica]**

CARDANO, Gerolamo - Les livres de Hierosme Cardanus médecin milannois, intitulez de la subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. Traduits de latin en françois, par Richard Le Blanc. Nouvellement reveus, corrigez, & augmentez sur le dernier exemplaire latin de l'auteur, & enrichy de plusieurs figures nécessaires. Rouen, chez la vefve Du Bosc, 1642.

8vo: [36]-478 ff. (light and sm. dampstain to the upper corner of first ff.). Mod. tree calf, gilt ruled covers with roll-stamps and fillets, gilt orn. spine on raised bands, gilt roll-stamp on the borders, gilt inside dentelles, a.e.g. (joints split, leather to spine unstuck, some ff. cut short). Good condition.

450 / 600 €

Rare Rouen ed. of the French trsl. of a major work on occult science by the Italian physician and philosopher Cardano (1501-1576). On bees, magnets, colours, comets, astronomy, distillation, fire, gemstones, etc. Some woodcuts and diagrams in text. Woodcut ornament on title.

Ref. *Caillet 2016 («construit ésotériquement sur les XXI clefs du Tarot»). - BN Paris (1). - Not in Goldsmith (BL London), Krivatsy, Wellcome, Dorbon, cf. Cushing C84.*

Prov. *Serain, surgeon (ms. entry).*

23 **[Esoterica]**

[LE LORRAIN DE VALLEMONT, Pierre]

- La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire. La Haye, Adrien Moetjens, 1762.

2 vol., in-12: [24]-275-[3], [4]-246-[2] pp. (t. I sans les dern. ff. de table, pâle mouill. marg.). Veau marbré de l'époque (lég. érafl.), dos lisses fleuronnés dorés (coiffes et mors lég. frottés), tr. rouges.

100 / 120 €

*Une des dernières éditions de ce traité (orig. 1693) sur la façon d'utiliser la baguette (inclinaison, bois...), ses propriétés hydrosensibles (vapeurs d'eau, sources enfouies, transpiration des meurtriers), etc., mais aussi sur la fumée de tabac, la lanterne magique et la camera obscura. Ill. d'1 frontispice et **23 gravures** (complet) figurant les façons de tenir la baguette, une lanterne magique, une Persane fumant un narguilé, 7 configurations planétaires propices à la coupe de la baguette suivant les objets que l'on veut trouver, etc.*

Réf. *Caillet III:10987 (autres éd.). - Dorbon 5040-5044 (id.). - Brunet V:1060-1061 (id.).*

24 **[Esoterica]**

LENGLET du FRESNOY, Nicolas - Recueil de dissertations anciennes et nouvelles, sur les apparitions, les visions & les songes. Avignon, et se trouve à Paris, Jean-Noël Leloup, 1751.

2 tomes en 4 parties reliées en 2 vol. in-12: [12]-clxii-[14]-192, [4]-287-[1], [4]-xii-336, [4]-312 pp. (qqs taches ou déchirures dont II:22). Veau marbré de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. manques partiels aux coiffes sup., coins émoussés, coupes et mors frottés).

200 / 250 €

Compilation savante groupant des écrits sur les songes (surtout) et les apparitions (de démons surtout), dont des rééditions de pièces médiévales rarissimes. On y trouve un «Discours miraculeux, inouy et épouventable, avenu à Envers, ville capitale de la Duché de Brabant [...] en 1582», «La vision publique, d'un horrible & très-épouvantable Démon [...] en 1620», le «Récit de la conférence du diable avec Luther», «Le palais du prince du sommeil, où est enseignée l'oniromancie» de Mirbel, un «Essai sur les apparitions» de Meyer, une «Dissertation critique sur l'apparition des esprits» anonyme parue en 1732 et celle de Pupart en 1707, etc. Avec une table de la signification des songes et une importante bibliographie (y compris un index) in fine.

Réf. *Caillet II:473:6498. - Dorbon 2632.*

Prov. *Aloys Marsuz, avocat (ex-libris de l'ép.). - Alphonse Bouet, Rome 1869 (mention ms.).*

25 **[Esoterica]**

MAGGI, Girolamo - De l'embrasement du monde et du jour du jugement; traduction nouvelle et curieuse [...]. Puis illustrée, et embellie de plusieurs belles remarques, et mise en lumière par le Sr. Louis de Serres, docteur en médecine et agrégé à Lyon. Lyon, A. Pillehotte (imprimé par P. Colombier), 1628.

In-8°: [32 dont titre gravé]-696-[21] pp. (très claires mouill. marg., pet. galerie ou trou de vers marg., galerie ou déch. renforcées à la fin du vol.). Vélin moucheté de noir 19e s., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (frottée).

100 / 150 €

***Rare édition originale de la traduction** par Louis de Serres de cet ouvrage sur la fin du monde par Maggi (c. 1523-1572), ingénieur militaire, philologiste et naturaliste. Porte sur les déluges, l'opinion d'Homère et d'autres sur les étoiles, pourquoi le ciel ne sera pas embrasé, de la nature du feu qui détruira le monde, quels sont les signes annonciateurs de l'embrasement du monde, de l'ordre des choses avant et après le jugement dernier, de la résurrection des morts, etc. Illustré d'1 titre gravé. L'édition originale parut en 1562 sous le titre «De mundi exitio de perenni philosophia [...] de mundi exustione, & die judicii [...]».*

Réf. *Pas dans Caillet ni Biblioth. Esoterica.*

26 **[Esoterica]**

MOHY, Remacle - Le Cabinet historial de Messire Remacle Mohy du Ronchamp aux Ardannes. Contenant plusieurs grands & notables exemples de la vertu & du vice, entremeslez de prodiges, changements de fortune, bon-heur & désastres, & d'autres choses grandes de nature, & merveilleusement admirables [...]. Liège, A. de Corswarem, 1610 (achevé ce 10 décembre 1609).

In-4°: [16]-487-[1] pp. (large et claire mouill. sur le titre). Veau de l'ép., plats cernés d'un double filet à froid, dos à nerfs avec étiq. de titre ms., titre à l'encre sur la gouttière (habile restauration aux dos et mors).

100 / 150 €

__Édition originale__ de cet ouvrage historique du grammairien et littérateur R. Mohy (1555 ?-1621). Une note au verso du titre mentionne «Les Nobles du Pays de Liège ont faict sortir le présent Cabinet en lumière, pour servir aux Seigneurs & aurres [sic] qui pre[n]nent plaisir à la leçon des histoires, & à fin de secourir les jeunes gens, qui par la contemplation des exemples notabales rangez parmy ce Cabinet, voudront s'avancer à la moralité». __Les pp. 137-172 concernent des apparitions et des sorciers__. Sonnet à l'auteur illustré de ses armoiries.

***Réf.** de Theux 51-52. - Biogr. nat. XV:23/27.*

27 **[Esoterica]**

OBSEQUENS, Julius - De prodigiis liber, cum annotationibus Ioannis Schefferi Argentoratensis. Accedit Conr. Lycosthenis Supplementum Obsequentis. Amsterdam, H. & Th. Boom, 1679.

8vo: [16]-156-[32, 4 bl.] pp. (faint dampstain at end). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

120 / 180 €

Ed. by the Swedish classical scholar Johannes Schefferus (1621-1679) of Obsequens' curious work on omens and supernatural events that took place in Rome between 249 and 12 B.C., mainly based on Livy. With a supplement by the German humanist C. Lycosthenes (Wolffhart 1518-1561). This ed. was also issued in Sweden with the address «Stockholm, J. Beuns». __Engr. frontisp__. Woodcut mark on title.

***Ref.** STCV 100676375 (i.a. BL). - Collijn 651. - Cp. Caillet 8129-8133 (other ed.).*

***Prov**. Jean Hubaux (1894-1959) et Jeanne Hubaux (mod. bookpl.).*

Exemplaire de Stanislas de Guaïta

28 **[Esoterica]**

ROSSET, François de - Les histoires tragiques de nostre temps. Où sont contenuës les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortilèges, vols, rapines, et par autres accidents divers et mémorables [...]. Seconde édition [...]. Paris, Fr. Huby, 1614.

In-12: [16]-557 pp. Demi-maroquin vert olive du 19e s., plats de papier marbré cernés sur la gauche d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs et dernier caisson monogrammé (pet. us.).

200 / 300 €

Seconde édition (éd. orig.: 1613) de cette collection de 18 récits par l'écrivain provençal Fr. de Rosset (1571-1619): «Des Amours incestueuses d'un frère et d'une soeur, et de leur fin malheureuse...», «D'un Démon qui apparoist en fome de Damoiselle au Lieutenant du Chevalier du Guet de la ville de Lion. De leur accointance charnelle...», «De l'horrible et espouvantable sorcelerie de Louys Goffredy Prestre de Marseille», etc.

***Réf.** Coumont R 85.2. - Pas dans Caillet (autres éd.) ni Dorbon.*

***Prov.** Stanislas de Guaïta (1861-1897), occultiste et poète français, cofondateur de l'Odre kabbalistique de la Rose-Croix avec Joséphin Peladan, qui qualifie cette ouvrage de «Rare et recherché» («ex libris kabalicis» et monogramme au dos).*

29 **[Esoterica]**

SAINT-ANDRÉ, François de - Lettres [...] à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. Paris, Robert-Marc d'Espilly, 1725.

In-12: [8]-446-[2] pp.

100 / 120 €

Rare unique édition (privilège accordé à d'Espilly mais les 3 ex. conservés à la BnF portent la mention «Paris, J.-B. de Maudouyt, 1725»). Ces lettres furent réfutées par Boissier.

***Réf**. Caillet III:453:9750. - Pas dans Dorbon.*

***Joint**: **Villars**, abbé Nicolas Montfaucon de - Le comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes. Nouv. éd. augmentée des Génies assistans & des gnomes irréconciliables. Londres, frères Vaillant, 1742, 2 t. en 1 vol. in-12. Veau marbré, dos fleuronné doré, tr. rouges (trace d'ex-libris arraché, notes mss au crayon en russe sur la garde bl.). Malgré son titre, il s'agit d'une satire sociale (éd. orig.: 1670) bien que le texte soit considéré comme un texte rosicrucien de nature kabbalistique. (2 ouvr.)*

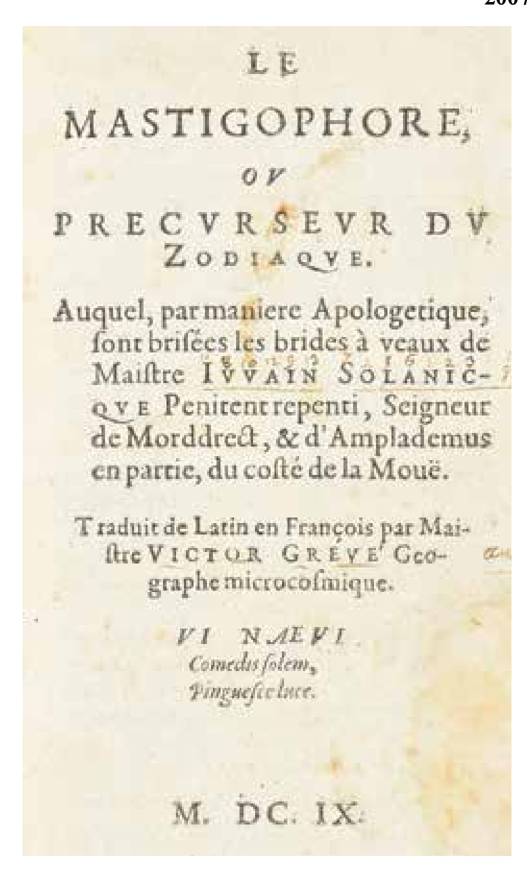
Exemplaire de Stanislas de Guaïta

30 **[Esoterica]**

[SOUCHU de RENNEFORT, Urbain] - L'Ayman mystique. Clef de la véritable sagesse, trouvée dans les opérations de l'ayman vulgaire. Paris, Gabriel Quinet et Charles Chenault, 1689.

In-12: [12]-144 pp. (rouss. au titre, qqs piqûres). Veau brun granité de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffes manquantes, coins émoussés).

200 / 250 €



LE
MASTIGOPHORE,
OV
PRECVRSEVR DV
ZODIAQVE.
Auquel, par maniere Apologetique, ſont briſées les brides à veaux de Maiſtre IVVAIN SOLANICQVE Penitent repenti, Seigneur de Morddrect, & d'Amplademus en partie, du coſté de la Mouë.
Traduit de Latin en François par Maiſtre VICTOR GREVE' Geographe microcoſmique.
VI NAEVI
Comedis ſolem,
Pingueſcis luce.
M. DC. IX.

__Rare édition originale et unique__ de ce curieux traité physico-théologique dans lequel l'auteur tente de démontrer l'analogie entre le Christ et les propriétés magnétiques de la pierre d'aimant, qui grâce à la boussole a ouvert le monde aux échanges commerciaux et à la diffusion universelle de l'Évangile. Ancien trésorier des gardes du corps du roi, Rennefort (1630-1690) séjourna à Madagascar pour le compte de la Compagnie des Indes orientales.

Réf. *Barbier I:373. - Caillet 10273. - Mottelay, P. - Bibliographical history of electricity and magnetism, chronologically arranged. London, Griffin, 1922, p. 554. - Racault, J.-M. - Mémoires du grand océan. Paris, P.U.P.S., 2007, p. 72.*
Prov. *Stanislas de Guaïta (1861-1897), poète et occultiste français, cofondateur avec Joséphin Peladan de l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix (mention ms. «Ex libris Kabbalisticis / Stanislaï de GVAITA» avec longue note de la même main à propos du livre). - Société théosophique tchèque, Prague (cachets). - Libraire Lucien Bodin, spécialisé en occultisme (étiq.).*
Joint*, 2 ouvr. sur l'astrologie, en* ***éd. originale*** *et rel. de l'ép. sauf mention (lég. us.) :* ***1. [Fuzy, Antoine]*** *- Le Mastigophore, ou Précurseur du Zodiaque. Auquel, par manière apologétique, sont brisées les brides à veaux de maistre Juvain Solanicque [i.e. Nicolas Vivian] [...]. Traduit de latin en françois par maistre Victor Grevé [...]. S.l., s.n., 1609. In-8° : [8]-330 pp. (incomplet du f. M4, fines gal. de ver margin. à plusieurs ff., manque de papier restauré au titre sans perte de texte, annotations au titre, qqs soulignages). Veau blond poli du XIXe s., cadre de filets dorés cernant les plats, dos lisse orné et doré, pièce de titre de cuir noir. Pamphlet où apparaît pour la première fois le personnage de la Tartuffe, qui deviendra masculin chez Molière. Réf. Quérard, Supercheries, II:215. - CCFr. Prov. Jules Bobin, 1862 (mention ms.).—* ***2. Manzolli, P.A.*** *- Le zodiaque de la vie, ou Préceptes pour diriger la conduite & les moeurs des hommes. Traduit du poëme latin de Marcel Palingène [= P.A. Manzolli, dit Marcellus Palingenius Stellatus] [...]. Par M. de La Monnerie. La Haye, J. van den Kieboom, 1731. In-12 : [24]-520 pp. (pet. taches au titre). Veau brun marbré, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges. Trad. française du «Zodiacus Vitae» (éd. orig. latine : 1536), poème satirico-ésotérique et philosophique en 12 chants égratignant la cour du pape. Il existe des ex. de la même édition avec un titre à l'adresse de J. Swart, également éditeur à La Haye (cf. STCN). Orné d'une* ***vignette*** *au titre,* ***armoiries*** *du dédicataire Philippe Stanhope comte de Chesterfield. Réf. Dorbon 2929. - Caillet 7097 (autres éd.). - STCN 189669209. Prov. Alexis Van Germeersch, de Renaix (mention ms.). (3 ouvr.)*

31 [Esoterica]

[TERRASSON, abbé Jean] - Sethos, histoire ou Vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Égypte. Traduite d'un Manuscrit grec. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1732.

2 vol. in-12 : xxviii-380, [4]-391-[1] pp. ; 1 (sur 2) carte dépl. (inc. d'1 f. lim. [i.e. f. blanc ?], rouss., ff. brunis). Veau de l'ép., dos fleuronnés à nerfs, tr. rouges (rel. défraîchie, frottée, usée, bords et coins émoussés).

100 / 120 €

Curieux roman (éd. orig. : 1731 en 3 vol. ; nombr. rééd.) dont le héros est un prince égyptien (les moeurs, religion et gouvernement de l'Égypte y sont abondamment décrits) qui, après avoir subi des épreuves initiatiques pour accéder au pouvoir, effectua un voyage en Afrique, aidant les nations et gouvernements à régler les injustices. Il trouvera le meilleur gouvernement dans la monarchie des Atlantes. L'ouvr. eut une grande influence sur la ***franc-maçonnerie*** *: Mozart s'en serait inspiré pour la «Flûte enchantée» et Flaubert pour «Salammbô», et l'on sait que «le rituel français des 3 premiers grades fut progressivement transformé en un véritable chef-d'oeuvre d'ésotérisme» basé sur les descriptions de Terrasson. Ill. d'1 carte de l'Afrique (carte des voyages de Sethos).*
Réf. *Barbier IV:484. - Fesch 1358. - Caillet 10579 (éd. 1731 : 2 cartes). - Dorbon 4812.*
Joint *:* ***Pernety****, dom Ant.-J. - Les fables égyptiennes et grecques dévoilées & réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes et de la guerre de Troyes. P., Delalain, 1786, 2 vol. in-12 (n.c., non ill.). Veau de l'ép. (défrâichi, plat salis). (2 ouvr. en 4 vol.)*

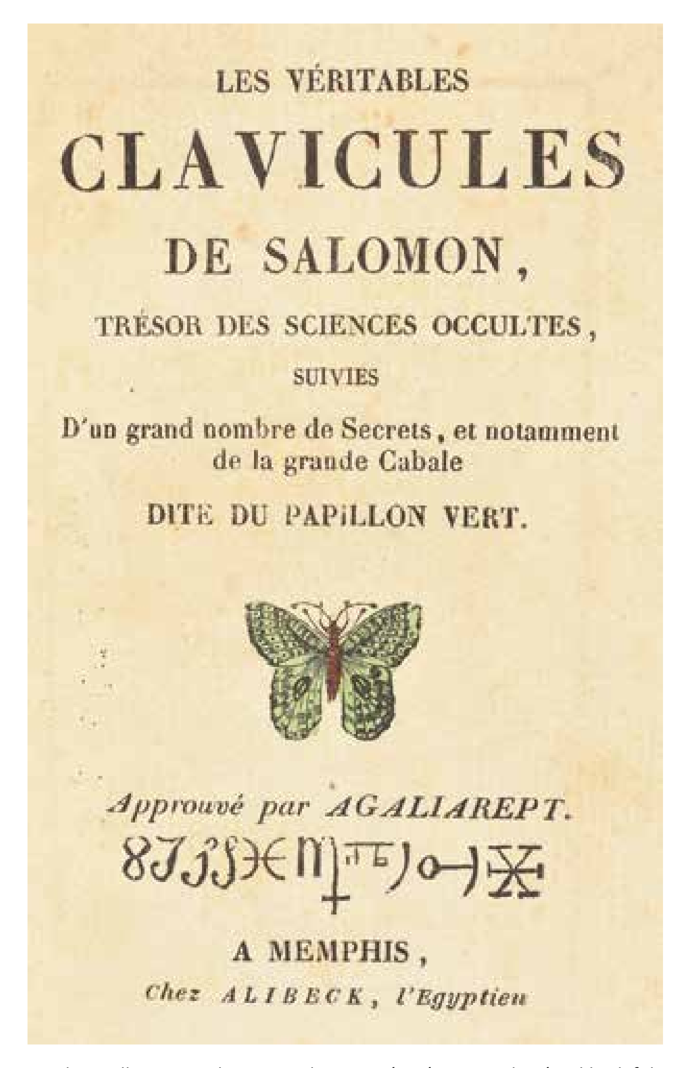
32 [Esoterica]

Les véritables clavicules de Salomon, trésor des sciences occultes, suivies d'un grand nombre de secrets, et notamment de la grande cabale dite du papillon vert. Approuvé par Agaliarept. Memphis, Alibeck l'Égyptien, [c. 1840 ?].

In-18 : 110 pp. (incomplet de la pl. dépl., comme souvent, rouss.). Demi-peau de truie ivoire fin XIXe s., dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge.

200 / 250 €

Manuel classique de sorcellerie, ill. de ***11 planches*** *(tirées sur 1 seul côté mais incluses dans la pagination), soit* ***1 frontisp. et 10 pl.*** *gravées sur bois, représentant notamment 18 signatures de démons et les schémas rituels pour invoquer Lucifer. Le frontisp. et la pl. 10 sont rehaussés à l'aquarelle de même*



que le papillon ornant le titre. Ce livre est réputé contenir la véritable clef du Grand Oeuvre.
Réf. *Caillet 9859. - Bibl. Esoterica 5100 (date l'ouvr. de c. 1860). - Coumont V23.1. - CCFr.*
Joint : Histoires véritables arrivées en la personne de deux bourgeois de la ville de Charleville qui ont esté estranglez et emportez par le diable dans la dite ville. *Lyon, Louis Perrin, 1874. In-16 : 13-[3] pp., sur* ***peau de vélin****, en ff. Réimpression bibliophilique de cette pièce curieuse, parue en 1637 à Charleville. Texte identique à celui des «Histoires espouvantables de deux magiciens qui ont esté estranglez par le diable dans Paris la semaine saincte» (Paris, 1615). Les deux personnages en question sont Cosme Ruggieri, astrologue de Catherine de Médicis, puis protégé des Concini, qui suscita le scandale par son athéisme déclaré, et un certain César, magicien de sulfureuse réputation. Réf. Caillet 5190. - Closson, Marianne - L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genève, 2000, p. 256.*

33 [Esoterica]

4 ouvr. en 5 vol. dont 3 en édition originale et 1 ouvr. de Swedenborg.

150 / 200 €

1. Lettres égyptiennes et angloises*. Ou Correspondance, historique, philosophique, critique é [sic] littéraire, sur des sujets peu communs. Entre un sage égyptien et un savant anglois. Amst., Wetstein, 1742.. Veau de l'ép.* ***Édit. orig****. de ce «savant ouvrage rempli de recherches hermétiques». Réf. Caillet 6635.—* ***2. [Duhamel****, Jos.- Rob.- Alex.] - Lettres flamandes, ou Histoire des variations & contradictions de la prétendue religion naturelle. Lille [- Mons], Danel [Gaspard Migeot], 1752-1753, 2 t. en 1 vol. pet. in-12. Veau de l'ép., fleuron* ***armorié*** *en queue du dos à nerfs (us.).* ***Édit. orig****. Réf. Caillet 3337.—*

*3. **Pernety**, dom Ant.-J. - Dictionnaire mytho-hermétique dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les énigmes et les termes barbares des philosophes hermétiques expliqués. P., Bauche, 1758, in-12. Veau de l'ép. (très lég. us.). **Édit. orig**. de cet ouvr. servant de complément et de table aux «Fables égyptiennes et grecques». Réf. Caillet 8525.— 4. **Swedenborg**, Emm. - Les merveilles du ciel et de l'enfer, et des terres planétaires et australes. Nouv. éd. trad. du latin [par Pernety]. Berlin, G.J. Decker, 1786, 2 vol. in-8° (fort us. dont 1 plat dérelié). Réf. Caillet 10472.*

34 [Esoterica]

8 ouvrages dont quatre sur le diable, rel. de l'époque sauf mention (qqs lég. us. ou pet. défauts).

120 / 150 €

__1. Quevedo, Francisco de__ - Les visions [...]. Augmentées de l'Enfer reformé, ou Sédition infernale [...]. Lyon, J. Balam, 1666. In-12. Demi-chagrin bleu 19e s. Ouvr. satirique. - __2. [Defoe, Daniel]__ - Histoire du diable [...]. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729. 2 t. en 1 vol. in-12. Demi-veau moucheté à coins. __Édition originale__ de la traduction illustrée d'1 frontispice. - __3. [Quesnel, Pierre]__ - Almanach du diable, contenant les prédictions très curieuses & absolument infallibles pour l'année 1737. Aux Enfers, [1737]. In-12. Demi-maroq. brun signé Wood (London). - __4. Swinden, Tobias__ - Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé [...]. Amsterdam, s.n., 1757. In-8°. Basane marbrée. Illustré de 2 pl. dépliantes. Prov. Librairie Tulkens (étiq.). - __5. Le partage du diable, ou La monacaille aux enfers__. Ouvrage destiné à prouver les causes de l'orgueil et de la crasse monastique, et leurs sinistres effets. Paris, de l'Imprimerie des Enfans de Saint Bruno, 1790. In-8°. Bradel plein papier. Illustré d'1 frontispice. - __6. Courtilz de Sandras, Gatien de__ - Les fredaines du diable, ou Recueil de morceaux épars, pour servir à l'histoire du diable et de ses suppots [...]. Paris, Merlin, 1797. In-12. Bradel demi-maroq. rouge à coins. __Édition originale__. - __7. Collin de Plancy, Jacques-Albin-Simon__ - Le diable peint par lui-même, ou Galerie de petits romans, de contes bizarres, d'anecdotes prodigieuses, sur les aventures des démons, les traits qui les caractérisent, leurs bonnes qualités et leurs infortunes; les bons mots et les réponses singulières qu'on leur attribue; leurs amours, et les services qu'ils ont pu rendre aux mortels [...]. Paris, P. Mongie aîné, 1819. In-8°. Basane jaspée. Illustré d'1 frontispice. Prov. Lucien Bodin (étiq.). - __8. Delepierre, Octave__ - L'Enfer. Essai philosophique et historique sur les légendes de la vie future. Londres, S. Trübner, 1876. In-8°. Broché. __Édition originale__.

35 [Esoterica]

9 ouvrages en 10 vol., rel. de l'ép. sauf mention (qqs lég. us. ou pet. défauts).

150 / 200 €

__1. [Agrippa, Henri Corneille]__ - Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des sciences [...]. S.l.n., 1603. Pet. in-12 (incomplet de la moitié du vol.). Veau marbré. - __2. [Grimarest, Jean-Léonor Le Gallois]__ - Commerce savant et curieux. Paris, A. Cramoisy, veuve R. Chevillon, G. Cavellier, et Ch. Osmont, 1699. In-12. Veau moucheté. __Édition originale__. Attribué aussi à Germain Brice. - __3. Longeville, Harcouet de__ - Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles, et qui ont rajeuni : avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnauld de Villeneuve. Et des règles pour se conserver en santé, & pour parvenir à un grand âge. Paris, veuve Carpentier; se vend à Bruxelles, chez J. Léonard, 1716. In-12. Chagrin moderne. Illustré d'1 frontispice. - __4. Agrippa, Henri Corneille__ - La philosophie occulte [...]. La Haye, R.Chr. Alberts, 1727. 1 (sur 2) vol. in-8 (incomplet du vol. I). Illustré de 10 tableaux et de qqs in texto. - __5. Burnet, Thomas__ - Traité de l'état des morts et des résucitans [...]. Rotterdam, J. Hofhout, 1731. In-12. Vélin. - __6. Calmet, Augustin__ - Dissertations sur les apparitions des anges, des démons et des esprits et sur les revenans et vampires. De Hongrie, de Bohême, de Moravie et de Silésie. Paris, De Bûre l'aîné, 1746. In-12. Basane marbrée. __Édition originale__. Prov. d'Orival (mention ms.). - __7. Lelarge de Lignac, Joseph-Adrien__ - Présence corporelle de l'homme en plusieurs lieux, prouvée possible par les principes de la bonne philosophie : lettres, où, relevant le défit d'un journaliste hollandois, on dissipe toute ombre de contradiction entre les merveilles du dogme catholique de l'eucharistie & les notions de la saine philosophie. Paris, Rozet, 1764. In-12. Veau marbré. __Édition originale__. - __8. Bonnet, Charles__ - La palingénésie philosophique, ou Idées sur l'état passé et que l'état futur des êtres vivant [...]. Munster, Ph.H. Perrenon, 1770. 2 vol. in-8°. - __9. Le livre des prodiges__, ou Histoires et aventures merveilleuses et remarquables de spectres, revenans, esprits, fantômes, démons, etc. [...]. 2e édition. Paris, Pillot, 1802. In-12. Basane marbrée. Illustré d'1 frontispice. Prov. Bibliothèque Chacornac (ex-libris).

36 [Femmes - Satire]

[BRÉGY, Charlotte Saumaize de Chazan comtesse de] - La sphère de la lune, composée de la teste de la femme. Par Mademoiselle de B**.** Paris, Antoine de Sommaville, 1652.

In-16 : [20]-99 pp. (rogné court, sans manque). Veau brun marbré de l'ép., double filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées polychromes (coiffe sup. lacunaire, épidermures).

180 / 250 €

__Édition originale__ de ce classique satirique où la comtesse de Brégy (1619-1693), poétesse et dame d'honneur d'Anne d'Autriche, se livre à une critique acerbe des femmes, sur le thème de la femme lunatique.
__Réf.__ BGL III:1148. - CCFr. - Pas dans Quérard, Cioranescu.
*__<u>Relié avec</u>__, attribué au même auteur et en __éd. originale__ : __La réflexion de la lune sur les hommes__. Par Mademoiselle de B****. Ibid., 1654. [16]-127 pp. (rouss.). L'auteur s'en prend cette fois aux défauts de la gent masculine, sans toutefois épargner les femmes ! Réf. Cioranescu 16371. - CCFr. - Pas dans Quérard, BGL.*
__<u>Joint</u>__, 3 ouvr. en __éd. originale__ :
__1. Mareschal, A.-A.__ - Le portrait de la jeune Alcidiane. Paris, Veuve Jean Camusat, 1641. In-4° : [16]-27 pp. Dérelié. Réf. Cioranescu 45825.— __2. [Cubières-Palmézeaux, Michel de]__ - Misogug, ou Les femmes comme elles sont, histoire orientale, traduite du chaldéen. Paris, Poinçot, 1787. 2 tomes en 1 vol. in-12 : 226, 224 pp. (brunissures margin. au titre). Demi-veau fauve à coins du début XIXe s., dos lisse fileté doré, tr. jaspées de bleu (mors fendus, manques aux coiffes, coins émoussés). Roman parfois attribué à Voltaire, faussement selon Quérard, à tout le moins imité de son style. Réf. Barbier III:315/316 (attribué à Cubières-Palmézeaux, éd. 1788). - Bengesco 2360. - BGL III:242. - Drujon I:636/637. - Quérard, Bibliogr. voltairienne, 571.— __3. Larcher, L.-J.__ - Satires et diatribes sur les femmes, l'amour et le mariage avec une réfutation. Paris, Adolphe Delahays, 1860. In-16 : [4]-282-[2] pp. Demi-maroq. brun de l'ép., dos lisse fileté doré. Ex. non rogné. Réf. BGL III:1070. (5 ouvr.)

37 [Femmes]

7 ouvrages sur les femmes, l'amour, la mode, etc., en rel. de l'ép. sauf mention (pet. déf., lacunes à qqs coiffes).

250 / 300 €

*__1. La clef des coeurs__. Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1676. In-12 : [16 (frontisp. inclus)]-125 pp. (correction ms. de l'ép., qqs soulignages). Seconde éd. (orig. : 1670). __Frontisp.__ allégorique gr. sur cuivre. Réf. BGL I:595. - BnF. - Pas dans Barbier.— __2. [Bruys, François]__ - Les vertus du beau-sexe. Par Mr. F*** D*** C***. Ouvrage posthume. La Haye, Jacques van den Kieboom, 1733. In-8° : viii-327 pp. (papier jauni, mouill., qqs taches). Parchemin, titre ms. au dos (dos bruni, taches). __Éd. originale__. Titre impr. en rouge et noir et orné d'une vignette. Réf. Barbier IV:951. - BGL III:1323 («rare»).— __3. [Le Camus, Antoine]__ - Abdeker ou L'art de conserver la beauté. [Paris], L'an de l'hégyre 1168 [1748]. 2 vol. (sur 4) in-12 : tomes II et IV. Veau havane marbré, dos lisses fleuronnés dorés, pièces de titre de cuir rouge, tr. rouges. __2 titres gravés__. Réf. Barbier I:13. - BGL I:5.— __4. [Paumerelle, Claude]__ - La philosophie des vapeurs, ou Correspondance d'une jolie femme. Nouvelle édition, augmentée d'un petit traité des crises magnétiques à l'usage des mesmériennes. Paphos et Paris, Royez, 1784. In-12 : xxii-168 pp. (jaunissures et mouill. aux premiers et derniers ff.). Basane havane marbrée, dos lisse fleuronné doré, tr. marbrées. Seconde éd. (orig. : 1774). Réf. Barbier III:877. - BGL III:731.— __5. Swedenborg, E.__ - Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre [...]. Traduit du latin en français par M. de Brumore [pseud. de Guyton de Morveau]. Berlin et Bâle, G.-J. et J.H. Decker, 1784. In-8° : [4]-206 pp. (rouss., soulignages à l'encre brune). Basane fauve à coins, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir citron, tr. rouges (rel. frottée). __Éd. originale de la traduction__ française. Réf. BGL III:1235. Prov. Dr Sobry (mention ms. au crayon).— __6. Lemierre d'Argy, A.-J.__ - The hundred thoughts of a young lady [R. Gillet], published in English and French [...] - Cent pensées d'une jeune anglaise [...]. Paris, Cordier et Legras, 1800. In-18 : 171-[8] pp.; 2 h.-t. (rouss. sporadiques, qqs mouill. et manques de papier margin. restaurés aux derniers ff., carte renforcée par un papier de doublage). Rel. pastiche mod., basane brune dos lisse fleuronné doré. Seconde édition (orig. : 1798), ill. d'__1 frontisp.__ par Giroud et __1 carte dépl. en coul.__ du*

*«Pays du Bonheur». Réf. BGL I:522. Prov. Lucien Herman (ex-libris).— **7. Le miroir des grâces**, ou L'art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement; avis utiles adressés aux femmes [...] par une dame qui a étudié la mode et le bon goût [...]. Traduit de l'anglais. Paris, Galigani et Delaunay (impr. de Brasseur aîné), 1811. In-12 : [4]-200 pp.; 4 h.-t. (rouss. et piq. aux 1ers ff.). Veau fauve, cadre de filets et roulette cernant les plats, dos lisse doré aux petits fers et rosace mosaïquée de cuir rouge répétée, tr. dorées (lacune en tête du dos sur 0,5 cm). **Éd. originale**, ill. de **4 pl. de figures de mode** gravées sur bois par Gatine, montrant les robes à porter pour chaque moment de la journée. Réf. Colas 2065. (7 ouvr. en 8 vol.)*

38 [Femmes]

LE MOYNE, Pierre - La gallerie des femmes fortes. Leyde, Jean Elsevier; Paris, Charles Angot, 1660.

In-12 : [72] (titre-frontisp. inclus)-452-[24] pp. (papier bruni uniformément). Vélin à rabats de l'ép., titre ms. au dos. Bon ex.

250 / 300 €



*«Jolie édition» selon Willems (éd. orig. : Paris, 1647), ornée en pleine page de **20 portraits** et **un titre-frontispice** avec le buste de la reine régente Anne d'Autriche à qui l'ouvrage est dédié. Le jésuite Le Moyne (1602-1671) consacre un chapitre à chacune de ces 20 femmes ayant marqué l'histoire biblique, antique et de son époque : Deborah, Judith, Artémise, Lucrèce, Zénobie, Jeanne d'Arc, Marie Stuart...*

***Réf.** Willems 864. - DBS V:1362.*

***Prov.** F.H. Gobert (mention ms.). - J.N.H. de B[...], notaire et procureur (idem, en partie oblitérée).*

*Joint : **1. Agrippa, H.C.** - De la grandeur et de l'excellence des femmes, au dessus des hommes. Paris, François Rabuty, 1713. In-12 : 42-125-[8] pp. Veau brun marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (us., coiffe sup. absente). Trad. du latin par d'Arnaudin neveu, auteur des notes et de la notice biographique sur l'auteur Réf. CCFr.— **2. [Hill, John]** - Lucina sine concubitu; Lucine, affranchie des loix du concours; ouvrage singulier, traduit de l'anglais de Johnson, par le citoyen Moët [...]. Nouvelle édition. Paris, Mercier de Compiègne, an IIIe (1795). In-24 : 73-[1] pp. Demi-maroq. lavallière du XIXe s. signé **Amand**, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison de cuir rouge et vert. Opuscule «originale et plus amusant à la lecture que son titre latin ne le ferait supposer» (Gay). Réf. BGL II:917. - Féty 11.— **3. Maréchal, S.** - Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. Lille, Castiaux (impr. Paris, Lacrampe & C.e), 1841. Gr. in-8° : 116 pp. (rouss.). Cart. demi-percaline lie-de-vin de l'ép., grande étiq. de titre imprimée sur le plat, dos lisse fileté doré, tr. marbrées (dos lég. passé). Réédition (éd. orig. : 1801) de ce texte étonnant, florilège des arguments les plus éculés de la tradition machiste, encore usités de nos jours. Prov. Le Tellier, avocat (ex-libris). (4 ouvr.)*

39 [France]

5 ouvrages, rel. de l'ép. (qqs pet. défauts ou us.).

200 / 250 €

*__1. La justice en son throsne__. A très-chrestien Henry III roy de France et de Navarre. Rouen, J. Petit, 1609. In-12. Veau moucheté. **Édition originale**. Prov. Louis Montandon (ex-libris armorié). - **2. [Lostal, Pierre de]** - L'avant-victorieux. Orthez, A. Rouyer, 1610. In-8°. Basane. Éd. sans titre typogr. parue la même année que l'originale de cet ouvr. apologétique sur Henri IV. Ill. d'1 titre gravé fig. le portrait en buste du roi mais sans son portrait équestre (qui manquerait souvent). Prov. Philippe (ex-libris). - **3. [Bening, François]** - Le bouclier d'honneur. Ou sont représentés les beaux faicts de très généreux et puissant seigneur. Feu Messire Louys de Berton, seigneur de Crillon [...]. Appendu à son tombeau pour l'immortelle mémoire de sa magnanimité [...]. Avignon, I. Bramereau, [1616]. In-8. Maroq. rouge signé Bruyère. **Édition originale** de cette oraison funèbre pour le capitaine de Crillon (incomplète du portrait). - **4. Barclay, Jean** - Argenis. Nunc primum illustrata. Leiden et Rotterdam, 1664. In-8. Veau. Titre gravé. - **5. Lenglet du Fresnoy, Nicolas** - Histoire de Jeanne D'Arc, vierge, héroïne et martyre d'État [...]. Paris, Coutellier, Pissot, Chardon fils, 1753. In-12. Veau moucheté.*

*Joint: **1. [La Croix, Jean-François de]** - Anecdotes des républiques, auxquelles on a joint la Savoye, la Hongrie, et la Bohême. Paris, Vincent, 1771. 1 (sur 2) vol. in-8. Veau de l'ép. - **2. Saint-Réal, César de** - Conjuration des Espagnols contre la République de Venise. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1803. Demi-maroq. rouge à coins de l'ép. (7 vol.)*

40 [Héraldique]

DUPUY-DEMPORTES, Jean-Baptiste - Traité historique et moral du blason, ouvrage rempli de recherches curieuses & instructives, sur l'origine & les progrès de cet art. Paris, C.A. Jombert, 1754.

2 vol. in-12 : [4]-viii-307-[4], [2]-vi-374 pp. (pet. trous margin. à qqs ff.). Veau brun marbré de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison rouge et vert olive, tr. rouges (qqs pet. lacunes aux coiffes et mors, coins émoussés).

150 / 200 €

***Édition originale** de cet ouvrage peu commun donnant une explication du symbolisme des pièces et meubles héraldiques, à la lumière de la numismatique ou d'autres objets à décoration symbolique ou emblématique utilisés au cours de l'histoire. Dupuy-Demportes (†1770), qui n'était pas héraldiste de métier, jette ici un regard plus distancié et inhabituel sur l'art du blason.*

***Réf.** Saffroy 2313. - CCFr.*

***Prov.** L. Du Fief (mention ms.). - Baron de Cuvelier (ex-libris).*

*Joint, de même format sauf mention, en rel. de l'ép. : **1. [Remond Des Cours, Nicolas]** - Les véritables devoirs de l'homme d'épée. Paris, Jean Boudot, 1697. [8]-288 pp. (mouill., qqs rouss.). Veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. frottée, épidermures). **Édition originale.** «Achevé d'imprimer pour la première fois le 7. décembre 1696» (p. [vi]). Attribué à Rémond Des Cours (†1716) par Barbier, à De Cherbonnière par d'autres. Réf. Barbier IV:932-933. - BnF.— **2. La Placette, J.** - Traité du serment, divisé en deux livres. La Haye, Abraham Troyel, 1701. [12 (frontisp. inclus)]-292-[4] pp. Vélin,*

*titre ms. au dos, tr. jaspées de bleu (pet. taches et souillures mineures). **Édition originale**, ill. d'un frontisp. gravé par H. Van der Aa, titre en rouge et noir orné d'une marque d'imprimeur. Par La Placette (1639-1718), moraliste protestant, pasteur à Copenhague après l'Édit de Nantes. Réf. Conlon 10722. - STCN 31283506X - Data.bnf.fr.— **3. Le nouveau secrétaire du cabinet**, contenant des lettres familières sur toutes sortes de sujets [...], les complimens de la langue françoise [...]. Nouvelle édition, augmentée considérablement. P., Théodore Le Gras, 1760. In-16 : vi-291-[13] pp. Veau marbré et poli, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (mors et coins us., coiffe sup. manquante). Réf. Pas dans Barbier.— **4. [Milleran, René]** - Le nouveau secrétaire de la cour, contenant une instruction pour se former dans le style épistolaire; le cérémonial des lettres [...] avec les titres dont on qualifie toutes sortes de personnes [...]. Nouvelle édition, augmentée considérablement. Amst., aux dépens de la Compagnie, 1770. xvi-655 pp. (qqs taches, qqs ff. brunis). Veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (us., coiffes manquantes, coins émoussés, épidermures). Réf. Barbier III:512. (5 ouvr. en 6 vol.)*

41 [Littérature arménienne]

VARDAN AYGEKTSI - [Titre arménien]. Choix de fables de Vartan en arménien et français. Ouvrage publié par la Société asiatique de Paris. Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1825.

In-8° : xii-96 pp. (qqs décharges brunes aux 1ers ff., petit manque marginal sans atteinte p. 21). Demi-maroquin citron postérieur, dos orné doré à 5 nerfs (plats et dos lég. brunis), t. dorée.

150 / 200 €

*Très rare **édition originale** juxtalinéaire arménien-français, avec le texte arménien établi par le prêtre mékhitariste Hovhannes Zohrabian (1756-1829) et le texte français traduit par l'orientaliste Jean Saint-Martin (1791-1832). Vardan Aygektsi (mort en 1250) était un prêtre arménien, surtout connu pour ses fables animalières mettant principalement en scène le renard ; bien que le genre de la fable eût été connu et pratiqué en Arménie dès le 5e siècle, Vardan Aygeksti fut l'un des premiers à coucher les textes par écrit.*

***Réf.** BnF.*

***Prov.** Henri Joliet, bibliophile dijonais (ex-libris avec chiffre «CBMHI» et devise «Plus penser que dire»).*

42 [Littérature classique]

MUSAEUS - Les amours de Léandre et de Héro : poëme [...]; traduit du grec en françois, avec le texte. Paris, Nyon le Jeune, 1784.

In-12 : front.-[2]-ix-[1]-45-[2 bl.] pp. (rares taches à la fin du vol.). Maroquin citron de l'ép., plats cernés d'un filet doré, dos lisse avec filets dorés, tr. ciselées dorées.

150 / 200 €

Traduction par Gabriel de La Porte du Theil du poème de Musée, dit le Grammairien, poète égyptien de langue grecque. Traduction en vis-à-vis du texte grec. Illustré d'1 frontispice par Delaunay d'après Cochin. Ex. réglé sur papier très légèrement bleuté.

***Réf.** Pas dans Cohen (autres éd.).*

***Prov.** Jean-Jacques De Bure, «collationné. Complet. Le 26 xbre 1825» (mention d'app. ms.). - «Donné par Eléonore H. du 2 décembre 1853» (note ms.). - Fl. Tulkens, librairie (étiq.). - Monogramme «GL» non identifié.*

43 [Littérature classique]

5 ouvrages en 6 volumes.

150 / 200 €

***1. Pindare** - Les oeuvres, translatées du grec par F. Marin [...]. Paris, S. Thiboust, 1617. In-8°. Parchemin de l'ép. Titre gravé. - **2. Bauderon de Sénecé, Antoine** - Épigrammes et autres pièces [...]. Avec un Traité sur la composition de l'épigramme. Paris, P.-F. Giffart, 1717. In-12. Maroq. janséniste prune 19e s. **Édition originale**. - **3. Palaephatus** - Traité, touchant les Histoires incroyables, traduit du grec [...]. Lausanne, J.P. Heubach, 1784. In-12 (qqs pp. brunies). Broché. - **4. Hésiode** - Les oeuvres. Traduction nouvelle [...]. Enrichie de notes et du Combat d'Homère et d'Hésiode, opuscule grec qui n'avait pas encore été traduit en notre langue. Par M. Gin [...]. Paris, Guerrier, Moutard, et Servière, 1785. In-8°. Maroq. vert à grains longs de l'ép. Enrichi d'un portrait d'Hésiode. Prov. Comte de La Chataigneraie (ex-libris armorié). - **5. Plutarque** - Pensées morales, recueillies et traduites par P.-Ch. Levesque. Paris, Debure l'aîné, et P. Didot l'aîné, an IIIe de la République - 1794. 2 vol. in-24. Demi-chagrin de l'ép. Prov. Ex-libris non identifié.*

44 [Littérature française]

BARBEY d'AUREVILLY, Jules - Du dandysme et de G. Brummel. Paris, Poulet-Malassis, 1861 [1862 sur la couv.].

In-12. Demi-basane marbrée à coins lég. postérieure, plats fil. dorés (1 petite éraflure), dos à 5 nerfs (lég. passé), couv. cons. (part. détachée, lég. défr.).

200 / 300 €

2e édition augmentée, l'originale de 1845 n'ayant été imprimée qu'à 30 ex. Avec la couverture rosâtre datée 1862 signalée par Vicaire.

***Réf.** Vicaire I:290.*

*__Joints__, en **éditions originales** sauf le 2e : **1. Janin, Jules** - Les amours du chevalier de Fosseuse. Paris, Miard, 1867. In-12. Demi-chagrin vert, dos orné doré à 5 nerfs, tr. cailloutées. Ex. num. 91. - **2. Leconte de Lisle, Charles-Marie** - Oeuvres. Poèmes antiques. Paris, Lemerre, s.d. Pet. in-12. Maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Joli ex. - **3. Régnier, Henri de** - Le trèfle noir. Orné par Alphonse Hérold. Paris, Mercure de France, 1895. Pet. in-12. Demi-chagrin marron, étiq. de cuir sur le dos lisse (mors frottés), t. dorée, couv. cons. - **4. Rostand, Edmond** - Les romanesques. Comédie en trois actes, en vers. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1894. In-12. Demi-chagrin turquoise (nom du relieur gratté), dos lisse fleuronné doré en long (mors lég. frottés). (5 vol.)*

45 [Littérature française]

BERQUIN, Arnaud - Idylles. [Paris, Ruault, 1775].

2 parties en 1 vol., in-12 : [2]-vi-[2]-55, [4]-67-[1] pp. (qqs lég. rouss. & bruniss.). Veau marbré de l'époque, dos lisse orné doré (coiffes lég. frottées), étiq. de cuir rouge, tr. rouges.

200 / 300 €



*Édition illustrée en **premier tirage** d'un frontispice et **24 figures** «d'une grâce ravissante» par **Marillier,** très finement gravées par Gaucher, De Ghendt, Masquelier e.a. Ex. sur bon vergé, avec les figures avant les numéros.*
***Réf.** Cohen 139.*
***Joint** : **1. Id.** - Contes et historiettes tirés de l'Ami des enfans. Paris, Renouard, 1803. In-12 (min. rouss.). Veau glacé brun signé par Doll, roulette à froid et filets dorés sur les plats, dos lisse fil. et fleuronné doré, tr. dorées. Choix de contes moralisants illustrés de 12 charmantes figures gravées d'après **Borel**. - **2. Halifax, George Savile de** - Avis d'un père à sa fille. Traduit de l'anglois [par Mme Thiroux d'Arconville]. Londres [Paris, H.-L. Guérin, L.-Fr. Delatour], 1756. In-12. Veau de l'époque, triple cadre fil. doré, dos orné doré à 5 nerfs (frotté, coiffes défect., bruni en queue), tr. cailloutées. Frontisp. et vignette par Tardieu d'après **Gravelot**, 2 culs-de-lampe par le même d'après Tarsis. - **3. Hamilton, Antoine** - Histoire de Fleur d'Epine, conte. Paris, J.-F. Josse, 1730. In-12. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné à la grotesque (lég. frotté), tr. jaspées. - **4. Fontenelle, Bernard de** - Entretiens sur la pluralité des mondes. Nouvelle édition. La Haye, Halle, J.G. Bierwirth, 1750. In-8° (1 galerie de vers). Demi-basane de l'époque (abîmée). Frontisp. à la sphère armillaire et 1 pl. dépl. Prov. Peter Bochtling Riga 1752 (mention ms.). - **5. [Forney, Johann Heinrich Samuel]** - Encyclopédie portative ou Science universelle à la portée de tout le monde, par un citoyen prussien. Berlin, chez tous les libraires, 1758. In-12. Basane de l'époque, dos orné doré, tr. rouges. Prov. Mr de Novillars (ex-libris armorié). (6 vol.)*

46 [Littérature française]

BITAUBÉ, Paul-Jérémie - Joseph. Cinquième édition. Paris, Impr. de Didot l'aîné, 1786.

2 vol., in-18 : 194, 271-[1] pp. (qqs min. rouss.). Maroquin à grain long bordeaux signé Simier r. du roi, roulette à froid et filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs sertis de filets dorés et de roulette à froid, entrenerfs fleuronnés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Joli ex.

150 / 200 €

*Réimpression de l'édition in-8° parue en 1786, avec les mêmes figures : portrait gravé par Saint-Aubin d'après Cochin et **9 figures** par Née d'après **Marillier**. Ex. sur papier vélin. L'édition originale de ce poème en 9 chants inspiré de l'histoire du patriarche hébreu parut en 1767 et connut un grand succès et de nombreuses traductions et éditions.*
***Réf.** Cohen 154.*
***Joint** : **1. [Rousseau, Jean-Baptiste]** - Oeuvres diverses du Sieur R.**. Soleure, Ursus Hensberger, 1712. In-12. Maroquin ancien (souillé). - **2. [Desforges-Maillard, Paul]** - Poésies de Melle de Malcrais de La Vigne. Paris, Vve Pissot, Chaubert e.a., 1735. In-12. Veau (mors fendus). - **3. La Monnoye, Bernard de** - Oeuvres choisies. Nouvelle édition [...]. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1780. In-12. Veau (lég. frotté). - **4. Régnier, Mathurin** - Oeuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. Paris, Lequien, 1822. In-8°. Veau blond (dos lég. passé). (6 vol.)*

47 [Littérature française]

[BOUREAU-DESLANDES, André-François] - Poëtae rusticantis litteratum otium. Tertia editio, prioribus auctior. Londres [Paris ?], et prostat Parisiis apud Ganeau, 1752.

In-8° : 74-[4] pp. Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'une roul. fleuredisée, filet et dentelle dorée aux petits fers floraux, dos fleuronné doré à nerfs, roul. sur les chasses, gardes de papier dominoté ivoire orné d'un semé de points et d'étoiles dorés, tr. dorées (pet. taches au plat inf., coins lég. usés). Bel ex.

100 / 150 €

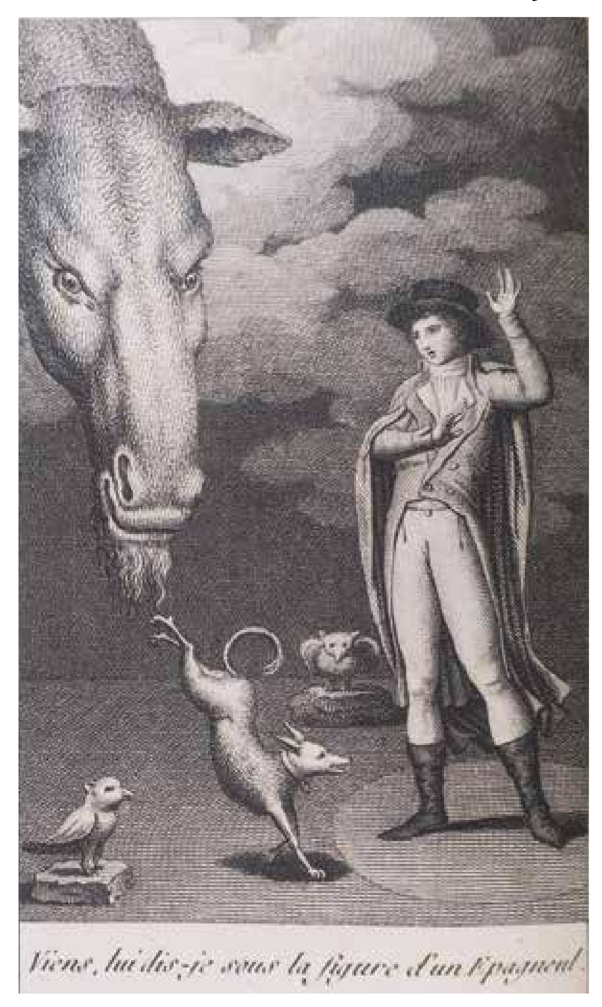
Rare édition (orig. : 1713), la plus complète selon Barbier, de cet amusant recueil de poésies latines et libertines. Émission avec «prostat» à l'adresse, d'autres ex. ayant «venit». Ex. complet du feuillet additionnel non paginé, placé après l'index, contenant un poème en vers français «À M. Deslandes», signé «D... B... 1752», qui manque souvent.
***Réf.** Barbier IV:1346. - BGL III:800. - Cioranescu 13548 (seule éd. citée). - ESTC N21091 (1 seul ex. en Europe continentale : BM Toulouse).*
***Joint**, même format : **Senlecque, L. de** - Poésies du père Sanlecque [...]. Nouvelle édition revûë, corrigée, & augmentée. Harlem [i.e. France ?], Charles van den Dael, 1726. [4]-108 pp. Veau havane moucheté et poli, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges. Recueil de poésies satiriques en vers français (1 en latin) brocardant les gens d'Église. Jolie éd. avec titre encadré impr. en rouge et noir, bandeaux et culs-de-lampe, qqs-uns signés «R.D.» Réf. STCN 304641200. Prov. Rigollot, 1777 (mention ms.) - Bibliothèque de Picpus (cachet). - «A.M.» (cachet monogrammé). - Paul de Berthou (mention ms.). (2 vol.)*

48 [Littérature française]

CAZOTTE, Jacques - Ollivier, poëme. Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1798.

2 vol., in-12 : 230, 213 pp. (qqs fines piq. & rouss.). Demi-chagrin bleu turquoise à coins signé David, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons finement fleuronnés dorés (min. frottements aux coiffes inf.), t. dorées. Joli ex. à belles marges.

150 / 200 €



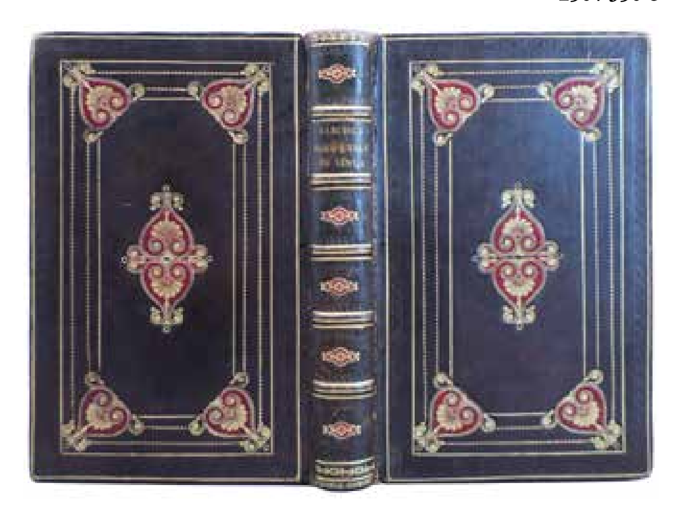
*De la collection dite «du Bleuet» (mais sans le monogramme sur les titres). Un des 100 sur grand papier vélin, illustré en **premier tirage** de 12 charmantes figures avant la légende gravées par Godefroy d'après **Lefèvre**.*
***Réf.** Cohen 211.*
***Joint, du même** : Le Lord impromptu, nouvelle romanesque, traduite de l'anglois. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1767. 2 vol., in-12. Veau marbré de l'époque, dos lisses ornés dorés, tr. rouges. **Édition originale** de cette traduction supposée parue anonymement. Prov. François de Bournonville (ex-libris armorié). - **Id.** - Oeuvres badines et morales [...]. Nouvelle édition. Londres, s.n., 1798. 3 vol., in-12. Basane marbrée de l'époque, cadre orné doré, dos lisses (lég. passés), étiq. de cuir vert, tr. jaspées. Contient dans le t. II «Le diable amoureux», l'oeuvre la plus connue de l'auteur (1719-1792). Ill. de 6 figures gravées par Bovinet ou Courbe d'après Challiou. (7 vol.)*

49 **[Littérature française]**
[CLAIRVILLE, Onésime de] - L'illustre naufrage de Melicandre. Paris, Cardin Besongne, 1635-1642.
2 parties en 1 vol., in-8° : [8]-400, [8]-401/797-[2] pp. (qqs petits défauts marg.). Veau marbré de l'époque, dos orné doré (mors sup. fendu).
150 / 200 €

*Ex. composite de ce très rare roman d'aventures plus baroque que réaliste, publié en 1635 par Besongne sous le titre «L'Amélinte» : la 1ère partie en réédition avec nouveau titre anonyme et titre courant «L'Amélinte», suivie de la 2e partie en **édition originale**, avec le titre d'origine au nom de l'auteur, s.d. et privilège daté 1634. Le poitevin O. de Clairville (1599?-16xx) est plus connu pour «Le Gascon extravagant, histoire comique».*
***Réf.** Arbour 17689. - BnF.*
***Joint** - **Cyrano de Bergerac, Savinien de** - Les oeuvres diverses [...]. Amsterdam, J. Desbordes, 1741. 3 vol., in-12. Veau marbré de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Joli ex. Avec le frontisp. mais sans le portrait dans le t. I. Contient e.a. «Histoire comique des états et empires de la lune» et «Histoire [...] empires du soleil», 2 nouvelles relatant des voyages imaginaires, considérées commes les 1ères oeuvres de science-fiction. (4 vol.)*

«Chef-d'œuvre du XVIIIe siècle»

50 **[Littérature française]**
[DORAT, Claude-Joseph] - Les baisers, précédés du Mois de mai. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1770.
In-8° : 186-[6] pp. (qqs min. rouss. et piq., tache d'encre marg. aux 1ers ff.). Veau marbré de l'époque, dos lisse orné doré, étiq. de cuir rouge, tr. rouges (rel. frottée, 1 coiffe défect.).
250 / 350 €



***Édition originale** de cet ouvrage inspiré par la poésie amoureuse de Jean Second (1511-1536). «Chef-d'oeuvre du XVIIIe s.» (Cohen) ill. en **premier tirage** d'une vignette sur le titre, un titre et une figure d'après **Eisen** et de 22 bandeaux et 22 culs-de-lampe d'après Eisen ou **Marillier**, gravés par Ponce, de Longueil, Aliamet, Bacquoy, etc. Un des qqs ex. suivis de «L'imitation des auteurs latins» et contenant in fine un cat. des livres disponibles chez Delalain.*
***Réf.** Conlon 70:819 (= BN, BL, NUC). - Cohen 308.*
***Prov.** Adrien Marie (1848-1891), graveur et peintre français (ex-libris illustré). - Ex-libris armorié moderne non identifié.*
***Joint** : **1. Malfilâtre, Jacques-Charles-Louis Clinchamps** - Narcisse dans l'isle de Venus. Poëme en IV chants [avec] **Imbert, Barthélemy** - Le jugement de Pâris. Poëme en IV chants. Paris, Chaigniau aîné, 1797 (min. rouss. & piq.). In-16. Veau brun 19e s., fleurons dorés et mosaïqués rouges sur les plats cernés de fil. dorés et de roulette à froid, dos à 5 nerfs orné de micro-mosaïques rouges (min. frottements), grecques dorées sur les bordures, tr. dorées. Ill. respectivement par Duval d'un titre gravé d'après Eisen et 4 figures d'après Saint-Aubin et un frontisp., un titre et 4 figures d'après Moreau le jeune. - **2. Reyrac, François-Philippe de** - Hymne au soleil [...] 6e édition. Paris, Debure aîné, 1782. In-8°. Veau blond signé Thouvenin, cadre fil. noir sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. - **3. Id.** [Même titre] suivi de **Leclerc, Jean-Baptiste** - Mes promenades champêtres, ou Poésies pastorales. Paris, Impr. de Monsieur, de Senne, 1786. 2 ouvr. in-8° reliés en 1 vol. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné doré. Joli frontisp. gravé par De Longueil d'après Marchand. - **4. Zacharie** - Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand. Paris, Musier, 1769. In-8° (qqs lég. piq., mouillure marg. aux dern. ff.). Basane de l'époque, dos orné doré, tr. rouges. Ill. d'après Eisen d'un frontisp., 4 figures et 4 bandeaux. (5 vol.)*

Charmants contreplats brodés de motifs champêtres

51 **[Littérature française]**
GESSNER, Salomon - Idylles et poëmes champêtres, traduits de l'allemand par Huber. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1762.
Pet. in-8° : xlvi-[2]-154-[4] pp. (restauration sur le titre, probablement après «nettoyage» d'un cachet, petit trou sans manque au f. c5). Maroquin rouge signé Dubois d'Enghien, double cadre fil. doré sur les plats, dos lisse fileté et fleuronné doré en long, bordures ornées dorées, contreplats et gardes de soie crème brodée de motifs champêtres différents, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, étui.
200 / 300 €

***Édition originale** de la traduction de «Gedichte» (1762) et «Idyllen» (1756) du poète suisse Gessner (1730-1788) par le professeur allemand Michael Huber et l'homme d'État et économiste français Turgot. Ill. d'un frontispice gravé par **Watelet** d'après Lavallée-Poussin, 2 bandeaux et 10 culs-de-lampe par Watelet d'après le même ou Pierre. Délicieuse reliure aux contreplats brodés, en parfaite harmonie avec les «bergeries» de l'auteur, considéré à l'époque comme le nouveau Théocrite.*
***Réf.** Conlon 62:904 (= BL, BN, NUC). - Cohen 431.*
***Joint, du même** : Daphnis et Le premier navigateur [...] traduits de l'allemand par Huber. Paris, Vincent, 1764. In-12 : xix-244 pp. (min. rouss.). Veau marbré de l'époque, triple cadre fil. doré, dos lisse orné doré (min. frottements), tr. rouges. **Édition originale** de la traduction de «Daphnis» (1754) et Der erste Schiffer» (1762). Ill. d'après Watelet d'un frontispice, 5 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Réf. Conlon 64:821. - Cohen 436. (2 vol.)*

52 **[Littérature française]**
GRESSET, Jean-Baptiste-Louis - Le méchant. Comédie en cinq actes en vers. Représentée par les comédiens ordinaires du roy aux mois d'avril & may 1747 [...]. Paris, Sébastien Jorry, 1747.
In-12 : [2]-125 pp. Maroquin janséniste rouge signé Bénard dor., dos à 5 nerfs, bordures joliment ornées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées sur marbrure. Joli ex.
200 / 300 €

***Édition originale** de cette pièce inspirée par le Tartuffe de Molière et dont le succès valut à Gresset (1709-1777) d'entrer à l'Académie française l'année suivante.*
***Réf.** Conlon 47:2525 (= BN, NUC).*
***Joint** : **1. Id.** - Oeuvres [...]. Nouvelle édition, revûë [...]. Londres [Paris ?], Édouard Kermaleck, 1755. 2 vol., in-12. Veau marbré de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (± frottés), tr. rouges. Prov. Mention ms. d'appart. datée 1760-1761. - **2. Id.** - Oeuvres choisies [...] Ornée de figures en taille douce dessinées par **Moreau le Jeune**. Paris, impr. de Didot jeune, Saugrain, an II. Pet. in-12. Veau de l'époque, cadre orné doré, dos lisse (min. coup en queue), étiq. de cuir rouge, tr. dorées. **1er tirage** des 5 jolies figures gravées par Duhamel, Dupréel et Simonet, illustrant «Vert-Vert» et «Le lutrin vivant». Ex. sur vélin. - **3. Id.** - Oeuvres. Paris, L. De Bure, impr. de Firmin Didot, 1826. 3 vol., in-32 (min. rouss.). Maroquin rouge à grain long de l'époque, fleuron central à froid cerné de roulette à froid et de filets dorés sur les plats, dos ornés dorés à 4 nerfs plats, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Joli ex. Portrait-frontisp. gravé par Pourvoyeur dans le t. I. - **4. Moncrif, François-Augustin Paradis de** - Oeuvres [...] Nouvelle édition, augmentée de l'Histoire des chats. Paris, Maradan, 1791. 2 vol., in-8° (rouss.et qqs bruniss.). Demi-veau naturel de l'époque, dos lisses fil. dorés (1 coiffe défect.), tr. jaspées. Portrait-frontisp. gravé par Duflos, frontisp. par Chenu dans le t. II, 4 fig. d'après **De Sève** dont 1 portrait du roi de Pologne dans le t. I. (9 vol.)*

53 [Littérature française]

HELVÉTIUS, Claude-Adrien - Le bonheur, poéme, en six chants. Avec des fragments de quelques epîtres. Ouvrages posthumes. Londres, s.n., 1772.

In-8° : [2]-cxx-116-[1] pp. (min. rouss., f. D8 habilement restauré, qqs coins pliés). Veau marbré de l'époque, filet et roulette dorés sur les plats, dos lisse orné doré, tr. cailloutées assorties aux gardes.

200 / 300 €

Édition originale *précédée d'un long «Essai sur la vie et les ouvrages de M. Helvetius» (1715-1771) par Jean-François de Saint-Lambert (1716-1830). Contient in fine 1 f. d'errata non cité par Tchemerzine.*
Réf. *Conlon 72:851 (= BN, NUC). - Tchemerzine/Scheler III:674.*

54 [Littérature française]

REGNARD, Jean-François - Les oeuvres [...]. Nouvelle édition. Paris, Compagnie des Libraires, 1742.

4 vol., in-12 : [4]-370, [4]-372, [4]-449, [4]-374 pp. (qqs ff. ou cahiers lég. brunis passim, mouill. intermittente dans le t. I, dern. f. bl du t. II part. brûlé). Veau marbré de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (qqs coiffes fragiles, qqs coins émoussés), tr. rouges.

200 / 300 €

Édition collective des oeuvres de Regnard (1655-1709), dramaturge français considéré aux XVIIIe et XIXe s. comme le meilleur poète comique français après Molière. Contient I. Voyage de Flandre et de Hollande. Voyage de Laponie. Voyage de Pologne et d'Allemagne. La Provençale. Voyage de Normandie. Voyage de Chaumont ; II. La Sérénade. Le Bal. Le Joueur. Le Distrait ; III. Le Retour imprévu. Attendez-moi sous l'orme. Démocrite. Les Folies amoureuses. Les Ménechmes ; IV. Le Légataire universel. La Critique du Légataire. Les Souhaits. Les Vendanges. Sapor.
Réf. *FRBNF31187857.*
Prov. *Étienne Teillard (étiq.) ou Teilard de Rochecharles, un ancêtre du théologien Teilhard de Chardin (mentions mss sur les titres).*
Joint *:* ***1. Chamfort, Sébastien-Roch-Nicolas de*** *- Oeuvres choisies. Édition stéréotype. Paris, impr. de P. Didot l'aîné, 1813. Pet. in-12 (déchir. marg. au faux-titre, petit manque marg. à la p. V). Veau raciné de l'époque, filets et roulette dorés sur les plats, dos lisse à compartiments ornés dorés, étiq. de cuir rouge, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Jolie reliure dans le style de Bozerian. Ex. sur papier vélin. Contient «Mustapha et Zeangir», «La jeune Indienne», «Le marchand de Smyrne» et des poésies diverses. -* ***2. Recueil factice de 6 textes*** *n.s. relatifs aux théâtre et à la comédie. S.l., XVIIe-XVIIIe s. In-12. Maroquin brun signé Champs, triple cadre fil. doré, dos lisse orné doré en long, bordures, coiffes et coupes ornées dorées. Avec e.a. [Du Bocage, Anne-Marie] - Lettre de Madame *** à une de ses amies sur les spectacles, et principalement sur l'Opéra-comique. S. l., s.n., 1745, 44 pp. (6 vol.)*

55 [Littérature française]

[SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de] - Matanasiana, ou Memoires litteraires, historiques et critiques du docteur Matanasius. La Haye, Vve de Charles Le Vier, 1740.

2 vol., pet. in-8° : [18]-258, [2]-259/477-[20] pp. (qqs piq. & rouss., qqs trous ou galeries de ver touchant le texte dans le t. I). Demi-basane de l'époque, dos lisses fil. dorés (lég. frottés à fendillés, petits travaux de vers), tr. jaspées.

150 / 200 €

Nouvelle émission des «Mémoires littéraires» de 1716, avec de nouvelles p. de titre et un avertissement du libraire ajouté, par l'écrivain satirique français Hyacinthe Cordonnier, dit Thémiseul de Saint-Hyacinthe (1684-1746), sous le pseud. Chrisostome Matanasius. Ill. d'un frontispice et des portraits des humanistes Antonio Urceo et Erasmus, gravés par ***Frans van Bleyswyck****.*
Réf. *BnF. - STCN.*
Joint *:* ***1. [Gaillard, Gabriel-Henri]*** *- Mélanges littéraires. Amsterdam [Paris], s.n., 1756. In-12. Veau de l'époque (min. frottements). -* ***2. Nodier, Charles*** *- Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. Paris, Crapelet, 1829. In-8. Demi-chagrin vert, dos fil. doré à 4 nerfs, t. dorée. Contient 52 articles les plus divers. (4 vol.)*

56 [Littérature française]

5 ouvrages joliment reliés. 18e-19e s.

200 / 300 €

1. Moncrif, François-Augustin Paradis de *- Poësies diverses. Londres, s.n., 1761. In-12. Maroquin rouge signé par Quinet, plats fleurdelisés et fil. dorés, dos à 5 nerf perlés dorés, caissons fleurdelisés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Portrait-frontisp. par Duflos. -* ***2. Bernard, Pierre-Joseph*** *- Oeuvres completes. [Paris, Cazin, 1777 ?]. In-24 (min. rouss.). Maroquin rouge ancien, cadre orné doré, dos lisse orné doré, tr. dorées. Frontispice. -* ***3. Longus*** *- Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escrites en grec, & translatées en françois, par Jacques Amyot. Londres, s.n., 1780. In-24. Maroquin rouge ancien, triple cadre fil. doré, dos lisse orné doré. Frontispice. -* ***4. Gilbert, Nicolas-Joseph-Laurent*** *- Oeuvres. Paris, Ménard et Desenne, 1817. In-18 (qqs rouss. n'épargnant pas les pl.). Maroquin rouge à grain long signé par Thouvenin, cadre orné doré et à froid, dos orné doré à 4 nerfs, bordure, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Portrait et 3 fig. d'après Desenne. -* ***5. Destouches*** *- Oeuvres choisies. Paris, Dufour, 1827. In-32. Chagrin janséniste rouge, dos à 4 nerfs, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. De la collection «Classiques en miniature».*
Joints, 5 autres vol. de poésie*, éditeurs, formats et présent. div. Par Gabriel Gilbert, 1661, Alexandre Lainez, 1753, François-Joachim de Pierre de Bernis, 1767, Louis Mangenot, 1766 et Armand La Fare, 1781. (10 vol.)*

57 [Littérature française]

6 éditions d'auteurs 17e et 18e s. 19e s.

In-8°. Bel ensemble bien relié à l'époque.

200 / 300 €

1. Boileau-Despréaux, Nicolas *- Oeuvres. Paris, Didot aîné, 1815, 3 vol. (min. rouss.). Maroquin rouge signé par A. Tarrant, double cadre fil. et fleuronné doré, dos très ornés à 5 nerfs (mors frottés), étiq. de cuir vert, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, t. dorées. Prov. Charles Rugge Price (ex-libris). -* ***2. Racine, Louis*** *- Poésies. [...] ornées de trois belles gravures. Paris, Peytieux, 1824. Cuir à grain long bleu foncé, roulettes à froid et fil. dorés, dos à 5 nerfs fleuronné à froid et orné doré, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. -* ***3. Fénélon, François de*** *- Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs et de l'Examen de conscience sur les devoirs de la royauté. Paris, Baudouin fr., 1828, 2 vol. (qqs pâles rouss.). Demi-veau brun, dos lisses ornés en long de fleurons rocailles dorés, initiales «C. de S.J.» couronnées en queues, tr. jaspées. -* ***4. Chénier, André*** *- Poésies. Édition critique par L. Becq de Fouquières. Paris, Charpentier, 1862 (min. rouss.). Maroquin rouge, triple cadre fil. doré, dos orné doré à 5 nerfs (min. frottements), bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées sur marbrure. Prov. Ex-dono à A. Barthélemy daté 1863 collé au début, A. Barthélemy (ex-libris). -* ***5. Hamilton, Antoine*** *- Mémoires du comte de Grammont [...]. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Frontispice, 6 eaux-fortes par J. Chauvet. Paris, Bonnassies, 1876. Demi-maroquin citron à coins signé par Ad. Bertrand, plats fil. dorés, dos joliment orné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir vert ou rouge, t. dorée. -* ***6. Marmontel, Jean-François*** *- La neuvaine de Cythère. Ill. du portrait de l'auteur et de 9 vignettes par Fesquet. Paris, Barraud, 1879. Demi-maroquin marron à coins signé par Allô, plats fil. dorés, dos orné doré à 5 nerfs, t. dorée, couv. cons. 1/325 ex. n. sur vélin raisin.*

58 [Littérature française]

7 éditions de textes rares du 16e s. 19e s.

Formats divers. Bien reliés à l'époque.

200 / 300 €

1. La fleur des chansons. *Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix [...]. S.l., s.n., s.d. [Gand, Duquesne, 1856 ?]. Demi-maroquin rouge à coins signé par Thibaron, dos à 5 nerfs finement fleuronné doré, t. dorée. Édition non paginée, imprimée en gothique et ill. d'une vignette sur le titre. -* ***2. Recueil des plaisants devis*** *récités par les supposts du seigneur de la Coquille. Lyon, Perrin, 1857 (rouss. passim). Maroquin vert, vignette amoriée (?) et cadre orné doré sur les plats, dos finement orné doré à 5 nerfs, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées et ciselées (plat sup. déboîté), couv. cons. Joli ex. Recueil de 7 «devis» et un «Colloque», avec titres propres illustrés. Prov. Jules Janin (ex-libris). -* ***3. Fleurs des vieux poètes liégeois (1550-1650)****. Ouvrage publié [...] par H. Helbig. Liège, Renard ; Paris, Aubry, 1859 (qqs rouss.). Demi-maroquin bleu turquoise, plats fil. dorés, dos orné doré à 5 nerfs (min. coups), t. dorée. -*

*4. **L'amoureux passetemps** déclaré en joyeuse poésie. Par plusieurs épitres du coq à l'asne [...]. Lyon, Benoist Rigaud, 1582 [Bruxelles, Gay, 1867] (min. rouss.). Bradel demi-chagrin vert à coins, plats fil. dorés, dos lisse fleuronné doré (bruni), t. dorée, couv. cons. 1/120 (sur 126) n. sur hollande. Contient e.a. des poèmes de Charles d'Orléans. - **5. Collerye, Roger de** - Oeuvres. Nouvelle édition [...] notes par Ch. d'Héricault. Paris, Jannet, 1855. Maroquin vert signé par C. Hardy, triple cadre fil. doré, dos à 5 nerfs finement orné doré, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. De la «Bibliothèque elzévirienne», ex. sur très fin papier vélin. - **6. Magny, Olivier de** - Les souspirs. Texte original avec notice par E. Courbet. Paris, Lemerre, 1874. Demi-maroquin vert à coins signé par Loisellier, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs ornés dorés, t. dorée, couv. cons. - **7. Rapin, Nicolas** - Les plaisirs du gentilhomme champêtre précédés d'une notice biographique par B. Fillon. Paris, Techener, 1853. Veau glacé brun, triple cadre fil. doré, dos orné doré à 5 nerfs (1 petit coup), étiq. de cuir bordeaux ou vert, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Tirage à 100 ex. Prov. Ex-libris moderne non ident.*

59 [Littérature italienne - Ed. du XVIe s.]

EQUICOLA, Mario - Les six livres de Mario Equicola d'Alveto [...]. De la nature d'amour, tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy [...]. Mis en françois par Gabriel Chappuis [...]. Paris, for J. Houzé, 1589.

12mo: [22]-447 ff. (lacking ff. 282-283 & 385-397; sl. browned, upper corner of f. 78 lacking, dampstaining to some corners). 17th-c. overl. vellum, gilt central lozenge-shape ornament on covers, gilt orn. flat spine, ties (rebacked, front joint starting to split, gilt faded).

150 / 200 €

***Rare translation** by Gabriel Chappuys (1st Fr. ed.: Paris, 1584) of Equicola's famous work on love, for which he studied various poets. Although composed between 1494 and 1496, it was first published in Italian in Venice 1525. Equicola (ca. 1470-1525) was a Renaissance humanist, bibliophile and a courtier of Isabella d'Este and Federico II Gonzaga. Printer's mark on title.*
***Ref.** Pettegree FB 18319. - Blanc, Bibliogr. italico-française universelle, 1297. - Not in Adams, Bp16, STC French (other ed.).*
***Prov.** Recollects of Virton (ms. ownership entry).*

60 [Littérature populaire]

3 éditions dont 2 imprimées en civilité. 19e s.

150 / 200 €

***1. Jean-Baptiste de La Salle** - Les regles de la bienséance et de la civilité chrétienne, divisées en deux parties. Paris, Montaudon, 1815. In-12 : vii-100 pp. Demi-vélin (dos refait, muet), plats de papier orangé (frottés). Une des nombr. réimpressions de cet ouvrage destiné à enseigner la politesse aux enfants. Ornée d'un portrait-frontisp. gravé n.s. et imprimée en **civilité** (sauf le titre, l'avis et un traité d'orthographe in fine). - **2. La civilité honneste** pour l'instruction des enfans [...] Dressée par un missionnaire. Ensemble les beaux préceptes [...]. Troyes, Baudot succ. de Mme Garnier, [1830-1848]. Pet. in-8° : 78-[2]-8 pp. (min. défauts marg.). Demi-chagrin brun postérieur, dos lisse. Avec la permission datée 1714. Ill. de qqs vignettes gravées sur bois et entièrement imprimé en **civilité** sauf la préface et le traité d'ortographe. Contient aussi 126 quatrains du seigneur de Pibrac. Prov. P.H. Chavois typographi (ex-libris). - **3. La voyageuse céleste**, ou Description des beautés et du bonheur du ciel. Amiens, impr. Caron-Vitet, 1837. In-16 : 141-[3] pp. Cartonnage papier raciné. Ouvr. paru dans la collection «Petite bibliothèque chrétienne et populaire» ill. d'un frontisp. gravé sur bois.*
***Réf.** Manquent à BnF.*

61 [Liturgie]

Heures choisies des dames chrétiennes [...]. Tiré des manuscrits du XIIe au XVIIe siècle provenant du cabinet de Mr H. Baudot à Dijon. Dijon, (E. Pellion, 1859).

In-8°. Maroquin brun de l'ép., plats entièrement gaufrés à froid, dos à nerfs à caissons cernés de filets à froid, doublures et gardes de soie moirée brune, dentelle dorée sur les remplis, tr. rouges ciselées en doré, fermoirs. Jolie reliure décorative.

100 / 150 €


Priere du matin.
Préparez mon cœur, ô Dieu de bonté! disposez-le à vous rendre les actions de grâces qu'il vous doit, et à ne se glorifier que dans vos bienfaits. Mon Seigneur et mon Dieu source inépuisable de tout bien, Maître souverain de l'univers, en qui et par qui tout subsiste, je me prosterne pour vous adorer comme l'auteur de mon être, et je vous adresse la prière que vous m'avez enseignée vous-même.
Oraison Dominicale.
Notre Père, qui êtes aux cieux, que votre nom soit

Entièrement décoré en chromolithographie à la manière des livres d'heures manuscrits enluminés (encadrements, lettrines et bouts-de-ligne). Illustré d'1 frontispice, 1 titre gravé, 3 pleines pages et 3 planches h.t.
***Prov.** «J.J., 10 mai 1906» (prov. en doré sur la garde sup.).*
***Joint** : Heures nouvelles dédiées à Madame Royale [...]. Bruxelles, J.J. Boucherie, [1759 ou après ?]. Pet. in-8°. Maroquin rouge à grain croisé de l'ép. (us.). Imprimé en caractères de civilité. Illustré d'1 frontispice. (2 vol.)*

62 [Manuscrit - Dévotion]

Die wahre Beschäftigung der Seele. [Vienna?, 1775].

Manuscript on laid paper, c. 18 x 11,5 cm, [2]-137-[3-2 bl.] pp., written within black/grey border. Richly gold-tooled 19th-c. green morocco, covers with gilt ornamental framed border, richly gilt spine with 5 raised bands, gilt inside ornamental border, a.e.g., red silk endpapers.

300 / 400 €

*Nicely written German devotional manuscript. Title within fine black/grey cartouche ill. Interleaved with **10 full-page devotional engravings** by members of the German **Klauber** family (18th-19th c.).*
***Prov.** On front endpaper 19th-c. manuscript note by Wilhelm Koller on the death of his wife Antonie (15 May 1839). Her ownership entry (dated 1832) at the end of the text.*

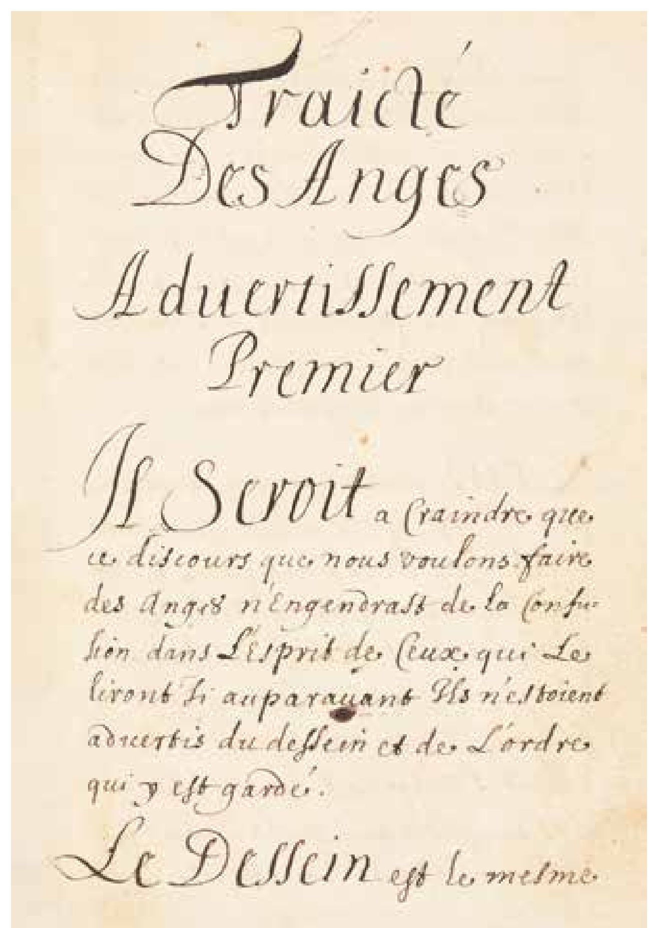
Exceptionnelle copie ancienne d'un traité mystique sur les anges redécouvert très récemment

63 [Manuscrit - Mystique]

[OLIER, Jean-Jacques] - Traicté des anges. [2e moitié du XVIIe s.].

In-12 : [280]-[6 bl.]-[36] pp. lisiblement composées à l'encre noire, rares corrections de la même main et d'une autre contemporaine (pet. taches, qqs piqûres et lég. souillures concentrées aux 1ers ff., mouill. margin. aux derniers ff.; note ms. en néerlandais avec qqs notes en français d'un libraire, collée au contreplat.). Maroquin rouge de l'ép. décoré à la Duseuil, double encadrement de trois filets sur les plats, fleuron sur les angles, dos muet fleuronné doré à nerfs, roulette sur les coupes et les chasses, doublures de papier peigne, tr. dorées (rel. frottée, mors fendu et fragilisé, coins émoussés voire à nu, taches noires surtout au plat inf.).

500 / 600 €


Traicte
Des Anges
Aduertissement
Premier
Il Seroit a craindre que
ce discours que nous voulons faire
des Anges n'engendrast de la confu-
sion dans L'esprit de ceux qui Le
liront si auparauant Ils n'estoient
aduertis du dessein et de Lordre
qui y est gardé.
Le Dessein est le mesme

*Copie ancienne d'un **texte remarquable resté inédit jusqu'en 2011**, du mystique français Olier (1608-1657), fondateur en 1645, à Paris, de la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice, liée au mouvement de la Contre-Réforme ou Réforme catholique et vouée à la formation des prêtres et futurs prêtres. 1645 est aussi l'année de composition du traité d'Olier sur les anges. Notre copie est dans sa mise en page et sa calligraphie très similaire - et sans doute contemporaine - aux deux copies anciennes, composées sur l'original (cf. éd. 2011, p. 51, ill. 3a et 3b), qui ont appartenu à Louis Tronson (1622-1700), second successeur d'Olier à la tête des sulpiciens. Tronson projetait d'éditer le «Traité des anges» du père fondateur et est probablement l'auteur de l'«avertissement» qui le précède (reproduit dans notre copie). Craignant toutefois la censure au moment où la querelle du quiétisme - à laquelle il prit part - battait son plein, il décida d'ajourner la publication et celle-ci fut finalement abandonnée vers la fin du XVIIe siècle. L'ouvrage tomba rapidement dans l'oubli... jusqu'à sa redécouverte récente. L'auteur aborde son sujet non en théologien qui chercherait à expliquer la nature des anges, mais en mystique visant à pénétrer les «divisions» dans lesquelles ceux-ci viennent se ranger selon les trois ordres définis notamment par le Pseudo-Denys : «dominations», «principautés» et «puissances». Le texte présente toutefois des variantes. Par exemple, le dernier chapitre, «Dernier ordre de la troisiesme hiérarchie qui sont les anges», est plus long; la seconde partie de l'édition de 2011 n'apparaît pas ici; des trois «Notes angéliques» de l'édition, seule la première (De l'opération des anges) est reprise dans notre manuscrit.*

***Réf.** Olier, J.-J. - Des Anges. Fragrances divines et odeurs suaves. Éd. et présenté par Mariel Mazzocco. P., Seuil, 2011 (voir introd. pp. 13-45 et notes).*

***Prov.** Joseph Poiret, frère franciscain (mention ms.). - Anne Vidal ou Vidallete (diverses mentions mss). - Cadet Roquer, 1816 (idem).*

64 [Morale]

[FOREST, Geneviève] - Le phantome du sage ou La morale de la grâce, et la science de la croix. Opposée à la vanité des sciences, et à la lâcheté des autres morales. Paris, [J. Besnard], 1676.

4 parties en 1 vol. in-12 : [18]-99, 99, 88, [2]-30 pp. (qqs mouill. marg. très pâles, déch. marg. à la p. 23 de la 4e partie). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré ornés «à la Du Seuil», dos fleuronné doré à nerfs, roul. fleuronnée dorée sur les coupes et remplis, tr. dorées.

150 / 250 €

***Édition originale** de cette collection de maximes par Geneviève Forest, auteur de l'«Histoire de la philosophie des héros» en vers.*

***Réf.** Cioranescu 30934. - Pas dans Barbier.*

***Joint** : **Vernon, Jean Marie** - Le divertissement des sages. Paris, G. Josse, 1665. In-8°. Vélin de l'ép. (défraîchi). **Édition originale** de ce recueil de proverbes accompagnés de leur explication. (2 vol.)*

65 [Morale]

LA TAILLE de GAUBERTIN, Edme de - Pensées et réflexions diverses sur les hommes. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.

In-12 : [4]-147 pp. (qqs taches). Maroq. rouge de l'ép., jolie dentelle fleuronnée (oiseaux, panier avec grenades, ff. d'acanthe) et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos lisse fleuronné doré, filet et roul. fleuronnée dorés sur les coupes et remplis, gardes de tabis bleu clair, tr. dorées (lég. us.).

100 / 120 €

***Prov**. Dupasquier (mention ms.).*

***Joint** : **Collins**, Anthony - Essai sur la nature et la destination de l'âme humaine. Trad. de l'anglois sur la dernière édition revue & corrigée par l'auteur. Londres, 1769, in-12. Veau glacé signé **K. Muller** succ. de Thouvenin, filets sur les plats, dos fleuronné doré à nerfs (us., mors fendillés). **Édit. orig. de la trad.** (2 ouvr.)*

66 [Morale]

9 ouvrages dont 4 en édition originale, rel. de l'ép. (qqs lég. us. ou pet. défauts).

120 / 180 €

***1. Le Brun, Adrien** - Les chansons spirituelles ou Récréations d'esprit, aux amateurs de vertu, et de chaste poésie [...]. 3e édition. Douay, B. Bellere, 1607. In-12. Vélin (titre sali). - **2. Raison de l'institut de l'ordre de Font-Evraud**. Avec la descouverte de son esprit [...]. Paris, R. Giffart, 1623. In-16. Parchemin. Illustré d'1 pleine p. - **3. Camus, Jean-Pierre** - Le cabinet historique, remply d'histoires véritables, arrivées tant dedans que dehors le royaume, avec les moralitez. Paris, J.B. Loyson, 1668. In-8°. Demi-basane à coins. Illustré du portait de l'auteur en frontispice. - **4. Puget de La Serre, Jean** - L'homme content, ou La conduite du sage, enseignant l'art de bien vivre [...]. 3e édition [...]. Paris, E. Loyson, 1669. In-12. Veau moucheté. Illustré d'1 frontispice et d'1 portrait. - **5. Seran de La Tour** - Amusement de la raison. Paris, Durand, Pissot fils, 1747. In-12. Veau moucheté. **Édition originale** de ce recueil de réflexions sur les sciences, les grands, le loisir du sage, etc. Illustré de 4 bandeaux historiés et d'1 vignette de titre. Prov. Guillaume Hofmann (ex-libris). - **6. Terrasson, Jean** - La philosophie applicable à tous les objets de l'esprit et de la raison. Ouvrage en réflexion détachée [...]. Paris, Prault & fils, 1754. In-8. Veau marbré. **Édition originale**. Avec in fine un «Essai d'un système philosophique et théologique sur le plaisir et la douleur». - **7. Soret, Jean G.** - Essai sur les moeurs. Bruxelles, s.n., 1756. In-12. Veau marbré de l'ép. **Édition originale**. Prov. librairie Raymond Clavreuil (étiq.). - **8. Dodsley, Robert** - Oeconomie de la vie humaine [...]. Paris et se vend à Louvain, J.P.G. Michel, 1774. In-12. Basane. Prov. Ex-dono ms. - **9. [Plisson, Marie Prudence]** - Maximes morales d'un philosophe chrétien [...]. Rome, et se trouve à Paris, chez Lamy, 1783. In-18. Maroquin rouge de l'ép. **Édition originale**.*

67 **[Philosophie]**

[CORDEMOY, Géraud de] - Discours physique de la parole [...]. Seconde édition. Paris, E. Michallet, 1677.

In-12: [28]-200 pp. (qqs piqûres ou pet. rousseurs, lég. bruni sauf à qqs pp.). Veau moucheté de l'ép., dos orné doré à nerfs, tr. jaspées (frotté, pet. taches, mouill. au plat inf.).

100 / 200 €

Seconde édition (éd. orig.: 1668) de cet ouvrage de Cordemoy (1626-1684), pour qui parler «n'est en général autre chose, que donner des signes de sa pensée [...]» (Préface, p. [8]), démontrant la présence d'une âme rationnelle chez les hommes. Molière puisa dans cet ouvrage pour la «leçon d'orthographe» du «Bourgeois gentilhomme». L'auteur, philosophe et historien français, disciple de Descartes, fut recteur du Dauphin et membre de l'Académie française.
Réf. *Pas dans Cioranescu.*
Prov. *Antoine Malinas, docteur (mention d'app. ms. de l'ép.).*

68 **[Philosophie]**

[LEVESQUE de BURIGNY, Jean] - Histoire de la philosophie payenne, ou Sentimens des philosophes et des peuples payens les plus célèbres sur Dieu, sur l'âme et sur les devoirs de l'homme. La Haye, Pierre Gosse et Pierre De Hondt, 1724.

2 vol. in-12. Basane granitée de l'ép., dos muets fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge.

150 / 200 €

Édition originale *publiée sans le nom de l'auteur, qui apparaît dans la réédition de 1754. Natif de Reims, Levesque de Burigny (1692-1785), élu à l'Académie en 1775, était un habitué du salon de Marie-Thérèse Geoffrin. Titres en rouge et noir.*
Réf. *Barbier II:706. - STCN 192657534.*
Prov. *Ferdinand comte de Plettenberg (1690-1737), nommé premier ministre de Clément-Auguste de Bavière en 1723 (mention ms. aux titres). Il hérita du château de Nordkirchen à la mort de son oncle. Réf. Bonne notice en allemand dans Wikipedia. - Nordkirchen (ex-libris armorié).*
Joint*, en rel. de l'ép.:* ***1. [Teleki de Szek,*** *József****]*** *- Essai sur la foiblesse des esprits-forts par J[oseph]T[eleki] de Sz[ek] C[omte] d[u] S[aint] E[mpire] R[omain]. Amst., M.M. Rey, 1761. In-12: xvi-128 pp. Veau blond de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisse orné et doré, pièce de titre de cuir brun, tr. dorées (mors partiellement fendus, taches aux plats, coins us.).* ***Éd. originale****. L'auteur (1738-1796), aristocrate calviniste de Transylvanie, francophile, fit ses études à Bâle où il suivit les cours de physique de Daniel Bernouilli, à qui il dédie son essai. Réf. Barbier I:239. - STCN 337033714. - «À Montmorency. Hongrois et Français chez Jean-Jacques Rousseau», dans Revue des Deux Mondes, janv. 1987, pp. 260-263.—* ***2. [Baston, Guillaume-André-René]*** *- Les entrevues du pape Ganganelli [Clément XIV], servant de suite aux Lettres du même auteur. Nouvelle édition augmentée ; ouvrage traduit de l'italien de Monsignor S****. Anvers [i.e. Rouen ?], Philippe Frakenner, 1778. In-12: vi-451-[2] pp. (sans le dern. f. blanc, qqs annotations et soulignages mss de l'ép.). Basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges. Seconde éd. imprimée à la même adresse - probablement fausse - que l'orig. de 1777. Réf. STCV 7054015. - Barbier II:137/138 (éd. 1777). - Conlon 77:658 (idem). Prov. Fourel, conseiller et procureur du Roi, honoraire au bailliage d'Annonay (ex-libris typographique). (3 ouvr. en 4 vol.)*

69 **[Philosophie]**

PARA DU PHANJAS, François - Éléments de métaphysique sacrée et profane: ou Théorie des êtres insensibles. Besançon; Paris; Lyon, J.-Ph. Chaboz; Desaint; P. Bruyset-Ponthus, 1767.

In-8°: xx-348 pp. (pet. tache marg. aux pp. 105-106, trou dans le texte aux pp. 137-138). Demi-basane marbrée de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré, tr. rouges (mors fendus, coiffe sup. abîmée, pet. galeries de vers, coins fort émoussés).

100 / 200 €

Édition originale *de ce cours de métaphysique divisé en sept traités portant sur la métaphysique pure; la certitude humaine; la logique; l'existence et la nature de Dieu; la spiritualité, l'immortalité, la liberté et les facultés naturelles de l'âme humaine; la morale ou la théorie de la religion et des moeurs; et la théorie métaphysique de la matière. Le jésuite Para du Phanjas (1724-1797) enseigna les humanités à Marseille et la physique à Besançon et Embrun. Il fit beaucoup d'additions à cet ouvrage qu'il republia ensuite en 1779 sous le titre de «Théorie des êtres insensibles, ou Cours complet de métaphysique sacrée et profane [...]».*
Réf. *DBS VI:193:3. - Quérard VI:588. - Cioranescu 49003.*
Joint*: [****Cochet, Jean-Baptiste****]. - La métaphysique, qui contient l'ontologie, la théologie naturelle et la pneumatologie. Par l'auteur de la Clef des sciences & des beaux arts. Paris , J. Desaint & Ch. Saillant et J.-Th. Hérissant, 1753. In-12°. Basane marbrée de l'ép.* ***Édition originale****. Réf. Barbier III:289/290 (par Jules Cochet). (2 vol.)*

70 **[Philosophie]**

3 ouvrages dont deux en reliure armoriée de l'ép. (qqs pet. défauts ou us.).

120 / 250 €

1. Saunier de Beaumont, abbé (pseud. De Crouzenac) *- Lettres philosophiques sérieuses, critiques, et amusantes traitant de la pierre philosophale, de l'incertitude de la médecine, de la félicité temporelle de l'homme [...]. Paris, Saugrain, 1733. In-12. Veau (coiffes et coins restaurés). «Rare et plein de documents singuliers» (cfr Caillet, 9922). Prov. Ducs d'Arenberg (supra libros et ex-libris armorié). -* ***2. Gravesande, Willem Jacob's*** *- Introduction à la philosophie, contenant la métaphysique et la logique. Traduite du latin. Leide, J. et H. Verbeek, 1737. In-8°. Veau marbré. Vign. de titre. Prov. de La Rochefoucauld (supra libros). -* ***3. [Sénac de Meilhan, Gabriel****] - Considérations sur l'esprit et les moeurs [...]. Londres et se trouve à Paris, chez les @Marchands de nouveautés, 1787. In-8° (faux titre manquant). Basane marbrée.* ***Édition originale*** *de ce recueil de maximes et aphorismes. Prov. Ducs d'Arenberg (ex-libris armorié).*

71 **[Philosophie]**

6 ouvrages dont trois en édition originale, rel. de l'époque (qqs lég. usures).

150 / 200 €

1. *[****Ansquer de Londres, Théophile-Ignace****] - Variétés philosophiques et littéraires. Londres, et se trouve à Paris, Duchesne, 1762. In-12. Veau marbré. -* ***2.*** *[****Chicaneau de Neuville, Didier-Pierre****] - Dictionnaire philosophique ou Introduction à la connoissance de l'homme. Paris, Durand, Guillyn, 1762. In-8°. Veau marbré. (prov. ms. sur le titre). -* ***3. Boèce*** *- La consolation de la philosophie [...]. Paris, Gogué, 1771. In-12. Demi-chagrin bleu. -* ***4.*** *[****Morellet, André****] - Théorie du paradoxe. Amsterdam, s.n., 1775. In-12. Basane marbrée.* ***Édition originale****. -* ***5. Terrasson, Jean*** *- La philosophie applicable à tous les objets de l'esprit et de la raison [...]. Paris, Prault & fils, 1754. In-8°. Veau marbré.* ***Édition originale****. -* ***6. La Beaumelle, Laurent Angliviel de*** *- L'esprit. Ouvrage posthume. Paris, Favre, 1802. In-12. Demi-basane marbrée.* ***Édition originale****.*

72 **[Physiognomonie]**

2 ouvrages in-12.

200 / 300 €

1. Cureau de La Chambre, Marin *- L'art de connoistre les hommes. Amsterdam, J. Le Jeune [L. et D. Elzevier], 1660. In-12: [12 dont titre gravé]-278-[7] pp. (dernier f. blanc manquant; rousseurs sur le titre gravé et de légères sur qqs autres ff.). Maroq. rouge à grains longs signé* ***Canon****, plats ornés d'encadrements dorés avec fleurons angulaires intérieurs, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (lég. us. aux mors, coupes inf. et coins émoussés). Ouvrage imprimé par Louis et Daniel Elzevier, le premier à porter le pseudonyme de Jacques Le Jeune, par la suite souvent employé par Daniel Elzevier. Deux éditions parurent la même année, la nôtre ne contient pas de feuillet blanc entre le titre gravé et l'épître à Fouquet et l'errata à la dernière page est remplacé par un fleuron. Porte sur ce qui fait la perfection des hommes et des femmes, les mouvements de l'âme, les passions, la formation de l'esprit, les vertus, les signes astrologiques, les parties du visage gouvernées par les planètes, etc. Illustré d'1 titre gravé représentant l'auteur dans son cabinet de travail. Réf. Willems 1260. - Rahir 1293. - Berghman 671. - Caillet 2728. - Dorbon 2414. Prov. A.T. Dael, fils (ex-libris). -* ***2. Curieux traité de la phisionomie****. Paris, G. Quinet, et se vendent à Brusselles, chez J. De Grieck, 1696. In-12: 124 pp. Demi-chagrin rouge à coins 19e s., plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge.* ***Rare ouvrage*** *en édition orig. par W. de La Colombière (?). Traite des moeurs des Écossais et des Italiens, des âges, des mâchoires, de l'idiot, etc. Réf. Pas dans Barbier. Prov. Comte Guy de Berlaimont (ex-libris). - Ex-libris non identifié.*

73 **[Psychologie - Ed. du XVIe s.]**

[GARZONI, Tommaso] - Le théâtre des divers cerveaux du monde, auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprit et humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, déduites par discours doctes et agréables. Traduit d'italien par G.C.D.T. Paris, F. Le Mangnier, 1586.

16mo: 268 (= 264) ff. (errors in pagination without lack, without the blank ff. B1 & B8 often lacking; title bit dusty, pale dampstaining on first and last ff.). 18th-c. marbled calf, gilt orn. flat spine, marbled edges (joints splitting, corners bumped, cut short shaving a few marginalia).

200 / 300 €

__Rare first French edition__ by Gabriel Chappuys of Garzoni's physiological and psychological work, «Teatro de vari e diversi cervelli mondani» (Venice, 1583). Work on human characters divided into categories («cerveaux vains», «Ecervellez», «Cerveaux petits», «Cerveaux vertueux et nobles», «Cerveaux grands», etc.) and explained with ancient and contemporary stories. Small printer's mark on title.

__Ref.__ Barbier IV:691. - Pettegree FB 22412. - STC French p. 102. - Cioranesco 6353. - Not in Wellcome, Durling, Adams, Caillet, Bibl. Esoterica.

__Prov.__ «Ex bibliotheca D. Crozat», i.e. Antoine Crozat (1655-1738), marquis du Chatel, and his wife, Marguerite Legendre (ms. entry).

74 **[Psychologie]**

5 ouvrages, rel. de l'époque (rares pet. défauts ou lég. us.).

100 / 150 €

__1. Des Bans, Louis__ - L'art de connoistre les hommes. Paris, P. Marchand, 1702. In-12. Veau. __Édition originale__ de cet ouvr. sur la probité, le bonté, l'amour de la vérité, l'amitié, le mépris de la mort, etc. - __2. [Pernetti, Jacques]__- Lettres philosophiques sur les physionomies. La Haye, J. Neaulme, 1746. __Édition originale__, attribuée aussi à Guillaume Hyacinthe Bougeant. Illustré d'1 frontispice et 1 vign. de titre. - __3. [Bonnet, Charles]__ - Essai de psychologie; ou Considérations de l'âme sur l'habitude et sur l'éducation. Auxquelles on a ajouté des principes philosophiques sur la cause première et sur son effet. Londres, s.n., 1755. In-12. Demi-basane verte à coins. Sur l'état de l'âme à la naissance, l'état de l'âme privée de la parole, le language et la liberté des animaux, du plaisir et de la douleur, etc. - __4. [Caraccioli, Louis-Antoine de]__ - La grandeur d'âme. Francfort, en foire, J.F. Bassompierre, J. Vanden Berghen [= Paris, Jean-Luc II Nyon], 1762. 2 parties en 1 vol. in-12. Vélin. La 1re partie porte sur les passions, la liberté, les défauts, la vie future, etc. La 2e porte plus spécialement sur la gaieté (chants, bons mots, gaieté philosophique, gaieté nécessaire aux gens d'étude...). Prov. Cachets de bibliothèque. - Ex-libris gratté. - __5. [Genlis, Stéphanie-Félicité Du Crest de]__ - L'étude du coeur humain, suivie, des cinq premières semaines d'un journal écrit sur les Pyrénées. Paris, Cellot, Maradan, 1805. In-12. Maroq. vert. Porte sur la paresse, la colère, l'imbécillité et la folie, la pudeur et la chasteté, les animaux, etc.

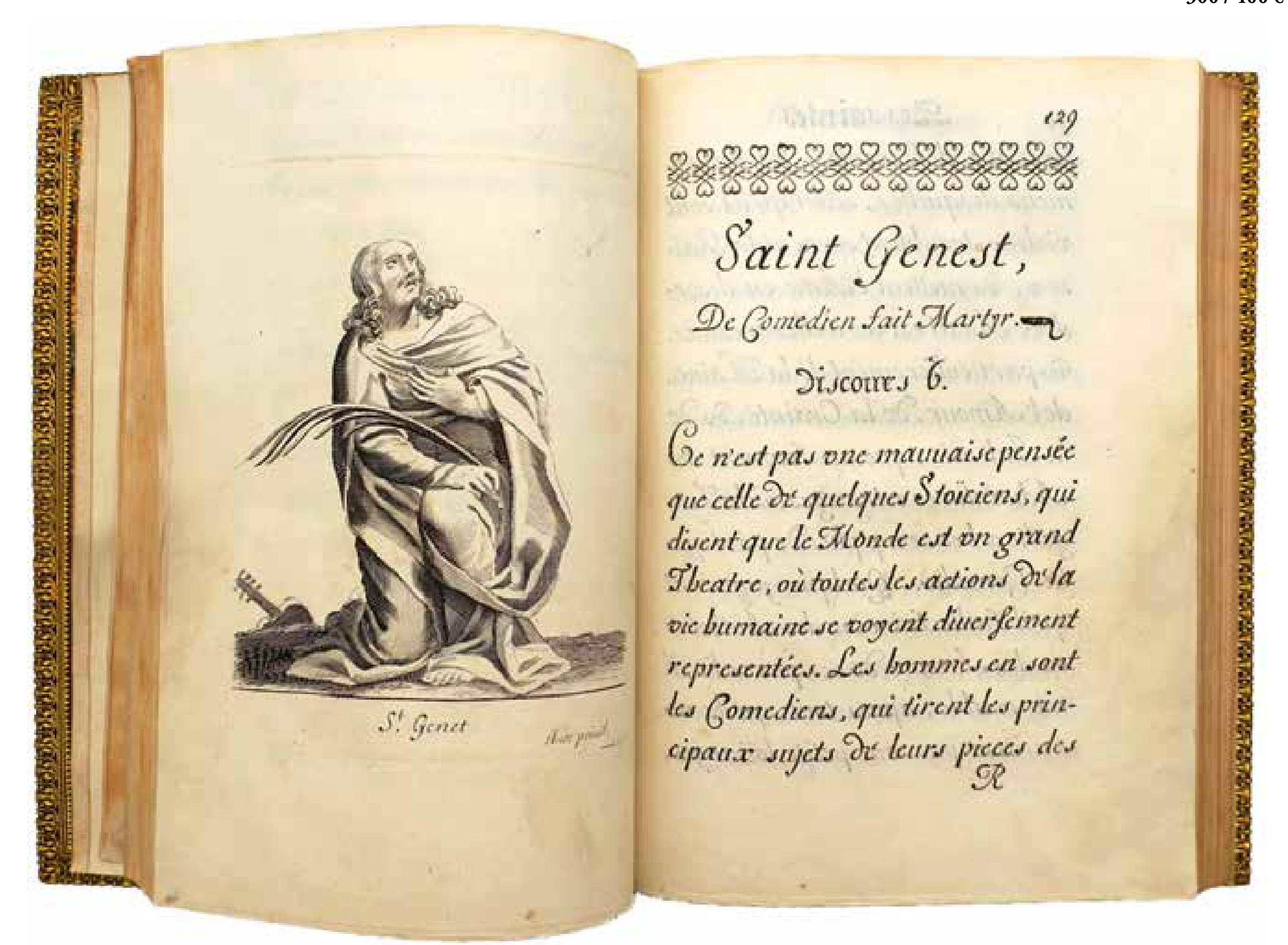
Un bijou typographique

75 **[Religion - Hagiographie]**

BAUDOIN, Jean - Les saintes metamorphoses, ou Les changemens miraculeux de quelques grands saints. Tirez de leurs vies. Paris, en l'imprimerie des nouveaux caractheres de P. Moreau, 1644.

In-4°: [16]-424 pp. (frontisp. et titres brunis, qqs souill. essentiellement marginales, qqs soulignages au crayon rouge, déchir. marg. rest. à la 1ère pl., qqs coupures de cat. collées sur les ff. limin.). Chagrin tête-de-nègre 19e s. (min. érafl.), plats fil. à froid, dos à 5 nerfs (lég. frotté), caissons fil. à froid, bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Bonne condition générale.

300 / 400 €



***Édition originale** peu courante de ce texte édifiant par J. Baudoin (1590 ?-1650), érudit, écrivain et traducteur entré à l'Académie française en 1634. **Un des 33 ouvrages imprimés par le calligraphe, imprimeur et graveur Pierre Moreau** (c. 1599-1648) en caractères cursifs de son invention : «Pour ses propres besoins, il réalisa les poinçons de cinq fontes typographiques «dans le goût de l'écriture» : deux rondes (moyen et petit modules) et trois bâtardes (gros, moyen et petit modules). Ces caractères furent considérés parmi les plus étonnants, les plus innovants et les plus beaux de l'époque. Ils étaient complétés par des arabesques flottantes, des fleurons et de grandes lettrines gravées sur blocs de laiton» (Perrousseaux). Illustr. (complet) de **13 planches gravées** non signées dont un curieux frontispice figurant en contrepartie un libertin guetté par les démons et un ascète environné d'anges, les 12 autres pl. représentant des saints passés des ténèbres à la Lumière.*

***Ref.** Cioranescu 10460. - Yves Perrousseaux, Histoire de l'écriture typographique, le XVIIe siècle, excerpts.numilog.com/books/9782911220340.pdf. - BnF.*

76 **[Religion - Hérésie]**

[PLUQUET, François-André-Adrien] - Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne : ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes [...]. Paris, Nyon, Barrois, P. Fr. Didot le jeune (impr. de Didot), 1762.

2 vol. pet. in-8° : 272-429-[3], [2]-652 pp. (qqs piqûres). Basane marbrée de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, pièces de titre rouges, tr. rouges (rel. frottées, pet. manques de cuir aux coiffes, coupes et coins, 2 mors en partie fendus).

100 / 150 €

***Rare édition originale** de cet «excellent ouvrage « (Brunet) de l'abbé Pluquet (1716-1790), théologien et historien, professeur au Collège de France. Traite de P. Abélard, des abécédaires ou abécédariens, des calvinistes, de l'abbé Joachim, de l'Angleterre, de Luther, du semi-pélagianisme, du baïanisme, etc. Précédé d'un long discours préliminaire retraçant l'histoire des religions depuis les origines de l'humanité.*

***Réf.** Barbier III:246/247. - Brunet IV:729/730. - Conlon 62:1188.*

***Joint**, en **éd. orig.** et rel. de l'ép. : **1. [La Croix, Jean-François de]** - Dictionnaire historique des cultes religieux, établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent [...]. Paris, Vincent, 1770. 3 vol. pet. in-8° (incomplet des 4 planches, qqs rouss., piqûres, rares annot. au crayon). Basane marbrée, dos fleuronnés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison rouges et vertes, tr. rouges (mors lég. fendus, pet. manques aux coiffes et coins, pet. frottements aux dos). Réf. Barbier I:977 (éd. 1772). - Conlon 70:1053. Prov. Steyaert (?) (ex-libris). - Jésuites de Gand (étiq.). - N.-D. de Xhovémont à Liège (cachet).— **2. Chiniac de La Bastide, P.** - Discours sur la nature et les dogmes de la religion gauloise. Paris, Butard, Despilly, Gauguery, 1769. In-12 : xxxix-[3]-131-[1] pp. (piqûres sporadiques). Veau fauve poli, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de maroq. rouge, tr. rouges (qqs frottements, pet. épidermures). Réf. Conlon 69:660. - CCFr (3 ex. seulement, tous à la BnF). Prov. Biblioth. de Montauban (cachets et cachet de déclassement). (3 ouvr. en 6 vol.)*

77 **[Religion]**

BORDES, Jean de, S.J. - Les etcaetera de Du Plessis, parsemez de leurs qui pro quo, avec autres de l'orthodoxe mal-nommé, Rotan, Loque, Vignier, & quelques pretendus ministres. Le tout sur les poincts de la S. Messe, Eucharistie [...]. Iouxte la Coppie imprimée à Tolose, par la Vesue de Iacques Colomiez, 1600.

8vo: [8]-133-[3] ff. (toned). Contemp. limp vellum, flat spine. Very good copy.

150 / 250 €

Repr. of the original Toulouse ed. of a pamphlet by the French Jesuit J. de Bordes (1560-1620) against Ph. Duplessis-Mornay's «Institution de l'Eucharistie» (La Rochelle 1598). Woodcut device on title. Title in red and black.

***Ref.** DBS I:1787:2. - Ind. Aurel. 122.336. - Pettegree FB 6526. - Not in Adams, STC French (BL).*

***Prov.** J.B.St. Colas Canon[icus] (1809-1874), Rouen canon and collector (collector's ticket).*

78 **[Religion]**

CAMBRAI, Robert de - Universalis aurifodina scientiarum divinarum humanarumque quae ex SS. Patrum, Conciliorum, Doctorum, nec non philosophorum, paganorum fere ducentorum visceribus eruta. Sententiarum plus quam octoginta millia [...]. Cologne, W. Metternich, 1700.

2 parts in 1 vol., folio: [10]-911-[1 bl.], [2]-874 pp. (usual toning and spotting). Contemp. sheep, richly gilt spine with 6 raised bands (rubbed, joints splitting, sm. def.). Good copy.

200 / 300 €

Voluminous thematically arranged encyclopedic theological anthology by the Capuchin Robert de Cambrai (1620-1696). Woodcut mark on titles. General title in red and black. Printed in 2 col.

***Ref.** VD-17 3:009075E. - Not in Paisey (BL).*

***Prov.** Contemp. ownership entry on front flyleaf.*

79 **[Religion]**

CHAUNCY, Maurice, O.Carth. - Innocentia et constantia victrix, siue Commentariolus de vitae ratione et martyrio 18. Cartusianorum, qui in Angliae regno sub Henrici octauo ob Ecclesiae defensionem, et nefarij schismatis detestationem, crudeliter trucidati sunt [...] [and] HAVENSIUS, Arnoldus - Historica relatio duodecim martyrum Cartusianorum, qui Ruraemundae in ducatu Geldriae anno M.D.LXXII. agonem suum foeliciter compleuerunt [...]. [Cologne, B. Walter], 1608.

2 parts in 1 vol., 8vo: [16]-111-[1 bl.], [16]-77-[3] pp. 18th-c. gold-tooled calf, covers with gilt dotted border and floral interior ornamental border, richly gilt spine with 5 raised bands with morocco label, gilt sides, red edges, marbled endpapers, green silk marker. Nice copy.

250 / 350 €

***Very rare original Cologne edition** of the accounts by the Carthusian of the Sheen Charterhouse (moved from London to Bruges) M. Chauncy (1509-1581) of the death of English Carthusians who refused to take the Oath of Supremacy in 1535 and by the Dutch Carthusian Havensius (1540-1610) of the death of Carthusian Martyrs of Roermond in 1572. Engr. title. Full-page engraved arms (facing p. 1) and 2 full-page engravings.*

***Ref.** Allison/Rogers 238. - VD 17 23:240516D & 23:240527T. - Paisey (BL) C-515. - Cp. BCNI 5345 & 5367 (Ghent repr.).*

80 **[Religion]**

CHOISY, François-Timoléon de - Histoire de la vie de David. Troisième édition enrichie de figures. Paris, Vve Martin Durand, [1720 ?].

In-4° : [8]-84 pp. (traces d'usage, cachet sur le frontisp. et le titre). Veau de l'époque (coins émoussés), dos à 5 nerfs (frotté), tr. jaspées. Ex. quelque peu usagé.

100 / 150 €

*Très rare édition (originale non illustrée 1692). Illustr. d'un frontisp. signé **A. Schoonebeek**, 1 vignette de titre, 1 bandeau à la dédicace au roi Louis XIV et **48 gravures à mi-page**, certaines tirées recto-verso, non signées mais par **Philips Galle**, reprises à l'ouvr. de Benito Arias Montano, «David, hoc est [...]», Anvers, Plantin, 1575. L'abbé de Choisy (1644-1724) est l'auteur de plusieurs ouvrages historiques et de dévotion mais il reste davantage connu pour son goût pour le travestissement.*

***Ref.** Copac (= BL, ne mentionne pas les ill.). - S. Kipfer, «Der bedrohte David: Eine exegetische und rezeptionsgeschichtliche Studie zu 1Sam 16-1Kön 2», Berlin, 2015, p. 374. - Manque à Cohen, BnF.*

81 **[Religion]**

CLÉMENT, Pierre - Les sainctes curiositez. Langres, J. Boudrot, (after 1651).

8vo: [18]-367 (= 365)-[3] pp. (toned and spotted). 19th-c. half chestnut leather, marbled paper on covers, gilt-titled flat spine with 4 raised bands, marbled endpapers (sl. rubbed). Good copy.

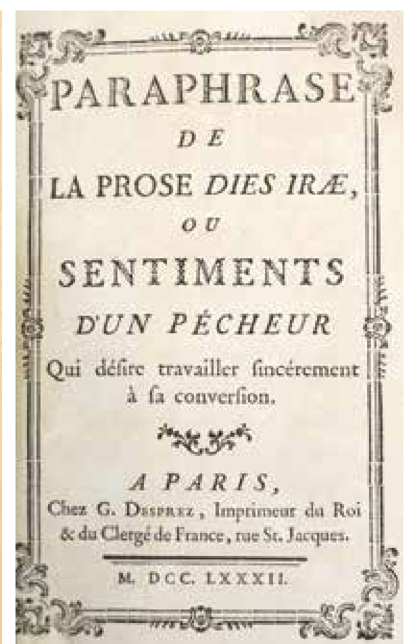
200 / 300 €



82



80



84

Rare Langres ed. of a curious collection of biblical «facts» by the Canon Pierre Clément (1590-1663). A biblical «Quid» giving answers to i.a. the following questions: «Combien de temps demeura Adam au Paradis Terrestre», «Quelle sorte de Serpent tenta Eue», «Quel estoit le baston de Moyse auec lequel il faisoit tant de merueilles en Egypte» etc. Engraved title.
Ref. *BnF (2). - Not in Goldsmith (BL).*
Prov. *Henri Tardivi (1854-1915), «bibliophile stéphanois» (large bookpl.).*

82 [Religion]

HUET, Pierre-Daniel - Traitté de la situation du paradis terrestre. Paris, Jean Anisson, 1691.

In-12 : [20]-240-[19] pp., 2 h.-t. (brunissures, mouill.). Veau fauve de l'ép., triple filet doré cernant les plats, rosace sur les angles, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de maroq. beige, tr. dorées (taches, pet. frottements, coins lég. émoussés).

200 / 250 €

Édition originale *de ce traité situant le jardin d'Éden dans l'ancienne Mésopotamie. L'auteur mentionne diverses théories à ce sujet puis expose la sienne en expliquant verset par verset le second chapitre de la Genèse. Cette étude est hors norme par rapport à la production savante de l'académicien caenais Huet (1630-1721), évêque d'Avranches. Ill. d'****1 titre-frontisp.*** *montrant une vue à vol d'oiseau du delta de l'Euphrate et* ***1 carte dépl.***
Réf. *Brunet III:361. - Dorbon 2173 (éd. 1701).*
Joint*, du même auteur : Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain [...]. Amsterdam, Henri Du Sauzet, 1723. In-12 : xl-296 pp.; 1 h.-t. (papier jauni, pet. taches aux 1ers ff., rouss. sporadiques). Basane brune granitée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (épidermures, dos passé, une coiffe manquante, coins émoussés, note ms. au f. de garde sup.).* ***Éd. originale*** *posthume, établie par Albert-Henri de Salengre, ornée d'un* ***portrait*** *de l'auteur gr. par W. Jongman et d'une marque d'imprimeur au titre gravée sur cuivre d'après un dessin de B. Picart daté 1721. Réf. Conlon 23:398. - STCN 173157076. Prov. Robert Logie, 1905 (mention ms.). (2 vol.)*

83 [Religion]

LETI, Gregorio - Histoire de Donna Olimpia Maldachini; traduite de l'italien de l'abbé Gualdi. Leyde, J. Du Val, 1666.

In-12 : 213 pp. (trous de vers dans la marge sup. de la 1re moitié du vol., qqs lég. rousseurs). Veau glacé de l'ép., plats cernés d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées.

100 / 150 €

Édition originale de la traduction *par le moine apostat J.B. Renoult. Trois éditions parurent la même année, dont la nôtre avec le nom de l'imprimeur orthographié au titre «DV VAL» et avec le fleuron aux deux têtes de profil à la première page de texte, est «la mieux exécutée» (cfr Willems). Elle serait imprimée par Abraham Wolfgang (Willems) ou sortie des presse de J. Blaeu à Amsterdam (Berghman). Olimpia Madalchini (1594-1657), surnommée la papesse Olimpia, était la belle-soeur du pape Innocent X et sa conseillère la plus écoutée. Elle eut une grande influence sur lui. Leti (1630-1701), historien protestant, publia de nombreux livres satiriques, biographiques et historiques. Il fut l'historiographe de Charles II. Marque à la sphère sur le titre.*
Réf. *Willems 1755. - Berghman 1941. - Rahir 3148 & 3149 (= les 2 autres éd. parues la même année). - Barbier II:666 (imprimé par Foppens). - Quérard, Sup. Litt., II:221 (pour lui, les 3 éd. sont imprimées à Bruxelles).*

84 [Religion]

LEUTBREWER, Christoph - La confession coupée, ou La méthode facile pour se préparer aux confessions particulières & générales [...]. Avec un Traité des péchés plus communs des personnes mariées [...]. Paris, Théodore de Hansy, 1751.

In-12 : [8]-220 pp. (bruni). Veau granité, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (une coiffe restaurée, l'autre manquante, pet. lacunes et craquelures au dos, coins à nu).

200 / 250 €

Édition revue et augm. de ce curieux «livre à languettes mobiles» à découper, contenant les diverses fautes à confesser, par catégories, et qu'il fallait tirer pour les faire dépasser du volume, servant ainsi d'aide-mémoire lors du passage au confessionnal. Cet ouvrage conçu par un frère mineur allemand parut d'abord en latin («Industria spiritualis»), à Cologne en 1634. Il fut ensuite imprimé à Bruxelles, d'abord en néerlandais («Gulde biecht-konste») dès 1646, en français à partir de 1670, puis souvent réédité à Bruxelles et ailleurs jusqu'au XVIIIe s.
Réf. *E. Hofman - «Vermanen, vergeven en verzwijgen. Het mysterie van de biecht in de achttiende- en negentiende-eeuwse Zuidelijke Nederlanden», in Tijd-Schrift, 7/2, 2017, pp. 35-55. - Y. Sordet - «Repérages et navigation dans l'espace du livre ancien», in Histoire du livre (http://enssibal.enssib.fr/bibliotheque/documents/travaux/sordet/nav.liv.ancien.html#part7). - BCNI 10011, 12726, 13602, 14239, 17787, etc. (autres éd., toutes bruxelloises). - Pas dans Brunet, Conlon.*
Joint, sur le thème du péché et de la repentance*, en rel. de l'ép. :* ***1. [Beverland, Adriaan]*** *- Histoire de l'état de l'homme dans le péché originel [...]. Imprimé dans le Monde [Amst., Jean-Frédéric Bernard], 1731. In-12 : 256 (i.e. 242)-[6] pp. (err. de pagin. sans manque : 255-256 au lieu de 241-242; rares piqûres). Veau marbré glacé, triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuronné doré, tr. marbrées*

*(mors fendillés, coins émoussés voire à nu). 2e éd. de la trad. française (trad. libre ou plutôt imitation selon Caillet) attribuée à l'éditeur J.-F. Bernard (éd. orig. : 1714) du «De peccato originale» (1678) de Beverland (1653-1712), érudit hollandais qui assimile ici le péché originel à l'attirance sexuelle. La 2e édition latine publiée en 1679 fut condamnée pour obscénité et l'auteur chassé de l'université de Leyde où il étudiait et banni de Hollande et de Zélande. Il s'exila en Angleterre en 1680. Réf. Barbier II:685. - Brunet I:837. - Caillet 1124. - BGL II:517. - BnF (ex. numérisé dans Gallica). - K. Hollewand - «Beverland, Hadriaan», in Oxford Dictionary of National Biography, mis en ligne en janv. 2018 (https://doi.org/10.1093/ref:odnb/101156). Bon ex. dans une fine rel. attribuée à Derome (note au crayon), sans doute en raison du fer à l'oiseau répété sur le dos. Prov. Armand de Terwangne (cachet).— **2. [Cochin, Jean-Denis]** - Paraphrase de la prose Dies irae, ou Sentiments d'un pécheur qui désire travailler sincérement [sic] à sa conversion. Paris, G. Desprez, 1782. In-8° : 210-[2] pp., sur papier bleuté (qqs pet. déchir. margin., rares piq. et rouss. concentrées aux 1ers ff.). Veau blond glacé, triple filet doré cernant les plats, pet. fer dans les coins, dos lisse doré à la grotesque, pièce de titre de maroq. rouge, tr. dorées (lég. frott. sur les coupes et mors). Bel ex. **Éd. originale** de cette paraphrase du célèbre poème liturgique sur le thème du Jugement dernier, aussi connu sous le nom de «Prose des morts», remontant au XIIIe siècle et intégré au Requiem. Ouvrage à succès, qui connut une 2e édition la même année (in-12, 177 pp.), attribué à l'abbé Cochin (1726-1783), curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas à Paris et fondateur en 1780 de l'hôpital qui porte son nom. Réf. Barbier III:782. - Conlon 82:957. - BnF. (3 vol.)*

85 [Religion]

[MARTIN, Jacques] - Explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples [...]. Paris, Lambert [et] Durand, 1739.

In-4° : [4]-lxvi-487-[1] pp.; 13 h.-t. dépl. (lég. brunissures et rouss. au frontisp. et passim, qqs piqûres). Ex. à belles marges. Demi-basane fauve marbrée à coins du XIXe s., dos lisse fleuronné doré, pièce de titre de maroq. citron, tr. rouges (mors partiellement fendus, coiffe sup. bâillante, qqs frott.).

240 / 280 €

***Édition originale** de «ce bel ouvrage très réputé» (Caillet), attribué à un savant bénédictin de la congrégation de Saint-Maur (1684-1751). **Complet du frontisp.** par Croizat (dédicace aux membres de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres) et des **12 pl.** dépl., gravées en taille-douce par Baquoy, Le Parmentier, Scotin e.a. Titre en rouge et noir avec vignette gravée par Papillon, datée 1739, joli bandeau gravé sur cuivre par Piccini en tête de la préface, un autre sur bois par Papillon (1728), culs-de-lampe. Le texte contient des études sur la religion des Égyptiens, le culte des dieux infernaux, de Mithra, les druides, les cérémonies funéraires romaines, le dieu Pactole, Bacchus, Abraxas, etc. ainsi qu'un intéressant traité sur l'astrologie judiciaire.*

***Réf.** Barbier II:375 (signale par erreur une édition en 1727, en confondant l'ouvrage avec «La religion des Gaulois» du même auteur). - Brunet III:1496. - Caillet III:7184. - Bibl. Esoterica 2966. - Cicognara 4725. - Conlon 39:602.*

86 [Religion]

SCHLEISSING, Georg Adam - La religion ancienne et moderne des Moscovites. Enrichie de figures. Cologne [Amsterdam ?], Pierre Marteau, 1698.

In-8° : [2]-154-[2] pp.; 7 h.-t. (tr. et gal. de ver marginaux, qqs taches). Basane brune granitée de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (qqs tr. de ver aux plats, coiffes et coins frottés avec pet. manques).

200 / 250 €

*Une des édit. parues la même année de la trad. de «Universa religio ruthenica sive moscovitica». Ouvr. rare et recherché de l'historien allemand Schleissing (1660-1694) dans lequel il loue davantage les valeurs protestantes que les valeurs catholiques de la religion moscovite. Ill. (complet) d'un **frontisp.** et **6 pl.** (dont 1 dépl. avec bord lég. chiffonné) par **Bernard Picart**, représentant les coutumes religieuses russes.*

***Réf.** Barbier IV:239. - VD17 12:115452D (sous le pseud. Michael von Oppenbusch). - Pas dans Conlon, STCN.*



85



86

87 [Religion]

13 ouvrages, divers formats et reliures de l'époque, sauf mention (qqs pet. défauts ou us.).

200 / 300 €

*1. **Du Moulin, Pierre** - De la vocation des pasteurs. Sedan, J. Jannon, 1618. In-8°. Vélin 19e s. **Édition originale** de cet ouvr. dans lequel le théologien protestant Du Moulin (1568-1658) examine d'un oeil critique la fonction, l'ordination, etc., des prêtres qu'il compare avec celles des pasteurs. Prov. Bibliothèque de Solières (ex-libris). - Note ms. sur la garde sup. - **2. Drelincourt, Laurent** - Sonnets chrétiens sur divers sujets [...]. Niort, veuve Ph. Bureau, 1677. In-8°. Veau. Prov. Henry Le Court (ex-libris armorié). - **3. Brevelet, Mathieu** - La vraye solide dévotion [...]. Paris, J. Josse, 1668. In-8°. Parchemin. Prov. Mention d'app. ms. de 1668 sur le titre. - **4. [Catrou, François]** - Histoire des anabaptistes ou Relation curieuse de leur doctrine, règne & révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre [...]. Paris, Ch. Clouzier, 1695. In-12. Veau. Illustré d'1 front., 17 pl. et 1 vignette de titre. - **5. Villiers, Pierre de** - L'art de prêcher à un abbé [...]. Cologne, M. Wleugart, 1692. In-12. Bradel papier marbré 19e s. - **6. [Morillon, Julien-Gatien de]** - Poème sur l'histoire de Joseph, l'esclave fidelle. Jouxte la copie de Thurin. A Paris, Chr. Rémy; au Palais, J.Chr. Rémy, 1699. In-12. Maroquin rouge par Bruyère. Prov. Mention d'app. ms. sur le titre. - **7. [Cernay]** - Le pédagogue des familles chrétiennes contenant un recueil de plusieurs instructions sur diverses matières [...]. Rouen, J.B. Besongne, 1700. In-8°. Parchemin. Prov. J.F. Libau (mention d'app. ms.). - **8. Le bon usage des moments**, pour aller à l'Éternité. Suivant la copie imprimée à Paris, à Brux., L. Marchant, 1705. In-16. Broché. - **9. [Huber, Marie]** - Lettres sur la religion essentielle à l'homme, distinguée de ce qui n'en est que l'accessoire. Amsterdam, J. Wetstein & W. Smith, 1738. 2 t. en 1 vol. in-12. Veau. - **10. Collot, P.** - L'esprit de Saint François de Sales [...]. Paris, veuve Estienne, & fils, 1745. In-8°. Veau. Illustré de 2 portraits en front. Prov. «Aux demoiselles Van-Miert 1780» (ex-libris). - **11. [Le Franc de Pompignan, Jean-Georges]** - La dévotion réconciliée avec l'esprit. 3e éd. Montauban, Teulières, et à Paris, Chaubert, 1755. In-12°. Veau marbré. - **12. Avrillon, Jean-Baptiste-Élie** - Sentimens sur l'amour de Dieu, ou Les trente amours sacrés, pour chaque jour du mois. Paris, Belin, 1785. In-12°. Veau marbré. - **13. [Crasset]** - Instructions familières sur l'oraison mentale, pour ceux qui commencent à pratiquer cet exercice [...]. Louvain, Fr. Michel, 1802. 2 parties à pagin. continue en 1 vol. in-18. Veau marbré.*

88 [Religion]

5 ouvrages, en 8 vol. in-12 ou in-8°, maroquin de l'ép. pour la majorité (qqs pet. us. ou défauts).

200 / 300 €

*1. **Les Proverbes de Salomon** traduits en françois [...]. 3e éd. Suivant la copie imprimée à Paris, P. Le Petit, 1678. Maroquin rouge. Vign. de titre. Ex. réglé. - **2. Daniel** traduit en françois [...]. Suivant la copie imprimée à Paris, G. Desprez; Brux., E.H. Fricx, 1698. Maroq. rouge, plats ornés «à la Du Seuil», dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées. - **3. La Sainte Bible** [...] traduite en françois sur la Vulgate par Monsieur Le Maistre de Saci [...]. Paris, G. Desprez et J. Dessartz, 1717. 3 vol. Maroq. rouge, plats cernés d'une large guirlande dorée, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. dorées, doublures et gardes de Brokatpapier avec motifs en couleurs. Prov. Ex-libris armorié non identifié. - **4. Brianville, Cl. Oronce Finé de** - Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication suivant le texte de l'Écriture [...]. Suivant la copie de Paris, à Anvers, veuve J.F. Lucas, 1725. Maroq. brun. Illustré de **147 vign. à mi-page**. - **5. [Voltaire]** - La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers. 3e éd. Londres (= Genève), 1777. 2 vol. Veau marbré.*

89 [Religion]

4 ouvrages sur Dieu, la religion, le fanatisme, l'antéchrist, etc., en édition originale et rel. de l'ép. sauf mentions (qqs pet. déf.).

150 / 200 €

*1. **Attestation de la nativité de l'Antéchrist,** par les chevalliers de Sainct Jean, en l'isle de Malte. Ensemble les signes espouventable [sic] apparus en l'air. Paris, Vve Saugrain, 1623. Pet. in-8°. Demi-maroq. rouge à coins signé Capé, dos fleuronné doré à nerfs. Armoiries au titre. Réf. Caillet 501. - Pas dans Barbier. Prov. Initiale ms. T (ou J ?).— **2. Brueys, D.-A. de** - Histoire du fanatisme de nostre temps. Et le dessein que l'on avoit de soulever en France les mécontens des Calvinistes. Paris, F. Muguet, 1692. In-12. Veau granité, dos fleuronné doré à nerfs. Frontisp. Rare relation des troubles religieux dans les Cévennes. Prov. Engramelle (mention ms.). - L. Lepingle, Bruxelles (ex-libris avec cote de rangement ms.).— **3. Sannazaro, J.** - Les couches sacrées de la Vierge. Poème héroique de Sannazar. Mis en prose françoise par le sieur Colletet. Reveu de nouveau, & corrigé sur le latin par le R.P.P.L.I. [le P. Philippe Labbe]. Paris, G. Meturas, 1646. In-12. Demi-maroq. rouge du XIXe s., dos lisse fleuronné doré. 3e éd. de la trad. française (éd. orig.: 1634) du «De partu Virginis» (éd. orig.: Naples, 1526). Réf. Brunet V:128. Prov. Largé (mention ms.).— **4. Fénelon, F. de** - Démonstration de l'existence de Dieu [...]. Amsterdam, F. L'Honoré, 1713. In-12. Veau havane moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées polychromes. Titre en rouge et noir orné d'une marque de libraire. Réf. STCN 292485549. Prov. Henroz (mention ms.).*

90 [Reliure - Bible]

La Sainte Bible qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament [- Le Nouveau Testament]. Amsterdam, D. Onder de Linden, ca. 1762 [- 1761].

Not pagin. [bound with] Les Pseaumes de David, mis en vers François revus et approuvez par le Synode Walon des Provinces Unies. Nouvelle édition. Ibid., 1747. 324 pp. 3 parts in 1 vol., 12mo. Nice The Hague «Leaf Rosette Group» binding: contemp. marbl. calf, covers with central floral ornament within 2 flowery roll-stamp frames and corner flower tools, richly gilt orn. spine with 5 raised bands, gilt gauffered edges, marbl. endpapers with flower stamps. Very good copy.

250 / 400 €

*French Geneva version. Pocket edition with text printed in small type in 2 col. Ill. with **3 engraved titles.** Psalms with printed music.*

***Ref.** Darlow/Moule 3823. - Storm van Leeuwen (Dutch decorated bookbinding in the eighteenth century) 3.2.26. - STCN.*

__Prov.__ «Frédéric Verachter» (1797-1870), Antwerp archivist and collector (name on title). - Baron von Malapert (bookpl.). - Ownership entry on flyleaf.
__Joined__: __1. The Holy Bible__, containing the Old and New Testaments. Edinburgh, D. Hunter Blair & J. Bruce, 1814. 12mo. Nice gold-tooled blue grained leather, flat spine, a.e.g., gilt inside dentelles. Ref. Not in Darlow/Moule. - __2. Het Nieuwe Testament__. Amsterdam, J. Brandt, Heirs Widow F.G. Onder de Linden, N. De Gijzelaar, P. Proost; Haarlem, J. Enschedé, 1834. 24mo (title loosening). Good binding: gilt ruled green grained leather, flat spine, a.e.g. States General version. Ill. with engr. title. Ref. Not in Darlow/Moule. (3 vol.)

91 [Reliure - Mystique]

RICHEOME, Louis - Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'eucharistie. Dédiez à la très chrestienne royne de France et de Navarre Marie de Médicis [...]. Édition dernière reveue, corrigée et augmentée par laucteur 1609. Paris, Laurens Sonnius, 1609.

8vo: engr. frontisp., [48]-518-[2 bl.]-[37]-[1 bl.] pp. (marg. tears and lacks on title-page and several plates and lvs, but only with some very minor losses and mostly restored, some foxing, clear waterstains and sm. stains, some sl. pencil scrawls, marg. ink annotation on one pl.). Contemp. brown calf, boards richly gold tooled with a border of pointillé, fillets, and small roll surrounding a geometrical design alternating azured lozenges with lozenges containing small fleurons forming a cross, with a larger empty lozenge in the middle, flat spine decorated with the same design, a.e.g. (some lacks restored on turn-ins, joints, cuts and corners).

150 / 250 €

Revised and enlarged edition (1st ed., same address, 1601) of this mystic work by a Provencal jesuit, Richeome (1544-1625), nicknamed «le Cicéron français» by his colleagues. Remarkably illustrated with an __architectural frontisp.__ by Thomas de Leu, showing allegories of Church and religion and King Henri IV and Marie de Medicis (with their coats of arms) adoring the Virgin and Child, and __14 full-page figures__ by Leonard Gaultier and Charles de Mallery. Copy in an unusual binding design.
__Ref.__ Caillet 9414 («curieux ouvrage de mystique»). - DBS VI:1820:10. - Matagne (other editions).

Rare Bruges binding

92 [Reliure]

Traitte des anciennes ceremonies, ou Histoire contenant leur naissance, & accroissement, leur entree en l'Eglise, & par quels degrez elles ont passé iusques à la superstition. The Hague, A. Meuris, 1629.

8vo: [64] ff. (cut short occasionally touching printed marginalia, 1st ff. toned). 19th-c. gilt red morocco by Jean Gaillard (Bruges, fl. 1857-1867), covers with flowery gilt border within gilt ruled border, richly gilt flat spine, gilt sides, red edges, decorative endpapers. Good copy.

250 / 400 €

Rare treatise on (Catholic) religious ceremonies, in a remarkable __Bruges binding__.
__Ref.__ STCN 078356458. - Dubois d'Enghien p. 168. - Not in Goldsmith (BL).
__Prov.__ Old inscription erased. - On front flyleaf a note on the acquisition and binding of this copy by «A. vanden Bogaerde», i.e. Anselmus vanden Bogaerde (1776-1866), Bruges collector.

93 [Reliure]

Étui en forme de livre. [XVIIIe s.].

19,5 x 12,8 x 2 cm. Veau fauve, divisé en deux parties amovibles, plats ornés chacun de deux cadres de roulette dorée avec au centre une large pièce de maroquin rouge bordée d'une roulette grecque sertie d'un filet ondoyant, mêmes filet et roulette cernant les tranches, dos lisse arrondi orné aux petits fers floraux, intérieur garni de papier dominoté rouge (pet. manque de cuir aux jointures, lég. frottements, lég. taches). Belle condition.

80 / 120 €

Jolie reliure-objet ornée d'un décor néo-classique finement exécuté.

94 [Satirica - Philosophie]

MARMONTEL, Jean-François - Bélisaire. [Copenhague, Cl. Philibert], 1767.

In-16 : viii-180-[4] pp. (papier jauni, piqûres et déchirure margin. restaurée au titre, mouill. au f. A2). Veau brun marbré de l'ép. orné d'un riche décor doré, bordure aux petits fers cernant les plats, cadre formé d'un large listel noir aux coins cassés et serti de filets, au centre un treillis aux compartiments ornés d'une étoile, dos muet fleuronné doré à nerfs, gardes de papier dominoté (travail de ver au dos et sur les mors avec pet. prolongements sur les plats, coiffe sup. manquante).

200 / 300 €



__Édition pirate__ parue la même année que l'originale. Mention «Copenhague, ce 15 août 1767» à la fin du catalogue de pièces de théâtre imprimées chez Cl. Philibert. Suivi des «Fragmens de philosophie morale : pour servir de suite à Bélisaire», du même auteur («Suivant l'édition de Paris, chez Merlin», 1768). Cet ouvrage de Marmontel (1723-1799), et particulièrement le chapitre traitant de la tolérance, déchaîna les foudres de la Sorbonne, au point que la position de l'auteur au sein de l'Académie française fut un moment remise en cause.
__Joint__, 5 ouvr. en 3 vol., rel. de l'ép. :
__1. [Nelis, Corneille-François de]__ - L'Aveugle de la montagne. Entretiens philosophiques. [Parme, G. __Bodoni__], 1795. In-8° : frontisp.-xxiii-[1]-32-32-30-[2]-23-[1]-8-34-[2]-40-49-[3]-64-[2 bl.]-14-[2]-12 pp. (2 derniers ff. du 1er «Entretien» en double ex.). Réédition des «Entretiens» parus en 1789 et 1792-93. Bel ex., à grandes marges et complet du __frontispice__ de Rosaspina, dans la typographie sobre et élégante de Bodoni. Collation conforme à BB, avec

*2 entretiens supplémentaires: «Dieu connu et goûté. Dialogue» et «Idem. Second entretien». Réf. BB IV:461-462 (N90).— **2. [Balzac, Jean-Louis de]** - Le Barbon. Troyes, s.n.; Paris, Augustin Courbé, 1657. In-8°: frontisp.-[8]-116-[12] pp. (frontisp. rogné avec lég. pertes et remonté sur un feuillet blanc mais complet). Veau brun marbré, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (mors fendus, dos fendillé, coins fortement émoussés). Réédition (orig. : 1648) ornée d'un frontisp. gr. par N. Regnesson et une marque d'imprimeur sur cuivre au titre. Épître à Ménage signée Balzac. Réf. Barbier I:383. - CCFr. Prov. D. Laport (ex-libris armorié). **Relié avec** : **3. L'Ésope politique** ou Fable nouvelle et énigmatique [...]. La Haye, Laurens Berkoske le fils, 1744. xvi-62 pp. (rouss.). **Éd. originale**, ornée au titre d'une marque d'imprimeur par F. van Bleyswyck. Livre à clés d'un auteur resté anonyme, évoquant sous la forme d'une fable en vers («Les deux fermiers, la brebis, les chiens, & les loups») la guerre de Succession d'Autriche. Réf. Conlon 44:156. - STCN 189068019. - Pas dans Drujon.— **4. [Grandval, Nicolas Racot de]** - Le vice puni, ou Cartouche. Poëme. Paris, Bonaventure de La Roüe, 1726. 112 pp. Réédition (orig. : 1725; l'éd. de 1723 citée par Barbier est probablement imaginaire) de ce poème à succès sur le célèbre brigand Cartouche, avec un dictionnaire argot-français. Réf. Yve-Plessis, Robert - Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte en France, P., 1901, p. 82. - Barbier IV:952-953 (autres éd.).— **5. [Boileau, N.]** - Oeuvres diverses du sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. Suivant la copie imprimée à Paris [Hollande, Wolfgang], 1675. In-12 : 188-[4 bl.]-121-[11] pp. (incomplet : frontisp. et f. H3 manquants; taches in fine, caricatures à la plume au contreplat). Vélin à rabats (souillé). Réimpression pseudo-elzévirienne de l'éd. de Paris, C. Barbin, 1675. Réf. Willems 1893. - STCN 239799631. (6 ouvr. en 4 vol.)*

95 [Satirica]

KANTEMIR, Antioh Dmitrievič - Satyres du prince Cantemir, traduites du russe en françois; avec l'histoire de sa vie. Londres [Hollande ?], Jean Nourse, 1750.

In-12 : [16]-cxlii-[2]-245 pp. (rares piqûres). Veau fauve marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (coiffe sup. manquante, dos lég. fendillé, pet. frottements sur les coins et coupes).

100 / 150 €

Seconde édition (éd. orig. : 1749) de la trad. française par l'abbé Ottaviano Guasco, chanoine de Tournai, auteur de la biographie qui précède le texte, celui-ci possédant un titre propre. Le prince Kantemir (1708-1744), homme de lettres moldave considéré comme le fondateur de la poésie russe moderne, fut ambassadeur de Russie en France et en Angleterre. Il était en relation avec Voltaire et Montesquieu dont il traduisit en russe les «Lettres persanes». Ses satires, consacrées à la société moscovite, ciblent surtout les ennemis des réformes de Pierre le Grand.

***Réf.** Conlon 49:602. - Barbier IV:429. - ESTC T27814 («probably printed in the Netherlands»). - STCN 326994726 (même remarque).*

***Prov.** Defreing 1756 (mention ms. caviardée). - C. Domis (mention ms.).*

96 [Satirica]

LOURDOUEIX, Honoré de - Les folies du siècle. Roman philosophique. Paris, Pillet, 1817.

In-8° (min. défauts marg.). Demi-veau glacé aubergine de l'époque, dos lisse fil. doré (mors frottés), tr. jaspées.

150 / 200 €

***Édition originale** par le romancier, journaliste et polémiste Lourdoueix (1797-1860), issu de la mouvance légitimiste. Ill. de **7 caricatures gravées au trait** n.s. dont 2 dépliantes, figurant le plus souvent un personnage tenant une marotte. L'ouvr. est un tableau satirique de diverses opinions politiques de l'époque vues de l'intérieur d'un asile de fous et concerne aussi la franc-maçonnerie.*

***Réf.** Caillet 6431. - Fesch 870.*

***Joints**, en éditions originales : **1. Déterville** - Les nuits péruviennes ou Le dictionnaire à la mode, ouvrage utile aux petits-maîtres, & aux gens sensés, dans lequel on trouve des anecdotes curieuses [...]. Lima, 1771. In-12 (rogné un peu court en tête, qqs rouss.). Veau de l'époque, dos lisse orné doré (coiffe inf. abîmée), tr. marbrées. Édition peu courante de cet ouvrage polémique et ironique par un auteur inconnu. Extrait : «Citoyens. L'homme citoyen est celui qui cherche à être utile à sa patrie ; ce qui rend cette qualité trop souvent incompatible avec celle de financier» (p. 44). - **2. [Chaussard, Pierre-Jean-Baptiste]** - Le nouveau diable boiteux. Tableau philosophique et moral de Paris. Mémoires mis en lumière et enrichis de notes par le docteur Dicaculus, de Louvain. Paris, Buisson, an VII [1798-1799]. 2 vol. In-8°. Basane cailloutée de l'époque, dos lisses ornés dorés, étiq. de cuir vert, tr. marbrées. L'ouvr. est dédié aux mânes de Lesage et est ill. de 2 frontispices par Delignon ou Baquoy d'après Garnerey. (4 vol.)*

97 [Satirica]

[PALISSOT de MONTENOY, Charles] - La Dunciade, ou La guerre des sots. Poème. Chelsea [i.e. Paris ?], s.n., 1764.

In-12 : 71-[1 bl.]-12 pp. (découpe marg. sur 2,5 cm au titre). Cartonnage bradel de papier à la colle noir du XIXe s., pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (coins et mors us.).

100 / 150 €

Édition donnée la même année que l'originale de ce poème parodique et satirique dirigé contre les encyclopédistes et les philosophes. Le titre est emprunté d'un poème de Pope, «dunce» en anglais signifiant «sot». Marmontel, général des sots, tente de conduire à la conquête du Parnasse les troupes de la déesse Stupidité, montée sur l'âne Aliboron-Fréron pourvu d'ailes placées à l'envers. Cioranescu et l'ESTC citent 2 autres éditions, probablement hollandaises, à la même date et à la même (fausse) adresse (l'originale in-8°, 76 pp., et éd. in-12, 108 pp.). La nôtre, en 71 pp. et suivie du «Nouveau chant» en 12 pp. attribué à Pierre-Jean-Baptiste Nougaret, est rare. Ce quatrième chant intitulé «Le Bâton», addition critique à la «Dunciade» qui déplut fortement à Palissot, a un titre propre mais ni adresse, ni date.

***Réf.** Barbier I:1129/1130. - Drujon I:291. - Conlon 64:1095. - Delafarge, Daniel - La vie et l'oeuvre de Palissot. P., 1912, pp. X (n° 13), XVI (n° 23) et 346. - ESTC T185312 (2 ex. seulement : Oxford et McMaster University; note contestant l'attribution à Paris selon Weller et situant l'impression hors de France). - CCFr (1 seul ex. : BM Lyon). - Pas dans Cioranescu , STCN (autres éd., mêmes adresse et date mais formats ou collations différents).*

***Prov.** Cachet dont le nom a été découpé, au titre.*

***Joint**, même format : **[Desfontaines, Pierre-François Guyot]** - Dictionaire [sic] néologique à l' usage des beaux esprits du siécle [sic]. Avec l'Éloge historique de Pantalon-Phoebus, par un avocat de province [Jean-Jacques Bel]. Nouvelle édition corrigée & augmentée de plus de deux cent articles [...]. Amst., M.-Ch. Le Cene, 1747. 408 pp. Veau fauve granité de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (us., travail de ver à un mors, lacunes aux coiffes...). L'une des multiples rééd. (éd. orig. : 1726) de ce recueil de satires contre les écrivains du temps. Réf. Barbier I:980. - Quérard I:420/421. - Drujon I:275/276. - ESTC 180943227. Prov. François de Bournonville (ex-libris armorié). (2 vol.)*

98 [Science-fiction - Satirica]

VOLTAIRE - Le Micromégas. Londres [i.e. Paris ?, Michel Lambert ?, 1752].

In-12 : titre gr., 92 pp. (rares rouss.). Veau brun marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge. Bel ex. très habilement restauré.

1.000 / 1.500 €

***Édition réputée originale** et recherchée de ce conte philosophique et sarcastique où Voltaire expose ses idées sur la relativité et critique la religion et ses vérités absolues. Exemplaire de **premier état**, sans les cartons aux feuillets paginés 69-70 et 83-84. Titre entièrement gravé orné d'un cadre rococo. Trois éditions ont été publiées quasi simultanément à la fausse adresse de Londres en 1752, l'une sans date comme notre ex., les deux autres datées 1752. Selon Martin Fontius («Voltaire in Berlin», Berlin, 1966), elles auraient été imprimées en Allemagne, où Voltaire se trouvait alors, et l'originale serait celle donnée par Mevius et Dieterich à Gotha, incluant l'«Histoire des croisades». Cette thèse, soutenue par René Pomeau en 1994 (dans son introduction à l'édition Garnier-Flammarion), est battue en brèche par d'autres commentateurs, notamment Jean Goulemot qui affirme que l'édition sans date de Londres «est l'édition originale selon les spécialistes» (éd. Le Livre de Poche, coll. Libretti, P., 2000, pp. 77, 79), point de vue défendu aussi par la BnF. C'est l'un des textes précurseurs de la science-fiction contemporaine, dans la veine du «Voyage dans la lune» de Cyrano de Bergerac mais aussi de la tradition rabelaisienne. Micromégas, un géant de 32 kilomètres de haut provenant de l'étoile Sirius, entreprend un voyage interplanétaire avec un Saturnien minuscule - il ne mesure que 2 km de haut ! (on a cru y reconnaître Fontenelle, à sa grande fureur). Ensemble, ils découvrent la Terre dont ils observent les habitants au microscope...*

***Réf.** Bengesco 1429. - Le Petit 545. - Conlon 52:1073. - BnF («édition princeps probablement faite à Paris par M. Lambert»). - ESTC N48500.*
***Relié avec**, du même auteur : **1. La querelle**. S.l.n.d. [1753]. vii-60 pp. Petit recueil publié sous l'anonyme contenant notamment «Diatribe du docteur Akakia médecin du pape» avec une page de titre propre à l'adresse de Rome, 1753 (pp. 41-60). Réf. Bengesco II:65. - Barbier III:1149.— **2. Défense de Milord Bollingbroke**, par le docteur Good Natur'd Wellwisher, chapelain du comte de Chesterfield. Traduit de l'anglois. S.l., novembre 1752. 22 pp. chiffrées [39]-60.— D'un autre auteur : **3. [Hérouville de Claye, Antoine de Ricouart de]** - Traité des légions, (à l'exemple des anciens Romains;) ou Mémoires sur l'infanterie, composés par Mr. le maréchal de Saxe. Ouvrage posthume. La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1753. [2]-152 pp.; 3 tab. dépl. h.t.(cachet illisible au titre, qqs notes et soulignages au crayon). Édition parue la même année que l'originale de ce traité erronément attribué par l'éditeur au maréchal de Saxe, dû en réalité au comte d'Hérouville (1713-1782), militaire de carrière, nommé lieutenant général des armées du roi en 1748 et membre de diverses académies scientifiques. Réf. STCN 272556327. - Quérard III:611. - Barbier IV:782 (autres éd.).*
***Prov.** André Marie Jean Jacques Dupin, dit «Dupin aîné» (1783-1865), avocat, magistrat et homme politique français qui joua un rôle important sous les deux Restaurations (ex-libris armorié lithogr. par Janson). (4 ouvr. en 1 vol.)*

99 [Sciences - Astronomie]

FLAMMARION, Camille - Uranie. Illustrations de Bayard, Bieler, Falero, Gambard, Myrbach et Riou. Paris, E. Flammarion, 1891.

In-12 agenda à témoins (min. rouss. sur les témoins). Bradel demi-chagrin bleu nuit signé Ch. Meunier, dos lisse orné d'étoiles argentées et mosaïqué de nuages nocturnes, couv. ill. en couleurs cons. Joli ex.

80 / 120 €

Nouvelle édition, mieux illustrée que celle de 1889, parue dans la «Collection Édouard Guillaume». Tirage num. à 35 ex. Un des 10 de tête sur chine (num. 28 paraphé par l'éditeur). Ill. d'un portrait de l'auteur en frontisp. et de nombreuses compositions in et hors texte comprises dans la pagin. Oeuvre romanesque mais aussi scientifique et philosophique du fameux astronome C. Flammarion (1842-1925), membre très actif de maintes sociétés savantes et d'associations pour la vulgarisation des sciences positives. Il sera aussi «le témoin et le prophète de cette astronomie «spéculative» qui transcende les taxinomies et les mesures de l'astronomie mathématique» (Chaperon).
***Réf.** Vicaire II:706. - Danielle Chaperon, «Camille Flammarion. Entre astronomie et littérature», Imago, 1998 (non paginé).*
***Prov.** Étiq. monogr. non identifiée.*

100 [Sciences - Astronomie]

[LAMBERT, Jean-Henri] - Système du monde. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1770.

In-8° : 188-[4 bl.] pp. (min. défauts). Basane marbrée de l'ép., dos lisse orné doré, tr. rouges (dos craquelé, coiffes abîmées).

300 / 400 €

***Édition originale de la traduction française** par Jean-Bernard Mérian (1723-1807) d'une partie importante des «Cosmologische Briefe ueber die Einrichtung des Welthauses» (1761) de Johann Heinrich Lambert (1728-1777). Natif de Mulhouse (enclave helvétique du canton de Bâle), d'ascendance huguenote, Lambert commence sa carrière comme précepteur à Chur et secrétaire du «Basler Zeitung». Fasciné par les sciences physiques et astronomiques, il voyage à travers l'Europe et rencontre les plus éminents savants. En 1763, il s'installe à Berlin où il est agrégé à l'Académie royale des Belles-lettres et des Sciences dont son ami Léonard Euler est membre. Cet ouvrage, rare et précieux, est très recherché par les historiens des sciences et les amateurs d'études scientifiques.*
***Réf.** Douret, Bibliogr. bouillonnaise, 151. - Barbier IV:619. - Quérard IV:484.*
***Relié avec** : **1. Pompadour, Marquise de** - Lettres [...], depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. Londres, G. Owen, T. Cadell, 1772. 2 t. : [8]-94, [6]-85-[5] pp. Nouvelle édition (orig. 1771). - **2. [Mauger]** - Essay sur l'art de plaire. S.l.n., 1746. 27 pp. - **3. Clément, Jean Marie Bernard** - Les charmes de la retraite. S.l.n., 1778. 3/14 pp. (faux titre manquant).*
***Prov.** Ch. Roulleau de la Roussière (ex-libris armorié).*

101 [Sciences - Astronomie]

LO-LOOZ, Robert - Recherches sur les influences solaires et lunaires, pour prouver le magnétisme universel, &c. [...]. Londres, et se trouve à Paris, Couturier, 1786.

4 parties en 2 vol. in-8° : xii-307-[1], [2]-148, [4]-96, [2]-48 pp.; 7 pl. (rousseurs). Veau à marbrures coulées de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (la plupart des mors lég. fendus, coiffe sup. du vol. II en partie manquante et celle inf. absente, un coin émoussé et un autre à nu).

150 / 250 €

***Édition originale** de cet ouvrage traitant de l'«origine aériforme du Soleil», de l'électricité solaire, des influences célestes, de la lune, des latitudes et longitudes, du magnétisme animal, du système du monde chez les Chinois..., mais aussi de comment puiser l'eau douce en pleine mer, de la nature de l'eau, du moyen d'étancher sa soif à la mer, etc. Illustré de **7 planches dépliantes**. L'auteur (+1786) fut colonel dans l'armée de Suède, avant de servir la France. Il se retira ensuite pour se consacrer à des études de tactique militaire et de philosophie.*
***Réf.** Quérard V:340 (éd. 1788).*
***Prov.** Librairie Fl. Tulkens (étiq.).*
***Joint** : **1. Piccolomini, Alessandro** - Sphère du monde [...]. Paris, J. Quesnel, 1619. In-8°. Veau marbré de l'ép. (mors restaurés). Illustré d'1 pl. h.t., d'1 pleine p. et de qqs in texto. - **2. [Vinay, François de]** - Le compartiment historique et céleste [...]. Grenoble, P. Fremon, 1672. In-12. Vélin de l'ép. Prov. S. de Boisrin (mention ms.). - **3. [Darquier de Pellepoix, Augustin]** - Tablettes poliptyques oeconomiques et uranographiques destinées à recevoir des observations astronomiques, et pour connoître l'état du ciel [...]. Paris, Desnos, [1771 ?]. Pet. in-12°. Veau de l'ép. (plat sup. dérelié, coiffe sup. manquante). **Frontispice et de 18 pl.** (dont 3 dépl.). Avec de très nombreuses notes mss en français par une main de l'ép. sur ff. vierges à la suite de l'ouvr. et au verso de qqs pl. (4 vol.)*

L'exemplaire de François Arago

102 [Sciences - Astronomie]

MAIRAN, Jean-Jacques Dortous de - Traité physique et historique de l'aurore boréale. Suite des Mémoires de l'Académie royale des sciences. Seconde édition, revûe [...]. Paris, Imprimerie royale, 1754.

4to: [12]-570-xxii pp. (locally fox. and brown., some unobtrusive marg. notes). Contemp. calf (corners rounded), triple gilt rule on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands with gilt fleur-de-lys and crowned initials (joints rubbed and locally split.), red leather label, spr. edges. Good copy.

600 / 800 €



*2nd enlarged edition (first 1733) of **one of the first studies of the aurora borealis** by Mairan (1678-1771), French mathematician, astronomer and geophysicist, member of numerous scientific academies. Mairan's scientific work includes contributions to the theory of heat, observations of meteorological phenomena,*

*and theoretical work on the orbital motion and rotation of the moon. Illustr. (complete) with **17 folding plates** engraved by Ch. Simonneau, representing diagrams of atmospheric phenomena. Interesting copy with the gilt crowned initials of King Louis XV on spine.*
***Ref.** Weeler Gift 382. - Lalande 454. - BnF.*
***Prov.** François Arago (1786-1853), French astronomer and physicist (aut. signature). - BO (unidentified monogr. bookplate).*
***Joined**: **1. Bailly, Jean-Sylvain** - Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. Paris, Debure fr., 1775. 4to. Contemp. marbled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, red edges. 1st edition illustr. (complete) with 3 folding pl. picturing Egyptian hieroglyphs. Prov. Château de Seneffe (label). - **2. Dicquemare, Jacques-François** - La connoissance de l'astronomie [...]. 2e éd. [...] 26 planches. Paris, Lottin le jeune, 1771. 8vo (fox.). Contemp. marbled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, marbled edges. Complete with pl. (3 vol. in good condition)*

103 [Sciences - Astronomie]

PIERQUIN, Jean - Œuvres physiques et géographiques [...]. Avec la vie de l'auteur. Paris, C.F. Simon ; Giffart fils, 1744.

8vo: xlviii-340 [= 420] pp. (occ. faint dampstains). Contemp. marbled calf (corners and edges rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (head defect.), red leather label, a.e.g. Good copy.

200 / 300 €

*Uncommon **first** and **only edition** of this collection of articles published in the «Journal de Verdun» by J. Pierquin (1676-1742), curé of «Chastel en Champagne». Illustr. (complete) with **9 engr. plates** incl. 3 folding (Thales system, planisphere, different planets...); contains 2 folding tables. The last part («Dissertations sur differens sujets de physique») deals with meteors, aurora borealis, fossils and some more esoteric subjects such as «la couleur des negres, & Maures blancs», ghosts and sprites, sabbath of sorcerers, «les effets de l'Incube», etc.*
***Ref.** Conlon 44:1025 (= BL, BN, NUC). - Caillet 8664. - Lalande 425.*
***Joined**: **Derham, William** - Théologie astronomique ou Démonstration de l'existence et des attributs de Dieu par l'examen et la description des cieux [...]. Traduites de l'anglois sur la 5e édition [by Fr. Bellenger]. The Hague, M.G. de Merville, 1729. 8vo. Later half sheep (used). New edition (1st Paris the same year) of this translation illustr. (complete) with 3 folding engr. plates. Ref. STCN. - Cp. Lalande 389. - Not in BnF. (2 vol.)*

104 [Sciences - Astronomie]

2 ouvrages pour enfants. 19e s.

100 / 150 €

***1. Hennequin, P.-P.** - Les petits astronomes et Les petits physiciens. Paris, Belin-Le Prieur, 1838. In-12 (qqs rouss. & piq.). Basane racinée de l'époque, cadres ornés dorés (coins émoussés), dos lisse. Complet du titre gravé illustré, du frontisp. («La comète») et des 2 planches n.s. («L'étincelle électrique» et «Le volcan»). Réf. Cp. Gumuchian 2975. - **2. Villeneuve, Alfred de** - Les étoiles animées. Douze vignettes dessinées par Staal et rehaussées en couleurs. Paris, Vve Janet, s.d. [c. 1850]. In-12 (lég. rouss. & bruniss.). Cartonnage ornementé d'édit. (coins émoussés). Complet des 12 jolies lithographies rehaussées figurant les étoiles, planètes, comètes... sous la forme de romantiques jeunes femmes. Réf. Gumuchian 5751. Prov. Cachet d'appart. sur le faux-titre.*
***Joint** : **Chéris et chéries**. Ill. Harriett M. Bennett & L. Mack. Paris, Westhauser, s.d. Pet. in-12 (min. piq.). Demi-toile brune, plat sup. ill. en couleurs (lég. mouillure sur le plat sup.). Ill. de 24 charmantes chromolith. hors texte et de vignettes monochromes in-texte. (3 vol.)*

105 [Sciences - Botanique]

4 ouvrages dont deux illustrés, in-12 ou in-8°, reliures de l'ép.

100 / 150 €

***1. Le Lorrain de Vallemont, Pierre** - Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation: ou L'agriculture, et le jardinage dans leur perfection [...]. Paris, Cl. Cellier, 1705. In-12. Veau moucheté (frotté, coiffe sup. manquante). Illustré d'1 **front.**, **12 planches** et 1 bandeau armorié à la dédicace. - **2. Delille, Jacques** - Les jardins ou L'art d'embellir les paysages. Paris, Valade, Cazin, 1882 (= 1782). In-16. Veau moucheté. Illustré d'1 front. et d'1 vign. de titre. - **3. Darwin, Erasmus** - Les amours des plantes, poëme en quatre chants [...]. Paris, Digeon, an VIII [1799]. In-8°. Demi-veau (rousseurs). - **4. Latour, Charlotte de** [pseud. pour **Cortambert, Mme Louise**] - Le langage des fleurs. Nouv. éd. [...]. Bruxelles, Bruylant-Christophe. 1854. In-8°. Demi-maroq. rouge à grain long. Illustré d'**1 front. et 11 planches rehaussés**.*

106 [Sciences - Esoterica]

ARCONS, César d' - Le systeme du monde ou Le nombre la mesure et le poids des cieux & des elemens, selon l'Ecriture Sainte. Presenté a monsieur l'abbé Dusault pour en faire la dedicace au Sauveur du monde [...]. Bordeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1665.

In-4° : [28]-352 pp. (papier bruni, mouill. margin. aux premiers et derniers ff., qqs piqûres, déchir. margin. et pet. gal. de ver sans gravité in fine, qqs corr. mss anciennes). Demi-basane mouchetée du XVIIIe s., plats et gardes renouvelées, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge (1 mors fendu, qqs manques de cuir et déchirures au dos).

180 / 200 €

***Édition originale** de ce curieux traité par un avocat au parlement de Bordeaux (†1681), féru de théologie et de science, qu'il tente ici de concilier. Le dernier chapitre est intitulé «La sappe de la philosophie cartésienne». Ill. de plusieurs schémas dans le texte, figurant notamment la position de l'enfer, des limbes et du purgatoire.*
***Réf.** Caillet 374. - Cioranescu 7754. - Pas dans Barbier, Bibl. Esoterica.*
***Prov.** Le Prince (mentions mss au titre).*
***Joint** : **1. Placet, F.** - La corruption du grand et petit monde. Où il est montré, que toutes les creatures qui composent l'univers, sont corrompuës par le peché d'Adam. Que le soleil a perdu sept fois plus de lumieres qu'il n'en possede [...]. Paris, veuve Gervais Alliot & Gilles Alliot, 1668. In-12 : [48]-378 pp. (lég. bruni, mouill. et taches margin., titre et premiers ff. lég. souillés). Veau brun marbré de l'ép. dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (défr., mors fendus, coiffes manquantes, coins émoussés et à nu). 2e éd. revue et augmentée (éd. orig. : 1666) de cet «ouvrage singulier» (Brunet), par un religieux (2e moitié XVIIe s.) de l'Ordre des prémontrés, précurseur de la théorie de la dérive des continents, traitant e.a. du Déluge, de l'âme, du démon, des géants et pygmées, des monstres humains. Réf. Brunet IV:682 (3e éd., même année). - Caillet 8713 (idem). - Cioranescu 55143. Prov. Charles-Adrien Le Forestier (mention ms.). - Van Winsen [?] (idem). - 1 mention ms. oblitérée, datée 180?. - Charles Lormier (1825-1900) (ex-libris; réf. Calames).— **2. Derham, W.** - Theologie physique ou Demonstration de l'existence et des attributs de Dieu, tirée des oeuvres de la Création [...]. Traduit de l'anglois [...]. Leyde, S. & J. Luchtmans, 1769. 2 tomes en 1 vol. in-8° (pagin. continue) : [16]-322-[2]-323/627-[11] pp.; 1 h.-t. (qqs piqûres et pâles rouss.). Demi-vélin à coins de l'ép., dos lisse fileté doré, pièce de titre de cuir noir (pet. taches aux plats). Nouv. édition ill. d'1 pl. dépl. avec 24 fig. On trouve des ex. avec un titre à l'adresse de Strasbourg, chez Armand König (cf. ex. de la Zentralbibliothek Zürich numérisé sur e-rara.ch). Réf. Caillet 3004 (2e éd. de la trad., 1726). - STCN (autres éd.). - Pas dans Barbier, Bibl. Esoterica. Prov. «Fratelli Salimbeni» (ex-libris). - «G.P.C.» (ex-libris gr. à l'emblème de Pégase piétinant 3 serpents et devise «Nec adversa retorquent»). - 2 cachets de censure italiens : «Prof. D. Giuseppe Baraldi - Censore - Diocesi di Modena» et «Antonio Lombardi - Censore - Stati estensi». (3 ouvr.)*

107 [Sciences - Médecine]

3 ouvrages (sur l'eau ou la sobriété), rel. de l'époque.

100 / 200 €

***1. Fabricius, Johann Albert** - Théologie de l'eau, ou Essai sur la bonté, la sagesse et la puissance de Dieu, manifestées dans la création de l'eau. Traduit de l'allemand [...]. Paris, Chaubert, Durand, 1743. In-8°. Veau marbré (usé). Traite de la pesanteur de l'eau, des fleuves, des vapeurs d'eau, «De la vie, de l'accroissement, et du mouvement que les Hommes, les animaux et les plantes ont au dedans et au dessus de l'Eau», etc. - **2. Lessius, Leonardus** - De la sobriété et de ses avantages, ou Le vrai moyen de se conserver dans une santé parfaite jusqu'à l'âge le plus avancé. Traduction nouvelle [...]. Paris, Edme, 1772. In-12°. Veau porphyre (nombreux ff. vierges in fine). Relié avec : **Cornaro, Luigi** - Conseils et moyens faciles pour vivre long-temps dans une parfaite santé, avec la manière de corriger un mauvais tempérament; de jouir d'une félicité parfaite, jusqu'à un âge fort avancé, & de ne mourir que par la conformation de l'humide radical, usé par une extrême vieillesse [...]. Ibid. Prov. Henry-Edouard Weber (ex-libris). - Ex-libris mod. collé à la garde inf. - **3. Gross, Jean** - L'eau fraîche, comme excellent diététique et admirable curatif, ou Des vertus médicales de l'eau fraîche et de son usage, tant pour conserver la santé, que pour la rétablir. Ouvr.*

traduit de l'allemand d'après la 3e éd. Leipzig, F.A. Brockhaus; Paris, Brockhaus & Avenarius, 1840. In-8°. Demi-veau à coins (nombreuses rouss., dos passé, rel. en partie frottée). Illustré d'1 front. figurant les parties principales de la cure hydriatique. Relié avec : ***Bigel, J.*** *- Manuel d'hydrosudopathie ou Traitement de maladies par l'eau froide, la sueur, l'exercice et le régime [...]. Suivi d'un Mémoire physiologique sur la chaleur animales, par M. Pelletan. Brux., Deprez-Parent, 1840. Prov. M. de Tiecken de Terhove, avocat, juin 1840 (mention ms.).*

108 [Sciences]
FONTENELLE, Bernard de - 4 ouvrages.

120 / 150 €

1-2. Entretiens sur la pluralité des mondes. *Troisième édition [...]. Paris, M. Brunet, 1694. In-12. Veau moucheté. Illustré d'1 pl. dépliante + une édition du même ouvr., Paris, 1766, in-12, basane marbrée, ill. aussi d'1 pl. dépliante. -* ***3. Histoire des oracles*** *[...]. Amsterdam, P. Mortier, 1701. Pet. in-8°. Maroq. brun janséniste signé Chatelin, doublures de maroq. brun, remplis dorés. Illustré d'1 frontispice. Prov. Alphonse de Witte (ex-libris). - Walter Scott, Anedale (?) college, 1842, i.e. un des descendants du célèbre écrivain dont plusieurs portent le même prénom ? (mention ms.). -* ***4. L'Esprit ou Recueil de pensées*** *tirées de ses ouvrages. La Haye, P. Gosse, 1744. In-12. Demi-veau marbré de l'ép. Vignette de titre.*
Joint: ***Huygens, Christiaan*** *- Nouveau traité de la pluralité des mondes [...]. Paris, J . Moreau, 1702. In-12. Veau marbré de l'ép. (5 vol.)*

109 [Sciences]
4 ouvrages en 5 vol. dont l'Histoire du ciel de Pluche, rel. de l'époque (qqs lég. us.).

150 / 200 €

1. Mouilhet, Pierre - *La vie [...]. Paris, T. Du Bray, 1613. In-8°. Veau. Traite de la perfection du cercle, du sommeil, de botanique, du soleil, etc. Illustré d'1 titre gravé, de 4 pleines pp. et d'in texto. Prov. Philippe Alexandre-Emmanuel de Croÿ (mention ms.). -* ***2. [Pluche, Antoine]*** *- Histoire du ciel, où l'on recherche l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature [...]. Paris, veuve Estienne, 1742. 2 vol. in-12. Veau moucheté. 3e éd. illustrée d'1 front. et 25 planches. -* ***3. Maillet, Benoît de*** *- Telliamed, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, &c. Bâle, chez les libraires associés, 1749. In-12. Basane marbrée. Traite des preuves de la diminution de la mer, de l'origine des montagnes, des hommes sauvages, de l'apparition des comètes, etc. -* ***4. Fontenelle, Bernard de*** *- Entretiens sur la pluralité des mondes. Dijon, P. Cause, [1793]. In-8°. Veau marbré. Portrait en frontispice.*

110 [Sciences]
4 ouvrages, dont 3 en édit. orig., en 5 vol. in-8° ou in-4°, rel. de l'époque (qqs us. ou pet. défauts).

100 / 200 €

1. [Goizet, Charles] *- La nature en vers [...] ou Dialogue du sage et des philosophes: contenant les moyens dont se sert la nature pour produire les minéraux et végétaux. Paris, E. Pepingué, 1664. Veau marbré.* ***Édition originale****. -* ***2. Binet, Étienne*** *- Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence. 13e éd. Paris, H. Le Gras, 1657.Veau moucheté. Traite de la chasse à courre, de l'imprimerie, des abeilles, de la guerre, de la médecine, etc. Illustré de qqs bois in texto. Prov. R. Fr. baron d'Overschie (mention ms.). -* ***3. [Dutens, Louis]*** *- Recherche sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes [...]. Paris, veuve Duchesne, 1766. 2 vol. Bradel plein papier.* ***Édition originale****. Traite de philosophie, de la gravitation universelle, du système des couleurs, de la révolution des planètes..., avec des référence à Descartes, Platon, Buffon, etc. -* ***4. Le Masson Le Golft, Marie*** *- Balance de la nature. Paris, Barrois l'aîné, 1784. Veau marbré.* ***Édition originale****. L'auteur y donne des* ***notes sur 20 aux fruits, animaux, arbres, fleurs et pierres précieuses en fonction de div. critères****. Imprimé sur papier bleuté. Prov. «Présent de l'auteur» (note ms.). - Auger (ex-libris). - B. Le Sable (cachet).*

111 [Sciences]
6 ouvrages, en 7 vol., formats et rel. div. de l'époque.

120 / 200 €

1. Pardies, Ignace-Gaston *- Élémens de géométrie, où par une méthode courte & aisée l'on peut apprendre ce qu'il faut sçavoir d'Euclide, d'Archimède, d'Apollonius, & les plus belles inventions des anciens & nouveaux géomètres. 2e éd. Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1673. In-12. Veau armorié (qqs lég. rouss.). Schémas in texto. Prov. Bernard Chérin (supra libros). -* ***2. Regnault, Noël*** *- L'origine ancienne de la physique nouvelle [...]. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735. 2 parties en 1 vol. in-12. Veau (usures). Prov. Gilbert Boucher (mention ms.). -* ***3. Traités très-rares,*** *concernant l'histoire naturelle et les arts. Paris, Saugrain & Lamy, 1780. In-12. Veau marbré. Contient : «Traité de l'origine des macreuse, par feu M. de Graindorge» et «Traité de l'adianton ou cheveu de Vénus, contenant la description, les utilitez, et les diverses préparations galéniques et spagyriques de cette plante [...]. Par Pierre Formi». -* ***4. Reynier, Jean-Louis-Antoine*** *- Du feu, et de quelques-uns de ses principaux effets. Lausanne, Mourer; Paris, La Grange, 1787. In-8°. Veau moucheté (rares rousseurs). Avec 1 tableau dépl. -* ***5. Luneau de Boisjermain, Pierre-Joseph-François*** *- Aimants artificiels de Mr. Le Noble, ou Moyens de se guérir soi-même des maladies de nerfs, par l'application de ses aimants artificiels [...]. Paris, s.n., 1799. In-18. Broché (défraîchi). -* ***6. Hippocrate*** *- Pronostics et prorrhétiques [...] latin-français; trad. nouvelle par E. Pariset. Paris, Méquignon-Marvis, 1817. 2 vol. in-32. Maroq. rouge à grains longs. Prov. de Trétaigne (ex-libris armorié).*

112
3 ouvrages encyclopédiques.

120 / 150 €

1. [Malebranche, Nicolas de] *- De la recherche de la vérité. Où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. Paris, A. Pralard, 1674. In-12. Veau de l'ép. (claire mouill. au début).* ***Édition originale*** *de cet ouvr. traitant des sens, de l'imagination et de l'«entendement pur». Ill. d'1* ***diagramme*** *en face de la p. 64. Prov. Mentions d'app. mss dont celle d'Augustin Bonnetty (1798-1879), théologien et philosophe. -* ***2. [Courcelles, Étienne de]*** *- Abrégé d'entretiens sur plusieurs matières choisies, aussi curieuses que sçavantes. Traitées & prouvées par des principes solides & des raisonnemens naturels, en forme de catéchisme par demandes et réponses. Nimègue, J. Eilbracht, 1685. Pet. in-12. Vélin de l'ép. Curieux ouvr. traitant de de la «sagesse aquise», «qu'el [sic] est le plus noble, de l'homme ou de la femme», «s'il faut toujours dire la vérité, «si les grosses testes ont plus d'esprit que les petites», «s'il est permis de mourir pour son am"i, du mal de mer, de la blancheur de la neige, du ver à soie, etc. -* ***3. [Pomey, François-Antoine]*** *- Indiculus universalis, rerum ferè omnium, quae in mundo sunt, scientiarum item, artiumque nomina [...]. L'univers en abrégé [...]. 5e éd. Rouen, R. Lallemant, 1687. In-12. Parchemin de l'ép. Dictionnaire latin-français portant sur les oiseaux de nuit, les couleurs, les habits, les viandes, les horloges, les supplices des criminels, etc.*



Dessins & gravures anciens

Oude tekeningen & prenten

113 [Flemish school]

Portrait of Josephus Speelman, canon of the Augustinian monastery in Eversam. 1781.

Oil on canvas, 65 x 81 cm (needs cleaning and restoration). Mounted in a wood frame (traces of use).

300 / 400 €

Portrait of the priest Speelman (Kortrijk 1746-1828), son of the Ghent alderman Joannes Speelman and Dorothea Godschalck. The indication of his age «AE.35.» enables us to date this painting about 1781. The Abbey of Eversam in the village of Stavele (Westhoek, West Flanders) was founded in 1091 alongside the river Yser and was, after an agitated history, destroyed during the French Revolution. The tower we see on the background is most probably the church tower of the abbey.

114 [Flemish school]

Attributed to VAN OOST, Jacob II - Portrait of Vincent Stochove. [Bruges], 1671.

Oil on canvas, 117 x 87 cm, dated at lower left corner «AETAT SUA 66. ANNO 1671» (darkened varnish, craquelé on varnish layer, lined canvas). Under 19th-c. frame (sm. damages at some places).

3.000 / 4.000 €



Vincent Stochove (1605-1679), painted here at the age of 66, was one of the most significant political and cultural figures in seventeenth-century Bruges. On several occasions he was mayor of the city and member of many charitable institutions of his native town. Between 1630 and 1632 he traveled to Italy, the Ottoman Empire and the Levant, a voyage which he later recorded in a published travel diary (1643). Our portrait has been attributed to Jacob II Van Oost, who portrayed many prominent members of Bruges society. A second portrait of Stochove was made by Van Oost in 1674 as a commemoration to his post as dean of the St John Hospital, where the painting is still on show today (inv. O.SJ0089.I).

***Ref**. Meulemeester, «Jacob van Oost de Oudere en het zeventiende-eeuwse Brugge», Brugge 1984 (the Bruges portrait: pp. 129-132). - V. Stochove. - Voyage du sieur de Stochove faict les années 1630, 1631, 1632 [...]. Brussels, Velpius 1643.*

115 [French school]

Portrait of Emmanuel de St-Albert. France, 1767.

Oil on canvas, 119 x 87 cm, dated at lower margin, unsigned (several tears, damages to paint layer, lacune with loss of paint at lower edge). No frame.

400 / 500 €

Emmanuel de St-Albert (1702-1773) was a Carmelite priest and became the bishop of Bagdad in 1743. He also operated as the consul of France in Iran and was a great collector and specialist in numismatics. Text in lower margin identifies the subject of the portrait.

116 [French school]

The seduction. France, 18th c.

Gouache, 7 x 9 cm, paper mounted on thick paper, unsigned. Under contemp. wooden frame.

400 / 500 €



An intimate miniature of young couple at a luncheon outside. A young boy is being offered a peach by a lady, possibly as a moralizing symbol of blooming sexuality.

117 [Hunting]

COLLINS, James. After Francis Barlow - 4 hunting scenes. 1686.

Engravings, 35 x 21 cm, laid paper, wide margins, signed at bottom right «I Collins fe», numbered in brown ink in upper margin (some spots, some children's doodles in brown ink). Under passe-partout.

150 / 250 €

Four engravings depicting stag and hare hunt, including «Hunting the hare», «The death of the hare to the fleet hound», «Stagg takeing soyle», and «The end of the chase of the stagg». Part of Richard Blome's «Gentleman's Recreation»

118 [Italian school]

Madonna and child. 17th c.

Gouache on vellum, 15 x 12 cm, unsigned (dampstained). Under contemp. orn. wooden frame.

300 / 400 €

The Virgin Mary playing with the Christ child. An angel in the left background observes the scene. The compostion with the playful child and the classical Doric column with relief of St John the Evangelist on the right background seems to have been loosely based on similar compositions of Jan Gossaert.

119 **[Italian]**

PIRANESI, Giovanni Battisita - «Campus Martinus Antique Urbis Romae» Rome, 1762.

Etching, 50 x 33,5 cm, laid paper reinforced with Japan paper, signed in plate at lower left «Piranesi F». Under passe-partout. Very dark, fine impression.

200 / 300 €

The title page to Piranesi's print series on the Campus Martius in Ancient Rome (37 pl.), showing a large marble tablet inscribed with the title surrounded by architectural fragments. The series was dedicated to the British architect Robert Adam who became a close friend to Piranesi during his stay in Rome in 1755-1757.
Ref. *Wilton-Ely II:559*

120 **[Mythology]**

Album with mythological vignettes. [France], 18th c.

Oblong made-up volume, 15 ff., unsigned (some pages torn and rep. with Japan paper, some sm. stains). Cardb. covers.

120 / 150 €

180 square vignettes (12 images per page), with depictions of Greek and Roman mythology, mostly based upon Ovid's Metamorphoses.

Rare portrait of a bearded woman

121

ORLANDI, Giovanni. After Dominicus Custos. - [Helène Antonia Galeckha. Rome, s.d.].

Engraving, 18,5 x 14,5 cm, laid paper (some light foxing).

1.200 / 1.500 €

Mirrored copy with face to the right, 2 lines of Latin text and the name of Orlandi (died in 1640) at bottom right. The original, dated 1565-1612?, face left, with 3 lines of text and the name of Custos, an Antwerp-born artist who made his carreer in Ausgburg, at bottom left. Helena Antonia Galeckha (Liège 1550-1595) was a bearded female dwarf at the court of Maria of Bavaria. She was aged 18 when Custos (died in 1615) etched her portrait. Widely published, it contributed to her stardom and many print collections now own copies. The Orlandi copy is more rare.
Ref. *http://www.portraitindex.de. - https://www.europeana.eu. - Christina Köstner-Pemsel, «Helena Antonia» in Biografia Lexikon Österreichischer Frauen. Weimar, 2016, vol. I, pp. 1257-1258.*

122 **[Rousseau]**

23 gravures relatives au philosophe.

Formats div. (défraîchies, rousseurs, marges en partie renforcées).

80 / 100 €

Représentent son tombeau sur l'île des Peupliers à Ermenonville, la maison natale, celles qu'il a habité à Paris et à l'île de St-Pierre, la maison appelée «le petit Mont Louis» dans laquelle il a composé Émile, etc.



121



126

130

Dessins & gravures XIXe-XXe siècle
Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw

123
APPEL, Karel - Pepie en Jaco. Amsterdam, Meulenhoff-Landshoff, 1981.
4to. Half cloth. Good copy.

100 / 150 €

Colourful children's book. One of 1.000 numb. copies (num. 828).
*__Joined__: **Ariel 19. Appel Superpositions. Juin 1971.** Paris, Galerie Ariel, 1971. 4to. Sewn. One of 1.000 numb. copies (num. 86). Ill. with 2 double-page coloured photo-lithographs, incl. covers (spotting at edges). (2 vol.)*

124
BAKSTEEN, Dirk - 2 farmhouses. 1942 and 1962.
Etching and drypoint, 14,6 x 17,5 and 6 x 7,5 cm, thick paper signed in pen at lower right corner. Good impressions.

120 / 150 €

«De Wijk» no. 19 of 25; «Verleden tijd», no. 42 of 50.
***Ref**. Van Nieuwenhuysen 167, 277.*

125
BAKSTEEN, Dirk - Landscape with farm houses.
Lithography, 20 x 26 cm, vellum paper, signed in lower right corner. Under passe-partout, under gilt frame (not studied outside frame).

100 / 150 €

Farmhouses with a lonely tree on the foreground.
***Ref**. Not in Van Nieuwenhuysen.*

126 [Belgium - Brussels]
NOURY - Panoramic view on Brussels. Brussels, Simonau & Toovey, c. 1860.
Litho, 35 x 47,7 cm, vellum paper, signed in plate (dampstains at lower right corner, toned). Under frame (not studied outside frame).

80 / 100 €

Map of Brussels, seen from bird's-eye perspective. The map was made from a hot air balloon.

127 [Brazil]
The assumption of the Virgin. Brazil, c. 1800.
Oil on canvas, 35,2 x 26,5, unsigned (sl. damaged, losses of paint at edges, parallel craquelure patterns on the surface). Mounted on mod. wooden support.

200 / 250 €

Enigmatic painting with the Virgin taken up in Heavens by an angel on the left. At he lower left and right, two veiled women are praying. The slightly naïve style suggests that the work was made in Latin-America (probably Brazil).

128
CARCAN, René - «Agencement».
Etching and aquatint, 32 x 26,5 cm, thick paper, signed in graphite at lower right corner (some min. brown stains). Under large frame.

100 / 150 €

Abstract work in yellow, black, grey and brown.

129 [Catalogue]
RAU, Daan - Actuele picturale expressies 2. Gent, Noordstarfonds, 1985.
Oblong 8vo. Los in groen half linnen portfolio. In zeer goede staat.

150 / 250 €

Catalogus van de tentoonstelling A.P.E. 2 in de Gele Zaal te Gent, 16/11-1985 - 5/01/1986, met vier zeefdrukken van jonge Belgische kunstenaars (E. Demuynck, F. Eerdekens, F. Gentils en J. Voordeckers). Oplage van 250 genum. ex. (num. 179).

130
CHARCHOUNE, Serge - Composition. S.d.
Gouache and watercolour, paper 24,5 x 31 cm; signed at lower right corner (small traces of glue in central upper part, lower left corner cracked). In gilt orn. frame (not studied outside frame).

1.000 / 1.500 €

Abstract polychrome composition. A Russian born painter and poet, Serge Charchoune (Russia 1888-France 1975) came to Paris in 1912. He became close to the Dada and the surrealist circles. From 1954, his work became more and more abstract, almost monochrome, and inspired by music.
*__Joined__: **Guénégan, Pierre** - Serge Charchoune 1888-1975. Catalogue raisonné. Carouge, Lanwell & Leeds Ltd, [2006- 2011]. 4 (of 5) vol., 4to. Publ. boards, slipcases. Vol. I-IV of this trilingual (French, English, Russian) catalogue of the oil paintings 1912-1960. Lacking vol. 5 publ. in 2014. (5 pcs)*

131
CLAUS, Luc; VAN SEVEREN, Dan - Grafiekmap t.a.v. «Recente werken». Antwerpen; Gent, Editions A-Z, 1989.
Plano (65 x 50 cm). Los in orig. half linnen map. Mooi ex.

200 / 300 €

*Grafiekmap verschenen naar aanleiding van de tentoonstelling «Luc Claus en Dan van Severen: recente werken» in de Galerie Mercatore te Antwerpen. Bevat een citaat geschreven door Martinus Nijhoff, een droge naald-ets van Claus (1930-2006) en een ets van van Severen (1927-2009). Oplage van 26 gelett. ex. op Velin d'Arches door beide kunstenaars gesign. (B/Z). **Verrijkt met 4 verschillende etsen** van van Severen, allen gesign. en genum.: 3 gedateerd '75 en telkens op 50 ex. (num. 24, 24 en 25), 1 gedateerd '02 (HC).*

132
CRETEN, Victor - Jeune fille en noir. [C. 1965].
Gouache, pencil and crayon, 41,5 x 55 cm, paper (damage to the borders, some min. damage, min. stains at the right). Stuck on board.

350 / 450 €

Preliminary study for the painting «Elégante à la rose» (oil on panel, 149 x 116 cm; Salon des Beaux-Arts in Ghent, 1965) by the Brussels architect and painter Victor Creten (1878-1966).

133
DE GREEF, Peter - Partitions musicales : 13 pièces monochromes illustrées de 4 motifs différents. Lieux, éditeurs, dates divers.
Petit format. Bonne condition générale.

120 / 150 €

Plaisant ensemble, parmi lequel : J'aime les moutons. - Souvenir d'amour. - Reginella campagnola, 2 ex., en bleu et en rouge. - 9 pcs avec illustration identique, en bleu (7) ou en rouge (2) dont Granada, Moulin-Rouge, Si tous les gars du monde, Et bâiller et dormir, Cindy, oh Cindy, Fleur de papillon, etc. Avec Magritte, Peter De Greef (1901-1985) fut l'un des plus marquants et des plus modernes des illustrateurs des années 1920-1940.

134
DE GREEF, Peter - Partitions musicales : 45 pièces monochromes, certaines en double ou en variantes de couleurs. Lieux, éditeurs, dates divers.
Petit format ; cert. non signées. Bonne condition générale.

200 / 250 €

*Plaisant ensemble, parmi lequel : Étoile de Rio. - Rosemarie ne m'oublie pas. - Youpi youp la la ! - Ave Maria. - Sulla carrozzella. - 7 pcs identiques non signées pour diverses chansons de Tohama. - Tout est rythme. - Tu m'apprendras. - Monique en ballade. - Et là-bas. - Rosamund' polka. - Onder palmbomen. - C'est l'oncle Jonathan. - Sur un voilier blanc. - Pst ! pst ! blondine, etc. __**Jointes**__, 2 couvertures ornementées par le même pour les éditions musicales Herman Brauer. (47 pcs)*

135

DE GREEF, Peter - Partitions musicales : 7 pièces monochromes. Lieux, éditeurs, dates divers.

Petit format. Bonne condition générale.

150 / 200 €

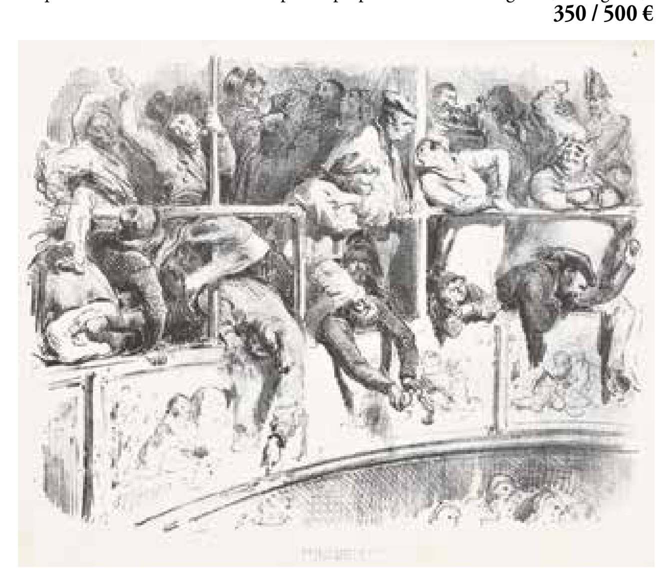
Plaisant ensemble de zincographies très typées Art Déco, tirées en vermillon, turquoise, violet, fuchsia, vert, brun ou mauve. Soit : Souvenirs d'amour. - Un p'tit sourire. - Une cigarette aux lèvres. - J'ai l'béguin pour un vétérinaire. - Credo d'amour (souillée).- Norvégia. - Dans tes yeux.

136

DORÉ, Gustave - Les différents publics de Paris. [Paris], Au bureau du Journal amusant, journal pour rire, [1854].

21 lithographies (complet), en noir, 27 x 32,5 cm, signées dans la pierre, titrées, la plupart numérotées (qqs rouss., lég. taches ou lég. fatigue aux bords des ff.). Bradel in-4° demi-percaline bordeaux mod. à coins, plats de papier marbré avec étiq. titrée or sur cuir noir sur le plat sup., pl. montées sur onglets (très lég. us.).

350 / 500 €



Belle suite dans laquelle Doré nous «entraîne par l'abondante gaminerie de sa verve, et [...] par une observation très juste, très spirituelle et en même temps mesurée» dit Leblanc. Doré y montre les publics de l'opéra italien, de la Comédie-Française, du Jardin des plantes, du théâtre de Guignol, du cirque, des joueurs de boule, de l'amphithéâtre de l'École de médecine, etc.
***Réf.** Leblanc p. 90.*

137

DORÉ, Gustave - La ménagerie parisienne. [Paris], Au bureau du Journal amusant, journal pour rire (lith. Vayron), [1854].

25 lithographies (dont le titre, complet), en noir, 267 x 33 cm, signées dans la pierre, titrées et numérotées (qqs rouss. parfois nombr. et concentrées, lég. taches ou lég. fatigue aux bords des ff.). Bradel in-4° demi-percaline bordeaux mod. à coins, plats de papier marbré avec étiq. titrée or sur cuir noir sur le plat sup., pl. montées sur onglets, couv. de papier glacé vert clair cons.

350 / 500 €

Suite humoristique de personnages dont la fonction évoque des animaux et dans laquelle on trouve des gens du peuple, des gens du monde ou de la Bourse : les femmes et hommes sont appelés «lionnes» et «lions» (sans oublier les «lions sots» !), on y croise des «rats» d'opéra ou d'égout, des «loups» au bal masqué, des «vautours» sans coeur dans les métiers d'argent, des «serpents» médisants, etc. Rare ex. avec couv. cons.
***Réf.** Leblanc pp. 237-238.*

138 [Drawing]

Album de présent bien relié, 1907. Contenant 11 dessins à l'encre de Chine aquarellés, non signés, ± 8/11 x 7/11 cm, vélin blanc monté sur support.

Pet. in-8 carré, 20,5 x 16,5 cm. Maroquin brun foncé, monogramme de métal argenté appliqué sur le plat sup., fermoir de métal ouvragé, dos muet à 4 nerfs se prolongeant sur les plats par des filets et petits fers à froid, doublures de reps moiré rouille à cadres fil. et richement ornés dorés, gardes de même reps, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Sous chemise et étui. Bel ex. parfaitement conservé.

200 / 300 €

*Sans aucun doute sorti d'un excellent atelier, l'album est un présent de **Gaston Le Bel** à Max Lanet (dédic. dorée sur la garde sup. et dédic. ms. datée 21/5/1907). D'après le ton de cette dédic., Max Lanet était un jeune garçon ou un adolescent. De facture sage et linéaire, joliment aquarellés, les dessins représentent Apollon sur son char, les 9 Muses et 1 cul-de-lampe final. Deux pochettes sont ménagées dans les contreplats; l'une contient une explication mythologique, l'autre des fleurs séchées. Plaisant ensemble.*

139

ELIAS, Etienne - «Een hippy». 1967.

Coloured pencil <u>drawing</u>, 59 x 43,5 cm, wove paper 70,5 x 53 cm (visible part); signed, dated and dedicated in black pencil. Framed (a few faint fox.). Not studied ouside frame.

250 / 400 €



Vivid colours for this portrait of a Renaissance man inscribed in a brown frame and depicted as a hippie, with inscription «S. Hippy.Hipelia» in green pencil to the right (a pun on «Hippie» and «Elias» ?). E. Elias (Ostend 1936-2007) was a Belgian painter, pastellist and draughtsman, who counted among the «new figurative», the European variant of pop art.
***Prov.** D. Edebau, a gallery owner (autograph dedication).*

140 [Erotica]

Les Contes de Boccace. (Estampes galantes). [1850-1900 ?].

35 eaux-fortes, 12 x 7,5 cm, chine appliqué sur vélin lég. cartonné (27 x 18 cm), numérotées sauf les 2 titres, quelques-unes lettrées en bas à dr.

300 / 400 €

__Suite libre__, signée sous le champ «Gravelot del.» (12), «Devéria» (9), «Desenne» (7), «Chasselat» (1), «Coypel» (1) et 3 non signées.

141 [Expressionism]

KOKOSCHKA, Oskar - Portrait of Tilla Durieux. 1920.

Litho, 32 x 23,6 cm, thick paper, signed in print «O.K.» (sl. toned).

100 / 120 €

Portrait of the famous Austrian actress Tilla Durieux. She was part of the artistic milieu of the Secession and worked with Expressionist artists of Vienna.

142

FLAXMAN, John - La Divina comedia di Dante Alighieri. Cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman scultore inglese ed inciso da Tommaso Piroli rom[a]no. [Rome], s.n., 1802.

Oblong 4to (foxing, very occasionally touching the engr.). Contemp. threequarter sheep, red paper covers, gilt ruled flat spine, yellow edges. In a slipcase.

150 / 200 €

Composed of an engr. title and __110 plates__ with verses in Italian extracted from The Divine Comedy.
__Prov.__ «Ce merveilleux objet m'a été offert par mon frère Xavier en un temps d'obscurité atroce, les années 60. Paul Duquenne» (ms. note). - French ms. note on front flyleaf about a statue of Flaxman in Petworth.

«Les têtes coupées»

143

Attributed to GALLAIT, Louis - Last salute to the counts of Egmont and Horne. 1851-1882.

Oil on panel, 37 x 51,5 cm, unsigned (some bulging varnish, small craquelure, overall in good condition). Under contemp. frame.

600 / 800 €



A copy after one of Gallait's most succesful compositions, depicting the last greeting of the members of the Brussels archers' guild to the mourned counts in 1568. The work was also known as «Les têtes coupées». The original is now in the collection of the Museum of Fine Arts of Tournai (inv. 246). Due to the succes of the painting Gallait himself made many copies between 1851 and 1882, some of which are now in the museum collections of Brussels, Antwerp, Tournai, Brooklyn and Moscow. Together with H. Leys, G. Wappers and N. De Keyser, Louis Gallait (1810-1887) was one of the most succesful romantic history painters of Belgium. One of his favoured subjects was the Dutch revolt in the Southern Low Countries, a subject which had regained importance in the decades after the Belgian Revolution.

144

GOUTE, Paul - 40 aquarelles humoristiques. [C. 1939].

Aquarelles sur traits à la mine de plomb, soulignées au pinceau noir, 22 x 34 cm, papier Whatman, non signées ni datées, toutes légendées (1 avec papillon de correction). Demi-maroq. noir à coins souligné d'un filet à l'oeser bleu, plats de pap. Canson bleu, dos titré doré à nerfs, t. dorée, monté sur onglets (coupes et mors très frottés, coiffes absentes).

400 / 500 €



Artiste français (1860-1943) peu connu dont seule la BnF conserve qqs albums de reproductions d'esquisses aquarellées, très semblables aux nôtres, publiés par Floury en 1921 («70 croquis») et 1925 («Caricatures et pages d'album», 99 pl.). Datable de c. 1939 par une allusion à la foire agricole de 1939.

145

GOYA, Francisco - «Sera la mismo». 1863.

Etching with aquatint, 14,7 x 21,6 cm, laid paper. Under passe-partout, under frame (not studied under frame). Good impression.

100 / 150 €



From the series «Disasters of War». Late reprint of the 4th state.

146

HEMPTINNE, Chantal De - «Chers parents». 1979.

Gouache, 48 x 28 cm, signed and dated at lower right. Under passe-partout, which overlaps the picture, forming witty prison bars. Under frame.

80 / 100 €

During the late 1970's and early 80's the popular Belgian artist Chantal de Hemptinne made a series of gouaches entitled «Chers parents», where she identifies our subjective humanity with our anscestors and confronts this Darwinian notion with our present treatment of animals. She was inspired by a statement of Friedrich Nietzsche who stated: «Once you were apes, yet even now man is more of an ape than any of the apes».



147

Holy family. First half 19th c.

Drawing, gouache, 14,7 x 10,6 cm, vellum, unsigned (sm. prick holes at lower edge).

400 / 500 €



Raphaelesque depiction of the Holy Family with St John the Baptist joining at the right.

148

KLINGER, Max - Bergsturz. Nürnberg, Theodor Stroefer, 1881.

Etching and aquatint, 42,5 x 30 cm, chine collé, ca. 62 x 45 cm (some sm. spots); signed in the plate. Under passe-partout (traces of sellotape), silky paper. Fine impression.

100 / 150 €

Number VI from the portfolio «Intermezzi, Opus IV», Nürnberg, Theodor Stroefer Kunstverlag, 1881. Max Klinger (1857-1920) was a German symbolist painter, sculptor and graphic artist.
***Prov.** Gerda Maria Haselbach (coll. stamp).*

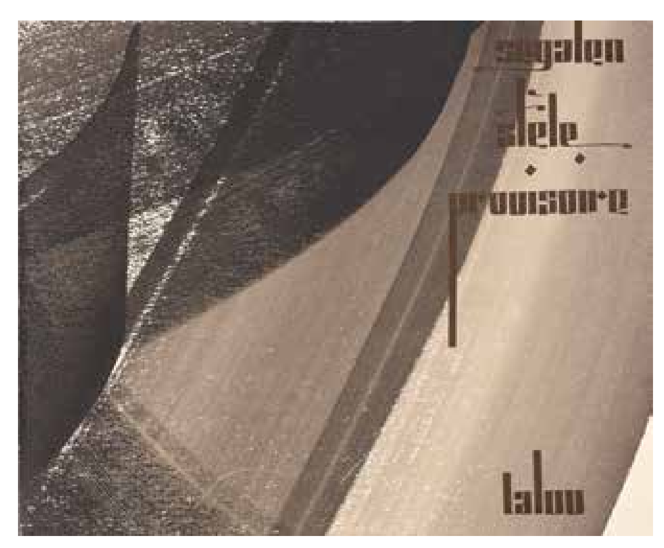
Unique copy of this beautiful artist's book

149

LALOU, Frank - Stèle provisoire. (Nice, 2001).

Calligraphie aux encres noire et de couleur, couv., [2 bl.-14-2 bl.] doubles ff., vélin de Lana 35 x 31 cm ; signée, datée et just. «Cette stèle a été calligraphiée à Nice dans la joie des encres et du soleil». Sous étui toilé d'édit.

600 / 800 €



*Poème extrait de Victor Segalen, «Stèles», Pékin, 1912. Texte entièrement calligraphié à l'encre de Chine ponctuée d'accents de couleur, chaque strophe ornementée d'une grande composition en noir, monochrome ou polychrome sur simple ou double page. Magnifique **livre d'artiste** réalisé par l'écrivain, illustrateur et calligraphe français Frank Lalou (1958), influencé par les calligraphies hébraïques et orientales. Certains de ses livres d'artiste ont été acquis par des bibliothèques comme la Bibliothèque nationale de France à Paris, la Bibliothèque du Congrès à Washington, la Fondation Sackner à Miami, le musée d'art moderne de Céret, Yad Vashem à Jérusalem.*

150

LAMI, Eugène - Six quartiers de Paris. Paris, Delpech, [1827].

7 lithographies à la plume (complet, dont le titre), entièrement aquarellées sauf le titre, 14, 5 x 19 cm, papier chiffon teinté 27 x 35 cm, légendées sur pierre (qqs rouss. ou lég. taches marg.). Bradel in-4° oblong toile moderne bleue à coins, plats de pap. marbré, étiq. titrée sur cuir brun foncé sur le plat sup., montage sur onglets (lég. us.).

450 / 600 €

Titre ill. (vign. en noir rehaussée d'un léger lavis de brun) et 6 compositions représentant des attelages, cossus ou caduques selon les différents quartiers de Paris pendant la Restauration : les faubourgs St-Honoré et St-Germain (déchirure restaurée dans la marge inf. bl.), le Marais, la chaussée d'Antin, les quartiers de la Bourse et St-Denis.

151

LAMI, Eugène - Souvenirs du camp de Lunéville. Paris, Delpech, 1829.

7 lithographies à la plume (complet, dont le titre), entièrement aquarellées, 15,5 x 21,5 cm, papier chiffon teinté 27,5 x 34 cm, légendées sur pierre (qqs rouss.). Bradel in-4° demi-percaline bleue mod. à coins, plats de papier marbré avec étiq. titrée or sur cuir noir sur le plat sup., pl. montées sur onglets, plat sup. de la couv. ill. sur papier teinté cons. (déchirure restaurée dans la partie sup. de la couv., bords du papier marbré frottés, coins et coiffes lég. émoussés).

450 / 600 €

Scènes légendées «Une alerte», «Bivouac […]», «Colonne de carabiniers passant un gué», «La messe», etc.

152

LANGASKENS, Maurice - Charles De Coster. La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs. 18 illustrations de Maurice Langaskens. Présentation par Henri Liebrecht. Bruxelles, A l'Enseigne du hibou, 1925.

2 ex. incomplets, in-folio (1 pl. fortement brunie avec mouill. marginale, qqs lég. décharges des noirs). En ff., 1ers plats ill. des couv. cons.

300 / 400 €

*Rare album tiré à 100 ex. **1. Num. 87**, contenant 1 double f. de titre et d'introd. et 17 grandes compositions (titre, 15 planches dont le colophon + 2 en double, signées (11) ou non signées, justifiées 6/100, 48/100 ou 4/100 ou non justifiées. **2. Ex. non num.**, contenant le double f. et 13 grandes compositions dont le titre et le colophon, signées (7) ou non signées, justifiées «épreuve d'état» (2) ou 3/100 ou non justifiées. Puissante illustration par M. Langaskens (1884-1946), peintre, dessinateur et graveur belge, de ce texte emblématique de l'histoire littéraire belge.*

153

LEBOURGEOIS, H. - [Zola. 32 caricatures. Paris, E. Bernard et Cie, 1898].

32 similiaquarelles ou reproductions de compositions en noir rehaussées à l'aquarelle (inc. du titre donnant également la liste des planches), 13 x 17 cm, sur papier chiffon teinté 17 x 26 cm, légendées et signées. Collées sur f. de support. Sous chemise en cuir maroquiné vert avec monogramm E(F.L. ?) en métal argenté et petite aquarelle (médaille àa l'effigie d'Athéna) sur le plat orné de filets et roul. dorés (us., lacets de fermeture cassés).

250 / 300 €



Chaque planche fait allusion aux ouvrages de Zola, qui y apparaît de façon grotesque, plus particulièrement la saga des Rougon-Maquart.

154

LYNEN, Amédée - Deux hommes attablés dans une cour, un autre debout. Décor d'auberge au 19e s. 1923.

Dessin au trait à l'encre de Chine sur aquarelle, 15 x 24 cm, papier chiffon jaune pâle; signée et datée en bas à dr. à l'encre de Chine. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

100 / 120 €

155

MAAS, Ger ; BONNEFOIT, Alain - [Le nu à quatre mains. Six modèles vus par deux peintres]. Douze lithographies originales. Paris, s.n., 1999.

Gr. in-folio (55,5 x 35 cm) : [2] ff., 12 pl., [1] f. En ff. (déteinte de bleu sur le bord g. du f. de texte et très lég. sur une lithogr.). Sous emboîtage d'éd. en toile bleue (mouill. sur le bord g.).

250 / 300 €

Tirage à 156 ex. sur vélin de Rives, un des 100 courants (n° 71 signé par les 2 artistes).

156

MAGRITTE, René ? - Partition musicale : Berceuse. Pour piano. [Musique par] Victor Douliez. Bruxelles, Georges Vriamont, 1934.

Gr. in-4°. Couv. ill. (coin sup. g. lég. corné).

150 / 200 €

Zincographie en noir, signée «Polo» dans la partie g. Selon Schwilden, l'attribution à Magritte est douteuse.
Réf. *Schwilden, introd.*
Joint *:* ***Magritte, Paul*** *- Norine Blues (les jolies robes aux jolis noms). Bruxelles, Musical Office, 1925. In-8, en ff. (couv. manquante ?, ff. brunis, traces d'agrafes au centre). Partition imprimée. Cachet d'appart. (2 pcs)*

157

[MAGRITTE, René] - Partition musicale : Sarabande triste pour piano. [Musique de] J. Jongen. Bruxelles, Édit. musicales de l'Art belge, 1925.

Gr. in-4°. Couv. ornementée (pourtour très lég. bruni).

200 / 300 €

Rare zincographie en noir, non signée mais «dont le lettrage a plus que probablement été exécuté par René Magritte» (Schwilden). Cachet de majoration «frs 7.50» sur le 1er plat.
Réf. *Schwilden, dernière p. de l'introd.*

158

[MAGRITTE, René] - Partition musicale : Soirée de septembre. Pour chant et piano. [Par] Aug. de Boeck. Bruxelles, Édit. musicales de l'Art belge, s.d.

Gr. in-4°. Couv. ornementée (très lég. brunie, 2 cachets anciens sur le 1er plat).

250 / 350 €

Rare zincographie en bleu, non signée mais «dont le lettrage a plus que probablement été exécuté par René Magritte». ***Variante non vue par Schwilden*** *: partition A.B. 210 pour chant et piano (et non B. & C° 17466), sans l'adresse de Bosworth & C° ni copyright mais avec cachet de Bosworth sur le plat sup.*
Réf. *Schwilden, dern. p. de l'introduction.*

159

MAGRITTE, René - Partition musicale : Berceuse. [Musique par] Paul Gilson. Pour le piano. Bruxelles, Les Éditions modernes, Georges Vriamont, 1933.

Gr. in-4°. Couv. ornementée (cachet moderne sur le plat sup.). Ex. très frais.

200 / 250 €

Unique tirage *pour cette zincographie en vert et brun, signée «Emair».*
Réf. *Schwilden 57.*

160

MAGRITTE, René - Partition musicale : Chanson roumaine. [Musique de] J. Jongen. (Poème de Hélène Vacaresco). Bruxelles, Édit. musicales de l'Art belge, c. 1925.

Gr. in-4°. Couv. ornementée (dos discrètement restauré, lég. souill. d'usage, coins lég. émoussés).

150 / 200 €

Zincographie en bleu, signée «Magritte» dans le coin inf. g. Prix : 10 frs, cachet de majoration à 13,50 frs.
Réf. *Schwilden 16 B.*

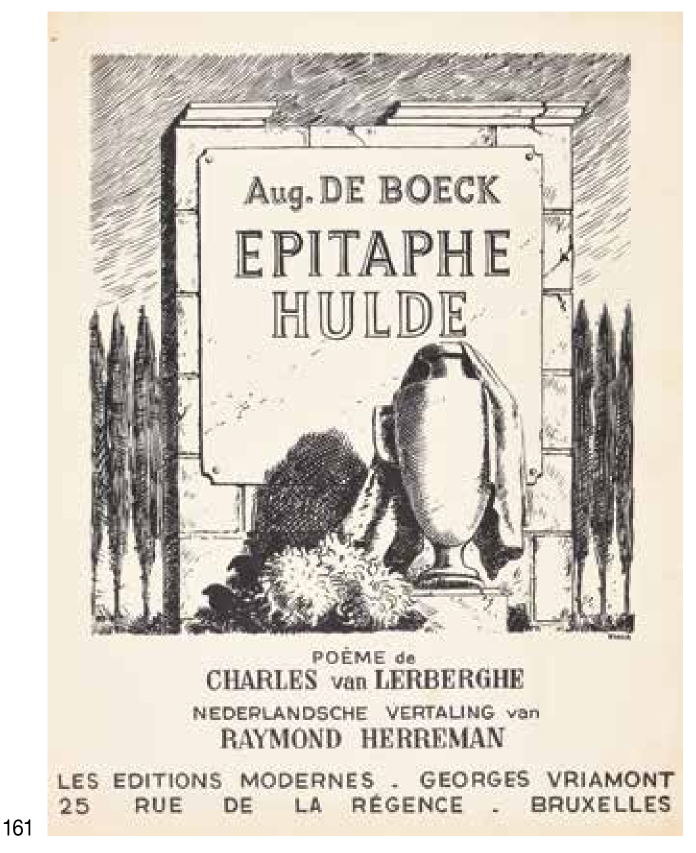
161

MAGRITTE, René - Partition musicale : Épitaphe = Hulde. [Musique de] Aug. De Boeck. Poème de Charles van Lerberghe. Nederlandsche vertaling van Raymond Herreman. Bruxelles, Les Éditions modernes, Georges Vriamont, 1938.

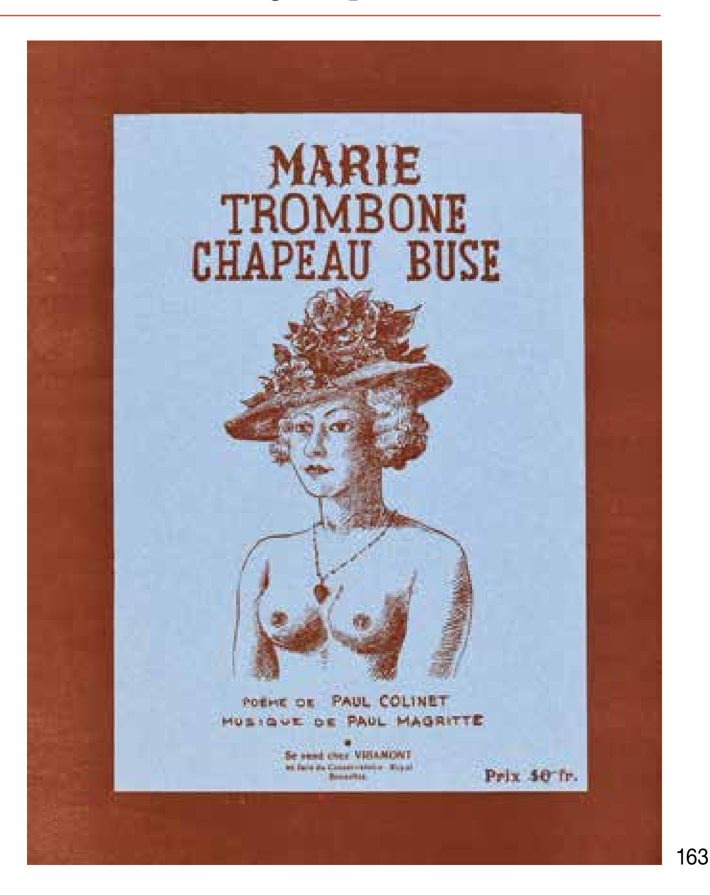
Gr. in-4°. Couv. ill. (très lég. défr.).

300 / 400 €

Unique tirage *pour cette zincographie en noir, signée «Emair», la dernière réalisation de Magritte dans le domaine de la partition illustrée.*
Réf. *Schwilden 65.*



161



163

162

MAGRITTE, René - Partition musicale: Jardin d'enfants. Suite pour le piano par Aug. de Boeck = Kindertuin. Suite voor klavier [...]. Bruxelles, Les Éditions modernes, Georges Vriamont, 1933.

Gr. in-4°, 34,8 x 27 cm. Couv. ill. (lég. souill. et traces d'usage, qqs annotations internes au crayon).

200 / 300 €

Zincographie en rouge et noir, signée «Emair» dans la partie inf. dr. ***État non signalé par Schwilden****: format plus grand, lettrage de la partie inf. de la couv. un peu différent, avant la mention de 11e ou 12e édit. sur la couv., avec les mots «Jardin d'enfants» bicolores rouge et noir, avec catalogue varié en 4e de couv.*
Réf. *Cp. Schwilden 61.*

163

MAGRITTE, René - Partition musicale: Marie trombone chapeau buse. Poème de Paul Colinet. Musique de Paul Magritte. Bruxelles, Édit. Magritte, se vend chez Vriamont, 1936.

Gr. in-4°. Couv. ill. Ex. de toute fraîcheur.

350 / 450 €

Unique tirage *pour cette zincographie en brun sur papier bleu, non signée.*
Réf. *Schwilden 64 («En 1975, dans un envoi à Marcel Piqueray, Colinet qualifiait cette partition de «décisive rareté"»).*

164

MAGRITTE, René - Partition musicale: Pendant l'attente. Chant et piano. Poème de C. Mendès. Musique de Francis de Bourguignon. Bruxelles, Les Éditions modernes, Georges Vriamont, c. 1933.

Gr. in-4°. Couv. ornementée (minime pli dans le coin inf. dr. de la couv.). Ex. frais.

250 / 300 €

Unique tirage *pour cette zincographie en bleu, signée «Emair».*
Réf. *Schwilden 53.*

165

MAGRITTE, René - Partition musicale: Prière à mon ange. Par Toussaint-Masson. Bruxelles, Schott Frères, 1924.

In-4°. Couv. ill. Bon ex.

250 / 350 €

Variante non vue par Schwilden *de cette zincographie en brun, signée «Magrit» dans la partie dr.: avec la mention «S.F. 5779» et non «5778», partition violon ou violoncelle et piano, avec encart d'un double f. pour le violoncelle et le violon. L'ex. décrit par Schwilden ne contient que la partie piano.*
Réf. *Schwilden 3.*

166

MAGRITTE, René - Partition musicale: Psaume (Psalm). [Musique de] Maur. Schoemaker. Poème de Mich. de Ghelderode. Traduction néerlandaise de A.M. Pols et W. Gijssels. Piano et chant. Bruxelles, Les Éditions modernes, Georges Vriamont, 1933.

Gr. in-4°. Couv. ornementée (lég. défr., légers plis, pourtour lég. frotté avec pet. déchirures).

250 / 350 €

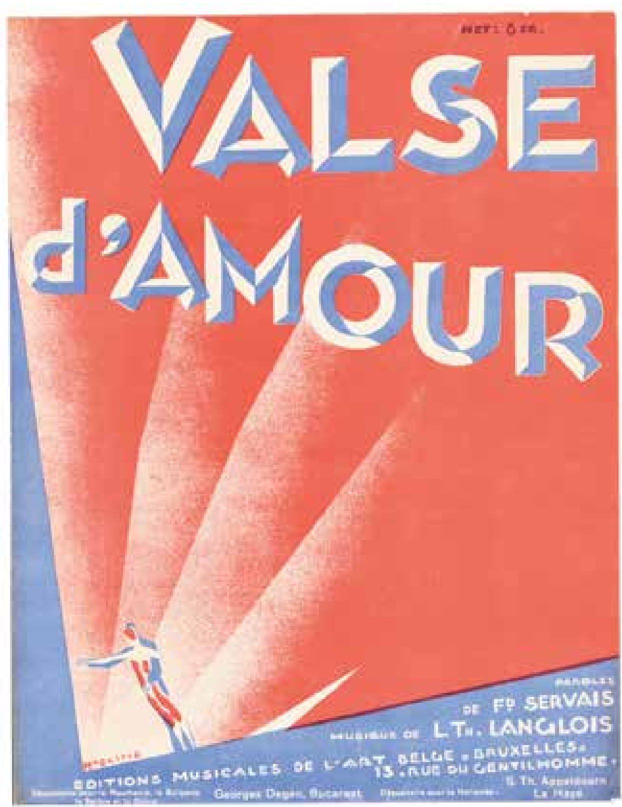
Unique tirage*, rare, pour cette zincographie en brun et noir, signée «Emair 1933». Ex.* ***dédicacé*** *en néerl. par le compositeur à la cantatrice Mina Bolotine, contenant aussi une carte post. signée.*
Réf. *Schwilden 54. - Beyen 117.*
Prov. *Mina Bolotine, Anvers 1904-1973, mezzo soprano, directrice du KVO Antwerp entre 1958 et 1961 (dédic.).*

167

MAGRITTE, René - Partition musicale: Valse d'amour. Paroles de Fd. Servais. Musique de L.Th. Langlois. Bruxelles, Édit. musicales de l'Art belge, 1926.

Gr. in-4°. Couv. ill. Bel ex.

250 / 350 €



Zincographie en bleu et fond rouge, signée «Magritte» dans le coin inf. g. Partition piano A.B. 497.
***Réf.** Schwilden 30 B.*

168

MAGRITTE, René - Partition musicale : Valse d'amour. Paroles de Fd. Servais. Musique de L.Th. Langlois. Bruxelles, Édit. musicales de l'Art belge, 1926.

Gr. in-4°. Couv. ill. (pourtour froissé avec pet. déchirures, renforts au verso et petit manque angulaire dans le coin inf. dr. du 2e f.). Ex. assez défraîchi.

150 / 200 €

Zincographie en rouge et fond bleu ciel, signée «Magritte» dans le coin inf. g. Partition chant et piano A.B. 498.
***Réf.** Schwilden 30 F.*

169

MAGRITTE, René - Partition musicale : Valse d'amour. Paroles de Fd. Servais. Musique de L.Th. Langlois. Bruxelles, Édit. musicales de l'Art belge, 1926.

In-4°. Couv. ill. (un peu froissée, qqs déchir. marg. sans manque).

200 / 300 €

Zincographie en brun et fond bleu, signée «Magritte» dans le coin inf. g. Probablement le 1er tirage de la partition chant et piano A.B. 498.
***Réf.** Schwilden 30 E.*

170

MAGRITTE, René - Partition musicale : De zangers in het woud. Koor voor kinderstemmen [door] Aug. de Boeck = Les chanteurs dans la forêt. Cantate pour voix d'enfants [...]. Bruxelles, Les Éditions modernes, Georges Vriamont, 1933.

Gr. in-4°. Couv. ornementée (un peu défraîchie avec le plat inf. davantage bruni, traces de cachet effacé sur la couv. et plusieurs pp. internes).

250 / 350 €

***Unique tirage**, peu courant, pour cette zincographie en vert, signée «Emair 1933» dans le coin inf. g.*
***Réf.** Schwilden 60.*

171

MAGRITTE, René - 2 partitions musicales. Bruxelles, Édit. musicales de l'Art belge.

Petit format.

150 / 200 €

***1. Elle a mis son smoking**. Paroles de Fernand Servais. Musique de L. Th. Langlois, (1931). Très fraîche. Zincographie en rouge bordeaux, non signée. Partition A.B. 504. - **2. Elle danse le charleston**. Musique de L. Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys, 1927 (lég. brunie, déchir. marg. effleurant le motif dans la partie dr., cachet ancien sur le 1er plat). Zincographie en bleu vert, non signée. Partition A.B. 514.*
***Réf.** Schwilden 31 R. - 36 H.*

172

MAMBOUR, Auguste - 4 érotiques de Mambour. S.l., À la Lampe d'Aladdin (Bruxelles, presses lithogr. et typogr. de J.-E. Goossens, 1929).

In-4° : [1] f. ; 4 h.-t. (qqs pet. piqûres). En ff., sous couv. impr.

250 / 300 €



4 lithographies en couleurs («Louisa», «Bertha», «Paula» et «Anna») et un feuillet portant un texte impr. («Correspondance privée») au recto et justif. au verso. Un des ex. non num. sur vélin teinté, le tirage num. ayant été limité à 35 ex. dont 5 h.c.

173

MASEREEL, Frans - 3 publ. illustrées de bois de Masereel. 1942-1946.

Bonne condition.

100 / 150 €

***1. Juin 40.** Trente deux planches [...] précédées de «Fragments d'un journal de guerre 1940» par Henry de Montherlant. Paris, Tisné, 1942. In-4° obl. Br. 1/1200 (sur 1550) ex. num. sur Aussedat (num. 1370). - **2. La terre sous le signe de Saturne.** Bern, H. Lang, 1944. In-8°. Cart. d'édit., jaq. 1/550 (sur 600) ex. num. sur carton mat (num. 345). - **3. La Colère.** Bern, H. Lang, 1946. In-folio. Cart. d'édit., jaq. 1/650 (sur 700) sur papier mat (num. 279).*
***Réf.** Avermaete B-28, B-30, B-31.*

174

MASEREEL, Frans - Aventure nocturne. Cinquante bois gravés. Belvès, Pierre Vorms, 1958.

In-4°. Br., couv. ill. Bon ex., non coupé.

80 / 120 €



***Premier** et **unique tirage** des bois, à 155 ex. num. et sign. dont 15 h.c. Un des 120 sur vélin d'Arches (num. 72).*
***Ref.** Avermaete B-46.*

175

MASEREEL, Frans - La sirène. Vingt-huit bois gravés. Paris, Pierre Vorms, Galerie Billiet, 1932.

In-8°. Br., couv. impr. Bon ex., frais, non coupé.

100 / 150 €

***Premier** et **unique tirage** des bois, à 640 ex. num. Un des 600 sur vélin d'Arches (num. 514). Signé et daté au crayon par l'artiste sur le faux titre.*
***Ref.** Avermaete B-18.*

176

MIARKO - ABC d'art. Croquis d'animaux & lettres ornées. Paris, Dorbon, [ca. 1920].

In-folio: 27 pl. (qqs brun. marg.). En ff. sous cartonnage ill. en couleurs de l'éditeur (coins frottés, mors et dos fendillés à fendus), sous chemise de plastique. Bon ex.

600 / 800 €

*Belle publication contenant **27 planches en couleurs rehaussées au pochoir** imprimées par J. Saudé: 1 pl. pour les chiffres et 26 pour les lettres de l'alphabet composées de mammifères, oiseaux, poissons et insectes. Miarko est le pseudonyme d'Edmond Bouchard (1889-1924). Dédicace de «monsieur Garnier» à «François et Jean-Paul [...] pour leur apprendre à lire avant leur entrée en classe quatre mois après», datée Paris, mai 1927.*



176

177

MINNE, Joris - Images du Christ. Antwerpen, Lumière, 1925.

Folio, losbladig in orig. geïll. uitgeversomslag (voorflap en binnenomslag licht gebruind, klein scheurtje in vouw). Goed ex.

200 / 300 €

Vijf kopergravures in potlood getiteld, genum. en gesign. Eén van de 30 Romeins genum. ex. op Hollands Van Gelder (num. V). Met originele bestelcoupon aanwezig.

178

MONNIER, Henry - Six quartiers de Paris. Paris, Delpech, 1828.

7 lithographies à la plume (complet, dont le titre), entièrement aquarellées, 14, 5 x 19 cm, papier chiffon teinté 27 x 35 cm, légendées sur pierre (qqs rouss. ou lég. taches marg.). Bradel in-4° demi-percaline kaki mod. à coins, plats de papier marbré avec étiq. titrée or sur cuir bordeaux sur le plat sup., pl. montées sur onglets, plat sup. de la couv. ill. sur papier teinté cons. (coupes, coins et coiffes frottés).

450 / 600 €



Compositions bien enlevées figurant les appartements luxueux ou modestes des Parisiens des faubourgs St-Honoré et St-Germain, du Marais et de la chaussée d'Antin, des quartiers de la Bourse et St-Denis. Cette suite, identiquement titrée, reprend la nomenclature de la suite d'Eugène Lami.

179 [Music score]

Partitions musicales: ± 100 pièces illustrées ou ornementées. Lieux, et éditeurs divers, 19e-20e s.

Généralement grand format, lithogr., zincogr. ou clichées, qqs pcs avec la couverture seule. Condition moyenne (qqs rouss., qqs défauts marg., qqs dos renforcés, les pièces anciennes davantage défr., etc.).

150 / 200 €

*Avec qqs **pcs lithogr. 19e s.** (Le joli sapeur, J'ai dépouillé ma famille, Mon premier cigare, Le départ du village, La table parlante, Au séjour éternel, Le bal, album musical, Les crèches-Louise à la mémoire de Louise Marie d'Orléans reine des Belges, etc.). **Illustrateurs belges**: Anto-Carte (La route d'émeraude), Peter De Greef (Bruxelles), V. Valéry (Danse des canaris, Marche des poilus, Les patrouillards, Bowling Junior Jim), Médard Tytgat (Marche des coquettes, Chacun son tour), Gustave Flasschoen (Vive Bruxelles). **Illustrateurs français**: A. Morel (Holiday's American March), Pol Rab (couv. seule), Clérice frères (Les baisers, Sous l'étendard, Cocorico, La chanson des yeux clairs, Quand Madelon, Tout le long de la Tamise, Prenez garde aux yeux bleus), Roger de Valerio (Oui ! Nous n'avons pas de bananes, J'en ai marre, Éléonore, J'peux pas vivre sans amour, Ton doux sourire, La Madelon de la victoire, Indianola, Viens près de moi, Java des petits marquis, etc.). Parmi les partitions de **petit format**, 6 pcs avec couverture dessinée à l'encre (non signées, probablement copies de ou inspirées par les couvertures d'origine). Avec aussi qqs jolies pcs non signées ou non identifées (L'amour au clair de lune, Ce sont les yeux..., Elle avait une robe à carreaux, Dis ! passe la main, Zoëtte, Le jongleur japonais, Si tu vois ma tante, L'or et l'argent, etc).*

180 [Music score]

Partitions musicales: ± 30 pièces patriotiques belges ou françaises, illustrées ou ornementées. Lieux, éditeurs, dates divers.

Généralement grand format (± défr. et usagées, plus. pcs avec mention ms. ancienne d'appart.).

100 / 150 €

***Belgique et Congo** - ± 19 pcs parmi lesquelles: La Brabançonne. - Rien à signaler. - Le chant des Belges. - Marche de la 112e demi-brigade. - La médaille. - Nous sommes f...us !! - Adddenda au chansonnier du soldat belge (abîmé). - Nos héros coloniaux. - Vers l'avenir, l'expansion belge (avec portrait de Léopold II). - Chant des pagayeurs de l'Uelé. - C'est une chanson de chez nous (avec 4 vues en médaillon). - Ma petite Wallonne. - La reine de l'Escaut, etc. **France** - 12 pcs parmi lesquelles: La Marseillaise. - Tu le r'verras Paname. - Au soixant' quinze ! - «1915 marche», partition aut. par A. Hannay, etc.*

181

OST, Alfred - Gesigneerd, onuitgegeven gedicht. 24.3.1940.

Autograaf in potlood, 21 pp., papier vergé.

200 / 300 €

Uitvoerig religieus gedicht «Mijn ziele levensbedevaart», over de kunstenaar en zijn levenslange zoektocht naar God. Geschreven in de krullende, sierlijke calligrafische lijnen die ook Osts tekenstijl kenmerken. In originele enveloppe.

182

OST, Alfred - Madonna and the Holy Family.

2 drawings, 36,4 x 28,1 cm and 17,1 x 15 cm, thick paper, small drawing signed with monogram «AO». Loose sheets.

150 / 200 €

Two drawings in the dashing and graceful style of Ost. One representing two faces around a child and the other portrait of a lady with eyes shut. Probably religious scenes as Ost considered drawing as a divine expression.

183

OST, Alfred - 3 trekpaarden.

Verscheidene formaten en condities.

300 / 400 €



Drie mooie tekeningen in Chinese inkt, uitgevoerd in de typische zwierige en sierlijke Ost-stijl van trekpaarden met op de achtergrond respectievelijk een kerk, een boerderij en een boer. Eén tekening ingekleurd met aquarel. Eén grote tekening met signatuur «A. Ost», de andere twee ongesigneerd. Schilder, lithograaf, maar vooral tekenaar, Ost (Zwijndrecht 1884-Antwerpen 1945) zag een kunstenaar als een werktuig van God in dienst van de evenmens.

184

PIECK, Anton - 2 ontwerpen voor een ex libris voor Pieter Boeynaems en handgeschreven en gesigneerde brief aan dezelfde.

Ex libris: tekening, potlood, zwarte en rode inkt, ca. 25 x 16,5 en 19 x 9,5 cm, hard papier; Brief: zwarte inkt op papier, A4 formaat, gesigneerd Haarlem 21 Nov. '37.

200 / 250 €

*Interessant ensemble met **1. Brief** van waarin de Nederlandse kunstenaar Anton Pieck (1895-1987) toestemt een ex libris te tekenen voor de Belgische arts en boekenverzamelaar Pieter Boeynaems en alvast de kostprijs meegeeft. Hij vraagt ook naar gegevens «om het ex libis een persoonlijk karakter te geven. Ik zou dan vooral enkele voorstelletjes maken.» - **2. Twee originele ontwerpen** voor een ex libris, met duidelijke links naar de professie en de bibliofiele interesse van Boeynaems: geneeskunde. Eén ontwerp draagt het monogram van Anton Pieck, beiden hebben een onderschrift: «Stilleven met lavementspuit, schedel, medische boeken, flesschen, enz.»; «Draagstoel met dokter 18e eeuw». **Prov.** De arts Pieter Boeynaems (1903-1986) was bestuurslid van de Antwerpse Bibliofielen in de periode 1966-1986. In 1987 kocht de KU Leuven zijn bibliotheek, die bestond uit zo'n 5 à 6.000 boeken, waaronder meer dan 500 oude (17de & 18de-eeuwse) drukken, vooral vakliteratuur, oude populaire*



medische drukken, literatuur over de geschiedenis van de geneeskunde, curiosa, doktersromans en een collectie ex librissen.
Ref. *https://bib.kuleuven.be/bijzondere-collecties/erfgoed/herkomst/collectie-pieter-boeynaems.*

185

Pierre lithographique. 19e s.
Cadre typographique cernant un «Agnus dei» entouré des initiales «H.F.W.», 33 x 25 x 3,7 cm.

80 / 100 €

186

ROGGEMAN, Willem M.; FRIMOUT, Cyr; LECLERCQ, Guy - De zichtbare stem. Antwerpen; Gent, Editions A-Z, 1989.
Plano (65 x 50 cm). Los in orig. half linnen map. Mooi ex.

120 / 180 €

Publicatie verschenen naar aanleiding van de tentoonstelling «Cyr Frimout en Guy Leclercq: recente schilderijen» in de Galerie Mercatore te Antwerpen. Bevat twee gedichten van Willem M. Roggeman en twee door Cyr Frimout en Guy Leclercq handgekleurde en gesign. lithografieën. Oplage van 26 gelett. ex. op Velin d'Arches door beide kunstenaars gesign. in colofon (B/Z).

187

SCHEFFER, Jean Gabriel ; BOUCHOT, Frédéric - Album de 11 lithographies rehaussées, dans l'esprit du Charivari.
Demi-chagrin bordeaux mod., plats de papier marbré, dos lisse titré doré en long (frotté, coins émoussés).

200 / 300 €



*1. **Scheffer**, Jean Gabriel (Genève 1797-1876) - 2 lithogr., en noir rehaussées à l'aquarelle, TC 17,5 x 22 cm, papier vélin 26 x 34 cm, monogrammées dans la pierre, titrées et légendées, lithogr. par Villain (actif c. 1790) et 1 avec adresse «Paris, chez Osterwald».— 2. **Bouchot**, Frédéric - 9 lithogr. à la plume, en noir rehaussées à l'aquarelle, TC 18 x 23 cm, papier vélin chiffon 26 x 34 cm, titrées, plusieurs avec la mention «Bouchot lith.» impr. chez Bernard (qqs lég. salissures, 1 lith. sur vélin appliqué sur chiffon). Datable c. 1828-1837. Réf. Béraldi XIXe, p. 169.*

188

UYTTERSCHAUT, Victor - [Landschap]. 1893.
Houtskooltekening, 70 x 110 cm, papier. Gedat. en gesign. in de linker benedenhoek. Ingelijst in een sobere, lichtjes vergulde lijst (niet uitgelijst). Mooi werk.

100 / 150 €

Mooie grote sfeervolle houtskooltekening van de Belgische schilder Uytterschaut (1847-1917). Onder een wolkenhemel waardoor een warm licht schijnt, een ven tussen riet en bossen, een opstijgende vlucht watervogels en met in de verte een molen.

189

VALERIO, Théodore - Suite progressive de croquis pour l'étude de la mine de plomb. Paris, Th. Lefèvre succ. de L. Langlumé, lith. d'Auguste Bry, [c. 1840-1850 ?].
2 vol. in-8° oblong ; 22 pl. (qqs pet. taches ou rouss. marg. sur qqs pl.). Demi-toile noire d'éd., plats de papier bleu illustré (défraîchis, bords fort frottés, coins émoussés, numérotation des tomes au crayon sur les couv.).

300 / 400 €

Chaque album avec titre illustré d'une vignette lithogr. et 10 lithographies rehaussées sur fond teinté, signées et numérotées (album I : n° 1, 3, 9, 12, 6, 8, 17, 20, 22, 25 ; album II : n° 2, 13, 21, 11, 5, 7, 19, 24, 30, 26). Scènes variées : marins turcs fumant la pipe, habitants du Tyrol, d'Istrie, de Trieste, enfants jouant près d'un moulin à vent, femme priant à Anvers, etc. Le Français Valerio (1819-1879) était peintre, lithographe et graveur. Il fut l'élève de Charlet et fit divers séjours dans les Balkans et en Hongrie. Il suivit aussi l'armée turque d'Osman Pacha lors de la guerre de Crimée et rapporta de ces voyages des dessins quasi ethnographiques.

190

VAN CAMP, Camille - Jeune femme de profil dr. 19e s.
Aquarelle et fusain, 19,5 x 31 cm (à vue), monogrammé «C.V.C.» dans le bas à dr. au crayon mauve. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

100 / 200 €

Peintre réaliste belge, formé à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Camille Van Camp (1834-1891) a pratiqué différents genres parmi lesquels le paysage et le portrait. En 1868, avec son ami Félicien Rops, il figure au rang des membres fondateurs de la «Société Libre des Beaux-Arts». Van Camp s'est également adonné à l'eau-forte, technique qu'il utilisera pour illustrer «La Légende d'Ulenspiegel» de Charles De Coster.
Prov. *Maurice Wagemans (Brux. 1877-192), peintre (note ms. au verso du cadre).*

191

VAN INNIS, Benoît - Portraits. Landegem, MB Graphics, s.d.
Folio (42,5 x 34,5 cm). Los in blauwe omslag.

100 / 200 €

Portfolio met 5 zeefdrukken van de Brusselse tekenaar-schilder Benoît van Innis (°1960). Eén van de 20 gesign. en genumm. ex. (num. IX of H/S). Het was Benoît van Innis die het herdenkingskunstwerk maakte in metrostation Maalbeek in Brussel. Van Innis maakte ook covers voor The New Yorker.

192

VERDEGEM, Jos - «Chaliapine en Don Quichotte». 1928.
Aquarelle, lavis, traits à l'encre, 30 x 38 cm ; titrée, signée et datée sur le côté dr. vers le bas. Posé sur feuille blanche, sous vitre (coin sup. dr. cassé) et cadre de bois mouluré doré.

200 / 300 €

Fédor Ivanovitch Chaliapine (Russie 1873-1938 Paris) est un chanteur d'opéra (basse), acteur et dessinateur. Il incarna le Don Quichotte de Massenet à l'Opéra-Comique en 1931 puis au cinéma, dans le film de Georg Wilhelm Pabst, en 1933. Le dessin de Verdegem (Gand 1897-1957) est daté d'avant ces deux interprétations.

193

WOUTERS, Rik - «Dennen». 1911.
Etching and drypoint, 15,9 x 20,7 cm, signed in plate lower left corner. Later impression with worn-out plate.

100 / 150 €

Edges of a forest near a row of houses, covered in snow.
Ref. *Vanruysseveldt 25. - Avermaete 30.*

194

5 drawings of landscapes or battle scenes. 19th c.
Various sizes and conditions. All under frame.

150 / 200 €

Collection of drawings and aquarelles, out of which 4 romantic landscapes with ruins, rivers and seascapes and one battle scene with cavalry in graphite.


OSTENDE-DOUVRES

Affiches

Affiches

Rare large size poster

195

Citroën C4. S.l., s.n., c. 1928-1932.

Chromolith., vélin teinté 158 x 118 cm ; non signée. Entoilée (plis, min. rousseurs).

1.500 / 2.000 €

Très rare affiche de grand format figurant la voiture semblant jaillir d'un immense «C4» en orange et bleu, tout comme le lettrage «Citroën» de la partie inf. Ce modèle fut produit entre 1928 et 1932.

196

DIXON, Charles Edward - Red Star Line. Brussels, J.E. Goossens, c. 1926.

Chromolith., wove paper 106 x 68 cm; signed to the left part. Mounted on cloth (a few faint folds, unobtrusive marg. tear to the left).

800 / 1.000 €



Representing the tugboat «Josephine» and the transatlantic ocean liner «Pennland» with white cliffs in the background. «SS Pittsburgh was a transatlantic ocean liner. It was built by Harland and Wolff in Belfast for the American Line. Initial construction began in 1913, but was delayed by World War I. The ship was completed in 1920, and made its first voyage in 1922 for the White Star Line. In 1925, as Pennland, it commenced operations for the Red Star Line. The ship was refitted as a troopship for the Allies in World War II. The ship was bombed April 25, 1941 in the Gulf of Athens and sank» (Wikipedia). Ch.E. Dixon (1872-1934) was a highly successful British maritime painter; he regularly exhibited at the Royal Academy.

*__Joined__: **Marfurt, Leo** - Wereldtentoonstelling/ koloniën, zeevaart en Vlaamsche kunst/ Antwerpen/ 1930. Antwerp, Omnia, c. 1930. Chromolith., wove paper, 110 x 73 cm; signed in lower right corner. One marg. tear, edges somewhat creased. (2 pcs)*

197

ENGLEHARD, Julius Ussy - Deutschland-/ Euer/ Reiseziel !/. Germany, s.n., c. 1927.

Offset, wove paper 101 x 63 cm; signed in lower right part. Mounted on cloth (2 scratches to the right part, faint folds).

1.000 / 1.200 €

Tourist poster published by the Reichsbahnzentrale für den Deutschen Reiseverkehr. Representing an elegantly dressed woman in red jacket, yellow flowers in arms, standing by a huge locomotive. By the German painter, commercial artist and illustrator Englehard (1883-1964).

198

FAVRE, Georges - Cycles/ Dilecta/ Anciens établissements A. Chichery. Paris, Affiches Gaillard, c. 1930.

Chromolith., vélin teinté 117,5 x 78 cm ; signée dans le coin sup. dr. Entoilée. Très lég. mouillure dans le coin sup. dr. sinon belle condition.

1.000 / 1.500 €



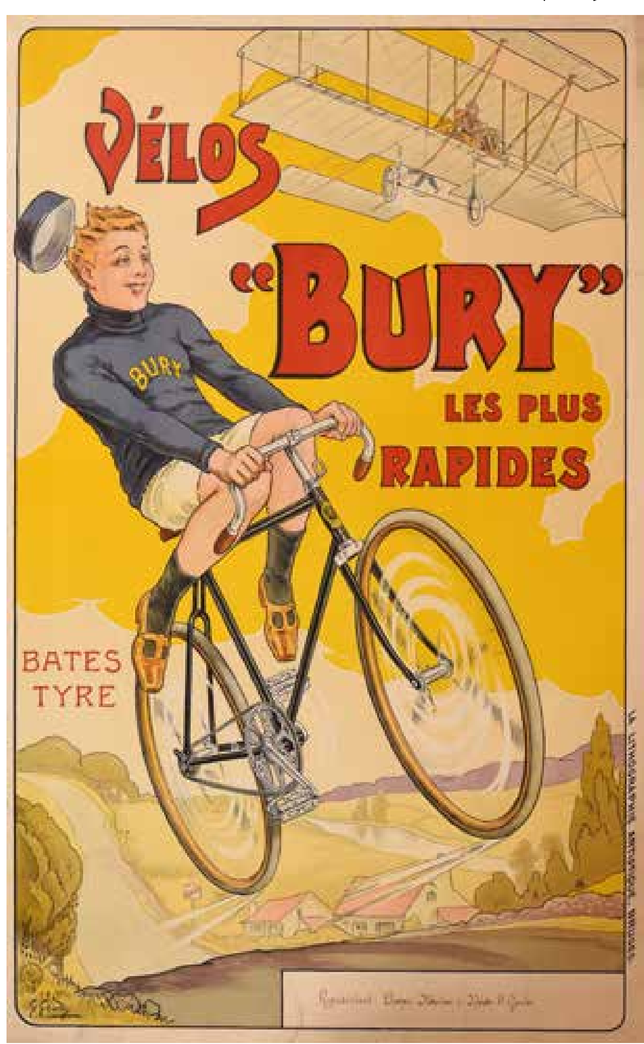
Magnifique composition Art Déco, dynamique et colorée, par l'affichiste français G. Favre (20e s.). L'entreprise «Dilecta» (vélos et motos) fut fondée en 1913 par A. Chichery (1888-1944) et disparut en 1956. L'entreprise sponsorisa une équipe de course de la fin des années 20' aux années 50' ; la marque a gagné toutes les grandes épreuves de route : Paris-Le Havre, Paris-Roubaix, Championnat de France, etc.

199

GAUDY, Georges - Vélos/ «Bury»/ les plus/ rapides. Bruges, La Lithographie artistique, s.d.

Chromolith., vélin 110 x 73 cm ; signée dans le coin inf. g., mention ms. soigneusement calligraphiée «Représentant: Prosper Mévisse à Rhode-St-Genèse» dans un cartouche en bas à dr. Entoilée (plis, qqs défauts marg., déchir. sans manque visible dans la partie inf.).

700 / 900 €



Jolie affiche peu courante et respirant la joie de vivre, figurant un jeune cycliste rivalisant de vitesse avec un aéroplane. Par l'affichiste belge Gaudy (1872-1940), peintre et illustrateur, membre de la Société des aquafortistes belges. L'établissement Koob qui produisait les vélos Bury ainsi que des machines à coudre fut fondé en 1913 à Saint-Hubert ; il existe toujours à Braine-L'Alleud.

200

KUPER, Jan - Stad Mechelen 1927/ 6 maart - 3 april/ Retrospectieve/ tentoonstelling tooneelleven/ Stedelijke feestzaal. [Mechelen], Steendrukk. Ed. Van den Bossche, 1927.

Chromolith., 107 x 73 cm; gemonogr. en gesign. «ontwerper Jan Kuper «. Gemonteerd op linnen (lichte plooien, enkele marg. scheurtjes).

1.000 / 1.200 €

Heel zeldzame en indrukwekkende affiche gedrukt in zwart (typografie) en rood (het centrale gestileerde theatermasker) door Jan Kuper, Nederlands ontwerper en belangrijkste Mechelse producent van moderne meubelen tussen de twee wereldoorlogen. De tentoonstelling werd ingericht door het gemeentebestuur ter gelegenheid van de 5e landjuweelwedstrijd.

201

MARFURT, Leo - Chemins de fer belges/ Ostende-Douvres/ 3 heures de traversée. Bruxelles, Les Créations publicitaires, Marfurt, c. 1930.

Chromolith., vélin 105 x 75 cm ; signée dans le coin sup. g. Entoilée (plusieurs manques de papier dans la marge de dr. avec 2 atteintes en haut et en bas, autres déchir. sans manque, cert. touchant le motif).

1.800 / 2.000 €

Cette affiche aux larges aplats de vifs coloris existe aussi en anglais et en néerlandais. Arrivé en Belgique en 1921 à la suite de Julius de Praetere dont il avait été l'assistant à Bâle, le suisse Marfurt (1894-1977) travailla d'abord à l'imprimerie anversoise Omnia. En 1927, il crée à Bruxelles sa propre agence «Les Créations Publicitaires» (Bd de Dixmude 27), qui exerce une forte influence sur le graphisme publicitaire en Belgique des années 1930 aux années 1960.
***Joint**, **du même**: Exposition internationale/ coloniale, maritime et d'art Flamand/ Anvers/ 1930. Anvers, Impr. Omnia, c. 1930. Chromolith., vélin 105 x 71,5 cm ; signée dans le coin inf. dr. Excellente condition. (2 pcs)*

202

Attr. to MAUZAN, Achille Lucien - Ne dites pas.../ une lampe.../ dites :/ Une Philips/ Fabrication belge. S.l., s.n., s.d.

Chromolith., vélin 161 x 118 cm ; non signée, 2 cachets fiscaux belges. Entoilée (plis avec qqs craquelures locales, min. défauts marg.).

2.500 / 3.000 €

Très rare affiche de grand format, figurant une tête aux traits ronds et quelque peu caricaturaux vêtu d'une collerette de lampes, désignant les diverses productions de Philips. Cette composition à la touche caricaturale, non signée, pourrait être attribuée à Achille Lucien Mauzan (1853-1852), peintre, affichiste et sculpteur français qui produisit environ 2000 affiches.

203

Mexico. Mexico, Asociacion mexicana de turismo, 1945.

Full colour poster, wove paper 93 x 69 cm; signed (illegible) to the left part. Mounted on cloth (faint folds).

600 / 800 €

Nice poster by a non identified artist, presenting Mexico City as a mixture of tradition (pyramids, cathedral...) and modernity (Palacio de Bellas Artes, «skycraper», plane, train, cars...).

204

MEZEY, Gustav - [Schleichendes Gift]. Wien, F. Adametz, [1946].

Chromolith., wove paper 21,5 x 87 cm; signed in upper left part. Mounted on cloth (folds).

500 / 700 €

Impressive poster before lettering representing a woman embraced by a huge reptile. For the film «Schleichendes Gift» (Creeping Poison) by Hermann Wallbrück, a German cinematographer. The movie was a documentary, with re-enacted scenes, to educate the Austrian rural population about venereal diseases after WWII and to motivate them to seek a medical examination. The Hungarian-born Austrian artist Mezey (1899-1991) was specially admired for his large outdoor posters designs for the film industry.

Very famous large size poster

205

YLEN, Jean d' - Spa monopole/ L'eau qui pétille. Paris, Vercasson, octobre 1928.

Chromolith., vélin 193 x 127 cm ; signée dans la partie dr., timbres fiscaux dans le coin inf. dr. Entoilée (plis, qqs lég. craquelures).

4.000 / 5.000 €

Célébrissime affiche, rare dans ce très grand format, figurant un Pierrot jouant à saute-mouton au dessus d'une bouteille jaillissante d'eau de Spa. Ex. de la «4e édition» daté comme supra dans la marge de dr. Par Jean d'Ylen (1886-1938), peintre, illustrateur et affichiste français, «l'un des rares dessinateurs à utiliser dès 1924 une imagerie très proche du surréalisme» (Wikipedia).

202


NE DITES PAS.....
UNE LAMPE...............
DITES:
...UNE PHILIPS
PHILIPS
RADIO



SPA-MONOPOLE

L'EAU QUI PÉTILLE

Estampes japonaises

Japanse prenten

206 [Bijin-gâ]

Eisen KEISAI (1790-1848) - Woman with umbrella.

Naga-ôban, 72 x 24,7 cm, artist's signature: Keisai Eisen-ga (yellowing, some wormholes in upper part, frayed edges, bright colours, print traces comparable to print in MFA collection).

250 / 350 €

Ref. Museum of Fine Arts Boston, no. 11.26850.
*Joined: 1. Kitagawa **Utamaro** (1753-1806) - Print from the series Kachô Fugetsu [Flower, Birds, Winds and Moon. 1800?]. 39,9 x 27 cm (yellowing, glued on thick paper).— 2. [Idem] - Hitusuji no koku [The hour of the sheep]. From the series Seirô jûni toki suzuki [12 hours from the green houses]. 36,8 x 24,8 cm (faded, outlines rubbed off, nearly no colouring).— 3. Katsukawa **Shunchô** (active ca. 1789-1801) - Courtesan with two young girls and one child. (good outlines, yellowing, faded colours). (4 pcs)*

207 [Bijin-gâ]

4 prints. 1800-1850.

Ôban, tate-e (vertical).

100 / 150 €

*Utagawa Kunisada (**Toyokuni III**) (1785 -1865) - 1. Courtesan with attendance. From a series «Shinyoshiwara edo machi». Signature: Gototei Kunisada-ga, kiwame seal, publishers seal (colours faded, restored wormhole, reinforcing paper strips on the back, nicely decorative). Under passe-partout.— 2. [Idem] - Woman with biwa instrument. Signature: Toyokuni-ga, kiwame seal, publisher's seal (under passe-partout, pale colours, long crease with dirt in fold).— Utagawa Toyokuni (**Toyokuni I**) (1769–1825) - 3-4. Women. Signature: Toyokuni-ga, kiwame-seal, publisher's seal: Nishimura Yohachi (?) (one print trimmed, one glued on cardboard, pale colours, foxing).*

208 [Book pages]

Katsushika HOKUSAI (1760-1849) - 150 pages.

120 / 160 €

*1. 6 double pages, coloured and illustrated with landscapes or flowers (nice condition). Under passe-partout.— 2. 10 double pages b/w from different editions (some with creases, rubbed, holes). Under passe-partout.— 3. Ca. **140 single book pages**, most from Katsushika **Hokusai**. Coloured or b/w. Charming landscapes, warriors, birds, flowers, fish, ordinary people (partly rubbed, stains, folds, frayed edges).*

209 [Book pages]

Katsushika HOKUSAI (1760-1849) - Tōto shōkei ichiran. [Fine Views of the Eastern Capital at a glance]. Kansei 12 [1800] (maybe a later edition?).

19 sheets: 15 double (± 25 x 30 cm) and 4 single (± 25,5 x 17 cm) pages, coloured, one single page only b/w (pages carefully stabilized with underlaid paper and mounted under passe-partout, partly rubbed, stains, slodges). Under passe-partout. Highly decorative, delicate colouring.

300 / 400 €

210 [Book pages]

Kitao SHIGEMASA (1739-1820); Katsukawa SHUNSHÔ (1726-1792) - 5 double pages and 4 single pages; coloured illustrations from albums of beauties like «Seirô bijin awasa sugata kagami» [Mirror of Beautiful Women of the Green Houses]. Publisher: Tsutaya Jûzaburô and Yamazaki Kinbei, Anei 5 [1776].

Largest 27,7 x 31,1 cm (from different editions, yellowing, mostly very good impressions and colours, rubbing and soiling, traces of use). All but two under passe-partout. General good condition.

600 / 800 €

Ref. Museum of Fine Arts Boston No. 11.14973.
Joined: Double page of tea house scene (Toyokuni I ?). Ca. 1800 (fair condition). Under passe-partout. (10 pcs)

211 [Book pages]

10 double pages and 1 single, all coloured. 19th c.

Hanshibon. Under passe-partout.

180 / 220 €

*1-9. 8 double, 1 single page, text and illustrations, each depicting up to five women of the pleasure quarters and men busy in their daily affairs; colourful and decorative, nice compositions of scenes with courtesans and in between text parts, wonderful kimono patterns (good condition).— 10-11. 2 double pages. Attribution to **Hokusai**. Illustration of a market scene, tangible dispute between traders (nice colours, nice composition, humorous scene).*

212 [Book pages]

17 early masters: beauties, people in daily life, legends, deities, warriors. 18th c.?

Under passe-partout. All prints partly rubbed, otherwise in good condition and decorative.

300 / 400 €

*1-5. Single pages, coloured and illustrated; one with signature: Shunzan-ga, one with signature Shunchô-ga, one attributed to Kitao Shigemasa.— 6-10. B/w double pages with illustrations with attribution to **Harunobu**, Shunsho, **Masanobu**.— 11-17. B/w single illustrated pages with attribution to **Masanobu**, **Naonobu** or **Maronobu**.*

213 [Chûshingura-e]

Kitao MASAYOSHI (1761-1842) - Act I: Kabuto Aratame [Investigation of the Helmets]. From the series of perspective prints «Kanadehon Chûshingura» [47 Samurai]. Publisher: Tsuruya Kiemon, 1770-1780.

Ôban, yoko-e (vertical), 29,7 x 38,3 cm, inscription: Ukiyo kanadehon Chushingura Shichidamme. Kitao Masayoshi-ga; censor's seal: kiwame, publisher's seal: Tsuruya. Tori Aburachô, Tsuru-ya; handwritten translations of all Japanese inscriptions (light greying, wormholes restored). Glued to hard paper, under passe-partout. All in all good condition with fine outlines and colours.

200 / 250 €

*Joined: Katsukawa **Shunshô** (1726-1792) - Fight of Benkei and Yoshitsune on the bridge. 38,4 x 25,5 cm. Signed: shunshô-ga, kiwame seal (dark browning, upper left part replaced by paper, stains). (2 pcs)*

214 [Drawing]

Japanese Master Drawings 16th-19th centuries. Album with 22 sketches. 19th c.?

Western book cover and bookcase. Cover with inscription of Japanese characters in ink: «Ikkôsai / (Ikkyûsai?). Shoka gatsugajo», transcription in red: «Collection of Ikkyûsai (Ikkôsai): Album of miscellaneous Pictures, by various masters», red seal (book binding loose, stains and ink splodges, age-toned, partly restored).

200 / 250 €

19 double page sketches, 3 single page sketches depicting: 1-2. Dragon,- 3. Horses, monkeys,- 4. Fox (single page),- 5-6. Horses,- 7. Ferret,- 8. Tortoises (with inscription of Japanese characters in black ink: Mangaku Iboku, yûjin Oka Toyohiko, transcription in red, translation written with pencil: Judged by Toyokiko Oka, a friend, autograph of the late Mangaku, a Pupil of [...] 1813), signature in ink and transcription in red Shuun ustusu,- 9. Rats,- 10. Deer,- 11. Crane,- 12. Actors,- 13. Scene of a legend, with various inscriptions Senkeiô hitsu,- 14. Garden scene, inscription: Jitsubun Hirohide sei,- 15. Garden scene,- 16. Peacocks,- 17. Man with fish,- 18. Nobleman,- 19. Daruma,- 20-21. Two garden scenes on paper with light mica powder shining, with ink inscription: Tosa Mitsunobu, transcription in red and also written with pencil: Tosa Mitsunobu (died 1543),- 22. Added loose double page: Man with Koto under the moon.
This album is a good example of sketches and drawings collected for the study of different Japanese styles. The images are fresh and vibrant.
Joined: B/w illustrated book. 19th c. Depicting personages, landscapes, deities (without cover, loose binding, splodges, rubbed, yellowing) (2 vol.)

215 **[Drawing]**
3 illustrations. 20th c.

80 / 100 €

*1. **Everyday market scene**. Square picture scroll, ink and light colour on paper, 29,4 x 98 cm (creases).— 2. Large template for a **mandala**, buddhist figure (Dainichi nyôrai). Ink on paper, 76,5 x 102 cm (folded, hard book covers).— 3. **Landscape with mount Fuji**. Ink and colour on paper, 25,5 x 31,8 cm.*

216 **[E-hon]**
Katsushika HOKUMEI (active 19th century) - Hokumei gafu [Hokumei's picture album]. Edo, Sanyûdô [1830].
Hanshibon, 15,2 x 22,9 cm (paper with stains, corner rubbed). Sewn (cover worn, letters on cartouche partly gone, foxing; cover outside: characters added with ink, cover inside: handwriting crossed out in black).

80 / 100 €

Illustrations finely worked out with nice colouring.

217 **[E-hon]**
Katsushika HOKUSAI (1760-1849) - Hokusai Manga. 1819?
3 books, ink and colour on paper. Japanese book binding.

150 / 200 €

1. Vol. 6: dark green cover with pattern, illustrations with light colouring (pages in good condition, prints nicely executed).— 2. Vol. 8: orange cover with pattern, illustrations with light colouring. Good condition.— 3. Vol. 9: book with diverse designs (poor condition).
Hokusai's manga is known wordwide. The popularity of these series of printed picture books didn't decline ever since the execution of the 1st volume in 1814 when Hokusai was aged 55. Even years after his death it still remained popular and the series of the printed books was finally completed, having 15 volumes in total, making this piece regarded as Hokusai's lifework.

218 **[E-hon]**
Katsushika HOKUSAI (1760-1849) - Fugaku hyakkei [One Hundred Views of Fuji]. Meiji 8 [1875].
2 vol. (vol. 1 and 3, out of 3), each with 26 double folded leaves (good condition). Binding renewed (case of vol. 1 loose).

150 / 180 €

*__Joined__, **idem**: 34 loose single leaves and 2 book covers (partly in worn condition). Maybe the 2nd vol. of Fugaku hyakkei?*

219 **[E-hon]**
Katsuchika TAITÔ II - Eiyū zue [Pictorial guide to great heroes]. Bunsei era [1825].
25 double pages and 2 single pages (cover rubbed and in bad condition but pages with good prints and light pink colouring).

150 / 180 €

Text and illustrations of different heroes in action, fighting.
***Ref**. British Museum: 1979,0305,0.281.*
__Joined__: 8 illustrated story books. 19th c. Each with about two or three b/w illustrations (bad condition). (9 vol.)

220 **[E-hon]**
2 books.
Good condition (covers worn).

150 / 200 €

*1. **Satsurui**, vol. 6. Osaka, Naniwa Shoshi, Kyôho 6 [1721] (book on mounting and handling hanging scrolls). Prov. «Versameling von Siebold» (stamp) on 1st two pages.— 2. Kikuoka **Senryô** (1680-1747) - Edo sunago on komeisekishi, vol. 4 [1732?]. Guidebook written by the poet Kikuoka Senryô.*

221 **[E-hon]**
2 books.

120 / 150 €

*1. Kôno **Bairei** (1844-1895) - Bairei hyakuchô gafu [Bairei's Album of One Hundred Birds]. Publisher: Kineido (Tokyo) and Okura Magobei (Kyoto), Meiji 14 [1881]. Vol. 10. Ink and colour on paper, Japanese book binding. Fine wood block prints of birds in their natural habitat among flowers and plants. Each bird is identified in Japanese and each plate has the artist's seal.— 2. Katsushika **Taitô II** - Kachô gaden [Pictures of flowers and birds]. Publisher: Sûzanbo, 1848. Ink and colour on paper (overall good printing, cover with creases). Katsushika Taitô was Hokusais pupil and ceded the name Taitô in 1819.*

222 **[E-hon]**
2 works in 5 vol.

250 / 350 €

*1. **Wang Gai** - Jieziyuan Huazhuan [Manual of a mustard seed garden]. Ca. 1800? 16,8 x 26,8 cm (good condition, book case worn). Set of 4 (out of 23?) woodblock printed books, in bookcase. Ink and colour on paper: **a**. Orchid (with forword), **b**. Plum, **c**. Bamboo, **d**. Chrysanthemum. Later, probably Japanese edition of Chinese Painters Manual. First published in 1679 by the playwright, author and garden designer Li Yu. The manual's images and texts show a sense of the famous master's styles. It was very successful and became the most widely used book of its type in China, Japan and Korea.— 2. **Takizawa** Kiyoshi - Karakusa moyo hinagata [Sample book of foliage patterns]. Matsuzaki Hanzō, Meiji 17 (1884). Woodblock printed book (7,5 x 16,2 cm). Very good condition.*

223 **[E-hon]**
3 books.

300 / 400 €

*1-2. Katsukawa **Shunshô** (1726-1792); Kitao **Shigemasa** (1739-1820) - Seirô bijin awase sugata kagami [Mirror of beautiful women of the green houses]. An'ei 5 [1776]. Vol. 2 and ? (prints worn, bigger parts missing at the corners of each page, good and carefully restored). The book was jointly published by Tsutaya Jûzaburô and Yamazaki Kinbei, and jointly designed by Shigemasa and Shunshô; but it is not clear which artist was responsible for which illustrations.— 3. Hasegawa **Settan** (1778-1843); Gesshin Yukinari **Saitô** (1804-1878) (author) - Tôto sai jiki, natsu san [Annual reports on events of Edo - Summer, vol. 3]. Ca. 1838 (printing in good condition, cover worn, upper outer corners waterstained, binding threads loose). Containing 10 diptych and 7 single b/w illustrations. Ref. Harvard Art Museum.*

224 **[E-hon]**
7 books. 19th c.

250 / 300 €

*1-3. Kitagawa **Harunari** & Aikawa **Minwa** - Hengaku kihan. Kyoto, Fukuya Sashichi, 1819. 3 vol. (n. 3, 4, 5). Vol. 3 with 9 double and 4 single page b/w illustrations; vol. 4 and 5 with each one b/w double page illustration. 26 x 17,7 cm (good condition, cartouches on covers loose or rubbed).— 4-7. Four books. Illustrations for the study of paintings; alltogether about 140 pages with b/w illustr. Flowers, heroes, daily life, architecture, animals, 26,6 x 18,3 cm (good inner condition, renewed binding, cartouches rubbed off).*

225 **[Kabuki-e]**
Hokuei SHUNBAISAI (active 1824-1837) - Arashi Rikan II as Nagao Terutora.
Ôban, tate-e (vertical), 37,2 x 24,6 cm, signature: Shunkosai Hokuei-ga, publisher: Honya Seishichi. Kamigata-e; nice dragon design on kimono (right part of diptych?, light stains). Under passe-partout). (5 pcs)

120 / 150 €

*__Joined__: 4 coloured illustrated double book pages, attributed to **Toyokuni**. People in their daily affairs (rubbed, ink splodges, stains, one with big part ribbed off on edge, under passe-partout) (5 pcs)*

226 **[Kabuki-e]**
TOYOKUNI I; TOYOKUNI III - 5 prints. 1800-1850.
4 ôban tate-e (vertical), 1 chûban (nice colours, grey splodges). Under passe-partout.

400 / 500 €



*1. Utagawa Toyokuni (1769–1825) (**Toyokuni I**). Sawamura Sojuro III. Signature: Toyokuni-ga, publisher's seal: (kawashige ?), kiwame bunka 2 (1805) (very good condition, nice coloured plaid lines).— **2. [Idem]** - Ichikawa Ichirô. Signature: Toyokuni-ga (1800?).— **3**. Utagawa Kunisada (1786–1864) (**Toyokuni III**) - Ichikawa Monnosuke. Signature: Toyokuni-ga, publisher's seal: Shimizu (Shimizu-ya Seiemon), kiwame seal. (1840s ?).— **4. [Idem]** - Two actors from the series Koi awase, hauta zukushi (Comparisons of Lovers, a Collection of Ballads). Signed: Konomi ni makase Toyokuni ga, in toshidama cartouche, publisher's seal: Sasaya Matabei; censor seal [1860] (very good condition, bright colours).— **5. [Idem]** - Portrait of an actor. Publisher's seal: Honya Naoshichi; censor's seal: Muramatsu Fuku (about 1850).*

227 **[Kakemono]**
After Kanô TSUNENOBU (1636-1713) - Horses. 19th c.
Ink on paper, honshi (paper with illustration): 113,3 x 40 cm, mounted: 180 x 55 cm, signature: Tsunenobu, red seal, mounted as hanging scroll on brocade silk (creases, underlaid holes).

350 / 400 €

__Joined__: Landscape. 19th c.? Ink on paper, 18,5 x 49 cm, signature and red seal. In pencil added attribution on the back: Shikwa, on passe-partout: «signé Chikwa […]» (age-toned, underlaid holes). Under passe-partout. (2 pcs)

228 **[Kakemono]**
Attributed to Kanô TSUNENOBU (1636-1713) - Kakamono Hotei or Hotei, one of the seven gods of fortune.
Ink, honshi (paper with illustration): 68,5 x 25,3 cm; mounted on blue silk: 167 x 37,2 cm, seal, further inscription on back: «Tsunenobu […]» (holes underlaid, rubbed, splodges, sm. foxing, part. detached from the upper fitting, lower knob broken).

400 / 500 €

229 **[Shunga e-hon]**
Book with erotic scenes with poems. 19th c.?
6 double pages and 2 single pages with coloured illustrations, 10 text pages, 21,5 x15,2 cm (cover worn, pages with wormholes outside illustr., stains). Bright colours, mica powder on 1st illustration.

100 / 150 €

230 **[Shunga]**
3 double book pages figuring love scenes.

100 / 150 €

*1. Double pages attributed to Kitagawa **Utamaro** (1754-1806). Peeper behind illustrated sliding door observing love scene, 2 rats in corner, little text. Unsigned (good impression and colours). Under passe-partout.— **2. [Idem]**. 2 women, 1 man, love scene on veranda.— **3**. Double page, unsigned. Love scene and text (foxing and stains, underlaid paper, wormholes).*

231 **[Surimono]**
Totoya HOKKEI (1780-1850) - 2 prints.
Shikishiban.

120 / 150 €

*__1. Kamo__ Nô jûgoban. Two Nô actors. 1820s. Ink, light color, metallic pigment on paper 20,3 x 17,7 cm (fine print with gaufrage and silver, ink stain). Pencil inscription on the back: «Hokkei. Kratzer. 1921 […]». Ref. Museum of Fine Arts Boston, No. 11.25462.— **2. Wasuragi** Baikagai and Sakuragai Shells (1821). From the series: A set of shells. Ink, light colour, metallic pigment and mica on paper with printed signature reading «Motome ni ōji Hokkei utsusu», paper 21,7 x 19 cm (paper glued on carton, ink inscription faded, stains, age-toned). Ref. Harvard Museum, No. 1933.4.1935.*
__Joined__: 3 surimono (faded colour, stains, wormholes, age-toned, paper worn). (5 pcs)

232 **[Surimono]**
7 prints, surimono and small format prints with illustrations and poems. 19th c.
Smallest: 9,5 x 12,8 cm, largest: 21,7 x 18, 8 cm (worn, stains, wormholes, faded colors).

80 / 100 €

*Different artists, signatures: Shinsai, **Gakutei**, **Kunisada**, one attributed to **Hokusai**.*

233 **[Tokuhon]**
4 Japanese schoolbooks.

80 / 120 €

*1-2. Kokugo **Tokuhon** [Language reading book], vol. 4 & 5. Monbushô, Meiji 33 [1900] (vol. 4 with French translation).— **3**. Kokugo **Tokuhon** [Language reading book], vol 7. Monbushô, Meiji 34 [1901]. With French translation.— **4**. Shôgaku **Tokuhon** [Primary reading book] (very bad condition, with inscriptions).*
*__Joined__, 4 books (worn, with ms. notes). **1. Shunjitehon**. Meiji 8 [1875]. Leporello binding. Calligraphy boo.— **2. Raguet**, E. - Abrégé de grammaire japonaise au point de vue de la traduction du français. Tokyo, Sansaisha; Brussels, Soc. belge de Librairie, 1905.— **3. Hokusai** - 46 Holzschnitte und Zeichnungen. Auswahl und Einführung von Franz Winzinger. München, Piper, 1954.— **4. Hempel**, Rose - Holzschnittkunst Japans, Landschaft Mimen Kurtisanen mit 110 Farbtafeln. Stuttgart, Belser, 1963. Inscriptions and enclosed pages with translations could be interesting for studying the way of Japanese learning in Europe around 1900. (8 pcs)*

234 **[Ukiyo-e]**
Utagawa YOSHITORA (active 1836-1882) - Wooden statues of twenty-three loyal and righteous samurai of the Ako Domain in Harima, at Sengakuji Temple in Matsuyama, Takanawa in the province of Musashi, Tokaido. Publisher: Wakasaya Jingoro, 1869.
Tryptic, ôban tate-e. Framed. Good condition.

150 / 200 €

__Ref__. Collection of the Minato City Local History Museum.

235 **[Ukyo-e]**
Eishosai CHÔKI (active 1786-1808) - Shôgatsu [The First Month]. From the series Azuma fûzoku gosekku awase [Comparison of the Customs of the Five Festivals in Japan]. [1795-1801].
Ôban, tate-e (vertical), signature: Shikô-ga, publisher: Matsuyasu; 35,2 x 24,4 cm (rubbed, edges with reinforcing paper strips on the back).

250 / 300 €

__Joined__: 8 single book pages, text with coloured illustrations. 18th c. Mounted on hard paper, pencil inscriptions: 6 times «Masanobu, 1779», one «Mitsunobu, 175?», one «Shumboku, 1720» (good condition, nicely decorative). (9 pcs)

236 **[Ukyo-e]**
Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Fuchû [Women Picking Tea Leaves]. From the series: Tôkaidô gojûsan tsui [Fifty-three Pairings of the Tôkaidô Road], station 20. Publisher: Ibaya Kubei.
Ôban tate-e (vertical), 35,6 x 23,2 cm, signed: Hiroshige ga, artist's seal: Hiro, censor's seal: Mura (right edge on the back reinforced by a paper strip, lightly soiled, good colours and nice outlines). Under passe-partout.

100 / 150 €

From a series jointly designed by Hiroshige, Kunisada, and Kuniyoshi. First published ca. 1845, later print (19th c.).
__Ref__. British Museum 2008,3037.04322.

237 **[Ukyo-e]**
Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Fukugawa Tomigaoka Hachiman [Tomigaoka Hachiman Shrine at Fukugawa]. From the series Kôto meisho [Famous Places in Edo]. Tenpô 3-4 [about 1832-1834].
Ôban, yoko-e (horizontal), 21,2 x 33,7 cm, signed: Hirohige-ga, artist's seal (title, censor's seal and publisher's mark in right margin cut off, glued on thick paper).

100 / 120 €

*__Joined__: **1**. [Id.] - Kameido Tenmangû Shrine, from the series Edo meisho (Famous Places in Edo), 1843-1847. Ôban yoko-e (horizontal). Ref. Museum of Fine Arts Boston, no. 54.406 (wormhole in the middle, greyish, soiled).— **2-3**. **Utagawa Kuniyoshi** (1798-1861) - Dyptich, two actors on a boat. 2 ôban tate-e (vertical) (bad condition, soiled, wormholes, frayed edges). (4 pcs)*

238 **[Ukyo-e]**
3 ôban tate-e (vertical).
Framed.

120 / 150 €

*__1__. Utagawa **Hiroshige II** (1826–1869) - Kamedo Umeyashiki zenzu [Complete View of the Plum Garden at Kamedo]. From the series: Tôto meisho [Famous Places in the Eastern Capital]. Signature: Kisai Ichiryusai Hiroshige, publisher: Tsuta-ki Koeido. Ref. British Museum no. 1907,0531,0.199 (good condition, sl. frayed edge).— **2**. Utagawa **Kuniyoshi** (1798-1861) - Nakayaura Sarukichiro Hisayoshi, print no. 50. From the series: Taiheiki eiyuden [Heroes of the Great Peace]. 1848-1850. Publisher: Yamamotoya Heikichi. Description: Nakaura Sarukichiro (the historical Toyotomi Hideyoshi) in armour and a court hat holds a melon, the gift of the farmer kneeling before him. Ref. British Museum, no. 2008,3037.05619 (all over good condition and nice colours, rubbed paper surface, greyish, small chipping on upper edge).— **3**. Ryûsai **Shigeharu** (1802/3–1853) - The actor Nakamura Utaemon as warrior hit by arrows. Signature: Ryûsai Shigeharu-ga, publisher's seal (wormholes, nice colours, some rubbing on paper).*

239 **[Ukyo-e]**
3 prints. 1850-1860.
Ôban, tate-e (vertical). Under passe-partout.

100 / 150 €

*__1__. Utagawa **Kunisada (Toyokuni III)** (1785-1865) - Two courtiers in a tea house with veranda and river view. 1855. Censor's seals: aratame, year of the Rabbit, publisher's seal: Ichihara (good condition, nice colours, shining lacquer black kimono, applicated to thin Japanese paper, on the back reinforced on one side by thin paper stripe).— **2**. Utagawa **Hiroshige** (1797-1859) - Ômi Noji [The Noji Jewel River in Ômi Province]. From the series: Shokoku mu tamagawa. Snake 11 [1857]. Publisher: Maruya Kyûshirô, artist's signature: Hiroshige ga, censor's seal: aratame (good condition). Ref. Museum of Fine Arts Boston, no. 06.884.— **3**. Utagawa **Kuniyoshi** (1798-1861) - Garden scene, (1850s?). Date seal: (Muramatsu Fuku?) (good colours, long crease on right side, on back reinforced with paper strips on the edges).*

240 **[Woodblock prints & Drawings]**
20 prints or drawings (studies, sketches). 19-20th c.
Ink on paper, b/w. 15 under passe-partout.

100 / 150 €

Different subjects of human beings, deities, heroes, actors, beauties.
__Joined__: Folder with about 100 single illustrated book pages, here within about 24 pages of one single book for the study of different drawing styles. Various subjects.

241 **[Woodblock prints]**
Katsukawa school: 6 prints. 18th c.

250 / 300 €

*__1__. Katsukawa **Shunei** (1762-1819). Ôban, yoko-e (horizontal). Humorous scene of a visitor in a teahouse, with text. 24,2 x 37,6 cm, signature: Shun'ei; publisher's seal: Shimuzu; censor's seal: kiwame and zodiac seal (funny and rare print in good condition with light colours, some stains).— **2**. Hosoban. **Dancer with mask**, 32,1 x 14 cm (very decorative kimono patterns, lightly rubbed surface).— **3**. **Two man discussing** in front of a courtesan. 21,8 x 29 cm, signature: Katsukawa Shun?— **4-5**. Katsukawa **Shunshô** (1726-1792) - 2 book pages from the «Nishiki hyakunin isshu Azuma ori» [The Hundred Poets Brocaded in the Eastern Weave]. 25,8 x 18,2 cm (good colours, wormholes on edges).— **6**. Cut out with poem and portrait of the **poet Yamabe Akahito**. 13,8 x 15,4 cm.*

242 **[Woodblock prints]**
4 hand coloured woodblock prints. [Early 20th c.].
24 x 25 cm, with seal and signature of the painter (yellowing, stains some foxing on borders, little pin holes in the corners, tears on borders).

300 / 400 €



__Okuhara__ Seiko (1837-1913) - 2 prints: Snipe in marsh; Sandpiper. Okura Seiko was the daughter of a Samurai, leading an unconventional life and became

*a notable literati and exponent of the Kano School. Earlier in her career, she renounced the name of Setsuko and replaced it with Seiko, a name that implied no specific gender.— **Ohara** Koson (1877-1945) - 2 prints: Two geese under full moon; Night heron on willow branch (upper border glued to underlaid paper).*

243 [Woodblock prints]

10 double and 1 single book page. Ca. 1750.

120 / 150 €

***1-9**. Sukenobu **Nishikawa** (1671-1750), 8 double book pages, about 21,5 x 7 cm, 1 single book page.— **10**. 1 double book page attributed to Katsukawa **Shunshô** (1726-1792).— **11**. 1 double book page attributed to Katsukawa **Shunkô** (1723-1812). Scenes of daily life, e.g. teahouse, traders with horses; with text/poem. Nice examples of early decorative illustrated book printing (some colours, partly rubbed). All under passe-partout.*

244 [Woodblock prints]

10 prints.

Small format. Under passe-partout.

80 / 100 €

***1**. Katsushika **Hokusai** (1760-1848) - Print from the series «Isugawa Kyoka guruma. Fûryû gojûnin isshu» [Humorous odes of the river Isuzu. Fifty fashionable poets and ther works]. Poet with poem, 24 x 15,8 cm (good condition, light colour).— **2-3**. Kitao **Masanobu** (1761-1816) - 2 prints from the series «Temmei shinsen haykunin isshu, kokon kyoka bukuro» [A bag full of 100 examples of modern and old Kyoka, heartfully inscribed in the Temmei period]. Ca. 1781. 23,9 x 15,8 cm (good condition).— **4-10**. Small coloured prints, cut out or book pages, smallest about 11 x 17 cm, biggest 27 x 18 cm, attributed to **Hokusai**, **Harunobu**, **Toyokuni** and anonym. Coloured and b/w (charming decorative images, different styles, some rubbed, small wormholes).*

245 [Woodblock prints]

18 sheets, cut outs, sketches and book pages: landscapes, birds and flowers.

Different sizes (smallest: 10,2 x 13,3 cm; biggest: 26,7 x 33,8 cm); 2 with colours & 16 b/w. Under passe-partout.

80 / 100 €

246 [Woodblock prints]

4 ukyo-e ôban et 1 double coloured book page.

150 / 180 €



***1**. Katsushika **Hokusai** (1760-1849) - Shojintôzan [Mountain Climbers]. From the series Fugakus sanjûrokkei [36 views of mount Fuji]. Ôban, tate-e (later print, flat colours).— **2**. Utagawa **Hiroshige** (1797-1858) - Chinese woman with child, orchid grass. From the series Kokin meihitsu ishizuri kagami [Famous Paintings of the Past and Present in the Mirror of Stone Rubbings]. 1830-1832. Ôban tate-e, publisher: Izumiya Ichibei, signature: Hiroshige (good condition, mica).— **3-5**. Two ôban + 1 double book page. Different artists, different sizes (under passe-partout, some restoration and holes).*

247 [Woodblock prints]

9 prints. 18th c.

200 / 250 €

***1**. Kitao **Shigemasa** (1739 -1820) - Noble men and lady. Ôban yoko-e (horizontal), 21,3 x 31,8 cm, signed: Kitao Kosuisai.— **2-5**. Four b/w double pages, text and illustration: one interior scene attributed to **Harunobu**, one hunting scene, two with noble men in landscapes.— **6-9**. Four coloured single pages. 19th c. Partly text, all under passe-partout and of good decorative character.*
__Joined__: About 40 loose illustrated single book pages. (ca. 50 pcs)

248 [Yakusha-e]

Utagawa KUNISADA (1786-1865) (TOYOKUNI III) - 2 prints.

Ôban tate-e (vertical).

350 / 450 €

***1. Takechi Hinata? Mitsuhide**. (1850). Middle part of a triptych. Artist's signature : Ichiyusai Toyokuni-ga. Paired Nanushi censor seal: Mera-Murata (under passe-partout, wormholes, Japanese ink inscription on the back). Fresh colours, ornamental composition of patterns alternating with monochrome areas and crests. Ref. Waseda Tsuboichi Theatre Museum No. 100-5787.— **2. Black Crows Dance**: Nakamura Utaemon. (1841). Publisher: Sano-ya Kihei, artist's signature: Gototei Kunisada-ga, publisher's seal, kiwame (good overall condition, lightly soiled, two small foxing spots). Highly decorative, nice composition with attractive contrast between the dancers' black kimonos and the light landscape. Ref. Waseda Tsuboichi Memorial Theatre Museum No. 100-1193.*
*__Joined__, 3 prints: **1.** Utagawa **Kuniyoshi** (1798-1861) - Takebayashi Sadashichi, from the series: seichû gishi den, (ca. 1849). Publisher: Ebiya Rinnoshike, publisher's seal: To, Horeichô Ebirin, artist's signature: Ichiyûsai Kuniyoshi-ga, double censors' seal: 1847-1852. Ôban tate-e (vertical) (finely printed in good quality, paper restored and underlaid).— **2**. Utagawa **Kuniyoshi** (1798-1861) - Onoe Kikugurô III in the role of Karigane Bunshichi. [Mid 19th c.]. Publisher seal, artists seal: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Kiwame seal (probably later impression, unprecise outline; overall good condition). Ôban tate-e (vertical).— **3. Shunga**. [Erotic print]. Aiban (horizontal), 22,4 x 34 cm. Couple making love, lacquer sewing box in background. (5 pcs)*

249 [Reference]

TAJIMA, Shiichi - Masterpieces selected from the Ukiyoyé School. With brief history of the development of the school, biographical Sketches of tha artists, and some critical Descriptions. Volume III. Tokyo, The Shimbi Shoin, 1908.

1 (of 5) vol., large folio (50 x 34 cm), [4]-75/109-[1] pp., plates numb. 74/103 (complete) all with English titled tissue guards. Publisher's binding, silk covered boards with a woodblock illustration on the front board, edges bevelled, spine covered in brocade silk cloth, purple silk ties, title in English in gilt on front board, top and bottom page edges in gilt (very good condition except upper corners bumped). Issued with a straw textured wrap-around case with ivory type clasps (worn, partly broken).

200 / 300 €

30 colour woodblock plates (complete) illustrating the work of various artists from the The Kwaigetsudo School, Torii School, Toriyama School, etc. Translated after Omura Seigai by Joseph K. Goodrich. Colophon in Japanese. There are numerous black and white text illustrations, mostly woodcuts, a few collotypes. The complete set was published in 1906-1909, with continuous pagination and num. plates. According to Shimbi Shoin catalogues «Regular,» «Special» and «De Luxe» editions were issued.
***Ref**. http://www.baxleystamps.com/litho/sr/ukiyoe*



259

251

Photographies

Foto's

250 [Bearded woman]

NESTLER, Wilhelm - [The bearded woman Annie Jones-Elliot]. Brussels, W. Nestler, [1880s-1890s].

300 / 400 €



Annie Jones (1865-1902) was one of the most successful bearded ladies. She had only just been born when her parents presented her to P.T. Barnum. So before she could even walk, she became «The Infant Esau», a reference to the famously hairy brother of Jacob in the Old Testament. As time went on, the «Infant Esau» grew into the «Esau Lady» and, eventually, the «Bearded Lady» of Barnum's «Greatest Show on Earth». Aged 15, she married the sideshow «Barker» of the circus, divorced 15 years later and then married William Donovan with whom she toured Europe as a duo act. After her husband vanished in 1884 she returned home to Barnum. She then began to campaign against the use of the word «freak» to describe sideshow performers. She died at age 37 of tuberculosis. It was during her tour in Europe that Nestler (Prussia 1845-? Brussels) photographed her. He was active in Brussels from 1870 to 1899.
***Ref**. https://allthatsinteresting.com/annie-jones-bearded-lady*

First automobile rally in Belgium - 1898

251 [Belgium - Rally]

Photo album of the rally «Bruxelles-Château d'Ardenne-Spa» (1898).

20 photos, 22,5 x 16,5 cm, pasted in (paper spotted, superficial cuts in the photos). Quarter black shagreen (sl. rubbed & soiled), decor. dark silky cloth on boards. Good condition.

800 / 1.000 €

*Very interesting album with 20 large photos mostly documenting «Bruxelles-Château d'Ardenne-Spa», **the first automobile rally in Belgium held in 1898**. The rally consisted of 2 stages, and was won by Baron Pierre de Crawhez (Gosselies 1874-1925 Brussels) in a French Panhard & Levassor, with an average speed of 26 km/h. The - most probably unique - album contains a.o. 5 photos of horses with or without rider, 7 photos showing the automobiles being prepared for the race, 1 photo of Pierre de Crawhez in his Panhard named «Devastation» with which he won the race, the nicely dressed crowd and the automobiles in front of the impressive Château Royal d'Ardenne (luxury hotel in Houyet since 1898; it burned down in 1969) and 1 photo of a sports pitch with **8 tennis courts** and noblemen and women in «sports outfits». Pierre de Crawhez was a pioneering Belgian racing driver and organiser. He was the president of the «Automobile club de Belgique» (1896) and organised the Circuit des Ardennes (1902). His brother Joseph was, as mayor of Spa, one of the founders of the Spa-Francorchamps circuit.*

252 [Belgium]

Association belge de photographie [...]. Bulletin. Bruxelles, 1887, 1889, 1901.

3 vol. in-8° (n.c., mention d'appartenance arrachée aux coins sup. des titres, plus. photos déreliées plus partic. celles montées sur carton fort). Demi-chagrin brun ou noir, plats de pap. marbré, dos à nerfs pointillés dorés (rel. fort défraîchie: frottée, coins émoussés, qqs traces blanches sur le cuir...).

100 / 200 €

*L'Association belge de photographie, société nationale fondée en 1874, avait prévu dans ses statuts la publication d'un «Bulletin» mensuel contenant un extrait des procès-verbaux des séances des diverses sections ; les communications faites par les membres ainsi que le résumé des travaux publiés en dehors de l'Association: «Ce bulletin sera envoyé gratuitement à tous les membres [...]. L'Association a été pendant vingt années le seul groupement photographique de Belgique [...]. D'importantes découvertes ont signalé à l'époque plusieurs de ses membres à l'attention des savants. D'autre part, les travaux artistiques lui ont valu de tous temps une réputation incontestée tant au point de vue national qu'international [...]» (cfr blogspot, réf. infra). Bulletins abondamment ill. dont des h.-t., certains collés sur carton fort: **1**. **1887** (2e série, Vol. IV, 14e année, vol. XIV de la collection). Ill. de 12 photogr. h.t. sur carton fort (complet: 4 woodburytypies, 5 phototypies, 1 héliogravure, 1 photoglyptie). Réf. Joseph, Bpl, pp. 318-319.— **2**. **1889** (2e série, vol. VI, 16e année, vol. XVI de la collection). Ill. de 23 h.-t. (complet: 1 woodburytypie, 1 photogravure et 21 phototypies) ; cette année-là, l'Association avait pris part à l'Exposition Universelle de Paris où elle obtint le grand prix pour l'exposition de son bulletin et l'ensemble de ses publications. Réf. Joseph, Bpl, pp. 321-322.—**3**. **1901** (3e série, vol. VIII, 28e année, vol. XXVIII de la collection). Ill. de 19 h.-t. (2 photogravures, 2 phototypies, 2 phototypographies, 2 similigravures et 10 aux techniques non spécifiées parmi lesquelles 2 **Misonne**). Pas dans Joseph.*
***Réf**. Joseph (voir supra). - http://abpco66historique.blogspot.com (administré par Jacques Guilmin).*

253 [Belgium]

Funérailles de S.M. la reine Astrid de Belgique

45 photogr., n/b, 18 x 24,5 cm, cachets «Service photographique du Patriote illustré. Bruxelles» ou «Le Soir». Album gr. in-8° oblong, rexine grise (lég. us.).

100 / 150 €

Le 29 août 1935, alors que la famille royale est en vacances en Suisse, Léopold et Astrid prennent leur cabriolet Packard pour visiter les environs (leur chauffeur est assis à l'arrière). Léopold perd soudain le contrôle de la voiture, sans doute distrait par le paysage que lui montre Astrid, et la voiture termine sa course dans le lac de Lucerne. Astrid meurt sur le coup. Léopold, qui a perdu son père, Albert

Ier, dans un accident un an et demi auparavant (17-2-1934), est terrassé et la Belgique pleure sa reine bien-aimée.
Contenu (photos destinées à un numéro spécial du «Patriote illustré» ?) : arrivée du cercueil en gare du Nord (30 août), chapelle ardente au Palais royal, cortège funéraire (3 sept.) accompagnant la dépouille du Palais royal à la cathédrale SS. Michel & Gudule : Léopold III (bras en écharpe et pansements sur le visage), divers princes et membres de familles royales, fonctionnaires du Palais, missions spéciales étrangères et diplomates, ministres, juges et membres de cours, clergé et dignitaires religieux, marine, régiments d'armée, etc., rues bordées de monde.
Relié avec : 8 pp. in-f° du Moniteur belge, 4-9-35, sur le déroulé des funérailles et les personnalités invitées.

254 [Belgium]

«Pont sur la Meuse à Maeseyck» [Building of a bridge over the Meuse river]. 9-8-1887.

2 albumen prints, 27,5 x 39 cm, pasted on cardboard, printed captions (soiled, worn and torn edges).

200 / 300 €

Views of the left and right sides under construction by the mechanical engineering company «John Cockerill & Cie».

255 [Belgium]

«Rupel. Pont concédé Vve Van Enschodt, à Boom / Travaux de restauration 191-1912» [Restoration works of the bridge on river Rupel in Boom, near Antwerp]. 28-2-1912.

Albumen print, 27,5 x 39 cm, pasted on cardboard, printed captions (soiled, worn and torn edges).

100 / 150 €



This toll bridge was the first one built over the Rupel in 1853 by the company «Weduwe Van Enschodt N.V.». It linked Boom and Willebroek. In 1939 an alternative, modern «Boulevard Bridge» was inaugurated and the concession terminated.

256 [Belgium]

Views of the junction channel near Turnhout (province of Antwerp). [Turn of the 20th c.].

16 albumen prints, 12, x 17,5 cm, stuck on cardboards.

100 / 120 €

Pictures of different bridges, of the lock keeper's house, of locks… in Dessel, Ravels (cement factory), in the direction of Turnhout and Hasselt, taken by the photographic service of the «Administration des ponts & chaussées» (civil engineering governing body).

257 [Belgium]

DAMSEAUX, Émile de - [Excursions photographiques]. [Entre 1867 et 1873].

58 photos albumine (dont 1 composition ornementale en introd.), 10,5 x 15 cm, collées en plein sur carton fort de support, étiquettes titrées (lieu + propriétaire) sauf 13 mais certaines avec identification ms. (qqs rouss. sur les cartons de support). Album ad hoc in-8° oblong : pleine rexine rouge, plat sup. titré doré «Excursions photographiques» (abîmé, défraîchi et part. déteint, plat sup. dérelié retenu par un ruban rouge collant).

2.500 / 3.000 €

Damseaux (Liège 1830-1913 Spa), officier d'artillerie puis membre du Conseil communal de Ghlin où il habitait le château de Moncoureur, était passionné de photographie. Il réalisa entre 1867 et 1887 des photogr. de châteaux situés en Belgique dont les frères Vasseur de Tournai tireront 168 lithographies (sur au moins 254 photos), elles-mêmes diffusées de 1872 à 1878 par le libraire montois Émile Dacquin sous le titre «Belgique pittoresque : les châteaux». «Ces photographies sont le reflet de la mission que l'art de la photographie s'était donnée au 19e siècle : inventorier les monuments civils et religieux du pays par l'image argentique. Damseaux y participa, à titre personnel, avec ses photographies de châteaux dont certains ont subi des transformations ou ont disparu» (cfr Christine Gobeaux, notice introd. à la base de données http://donum.bicfb.be).
Contenu : Trieu de Bertaimont (propriété Joseph Hubert), Maulde (Armand de Maulde), Cortenberg (Mme Redelborght), Monceau (Jules Houtart, 2 vues), Bouchout (comte L. de Beauffort, 2 vues), Zorgvliet (Ferd. Moretus), Noizy (Liedekerke Beauffort), Dave (duc Fernan-Nunez), Ooidonk (t' Kint de Rodenbeke, 2 vues), Hingene (duc d'Ursel), Walzin (M. Bruckman), Wemmel (comte de Limburg Stirum), Laarne (comte Christyn de Ribaucourt), Antoing (prince de Ligne), Anvaing (comte de Lannoy, 3 vues), Bornem (comte de Marnix), Uccle (Mr Allard), Hoboken (Mme De Decker Cassiers), Dilbeek (baron de Viron), Celles (comte de Liederkerke-Beauffort), Vaulx (Mr Duquesne), Boiselles (baron de Bonaert), Sorrines (comte de Villenfagne), Gaesbeek (marquis d'Arconati Visconti, 2 vues), La Bruyère d'Obourg (Fernand Coppée), Saint Antoine (de Latre du Bosqueau), Miaucourt (Mr Rousille), Mussain (baronne de Mussain), Fontaine-l'Évêque (Mr Bivort), Moustier (baron du Sart de Bouland), La Berlière (marquis d'Ennetières), Chercq (baron Lefebvre), Wisbeecq (duc d'Arenberg), Petrieux (baron Auguste du Sart), Grand Metz (comte de Dudzeele), Spontin (comte de Gourcÿ Serainchamps, 2 vues), [«Petegem - B[ar]on Pycke»] (2 vues dont 1 titrée au crayon), [«Lophem - M. van Caloen»] (2 vues dont 1 titrée au crayon), [«Tilleghem à Mr. le Baron Bailli de Tilleghem»], Freyr (comte de Laubespin), [«Elsegem à Mr le Cte de Ghellinck»] (titré au crayon), [«Verregat], [«Oostcamp à Mr Peer»], [«Freyr»]. Cinq photogr. ne sont pas titrées (étiq. ou ms.).
Quelques vues semblent non recensées dans la base Donum (toutes ne sont pas accessibles).
***Réf.** http://donum.bicfb.be*

258 [Colonial Expo Paris]

59 photos. First half 20th c.

100 / 120 €

***21 positive stereo glass plates** for use on the Verascope Richard (not included), 4,4 x 10,7 cm. Good condition, no cracks. Amateur recordings without legendae (apart from 2). Recordings of the «Exposition coloniale internationale», a six-month colonial exhibition held in Paris in 1931 that attempted to display the diverse cultures and immense resources of France's colonial possessions. We can identify a.o. the temple of Ankor Wat, the Italian, Algerian, Portuguese, Moroccan, Syrian and Lebanese pavilions, the «Palais Afrique Occidentale Française», etc. Some general views of the exhibition and the crowd, some details of other pavilions such as a courtyard, arcades, a row of gigantic cobras, a basin, etc.*
***38 glass diapositives**, 8 x 8 cm. Good condition (one plate broken). Recordings of a journey in Asia depicting Buddhas, temples, native people, elephants, etc.*

259 **[French airships]**

20 albumen prints. Early 20th c.

Ca. 11,2 x 16,3 cm, photographer's stamps «M. Rol & Cie», «E. Filiates» and «M. Branger» on verso, notes on verso. Loose, kept in an album.

100 / 150 €

Interesting set of photos documenting airships made in France: ***The airship «Russie»,*** *built at the Lebaudy factory, and following the lines of the very succesful «République» airship, making its first flight from Moisson carrying 7 passengers in 1909. The airship the* ***«España»,*** *built by the construction company Astra, making its first flight in Beauval. Constructed for the Spanish army who wanted to use it in Morocco. Also a photo of the same ship deflated after the emergency landing by the pilot Airault (on photo). The airship* ***«Colonel Renard»,*** *built by Astra in Beauval, makes its first flight. The airship* ***«Ville-de-Nancy»,*** *built by Astra has to land at Faremoutiers after difficulties with the engine and propeller.*

Joined*: 3 diapositives with 4 photos each depicting people attending an airship event, 7 x 22,8 cm. (23 pcs)*

260 **[Iran]**

AQA REZA AKASBASHI - Yazdi, Pahlevan of Iran. Ca. 1890.

Wet collodion, 15,4 x 21,3 cm, stuck on cardboard (folio size), Arabic ms. notes below.

500 / 600 €

Winner of the Pahlevan of Iran, an annual Pahlevani Wrestling competition held in Iran in which athletes from across the country compete. The winner of the competition earns the title of Pahlevan, an athletically and culturally prestigious title in Iran. The competition has ancient roots, but its modern form has been held only since 1944. Aqa Reza Akasbashi (1843-1884) was the first Iranian professional photographer who learned photography from the French photographer Francis Carlhian.

261 **[Italy]**

[SOMMER, Giorgio ?] - 10 photogr. de lieux touristiques en Italie.

Tirage albumine, 19,5 x 25,5 cm ; non signées, num. et titrées sous le champ, collées en plein sur carton bleu pâle de support.

400 / 500 €

Rome (4 : Saint-Pierre, Castel S. Angelo, forum, Colisée), Florence (Piazza delle SS. Annunziata), Vésuve, Naples (3 : baie, Piedigrotta,Castellammare di Stabia) et Capri. Sommer (1834-1919), photographe italien d'origine allemande, s'installa en Italie en 1856, travailla à Rome pour l'atelier d'Edmundo Behles et finit par s'installer à Naples.

Joint*, du même (?), mêmes technique, format, support : Ponts à Venise. (11 pcs)*

262

MOULU, Edmond - Femme nue agenouillée, bras g. cachant le visage.

Tirage argentique, 45 x 34 cm (à vue), papier Gevalux ; signé au crayon rouge en bas à g. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois de l'ép.

150 / 200 €

«Edmond Moulu (Tintigny 1884-1962 Etterbeek), portraitiste à Bruxelles, apprécié pour ses paysages, ses nus et ses natures mortes, traduit la douceur veloutée d'un visage de femme qui se détache d'un fond sombre, pour composer un regard éthéré animé d'une chevelure qui s'échappe du cadre de l'image [...]» (Vercheval, La Photographie. 1995).

Réf*. http://www.wallonie-en-ligne.net.*

263

MOULU, Edmond - Nu féminin de 3/4 g., cheveux noirs cachant le visage, main dr. sur le ventre.

Tirage argentique, 45 x 34 cm (à vue), papier Gevalux ; signé au crayon rouge en bas à g. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois de l'ép.

150 / 200 €

Réf*. http://www.wallonie-en-ligne.net.*

264 **[Music]**

Portrait of Joseph Joachim playing the violin. 1903.

B/w print, 26,5 x 36,5 cm, monogram «PHR / K.505». Modern passe-partout, aluminium frame and glass, 39 x 48,5 cm.

400 / 500 €



Nice portrait of this famous Hungarian violinist, conductor, composer and teacher (1831-1907), with reproduction of his handwritten signature «Joseph Joachim / 1903» (see another copy on AKG Images with the same printed signature as in our copy, and with autograph dedication signed by Joachim).

265 **[North Africa]**

«Souvenir de l'Algérie et de Tunisie». 2nd half 19th c.

36 sepia-toned photos, various sizes, mostly 25 x 19 cm, stuck on paper (one loose). Kept in a half red leather folio album, gilt titled cloth covers (corners rubbed), flat spine (head and tail rubbed, sm. def. at tail).

200 / 300 €

People in traditional clothing*: black woman with child, a Bedouin, a Moorish woman, a young Kabyle woman, a Jewish woman, a Jewish woman and a girl from Tunisia, an Arab from Tunis.* ***Views and places****: views of Algiers, Constantine, Tunis and Annaba, the Palace of the governor Mustapha-Superieur, a Moorish interior, the Chiffa gorge in the Tell Atlas Mountains of northern Algeria, the kasbah of Algiers, palm trees in the Test Garden of Hamma, the former palace of the Bey, an Arabic market place, the Great Mosque of Kairouan in Tunis, Bardo Palace, etc. A loose photo with visible stamp on verso: «Eugène Michel, Photographe-Paysagiste, Editeur. Types et Paysages d'Algérie, scènes de la vie arabe». Probably the images originate from this and other collections.*

Joined*:* ***53 photo postcards, cabinet-, and visiting cards.*** *End 19th c.-first years of 20th c. Kept in a brown leather 4to album with metal embossed front cover with inital «F», clasp and catch, silk endpapers and gilt inside dentelles. Some photographer's names: R. Melchers, Géruzet Frères, Ghémar Frères, Dupont, Hector de Saedeler. Family album of a certain* ***family Fourcault****. (2 vol.)*

266 **[Oceania]**

THEVENET, Jean - Travel in New Guinea. 2 and 3 March 1934.

72 photos, b/w, ca. 9 to 11 x 14,5 to 7 cm + 13 b/w photo postcards, captioned with typewriter. Retained by corners in 2 albums.

350 / 500 €

Photos of natives: many dance scenes, canoes approching foreign boats, views of landscapes, etc., taken in Port Moresby and Pari village. The 13 photo postcards by Gilson of Moresby are caricatures: women breastfeeding puppies, grimacing man, poses with masks or head ornaments. In the aftermath of the scientific expedition of Prince Leopold in 1933, Jean Thevenet, lawyer, columnist and correspondent, and member of the Royal Society of Geography of Antwerp, made a private semi-scientific reporting concerning New Guinea. These albums are accompanied by 3 chronicles drawn up for the newspaper «La Libre Belgique» as well as 9 maps. In 1935, he published his chronicles of Oceania in the «Revue Catholique des Idées et des Faits» (Catholic Journal of ideas and Facts). His albums featuring Melasia and Micronesia were bought by the Hawai'i University.

Ref*. https://donum.uliege.be/expo/revue catholique/pdf/P00209D-1935-01-25.pdf*

267 [Postcards]

Collection of ± 165 postcards and tourist postcard booklets. 1st half 20th c.

Good condition.

100 / 150 €

__1. 32 fine, tourist booklets with photographic cards__, [1920s], i.a. from London, Versailles, Reims, the Normandy and Breton coasts (Mont Saint-Michel, Le Havre, Rouen, Caen, Honfleur, Trouville, Cabourg, Fécamp, Yport, Cancale, Dinard, Paramé), Boitsfort, Huldenberg, Ostend, the Bruges Chapel of Jerusalem, Cologne, Obersalzberg, Crefeld Bellagio, Granada, Algeciras, ... - __2. 14 booklets or postcard sets in envelopes__ featuring the climbing accident of Albert I, animals in Belgium and the Congo, panorama of the Battle of the Yser, old art exhibitions in Brussels (1910) and Ghent (1913), ... - __3. ± 120 postcards__ (mostly unwritten) showing photographic views, animations, historical costumes, old professions, ships and airplanes, armorial maps of Belgian provinces, works of art, ...

268 [Sculpture]

Album Pieter Jan Braecke.

230 photos, originales pour la plupart, dimensions variées, retenues sur ff. de support ou volantes (certaines passées) + 2 croquis sur un même papier calque. Dans un album in-f° en toile grise, plat sup. titré «Pierre Braecke» au marqueur noir.

200 / 300 €



Braecke (Nieuport 1859- 1938 Nossegem) entra dans l'atelier du sculpteur Hendrik Pickery à Bruges à l'âge de 16 ans. Il poursuivit ensuite sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Louvain sous la direction de Louis De Taeye et Gérard Vanderlinden. A la fin de ses études, il travailla dans les ateliers de Georges Houtsont et Paul Delvigne. Les sculptures de Braecke figurent les dures réalités de la vie, sont symbolistes, de thème religieux... Il réalisa aussi des bustes de contemporains ou de personnages illustres (Gevaert et le prêtre Daens notamment), des monuments commémoratifs, de nombreuses médailles (e.a. pour les «75 ans d'Indépendance de la Belgique» en 1905 et en souvenir de la Première guerre mondiale), etc. Il reçut de nombreux prix tout au long de sa carrière dont le 2e Prix de Rome en 1882 pour son projet «Les délégués du Sénat devant Cincinatus», le Grand Prix de Sculpture de l'Académie Royale de Belgique en 1889 et la Médaille d'or à Munich en 1893 pour «Le pardon». Victor Horta, son ami, construisit pour lui en 1889 un atelier à Saint-Josse. Il fut professeur de dessin à l'Académie de Saint-Josse, membre des Académies d'Anvers et Milan et élu en 1925 à l'Académie Royale des Beaux-Arts, Classe des Beaux-Arts, dont il devint directeur en 1931. Il fonda le cercle artistique «Pour l'Art» avec Jean Delville, Victor Rousseau et d'autres - pour la plupart dissidents du cercle L'Essor - en 1892.

Les photos représentent majoritairement des __oeuvres de l'artiste__ («La Crèche» (conservée au Musée de Tournai), «Les Cinq Muses» (bas-relief, Musée Horta), «Le Pardon» («Musées Royaux des Beaux-Arts»), «La Renommée» , «Vers l'Infini» («Musées Royaux d'Art et d'Histoire»), «La Bûcheronne» dans le jardin Botanique à Brux. (photo avec Braecke à l'arrière), le «Monument Rémy» sur la Place Hoover à Louvain, le monument dédié à Camille Lemonnier situé à La Cambre, portrait de Daens, buste de sa femme Elodea Romeo...), des photos de son atelier, des états préparatoires aux oeuvres, des portraits de Braecke et de sa femme, l'élévation du Monument de l'Yzer à Nieuport, etc.

__Réf.__ Engelen-Marx, La Sculpture en Belgique, I:328/335. - Piron, p. 137. - Balat (photothèque en ligne de l'IRPA) : http://balat.kikirpa.be.

269 [Varia]

± 155 photos, presumably taken by an Italian soldier during the fascist period. Between 1937 and 1941.

B/w and 3 b/red photos (some original), ± 8 x 12 cm to 5 x 7 cm, glued on black paper (at the end, several are removed from the paper). Kept in an 4to publisher's album, black cloth (sl. worn).

200 / 300 €

49 photos of the __Second Sino-Japanese War__ (1937-1945): burned buildings, bomb frozen in the ground, soldiers in firing positions, tanks, ± 15 of corpses mutilated, burned, etc. Several of these photos have a caption in Chinese.— 31 photos of __Shanghai__: foreign concessions, the Bund (?) and the Heping hotel (?).— 39 of the __Italian concession in Shanghai__: parade (along the Bund), blessing of the navy, fascist greeting during a competition, life in the barracks.— ± 40 photos taken in the __Italian Empire of Ethiopia__ (1936-1941?): landscapes, groups of Italian soldiers or Ethiopians (several photos teared out in this last part).

Imagerie populaire & religieuse
Volks- & devotieprenten

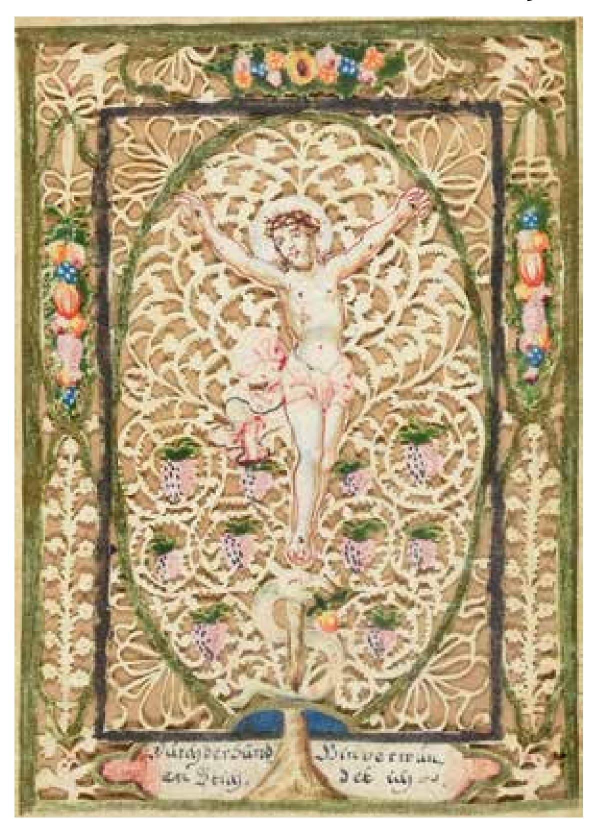
270 **[Brepols]**
± 150 volksprenten. Turnhout, Brepols, Brepols & Dierickx zoon, 19de-20ste eeuw.
Geïll. eenbladdrukken, houtsnede en lithografie, kleurendruk, en met sjablonen gekleurd. In plastiek mapjes, gebundeld in 9 papieren omslagen. Dubbels. In goede staat.

200 / 300 €

Grote collectie Brepols-prenten op machinaal vervaardigd papier. Bevat o.a. afbeeldingen van militairen, Robinson Crusoe, Roodkapje, Klein Duimpje, Napoleon, Kinderschrik, Uilenspiegel, stielen en ambachten, klederdrachten, dierenfabels, Gulliver, Luilekkerland, «Het nieuw arlequinspel», «De wonderbare pantoffels», ... Titels en onderschriften zowel in Nederlands als Frans.
Ref. *De Meyer, De volks- en kinderprent in de Nederlanden. - Vansummeren, Kinderprenten van Brepols.*
Bijgevoegd: *8 volksprenten Epinal.*

271 **[Devotion - Canivet]**
Crucifixion.
Travail aux instruments et rehauts d'aquarelle, 10 x 7 cm, peau de vélin, légendé à la main dans la partie inf. «Durch de Sünd en Stich Bin verwun det ich». Posé sur support, sous vitre et cadre en bois doré ornementé.

150 / 200 €



272 **[Devotion - Canivet]**
«Ste Thérèse». Fin XVIIIe - début XIXe s.
Grand canivet gouaché sur papier fin, 28,5 x 18,5 cm. Jolis coloris (qqs min. manques et taches). Sous cadre cont.

100 / 120 €

Au centre, figure gouachée de la sainte en buste, contour rocaille, bords à dentelle florale partiellement rehaussée. Cartouche titré sur banderole décorée dans la partie inf.

273 **[Devotion - Canivet]**
3 devotieprentjes op perkament.
Opgehoogde centrale (ovale) gouaches omgeven door fijn kantwerk met getitelde cartouche. Onder passe-partout.

300 / 400 €



1. *«S. Simon», s.d. (18de eeuw ?). Ca. 11,8 x 6,5 cm. -* ***2.*** *«S. Dorothea», s.d. (18de eeuw). Ca. 7,5 x 5,5 cm. -* ***3.*** *Eerste Communieprentje, 1808. Ca. 9,3 x 10,1 cm. Ovale gouache met Christelijke symbolen omrand met de tekst «Jesus, voor al u smert en pyn, wilt my toogh ghenadiegh sijn», omgeven door floraal kantwerk. Op ommezijde «Guillielmus van den Borre heeft zyne eerste communie gedaen den 3 april 1808».*
Bijgevoegd: ***1.*** *Duitse geklede prent met de Emmaüs-gangers: «Christus apud Emmaüs per isto pane oculos aperit discipulis suis», Straatsburg, J. Ottinger, ca. 26,5 x 17,5 cm. Gravure met uitsnijdingen, opgevuld met gekleurd en gemetalliseerd papier. -* ***2.*** *Antwerpse prent: «Hic est filius meus dilectus». Gravure door C. Galle, gekleurd. -* ***3.*** *Prent uit een volksboekje (?): «Dat leeft prins Karel triumphant, hy is de vreugd van 't Nederland», s.d. Houtsnede op papier (licht gevlekt), ca. 17,7 x 14,5 cm. -* ***4.*** *Tenhemelopneming van Maria, 19de eeuw, ca. 29,5 x 20,5 cm. Litho opgehoogd met blauw en wit met mooie mechanische canivetrand (papier). (7 stuks)*

274 **[Devotion]**
«Mater amabilis». [Allemagne ?, 18e s.].
Eau-forte en noir avec ajours doublés de métal cuivré et papier bleu pailleté d'or, 15,5 x 11, 5 cm, papier vergé, titrée sous le champ (lég. salie, tache dans le coin sup. fr.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois peint.

100 / 150 €



275



276



282

275 [Devotion]

«S. Iacobus Maior». 18e s.

Gravure finement gouachée et rehaussée à l'or, peau de vélin, 12,2 x 9,2 cm.

350 / 400 €

Au centre, figure gouachée du saint représenté en pèlerin, sur un fond naturel. Portant la tenue traditionelle du jacquet et mantelet avec le bourdon de pèlerin dans la main droite, le chapeau de feutre à larges bords orné d'une coquille Saint-Jacques et un évángéliaire dans la main gauche. Signé A. Voet dans la partie inf. droite.

276 [Devotion]

S. Teresia and S. Barbara.

Geklede en handgekleurde prent op perkament, uitgeknipt, met stof bekleed, metaaldraad, ca. 15,5 x 11,7 cm.

200 / 300 €

*1. Centraal de **heilige Theresia** met links daarvan een engel die haar hart doorboort. Beide figuren gekleed in een gewaad bestaande uit verschillende stukken fijn geborduurde stof en metaaldraad. Achtergrond: handgekleurd interieur van een kerk met drie cherubijnen links boven.*

*2. Centraal de **heilige Barbara** met pauwenveer gekleed in een volledig geborduurd gewaad afgewerkt met metaaldraad tegen een kleurrijke handgekleurde achtergrond.*

277 [Devotion]

Sainte Véronique Julianis, clarisse capucine.

Eau-forte, entièrement aquarellée, 13,7 x 8,4 cm, papier, légendée en allemand dans le bas. Sous vitre et cadre de bois moderne.

80 / 100 €

Ursula Giuliani (Italie 1660-1727) connut la révélation de Dieu très jeune. Elle entre chez les clarisses à 17 ans, prend le prénom de Véronique. A 21 ans elle entre dans une période mystique, devient maitresse des novices, vit l'expérience du mariage mystique et, blessée au coeur par une flèche divine, reçoit des stigmates. Elle finira abbesse et sera béatifiée en 1804 et canonisée en 1839.



282



283



283

278 [Devotion]

Virgin Mary. End 18th c.-early 19th c.

Brush and watercolour on parchment, ca. 16,2 x 11,2 cm.

150 / 200 €

Virgin Mary, here represented as Lady of Peace holding a dove. Within gilt painted border.

279 [Devotion]

± 100 images pieuses, dont 2 petits canivets et de nombreuses pièces françaises à dentelle mécanique.

Pour la plupart gravées sur cuivre ou sur acier. Quelque peu défraîchies, nombr. dentelles lacunaires.

150 / 200 €

*Parmi les **± 20 plus anciennes** : 2 canivets, 1 par F. Bouttats, 3 par Verbruggen, 1 «Thresor des âmes dévotes» gravé par Isabella Hertsens (plis et déchir.), 1 par M. Cabbaey, 1 par C. de Boudt (rehaussée), 1 par Huberti (rehaussée), 1 billet d'indulgence à l'emblème du coeur, etc. **Parmi les ±80 pièces à dentelle mécanique**, publiées à Paris par Letaille, Turgis, Bouasse-Lebel, Dopter, Saintin… ou ailleurs en France, cert. à Nuremberg. Sujets classiques, saints et saintes, Agneau, Sacré Coeur, allégories chrétiennes, 1 p. avec petite photo centrale, nombr. pcs dédiées à Marie. **A noter** dans l'ensemble, 2 pcs à volet mobile, qqs jolies pcs de petit format, qqs pcs partiellement rehaussées ou chromolith., qqs pcs avec bordures dorées, etc.*

280 [Devotion]

12 devotieprentjes. Vnl. 18de eeuw.

200 / 300 €

***1.** S. Maria in Hanswyck, s.d. Gegraveerd, op papier, geplakt (kleine, marginale defecten aan de rechterrand en -hoek), 12,9 x 7,8 cm. Tekst in het Nederlands en Frans. - **2.** 4 devotieprentjes van O.L.V. van Scherpenheuvel, s.d. Gegraveerd, 3 op perkament, 1 op papier, 9,5/11/12 x 6,8/8/9,3 cm. Een op perkament gesign. H. Leys. Drie stuks (op perkament) opgehoogd in kleur, het prentje op papier versierd met kleine stukjes gemetalliseerd papier. - **3.** 3 devotieprentjes met verschillende heiligen of religieuze scènes, s.d. Gouaches op papier met glanzende (geverniste (?)) film, 13,3/14 x 9,1/8,4 cm. Maria met kind, de heilige Apollonia met attributen en de kruisiging. - **4.** 2 devotieprentjes met de heilige Barbara en de heilige Teresia gekleed in een karmelieten habijt, s.d. Gouaches op perkament, 11,7/9,2 x 9,1/6,5 cm. - **5.** «Thresor des ames devotes», uitvouwbare devotieprent, s.d. Gegraveerd op papier (randen gedeeltelijk versterkt), 23,5 x 17,5 cm. Gesign. Jacobus de Man (naam gedeeltelijk afgesneden) en Suzanne Verbruggen. Tekst in Latijn en Nederlands. Met representatie van diverse emblemen (kruis, hart, etc.). - **6.** Devotieprentje in de vorm van een voetje met de afmeting van de voet van de heilige Maagd vereerd in Zaragoza, s.d. Papier, ± 19 x 8 cm. Tekst in het Frans.*

281 [Devotion]

120 devotional prints. 18th but mostly 19th c.

Various sizes and conditions. Preserved in an album.

500 / 700 €

120 small engravings, etchings or lithos with prayer cards and other devotional prints. B/w and coloured on paper and 2 on vellum. Depictions of the Holy Family, St Francis, St Catharina, St Augustine, St Dymphna, etc. Often with paper lace. Some 17th c., but mostly 19th c. Some engravers: M. Bund, M. Cabbaeij, L. Fruijtiers, F. Huberti, C. Galle.

282 [Devotion]

120 gekleurde devotieprentjes. Vnl. 18de-19de eeuw.

Verschillende formaten en technieken, op papier of perkament. Bewaard in een kunstlederen album in schuifdoos, met fotohoekjes geplakt op zwarte bladen, enkele lege bladen op het einde.

600 / 700 €

Gevarieerde collectie bidprentjes onder meer enkele met goud opgehoogd, enkele knipselprentjes, gebedsprentjes, etc. Enkele heiligen: S. Rochus, S. Catharina, S. Barbara, S. Maria, S. Joseph, S. Petrus, Johannes de Doper, O.L.V. tot Kevelaer, S. Anna, S. Andreas, S. Benedictus, S. Franciscus, S. Laurentius, S. Dominicus, S. Adrianus, S. Pius, O.L.V. van Scherpenheuvel, Ecce Homo, etc. Enkele drukkers: M. Cabbaeij, F. Huberti, F. Fruytiers, C. Galle, Ad. Moerman, C. de Boudt, N. Van Sande, C. van Merlen, J. de Man, J. Aerts, etc.

283 [Devotion]

141 gekleurde devotieprentjes. Vnl. 18de-19de eeuw.

Verschillende formaten en technieken, op papier of perkament. Bewaard in een kunstlederen album in schuifdoos, met fotohoekjes geplakt op zwarte bladen, enkele lege bladen op het einde.

1.000 / 1.500 €

Gevarieerde collectie bidprentjes met onder meer santjes met kantwerk waarvan enkele aangekleed, twee in het Tsjechisch en twee openvouwbare; santjes ter ere van heiligen: S. Barbara, S. Catharina, S. Cecilia, S. Christina, S. Elisabeth, S. Claire, S. Margareta, S. Rosalia, S. Helena, S. Augustinus, Johannes de Doper, Antonius van Padua, etc; santjes van het Heilig Hart, enkele «handjes», scènes met de geboorte en kruisdood van Jezus, twee met het «H. Huysken van Loretten», een Driekoningenprentje, gebedsprentjes, enkele met goud opgehoogd, etc. Enkele drukkers: L. Fruytiers, A.J. Heydreix, M. Vinck, I. Hertsens, S. Verbruggen, F. Huberti, de Boudt, Dopler, etc.

284 [Devotion]

15 images pieuses.

250 / 350 €

<u>2 canivets</u> aquarellés sur peau de vélin : «St Xavierus» (couleurs vives avec rehaut d'or, bon état) et «S. Ursula» (couleurs passées, visage effacé).— 4 grav. aquarellées sur peau de vélin : «S. Ioanna» gr. par An. Mar. Bunel, «S. Gertrudis» gr. par J. de Wael, «S. Nicolaus» (coins coupés, salie), [Le ramoneur et la demoiselle], <u>gravure profane</u> gr. par Fruytiers, légendée «mat mat cabas ramoné bien, si tu ne le fait pas tu n'auray rien / Mat cabas met mÿn klÿn vaeght om gelt schauwen reÿn».— 2 grav. aquarellées sur vergé : «Ecce homo». Bois (XVe ou XVIe s. ?), «S. Antonius»/ E.-f. gr. par I. Busch.— 1 eau-forte tirée en bleu et part. aquarellée : «S. Florianus». gr. par J.M. Willge à Strasbourg.— 6 eaux-fortes en noir gr. sur papier.

285 [Devotion]

2 devotional images of Saint Joseph. 18th c.

Hand-coloured engr. on parchment, heightened with gold, ca. 12 x 9,4 cm.

150 / 250 €

«Vir Mariae de qua natus est Jesus» with cherubs, sign. J.C. Craen and «Vir Mariae» with cherubs, sign. Isabella Hertsens.

286 [Devotion]

2 emblematic images. Ca. first half 18th c.

Brush and watercolour on parchment, heightened with gold, ca. 12 x 9 cm.

180 / 300 €



1. A burning heart surrounded by a halo topped with flames and a cross centred on a crown of thorns and bordered by flowers. With text: «O coeur adorable, soÿez nous favorable, de mon Jesus le sacré coeur, est le refuge des pecheurs». 2. A pierced heart with growing flower on top lying in nature against an urban background: «Non coronabitur nisi qui legitime certaverit»: Without legitimite battle there is no victory, without faith there is no heaven.

287 **[Devotion]**
32 devotional engravings.
Collection album, 4to. 19th-cent. leather binding, with floral orn. on cover (spine tail damaged).

100 / 200 €

*Includes 15 large engravings by **Cornelis II Galle**, depicting Sta Brigitta, St Pachomius, Sta Scholastica, etc. and 17 smaller engraved roundels.*

288 **[Devotion]**
4 devotional images. 18th c.
Brush and watercolour on parchment, heightened with gold, ca. 16 x 12,5 cm.
400 / 500 €



***1. Ambrose** with mitre seated on a chair at a desk holding a crosier in his hands. Illuminated by rays of light from heaven where a white pigeon symbolises the presence of God. Next to the chair a beehive, Ambrose being patron saint of beekeepers. - **2. Saint Gregory the Great** with triple tiara seated on a chair at a desk holding a sceptre topped by a cross also in the presence of the Holy Spirit. - **3. Augustine** with mitre holding a crosier presented with a flame topped heart pierced by an arrow. - **4. Saint Jerome** dressed as a cardinal beating his chest with a stone next to a lion.*

289 **[Devotion]**
7 scènes religieuses sous globes de verre. 1850-1900.
Pièces moulées, vraisemblablement en pastillage, rehaussées de couleurs vives, paillettes et qqs éléments de décoration, sur socles de papier collé de fibres, 2 sur pieds. Hauteur: 15 cm (3 pcs), 20 cm (3pcs) et 24 cm (1 pc). Bonne condition.
120 / 180 €



*Charmant ensemble figurant Bernadette de Soubirou priant la Vierge (2 pcs),- la Sainte Famille,- SS Joseph et Marie,- Crucifixion (avec saint suaire, échelle, anges...),- Vierge de pèlerinage, avec édifice religieux et anges (2 grands globes). **Joint**: 6 ouvr. religieux ou de liturgie, in-16 (1 in-32). Milieu XIXe-déb. XXe s. Rel. en **ivoire et plats sup. sculptés**, dos lisses en ivoire et gardes de reps moiré ivoire (1 avec dos en velours grenat et gardes en reps grenat), tr. dorées (2 ex. avec gardes ciselées), fermoirs en métal ou ivoire. Ill. de qqs grav. ou/et chromolithogr. Publiés à Anvers (Spitaels, 2 ex.), Tours (Mame), Bruxelles (Calais) et Paris (Belin-Leprieur, Marcilly). (7 globes et 6 ouvr.)*

290 **[Devotion]**
82 zw/w devotieprentjes. 18de-19de eeuw.
Verschillende formaten en technieken, op papier, stof of perkament. Bewaard in een kunstlederen album in schuifdoos, met fotohoekjes geplakt op zwarte bladen, enkele lege bladen op het einde.

400 / 500 €

Gevarieerde collectie bidprentjes onder meer enkele grotere devotieprenten, 4 met kantwerk, een aantal op stof, een doodsprentje, gebedsprentjes, etc. Enkele heiligen: S. Anna, S. Agnes, S. Joseph, S. Alexius, S. Vincentius Ferrerius, S. Raphael, S. Tobias, S. Genovefa, S. Rosalia, S. Sophia, S. Magdalena, S. Catharina, S. Barbara, S. Catharina, S. Benedictus, S. Michael, etc. Enkele drukkers: C. Galle, Ch. Letaille, L. Turgis, C. Boudt, L. Fruytiers, I. Hartsen, C. van Merlen, F. Huberti, P. Clouwet, G. Schobbens en Van Sande.

291 **[Épinal]**
GEORGIN, François - Leopold I on horseback. Epinal, Pellerin & Cie, 1835.
Woodcut, contemp. hand-coloured in green, red, yellow and brown, 58 x 37 cm (sl. browned pepr, some foxing). Under large gilt frame.

120 / 150 €

Large popular print with Leopold I greeting the civilians of Belgium.



292 **[Game - Cards]**

27 cartes de jeu ornées de compositions naïves aux versos. [Moitié 18e s. ?].

En pied, xylographie en couleurs, 10 x 6,5 cm, sur carton fort, coins carrés, provenant de plus. jeux et parfois répétées, sans indication (monogramme, mention imprimée...). Dos ornés de compositions aux contours noirs imprimés et surfaces rehaussées à l'aquarelle.

800 / 1.000 €



Jeu et origine non identifiés (typologie proche des jeux anglais avec les personnages lég. écrasés mais aussi de jeux du sud de la France). Cartes pour jeu de combinaisons ou de famille (?) par les dos ornés de compositions différentes, y compris les cartes numérales, souvent répétées et de même valeur. Les faces imagées présentent 9 «métiers» d'hommes (maçon, vendeur de pain, de fruits, d'eau, militaire, etc.), 7 «métiers» de femmes (bergère, nounou, lavandière, balayeuse, etc.), 6 figurent des animaux (format oblong : chiens, lièvre, sanglier ; format agenda : cheval, coq), 5 divers sujets (guérite, ange, arabe sur un chameau, chasseur et femme trayant une vache).

Joint *: 7 de coeur, 8,5 x 5,5 cm, sur vergé. Dos blancs. (28 pcs)*

Viewmaster avant la lettre

293 **[Optics]**

Polyorama Panoptique. [France], ca. 1840.

Front handle missing, some sm. wear. Otherwise, in good condition and entirely functional.

200 / 300 €

An apparatus for household or family use between 1820 and 1850 and inspired by the public shows of the zograscope. It is a portable box with a lens in front which provides optical views.The illustration card would be inserted at the back of the box, which would be held up to the light. It would then be viewed through the lens. Most cards would be designed to include small cut-out parts through which the light would pass. Other parts of the cards may be made of thinner material to create a glowing effect. The empty parts would typically represent windows or street lights, so that the card's scene would appear to be illuminated by light from these sources. The cards were designed to change appearance depending on which door was opened, so that a scene might appear to alter, for example, from a daytime to a nighttime view. The viewing device comes with a printed set of instructions (in German, French and English) attached to the back of the box, demonstrating how to use it. Includes eight hand-coloured engraved slides with representations of Naples, Salzburg, London bridge, a burning castle, a church interior, a Dutch village, Chinese mandarins and a court room scene. The box includes the copper handle for the upper door, which is often missing.

Ref*. https://en.wikipedia.org/wiki/PolyoramaPanoptique.*



293



296

294 **[Paper toy - Pop-up book]**
DAVENPORT, Meg; WERENKO, Lisa V. - Place au cirque ! Un spectacle en trois dimensions. S.l., Seuil, 1998.
Large 4to. Ill. boards. Nice copy.
150 / 250 €
Spectacular three-dimensional and movable book for children, in an attractive and colourful circus-themed style.

295 **[Paper toy]**
Puppets. [France], c. 1800.
80 / 100 €
A nice collection of 10 paper marionette figures, including a harlequin, flower girls, a violin player and a Turk. 3 complete figures. Some limbs missing. An interesting element in the history of children's toys.

296 **[Paper toy]**
4 théâtres de papier. Augsbourg, Martin Engelbrecht, 18e s.
Gravés sur cuivre et rehaussés à la main, contrecollés sur divers papiers anciens. Qqs découpes imprécises sinon bonne condition générale.
200 / 300 €
***1. Entrée du Christ à Jérusalem**, 7 plans, 18 x 20 cm. 1er plan non numéroté, les autres num. «37» dans la partie inf. et 240-245. - **2. «La traison de notre seignieur**, 6 plans, 9 x 13,5 cm, montés en superposition. Non num., titre ms. au verso du dernier pl. ; le 3e plan représente le baiser de Judas. - **3. Entrée du Christ à Jérusalem**, 5 plans, ± 10,5 x 14,5 cm. Plan 1 manquant, plan 5 et 6 seul numérotés. Semble homogène. - **4. Le baptême du Christ**, 5 plans, 9,5 x 14,5 sauf le 1er 11,3 x 14,5 cm. Plan 6 seul numéroté. Complet ? Apparemment homogène.*

297 **[Paper toy]**
Chromolithographed pop-up card «Souvenir du 1. Avril». Brussels, Meulemans & Co, mid 20th c.
Glossy cardboard, 46 x 21 cm, folding standing support at verso, yellow paper wrapper. 2 id. copies (some sm. repairs). Good condition.
60 / 80 €
Rather contemporary depiction of a Congolese boy, with a wrapped package «Souvenir du 1. Avril». When opened, the inside of the package shows a bouquet of purple flowers. Caption underneath the figure: «De la part de mon maitre, Souverain en Afrique, je viens vous apporter ce cadeau magnifique.»
***Joined**: 2 cartoon albums in Dutch (sl. used): **1.** De voorbeeldige meisjes. Naar het Fransch van Gravin de Ségur. Collectie «Voor onze kinderen», n. 1. Turnhout, Brepols, 1930s. - **2.** Baron von Münchhausen. S.l., s.n., s.d. (4 pcs)*

298 **[Paper toy]**
[TUCK, Raphael] - Father Tuck's mechanical animals. Paris, London, Berlin, New York, Raphaël Tuck & son, [ca. 1900].
10 items, chromography, ± 20 x 15 cm (some rare sm. tears or minimal defaults otherwise in very good condition).
300 / 400 €
***French version** of 10 movable cut-out animals which «can be placed in hundreds of different life-like attitudes». The English set counts 6 series with toys numbered 1 to 48, all with explanations on the reverse: S1, Domestic animals: 1-8 ; S2, Wild and tame animals: 9-18 ; S3, Wild animals: 19-27 ; [S4, Various wild animals: 28-36. Never printed ?] ; S5, Pet dogs: 37-44 ; S6, Domestic and wild animals: 45-48). We have: «La brebis» (n. 9-series II), «La vache» (n. 11-II, with fold), «Le Bull-dog» (13-II), «Le singe» (15-II), «Le poney» (16-II), «L'éléphant» (17-II, discreet fold), «Le tigre» (21-III), «Le chameau» (23-III), «L'ours blanc» (24-III, disassembled but easy to repair) and «Le renard» (27-III, with discreet fold).*
***Ref.** https://eph.tuckdb.org/*

299 **[Pious picture]**
Image ayant touché les reliques de saint Macaire, signée par l'évêque de Gand Gérard Van Eersel. Gand, veuve Michel de Goesin, 9 juin 1767.
Attestation, feuillet imprimé avec bordure typographique, 25 x 20 cm (gr. taches brunes, bords irréguliers, plis, bords irréguliers). Image pieuse figurant le Christ, titrée «Ave Rex Iudorum», sur vélin 9,5 x 6,5 cm, attachée par sceau de cire rouge sur l'attestation
150 / 200 €

300 **[Popular picture]**
Aveugle guidé par un bâton tenu par un enfant. 18e s.
Piquetage (vêtements) et aquarelle (visages, mains, bâton, sol), 29,7 x 20 cm, papier vergé. Posé sur feuille de papier blanc, sous vitre et cadre de bois doré (décadré).
300 / 400 €
***Joint**, mêmes technique, support, format, cadre : [Scribe taillant sa plume, assis à son bureau sur lequel sont posés un encrier, une feuille et un sablier]. Vêtement et coiffes blancs piquetés. (2 pcs)*

301 **[Popular picture]**
20 volksprenten, o.a. 4 ganzenspellen. 19de-20ste eeuw.
Geïll. eenbladdrukken, de meeste met kleurendruk, versch. formaten. In goede staat, enkele reparaties.
150 / 200 €

Nieuw vermakelijk ganzenspel. Amsterdam, J. Vlieger, [19de eeuw]. Ca. 59 x 49 cm, gekleefd op linnen. - 3 ganzenborden op kleiner formaat. - Calendrier pour 1859. La crinoline. Brussel, Santi, 1859. - Het vermakelijk harlekijnspel. S.l., s.n., s.d. - Verschillende voorwerpen. N. 2; Kunsten. N. 3; Kinderspelen. N. 10; Het liedje van Arlekijn. N. 22; Geschiedenis van Robinson-Crusoé. N. 136. Turnhout, Brepols, s.d. (5 stuks). - Den Generaal Chassée. Den Bosch, F.J.A. van der Linden, s.d. - Visschers avonturen. München, Braun & Schneider, s.d. - 4 militaire prenten Epinal. - 3 andere ff. met kleurenill.

302 [Reference]

13 works on devotional prints.

8vo or 4to. Bound or sewn.

100 / 150 €

__1. Fruytiers, L., Peeters, K., Bauwens, J.__ - Een jaar met sanctjes. Brussels, Aurelia, 1974. Numb. copy. Together with «Het oeuvre van L.J. Fruijtiers». - __2. Staal, C., Wingens, M.__ - Bedevaarten in Nederland. S.l., Walburg Pers, 1997. - __3. Peeters, J., Van Hemelryck, J.__ - Antwerpse devotieprenten vanaf de contrareformatie tot aan de Franse Revolutie. 1981. Exhibition catalogue. Numb. copy. - __4. Van Heurck, E.__ - Les images de dévotion anversoises du XVIe au XIXe siècle. Sanctjes, bidprentjes et suffragiën. Antwerp, Etabl. E. De Coker, 1930. Numb. copy. - __5. Verspaandonk, J.__ - Het hemels prentenboek. Devotie- en bidprentjes vanaf de 17e eeuw tot het begin van de 20e eeuw. Hilversum, Gooi en Stickt , 1975. - __6. Breukers, A.__ - Maria in de volksdevotie. S.l., s.n., 1996. - __7. In het paradijs. Devotieprenten van de 15de tot de 20ste eeuw__. Provinciaal Museum voor Religieuze Kunst, Begijnhofkerk - Sint-Truiden, 16 julie-30 oktober 1988. Exhibition cat. - __8. Vlaanderen. De hemel op aarde__. Vlaamse devotieprenten uit de 17de en de 18de eeuw. 1992, n. 3, May-June. - __9.-13.__ Five other works.

303 [Reference]

13 works on popular and devotional prints.

8vo or 4to. Publ. bindings, contemp. bindings or sewn.

150 / 200 €

__1. Sella, D.__ - Santini e immagini devozionali in Europa dal secolo XVI al secolo XX. Lucca, Fazzi, 1997. - __2. Toschi, P.__ - L'imagerie populaire italienne du XVe siècle au XXe siècle. Paris, Edit. des deux mondes, 1964. - __3-4. Van Heurck, E.; Boekenoogen, G.J.__ - L'imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique, Hollande. Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1930. 2 copies. Orig. wr. pres. Each complete with the 10 coloured pl. - __5. Id.__ - L'imagerie populaire de Turnhout. «Cette notice à été rédigée d'après l'ouvrage: Van Heurck et Boekenoogen, «Histoire de l'Imagerie populaire flamande» et de ses rapports avec les imageries étrangères. Bruxelles, 1910». - __6. Imagiers de paradis__. Images de piété populaire du XVe au XXe siècle. Brussels, Crédit Communal, 1990. Exhibition cat. «Musée en Piconrue», Bastogne. - __7. L'image de piété en France__, 1814-1914. Paris, Musée-Galerie de la Seita, 1984. Exhibition cat. - __8-10. 3 instalments of «ABC Collection».__ Images du monde, septembre 1973, numéro spécial ABC décor; L'imagerie populaire française, octobre 1972, numéro spécial ABC décor; Les faïences de Luneville, décembre 1972-janvier 1973. - __11-13.__ Three other works.

304 [Reference]

52 vol. sur l'imagerie populaire française et l'image pieuse.

150 / 200 €

__1.-2. Garnier, N., e.a.__ - L'imagerie populaire française. I. Gravures en taille-douce et en taille d'épargne. II. Images d'Epinal gravées sur bois. Paris, Réunion des musées nationaux, 1990-1996. 2 vol. in-4°. Br., couv. ill. Important catalogue devenu rare, répertoriant et décrivant des centaines d'images populaires. Abondamment illustré en noir. - __3. Duchartre, P.L.; Saulnier, R.__ - L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au Second Empire, les complaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers. Paris, Libr. de France, 1925. Gr. in-4°. Demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs (petit frottement au mors sup.), t. jaspée, plat sup. de la couv. ornementée cons. (défr.). Abondante iconographie in et hors texte. Ex. du tirage non num. sur navarre teinté, complet des 20 fac-similés en couleurs hors texte. - __4. Boyadjian, N.__ - De l'image pieuse... aux saints guérisseurs. La croyance et le coeur. Anvers, Esco Books, 1986. In-4°. Rel. toile d'édit., jaquette. - __5. Vircondelet, A.__ - Le monde merveilleux des images pieuses. Paris, Hermé, 1988. In-4°. Rel. toile d'édit., jaquette. - __6. Dévotes dentelles__: canivets des XVIIè et XVIIIè siècles, legs de Morant, exposition 14 juin-4 novembre. Landévennec, Abati Landevenneg, 1990. In-4°. Br. Catalogue d'exposition. - __7. FMR.__ Milan, 2004-2007. In-4°. Brochés. 22 numéros de cette revue d'art de culture visuelle portant sur le Tintoret, les cartes postales japonaises, Leonardo Cremonini, le livre d'heures noir de Vienne, le Paravent de la Conquête, les tentes ottomanes, etc. + 8 num. du supplément «Le Promeneur», in-8° agenda brochés (1987-1988) + 16 num. du suppl. «Ephémérides internationales», in-8° brochés (2004-2007).

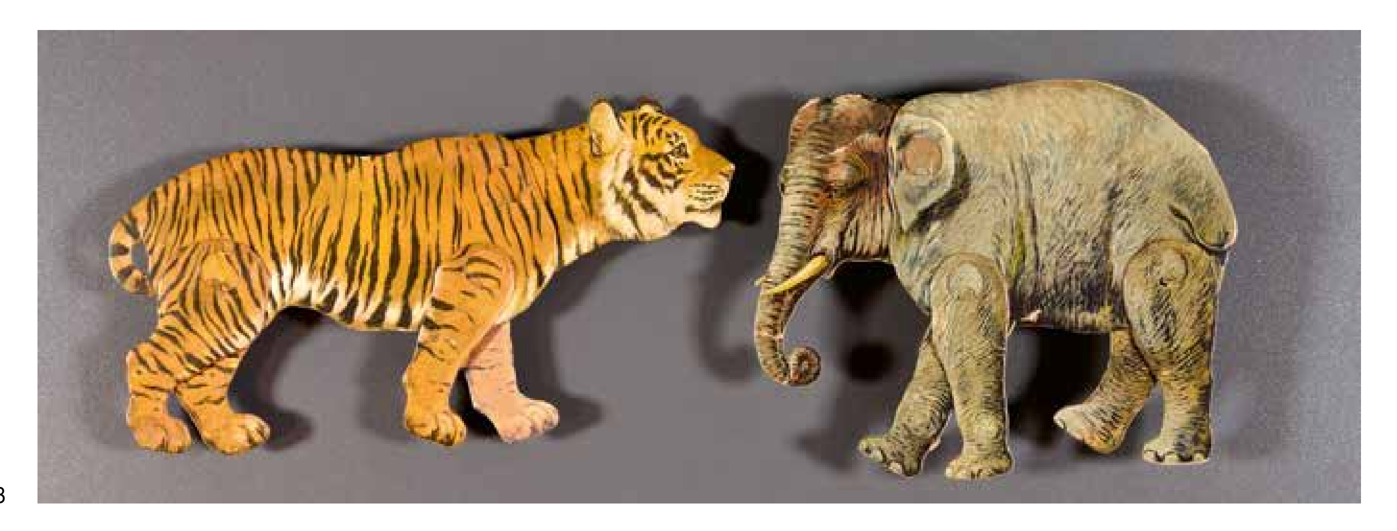
305 [Reference]

6 works on popular and devotional prints.

8vo or 4to. Bound or sewn, 2 works in slipcase.

120 / 180 €

__1. Bernhard, F.; Glotzmann, F.__ - Fromme Bilderlust. Miniaturen auf kleinen Andachtsbildern. Dortmund, Harenberg, 1980. - __2. Id.__ - Spitzenbilder. 84 kolorierte Pergamentschnitte. Ibid., 1979. - __3. Stalpaert, H.__ - Brugse devotieprenten van Onze-Lieve-Vrouw. Heemkundige Kring Maurits Van Coppernolle, Sint-Andries-Brugge, 1979. Numb. copy. - __4. Vandenbroeck, P.__ - Hooglied. De beeldwereld van religieuze vrouwen in de Zuidelijke Nederlanden, vanaf de 13de eeuw. Brussels, Vereniging voor tentoonstellingen, Paleis voor Schone Kunsten, 1994. Exhibition cat. - __5. De Meyer, M.__ - Volksprenten in de Nederlanden 1400-1900: religieuze, allegorische, satirische en verhalende prenten, speelkaarten, ganzen- en uilenborden, driekoningenbriefjes, nieuwjaarsprenten. Amst., Scheltema & Holkema; Antwerp, Standaard Wetenschappelijke Uitgeverij, 1970. - __6. Spamer, A.__ - Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert. Mit 314 Abbildungen auf 218 Tafeln und 53 Abbildungen in Text. München, F. Bruckmann, 1930.



298

Autographes & manuscrits XIXe-XXe siècle
Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw

306
22 lettres ou cartes adressées à Léonce de Castillon. 1903 à 1934.
Manuscrites ou dactyl, en français, sauf 2 en néerl.

80 / 100 €

Principalement lettres de félicitations ou de remerciement pour l'envoi d'un ex. de son ouvr. «Albert Ier. Sa vie, son règne» (1934) publié sous son pseudonyme d'Alard de Bourghelles : des ministres Charles de Broqueville et Albert Devèze, Henri Pirenne, du secrétaire du comte de Flandre, du Grand Maître de la Maison de la reine Elisabeth (il ajoute aussi que la reine ne pourra pas donner une audience à Castillon), mais aussi des français Edouard Herriot, Charles Pétain, Raymond Poincarré, André Tardieu et Louis Barthou. Deux lettres de son éditeur Charles Beyaert : une faisant office de contrat d'édition (11-9-1934) et l'autre à propos de la rédaction de cet ouvrage. Une lettre du chef de cabinet de Broqueville concerne l'entrée du livre de Castillon dans des bibliothèques.
Le lot contient également une lettre du Prince Albert de Ligne à Castillon (à propos d'un article sur le Toison d'or que Castillon a écrit et lui a envoyé et du manque de fonds de l'association des Chevaliers belges de l'Ordre de Malte), des lettres de Camille Lemonnier (à Devèze à propos d'un titre honorifique demandé par Castillon), Paul Claudel (conseil de lecture), deux autres de Broqueville (félicitations pour la réussite de Louis-Philippe, fils de Castillon; demande de titre honorifique par Castillon), de Pierre Nothomb, du comte de Kerchove, du compositeur Auguste De Boeck et du peintre Médard Verkest (à propos d'une exposition).
Léonce de Castillon (1869-1941) était un journaliste et écrivain. Il fut également politicien et membre du Vlaamse Beweging.
***Joint** : Photo dédicacée d'Henri d'Orléans (1908-1999), comte de Paris, à Annie Crombez, 1938. (23 pièces)*

307 [Album amicorum - Rotterdam]
Album amicorum of Anna Christina Cooke (1809-1870?), daughter of the Rotterdam painter Willem Erkelens Cooke (1778-1851). [Netherlands, 1831-1864].
Preserved in a glazed paper enveloppe kept in a contemp. gilt box covered with gilt reddish brown velvet (titled «Album»), flat spine (sl. rubbed). In good condition.

250 / 400 €

Nice girl album with some 23 contributions in Dutch, French or English on loose sheets (some c. 12 x 21 cm, others smaller), a number of them decorated with embroidered flowers etc. First inscription «In het album van onze teder beminde dochter A.C. Cooke», dated «1834» and signed «W. Erkelens Cooke» and «Hendrina ten Brummeler». Some names: Louise Quarles van Ufford (Haarlem 1815-1871), Ann Ives Browne, Van der Wallen, Kok Ankersmit, Pelt, Van Doorn, Carlebur, Buytendijk. Inscriptions from i.a. Rotterdam, Apeldoorn and Elburg.
Added (by the owner): Hendrik Tollens, Uitroep bij eene inzameling ten behoeve der cholera-lyders = 8-line Dutch poem printed on glazed paper within a gilt decorative border; together with the explanatory leaflet (September 1853) by the publisher H. Nijgh.

308
Dossier sur les droits du chant de l'Internationale. 1925-1961.

100 / 150 €

Les paroles de ce chant révolutionnaire furent écrites en 1871 par Eugène Pottier (1816-1887) lors de la répression de la commune de Paris. En 1887 parut la 1re édition imprimée. La musique fut composée en 1888 par un des membres de la chorale lilloise du Parti ouvrier français, le Belge Pierre Degeyter (Gand 1848-1932 Paris), et sa partition publiée en 1889 (en 2017, elle entre dans le domaine public). Le dossier concerne un litige sur les droits de reproduction de l'Internationale opposant les éditions Salabert (Paris) et l'éditeur Jean Verhoeven pour «Le réveil musical» (Bruxelles).
Contenu. 13 l. dact. ou aut. : les éd. Salabert se déclarent seule propriétaire de l'Internationale «pour tous Pays, et sous toutes formes» suite à un accord avec les héritiers Degeyte (11-7-1936) mais le «Réveil musical» (?, lettre non signée) conteste cette propriété car «il suffit que le premier capitaliste vienne saisir l'occasion pour s'emparer d'une oeuvre éditée de bonne foi [...]. M. Salabert [...] se croit tout permis» (28-8-36). Suite à une enquête, la Sacem concluera que la publication de l'Internationale était clandestine jusqu'en 1936, que Pottier et Degeyter étaient membres de la Sacem, que Pottier a cédé la propriété de la musique à la Librairie de Propagande socialiste en 1903 puis aux Éditions Sociales internationales (sans que les héritiers Degeyter soient au courant), que Pottier avait cédé les paroles à la Vve Blavier en 1901 et qu'elle les avait ensuite cédées aux mêmes Éditions Sociales internationales, et que donc le successeur est «Le Chant du monde» qui en est le seul propriétaire (5-1-1961).— 3 partitions de l'Internationale (1. Marche avec clairons, orchestré par A. Duquesne. Brux., Réveil musical, s.d.,- 2. Choeur, harmonisé par Dartillact. Brux., Milot, s.d.,- 3. Défilé sur l'Internationale, pas redoublé avec tambours, clairons et trompes de chasse ; Arrangement par C. Fietter. P., Salabert, 1936).— 2 coupures de presse c. 1935 relatives à Degeyter.— Livret des publications du «Réveil musical».

309 [Epitaphs - Ghent]
Verzameling van opschriften der grafstenen binnen Gent. Ca. 2de helft 19de eeuw.
4to. Half leder met hoeken, gemarmerd papier op de platten, goud getitelde en gedecoreerde platte rug.

300 / 500 €

*Interessante, gedetailleerde verzameling vakkundig handgeschreven en getekende opschriften van grafstenen en grafmonumenten te Gent. Uitvoerig beschreven met onder andere vermelding van het materiaal der grafstenen (arduin, marmer) als ook de afmetingen (in «duymen») samen met de locatie in of rond de kerk («tusschen de vier pilaeren dragende den toren»). De tekeningen van de monumenten, wapens van de begraven families of grafdecoraties zijn her en der in aquarel afgewerkt. Enkele pentekeningen op kalkpapier en ingeplakt. Zo goed als voor elk opschrift of elke aantekening is de parochie- of kloosterkerk, het godshuis, de kapel, het begijnhof of kerkhof gespecifieerd. Enkele locaties: Sint-Lievenkerk Ledeberg, Sint-Niklaaskerk, Sint-Baafskathedraal, het kerkhof buiten de Brugse Poort, het kerkhof buiten Dampoort, het Cathérine Godshuis (ook wel het Alijns-Godshuis), Sint-Jacobskerk, Heilig Kerstkerk (ook wel de Sint-Salvatorkerk), Sint-Martinuskerk (Ekkergem), Predikherenkerk, Sint-Stefanuskerk (Augustijnenklooster), het monasterium Poortakker, O.L.V. Sint-Pieterskerk, Klein en Groot Begijnhof, Spanjaardenkasteel, Sint-Michielskerk, etc. Met het ex-libris en wapen van **Baron Henri Surmont de Volsberghe** (1812-1887) die tevens ook meewerkte aan de uitgave «Graf- en gedenkschriften der provincie Oost-Vlaenderen». We kunnen veronderstellen dat dit manuscript diende als aanzet of studie tot het opstellen van bovengenoemd werk.*

310
GAUTIER, Théophile - «Hélène». Poème ms. signé.
1 p. in-12.

400 / 600 €

Peut-être la 1re version (?) du poème publié e.a. dans les «Oeuvres» (P., Lemerre, 1890, t. II, p. 213). Changements aux 1re ligne : «Je crois ouir une voix/ dans les bois» (aut.) pour «Je crois ouïr dans les bois/ Une voix» (Oeuvres) ; 6e-7e lignes : «et le ramier me conseille/ Charlotte/ c'est ton âme qui s'éveille» (aut.) pour «Et le ramier me conseille;/ Ah ! c'est mon cœur qui s'éveille !» (Oeuvres) ; et aux dernières lignes : «un songe éblouit ma veille/ Charlotte / C'est ton amour qui s'éveille» (aut.) pour «Un songe éblouit ma veille ; Ah ! c'est mon cœur qui s'éveille !» (Oeuvres).

311
LAPLACE, Pierre-Simon de - Promesse de fidélité à Napoléon, signée.
7 lignes, 10 x 17 cm (f. brunie). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois. Le cadre contient également un petit portrait de Laplace au physionotrace (bruni).

120 / 150 €

Laplace (1749-1827) fut l'un des principaux scientifiques (mathématicien, astronome, physicien) de l'époque napoléonienne mais aussi un homme politique français rallié très tôt à Bonaparte puis Napoléon. Il fut ministre de l'Intérieur (nov.-déc. 1799), membre du Sénat (1779-1814), conféré comte de l'Empire en 1808 mais en avril 1814, il abandonne l'empereur, signe pour un gouvernement provisoire et se rallie aux Bourbons qui le font membre de la Chambre des pairs (1814-1815) et lui donnent le titre de marquis en 1817.

__Joint__ : Accusé de réception d'une lettre du prince d'Anhalt-Dessau à propos d'une aide aux bourgeois d'une ville (?). Pölnitz, 3-10-1813, en français, 1 p. in-12 (papier bruni).

312 [Liber amicorum]

Livre d'or du peintre Jean De Coen. 1934-1978.

In-folio obl.: 124 ff. de papier ligné + nombr. ff. vierges. Registre demi-cuir brun à coins (coins frottés et part. manquants), plats de velours brun, dos lisse (abîmé, cuir manquant).

200 / 300 €



Jean De Coen (Bruxelles 1890-1979) était peintre de paysages, de portraits et de natures mortes, sculpteur, expert et critique d'art. Il organisa des ventes à la Galerie Giroux et collabora à diverses revues dont «Les Cahiers de Belgique», «Clarté», «Burlington Magazine», etc. Il possédait dans sa villa de Knokke («Clos du silence») une collection de peintures du XVIIe s. hollandais et de sculptures qu'il faisait volontiers visiter, notamment à de nombreux clubs du Rotary dont il était membre, aux Soroptimists et à des associations caritatives ou autres. Le livre d'or de ces visites (20/9/1934-30/10/1978) contient des centaines de signatures, la plupart accompagnées de commentaires élogieux en français, néerlandais, anglais, allemand, espagnol..., parmi lesquelles on relève les noms de Jean Milo, L. Van Puyvelde, L. Venturi, Suzanne Cocq, M. Brocas, M. Baugniet, P. Fierens, André Lhote, René Gaffé, Ph. Jones, R. Avermaete, A. Goyens de Heusch, Félix Lévitan, Victor Boin, Gust. Nellens, Ch. Counhaye, Cl. Strebelle, Th. Bosquet, Marie Howet... et bien d'autres dont des conservateurs de musées belges, étrangers et des notables belges. Ensemble à étudier, contenant aussi 2 petits dessins, qqs photos, qqs coupures de presse, 2 lettres de J. De Coen à sa femme Blanche (Blanche De Coen-Snoeck, 1890-1979, peintre et aquarelliste), etc.

313 [Poetry]

«SAINT-MICHEL, J.E.A.J. - La guerre de Léna // poëme ossianique // en quatre chants // accompagné de poesies diverses [...]. An 1812».

In-4° : front.-[4]-293 pp. Veau moucheté de l'ép., plats cernés d'un encadrement doré, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées (mors sup. fendu, mors inf. et extrémités frottés, éraflure au plat inf.).

250 / 350 €

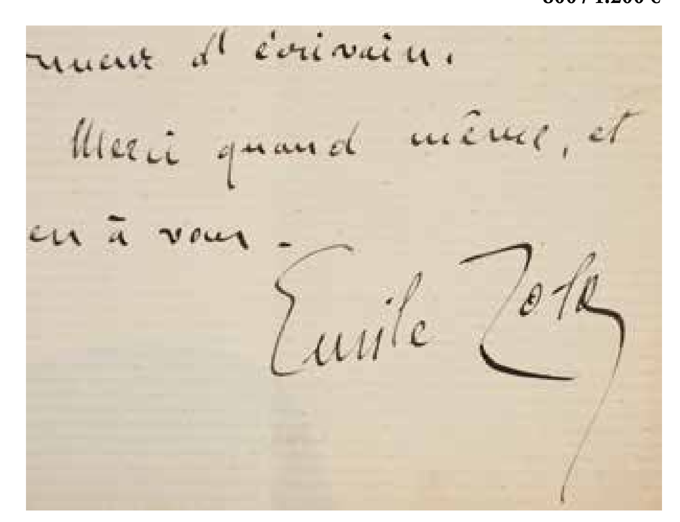
*Copie soignée de ce recueil de poésies écrites à différents moments de sa vie par un certain J.E.A.J. Saint-Michel (Orléanais ?) composé de : poésies diverses («Vers présentés à Monsieur Genty. Proviseur du Lycée d'Orléans, le jour de sa fête, au nom de tous les élèves», «La Paix : ode lue à la séance académique du 31 août de l'an 1811 avant la distribution solennelle des prix, d'après l'approbation de Monsieur de Champeaux, recteur de l'Académie d'Orléans», «Hymne triomphal composé au sujet des fêtes qui ont suivi la naissance de sa Majesté le Roi de Rome, premiers fils de Napoléon», «La forêt enchantée. Episode librement inspiré du Tasse», «L'Ormeaux et les oiseaux. Fable», «Les fureurs de Médée. Action dramatique en un acte et en vers. Libre imitation de Benda (?)», «La délivrance de Thura. Poëme gallique. Imité d'Ossian» et 2 chansons à boire) et de la poésie principale donnant son titre à ce volume : «La Guerre de Léna. Poëme gallique en quatre chants. Imité du Fingal d'Ossian» (précédé par un titre gravé). Chacune de ces pièces est accompagnée de notes par son auteur. **Joliment illustré d'1 frontispice au lavis et de plusieurs culs-de-lampe** ornementés en rapport avec le sujet de la poésie.*
***Prov.** [Georges Petit].*

314

ZOLA, Émile - Lettre autogr. signée à Gustave Geffroy. Médan, 21 août 1887.

1 p. in-12 sur bifolio (plis). Envel. timbrée cons.

800 / 1.200 €


neur d'écrivain. Merci quand même, et bien à vous. Emile Zola

«Comment avez-vous pu croire, mon cher Geffroy, que je répondrais à cet imbécile et ignoble article ? Oubliez-vous donc que j'ai derrière moi vingt-cinq ans de travail et trente volumes, et que personne n'a le droit de douter de mon honneur d'écrivain. Merci quand même, et bien à vous». Quelques jours plus tôt, le 18 août, suite à la publication de «La Terre», Le Figaro avait publié le «Manifeste des Cinq» signé par de jeunes écrivains de la 3e génération des naturalistes : Lucien Descaves, Paul Bonnetain, J.-H. Rosny, Paul Margueritte et Gustave Guiches. Tout en reconnaissant le talent de Zola, ils lui avaient reproché «de se perdre dans le vulgaire, de manquer de sérieux et de se répéter dans un but mercantile, ternissant son œuvre». [Ils] lui conseillaient notamment de consulter le docteur Charcot pour soigner «ses obsessions morbides» (Wikipédia).
__Joint__ : Invitation adressée au journaliste, critique d'art et romancier Geffroy (1855-1926), à l'occasion du banquet donné par les éditeurs Charpentier & Fasquelle pour la parution de «Le Docteur Pascal», dernier tome des Rougon-Macquart. Bifolio in-12 ill. d'une eau-forte de Fernand Desmoulin.



Littérature XIXe-XXe siècle

Literatuur 19de-20ste eeuw

315 [Almanach]

Cinq almanachs, in-18, cart. papier décorés d'édit., tr. dorées et sous étuis assortis (sauf un).

100 / 150 €

__1. Almanach de la cour, de la ville et des départements.__ Pour l'année 1811. Orné de jolies gravures. Paris, Janet et chez Janet et Cotelle, [1811], cart. vert (frotté, qqs rouss.). Titre gravé et 4 pl. - __2. Mozart des dames__. Paris, Janet, [c. 1820], cart. vert très frais, décor gravé sur les plats et le dos (étui lég. bruni, qqs rouss. et rares pp. brunies). Titre et 4 pl. gravés, 24 ff. de musique gravée. Rare almanach signalé mais non vu par Grand-Carteret. - __3. Hommage aux demoiselles rédigé par Madame Dufrenoy__. Paris, Le Fuel, Delaunay, [1825], cart. crème, joli décor gravé et colorié sur les plats et le dos (étui frotté et assombri, qqs rouss.). Titre au portrait de Mme Dufrenoy gravé par Geoffroy, 6 pl. par Gérard reproduisant des tableaux et 8 ff. de musique gravée. - __4. Le Parnasse des dames__. Paris, Janet, s.d., cart. ivoire non décoré (étui lég. bruni). Titre gravé (femme lisant) et 6 pl. par Fr. Janet reproduisant des tableaux, joli calendrier gravé et illustré sur 2 ff. in fine. Grand-Carteret signale un calendrier pour 1819. - __5. [Le petit almanach des dames__. S.l., s.n., s.d.], cart. tabis moiré rose, guirlande dorée sur les plats (tabis éraflé aux mors et sur le dos, cart. lég. décoloré et défr., rousseurs). Titre manquant, 6 pl. finement gravées, 13 ff. gravés de «Souvenirs» dont 12 ill. d'une jolie vignette à mi-page, calendrier gravé dépliant pour 1814 in fine.
Réf. *Grand-Carteret 1480 (de 1806 à 1848), 1899, 1836, 1866, ?*

316 [Almanach]

La guirlande des mois. Paris, Meynial, 1917-1921.

5 vol. petit in-16 carré. Rel. d'édition sur soie ivoire (sauf 1918 : reps rose). Chaque vol. ill. sur les plats et les dos de compositions en couleur par Barbier (sauf 1918 : plaque gaufrée dorée, et 1921 : noir et or), jolies gardes ill. par Barbier, tr. dorées (bonne condition sauf 1917 quasi dérelié avec pet. accrocs aux charnières int.). Sous chemises et étuis ill. de papier (± brunis, étui de 1920 avec éraflures mais sans manque à l'ill.).

2.000 / 2.500 €



Rare collection complète *de ces ravissants petits almanachs illustrés par **George Barbier** et dont la publication fut interrompue pour cause de contrefaçon à l'étranger (cf. Avis de l'éditeur in fine du dernier vol.). Outre le calendrier, chaque volume contient des textes ou poésies de Henri de Régnier, Gérard d'Houville (i.e. Marie de Régnier, épouse d'Henri et fille de J.M. de Hérédia), Albert Flamant, Edmond Jaloux, René Boylesve, Francis de Miomandre, la princesse Murat, la comtesse de Noailles, etc., et est illustré de vignettes sur les titres et de 30 hors-texte en couleurs au pochoir, ainsi que de bandeaux et culs-de-lampe en noir.*

317

BALZAC, Honoré de - Facino Cane. Compositions de Charles Léandre gravées par E. Decisy. Paris, imprimé pour la Société du Livre d'art, 1910.

In-8°. Maroq. brun à grains longs signé Stroobants, au décor inspiré des rel. «à la cathédrale» : plats richement ornés dorés d'un grand motif gothique cerné de larges roul., rosaces sur carrés de cuir beige dans les coins et petits fers et pointillés dans les angles, dos à nerfs et caissons ornés de fleurons sur pet. mos. de cuirs aubergine ou beige, filets plein ou pointillés dorés sur les coupes et remplis, doublures et gardes de reps moiré bordeaux, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (décharge brune des couv. et rabats -non conservés- sur les gardes bl., très lég. us. aux coupes et mors). Sous étui bordé (bords frottés).

150 / 250 €

*Ill. de 13 gravures en couleurs (frontispice, vign. de titre et in-texte). Édité sous la direction de la baronne de Berckheim et tiré à 125 ex. + 10 suites (n° 55 pour M. Robert-S. Solo, avec **une suite** des grav. en noir sur vélin fort).*

318

BALZAC, Honoré de - Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. Paris, J. Hetzel, 1846.

In-12 : [4]-84-[4] pp. Cartonnage ill. d'éd. avec fleurons spéciaux sur les plats et dos, gardes de papier jaune, tr. dorées (rel. défraîchie, mors fendillés, coins émoussés, gardes plombées).

100 / 120 €

*Première édition séparée et **1er tirage** des ill. (20 h.-t. dont frontisp. et 40 vign. sur bois in-texte). Le texte, lég. modifié, a d'abord été publié dans «Le diable à Paris» puis dans «Les petites misères de la vie conjugale».*
Réf. *Vicaire I:225. - Carteret III:470.*

319

BALZAC, Honoré de - Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. Paris, Chlendowsky, [c. 1850].

Gr. in-8° (lég. bruni, rouss. surtout aux 1ers et dern. ff., qqs pet. taches, déchirures anciennement restaurées en fond de cahier pp. 113-120 et 129-136). Demi-veau bleu roi du début XXe s., dos lisse fleuronné en long de feuillages et fleurs dorés (rel. frottée, dos passé, coupes et coins émoussés, qqs griffes).

120 / 150 €

Édition originale *et 1er tirage des 310 dessins par Bertall finement gravés sur bois, dont 50 grands sujets hors texte.*
Réf. *Brivois 30-31. - Vicaire I:223-224. - Carteret III:48.*

320

BALZAC, Honoré de - Scènes de la vie parisienne. Paris, Madame Charles-Béchet, 1835.

4 vol. in-8° : 339, [4]-366-[1], [4]-349-[2], 390-[1] pp. Bradel demi-percaline rouge à coins du début XXe s., plats de papier marbré, dos lisses à étiq. de cuir noir (récupérées d'une rel. XIXe s. ?), tr. non rognées, couv. cons. (rel. lég. défraîchie y compris les couv. parfois frottées, celle du t. I salie avec manque au coin inf. comblé).

250 / 300 €

Édition originale *des «Scènes de la vie parisienne» constituant la 3e série - et les tomes IX à XII - des «Études des moeurs au XIXe siècle», considérées comme le premier essai de «La Comédie humaine».*
Réf. *Carteret I:68-69 (erreur dans sa collation). - Vicaire II:199 (idem).*

321

BARBUSSE, Henri - Quelques coins du coeur. Proses. Avec 24 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, Éditions du Sablier, 1921.

In-8°. Br., couv. impr. (rouss., défr., manque de papier en tête du dos). Bon ex., non coupé.

150 / 200 €

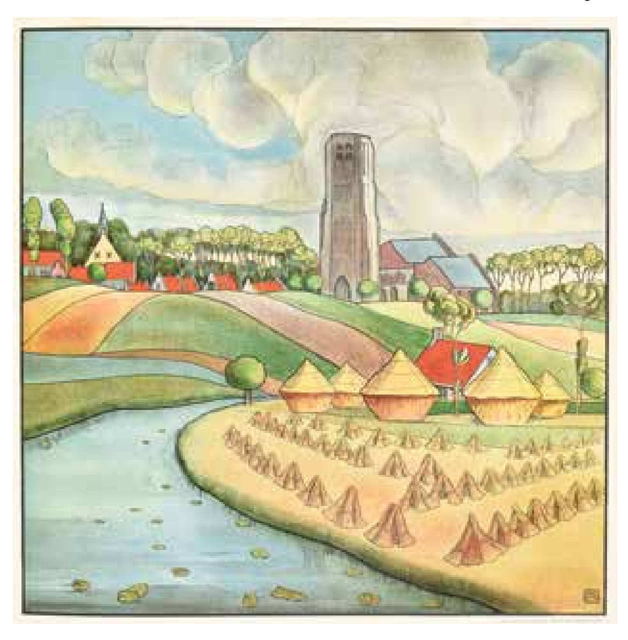
__Premier__ et __unique tirage__ des 24 bois dont 1 portrait de l'auteur en frontispice. Tirage à 691 ex. dont 5 h.c. Un des 600 sur Hollande (num. 402). Signé par l'artiste sur le faux titre.
__Réf.__ Avermaete C-19.

322

BRAUN, Thomas - L'An. Poëmes. [Illustrations de] Franz M. Melchers. Bruxelles, E. Lyon-Claesen, 1847 [= 1897].

In-4 carré (rare pet. rousseurs). Toile noire de l'ép., dos lissé titré en doré (plat sup. et dos décolorés, coins émoussés).

200 / 300 €



__Édition originale__. Tirage non justifié à 1070 ex. Un des [1000] sur vélin. Ex. non justifié au composteur mais signé et justifié à la main («n° 3») par l'artiste sur le faux titre et toutes les planches. Illustré d'un titre tiré en vert olive et bleu lavande et de 16 compositions lithogr. en couleurs illustrant le passage des saisons et des mois. Le style de Melchers (1868-1944), influencé par le japonisme et l'Art Nouveau, dénote aussi un beau sens des couleurs.
__Réf.__ The Turn of the Century, 89. - Bibliogr. des écrivains français de Belgique, I:139. - Opac KBR.

323 [Carcan]

SEMPOUX, André - Recueil C.S. 74. (Bruxelles, Henri Kumps, septembre 1973).

In-folio : [17] ff. ; 5 grav. En ff., sous coffret d'éd. en toile bordeaux réalisé par Camille Lejeune (pâle petite mouill. à l'intérieur du coffret, très lég. déboîté).

200 / 300 €

Contient 5 eaux-fortes en couleurs signées et justifiées de René Carcan,- 6 poèmes d'André Sempoux,- un 45 tours avec une interview de Carcan par Jeanine Cherel et la lecture de poèmes de Sempoux par la même,- et un texte introductif en 5 «chapitres» de Guy Toebosch sur Carcan. Tirage à 550 ex. sur Arches et vélin grené, un des 350 num. en chiffres arabes (n° 36).
__Enrichi__ de 3 propectus de souscriptions, 3 brochures de formats div. sur Carcan (1. St. Rey - René Carcan. P., Brux., Terre d'Europe, 1981 ; 2. «Retrospective». Brussels, 1983 ; 3. «René Carcan». S.l.n.d., 20 pp. in-16) et 3 cartons d'invitations et coupures de presse div.)

324

Collection «Académie des bibliophiles» : 3 ouvrages in-32, ex. num. du tirage courant sur vergé de Hollande.

Bradel cartonnages d'éd. en demi-toile à coins de couleurs diff., couv. jaunes cons.

100 / 150 €

__1. Boufflers, Stanislas-Jean de__ - Aline, reine de Golconde. Nouvelle édition par Victor Develay [...]. Paris, 1867. - __2. Janin, Jules__ - La Sorbonne et les gazetiers. Paris, 1867. - __3. Janin, Jules__ - Le Bréviaire du Roi de Prusse. Paris, 1868.
__Réf.__ Vicaire I:488, 486, 491.
__Joint__ : __Curiosités parisiennes.__ Doléances d'un locataire (1845). Publiées d'après le manuscrit inédit par Louis Lacour. Paris, D. Jouaust, 1870. Tirage à 300 ex. num. (n° 168). (4 ouvr.)
__Prov.__ «L.H.» (ex-libris de l'ép. dans 3 ouvr.).

325

Collection «Académie des bibliophiles» : 3 ouvrages in-32, ex. num. du tirage courant sur vergé de Hollande.

Bradel cartonnages d'éd. en demi-toile à coins de couleurs diff., couv. jaunes cons.

100 / 150 €

__1. Salluste__ - Lettres à César. Traduction nouvelle par Victor Develay. Paris, 1866. Prov. Ex-dono ms. de Develay à «Monsieur Trianon». - __2. Sénèque__ - Apocoloquintose. Facétie sur la mort de l'empereur Claude. Traduction nouvelle par Victor Develay. Paris, 1867. - __3. Caton__ - Distiques moraux. Traduction nouvelle par Victor Develay. Paris, 1868. Illustré du portrait d'Athéna en front. Prov. Ex-dono de Develay à son collègue M. Trianon. Dédicace autographe de Develay.
__Réf.__ Vicaire I:483, 484, 490.
__Prov.__ «L.H.» (ex-libris de l'ép.).

326

Collection «Petits chefs-d'oeuvre antiques». Paris, A. Quantin, 1878-1882.

6 vol. in-18 (pâles rouss., plus importantes aux 3 premiers vol.). Maroq. à grains longs de div. couleurs signés Louis Guétant, plats sertis de filets avec fleurons d'angles dorés, dos à nerfs et caissons finement fleuronnés dorés, têtes dorées, couv. cons.

150 / 250 €

Collection de 14 ouvr. parus de 1878 à 1899. Chaque page ornée d'un cadre à chapiteau en tirage monochrome auquel le relieur a assorti les cuirs des reliures. Nous avons : __1. Longus__ - Daphnis et Chloé [...]. 1878. Ill. par Scott d'en-têtes dans le genre étrusque.— __2. Ovide__ - Les amours [...]. 1879. En-têtes en 3 tons d'après Meyer.— __3. Musée__ - Héro et Léandre [...]. 1879. En-têtes en grisaille d'après Pfnor.— __4. Tatius, A.__ - Leucippe et Clitophon [...]. 1880. En-têtes par Méaulle.— __5. Lucien__ - Dialogue des courtisanes [...]. 1881. En-têtes par Scott et Méaulle.— __6. Anacréon__ ; __Sapho__ - Poésies [...]. 1882. En-têtes par Paul Avril.
__Réf.__ Vicaire II:332/335.
__Prov.__ Noé Dutour de Salvert (1845-1909), directeur des constructions navales à Toulon, donna son nom au château d'Attignat dont il fut le propriétaire. Proche d'Octave Uzanne, il constitua une importante bibliothèque (ex-libris sur cuir de couleur).

327 [Comica]

[HURTAULT, Pierre-Thomas-Nicolas] - L'art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves & austères [...]. Suivi de l'histoire de Pet-en-l'Air & de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs. Nouvelle édition. Augmentée de la Société des Francs-Péteurs [...]. En Westphalie, chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet [J.-B. Horemans], 1776 [c. 1852-1868].

In-12 : [4]-181 pp. ; 1 (sur 2) h.-t. Bradel demi-maroq. vert prairie à coins, dos lisse orné d'un motif mos. en maroq. rouge, tête dorée, couv. jaune et dos cons.

80 / 100 €

Essai humoristique pseudo-médical (éd. orig.: 1751, rééd.: 1771, 1775, 1776, 1800) par Hurtault (Paris 1719-1791), historien et auteur d'autres pastiches médicaux. Réimpression mot à mot (sauf pour qqs lignes de la préface à «La société des francs-péteurs»), imprimée sur papier vélin par le lillois Horemans, actif entre 1852 et 1868. Selon Ashbee, seul à signaler notre éd. (à Paris, c. 1870), il s'agirait d'une traduction de la dissertation latine de 1619 dont l'idée aurait été suggérée par Rabelais d'après un titre imaginaire de la bibliothèque de Pantagruel. «La société des francs-péteurs» de Le Corvaisier (1719-1758), parue en 1743 sous un autre titre, est illustrée d'un amusant frontispice.
Réf. *Dict. des imprimeurs-lithogr. du XIXe s. (on line: elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/25192). - H. Spencer Ashbee, Bibliogr. of Forbidden books. NY, Cosimo, 2007 (reprint éd. 1877), p. 94. - Barbier I:293. - BGL I:284 sq. - BnF.*

328

CRÉGUT, Robert - L'idiot de la ville. 14 poèmes de Robert Crégut. 14 images d'Henri Heerbrant. Paris, Galerie Bongers ; Bruxelles, Galerie Arcanes, s.d.

In-8° oblong: [1]-14 bifolios numérotés (pâles piqûres sur les ff. 3, 13 et 14). Sous emboîtage en papier noir, plat sup. titré avec languettes de papier imprimé, composition sur feutre, tissus bruns et cuillères en plastique blanc artistiquement décorées à la pointe de couteau chauffée.

200 / 300 €

Tirage à 83 ex. composés à la main sur vélin fort tous signés par l'auteur et l'artiste, un des 13 de tête (n° 11) sous emboîtage (et non «couverture», cf. justification) ornementée par Heerbrant (1912-1982), artiste belge privilégiant les matières brutes et pratiquant un art rappelant la poésie des formes primitives et populaires. Les bifolios sont ornés en 1re page de 12 tableautins en gris-beige sauf 1 en noir, les 2e et 3e pp. sont ornées d'un agrandissement du tableautin noir (en noir sur la 2e p., en gris sur la 3e), la 4e page étant imprimée d'un poème de Crégut. Peu courant.

329

DE COSTER, Charles - La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres & ailleurs. Illustrations de Amédée Lynen. Préface inédite de Verhaeren. Bruxelles, Henri Lamertin ; Paul Lacomblez, 1914 (31 octobre 1913).

In-4°: [2]-xxii-411-[2] pp. ; 14 h.-t. Chagrin janséniste ocre, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

250 / 350 €

Édition originale *de la préface de Verhaeren et 1re édition à contenir le texte remanié. Elle reproduit, à une soixantaine d'exceptions près, les 14 hors-texte et 300 croquis in texto ayant orné un ex. enluminé par Amédée Lynen entre 1885 et 1912. Tirage à 350 ex., un des 75 sur Japon impérial (3e pap., n° 77).*
Réf. *Monod I:452.*

330

DELILLE, Jacques - 6 vol.

In-8° (pet. rousseurs). Veau moucheté ou marbré de l'ép., plats cernés d'une roulette et d'un filet dorés, dos lisses fleuronnés dorés (2 types d'ornement), tr. dorées.

200 / 300 €

Ex. composé d'un ouvr. original et de deux traductions: ***1. Les jardins****. Paris, Levrault, 1801. [4]-206 pp. Illustré d'1 planche. -* ***2. Vergilius Maro, Publius*** *- L'Énéide, traduite par Jacques Delille [...]. Paris, Giguet et Michaud, 1804. 4 vol.: 390, 390, 334, 404 pp. Illustré de 4 planches. Textes latin-français en vis-à-vis. -* ***3. [Idem]*** *- Les Géorgiques [...] traduites en vers français par Jacques Delille [...]. Avec les notes et les variantes. Paris, P. Didot l'aîné, chez Bleuet, 1804. 378-[1] pp. (pp. 185/186 & 229/230 en double, haut du plat sup. décoloré, coiffe sup. restaurée). Illustré du portrait de Delille en frontispice. Textes latin-français en vis-à-vis.*
Réf. *Cohen: 1021 (Enéide), les 2 autres ouvr. ne sont pas répertoriés (autres éd.).*
Prov. *Xavier Duquenne, 1966 (mentions mss).*

331

DERYS, Gaston - Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy. (Paris, Draeger Frères, 1936).

Gr. in-4°. Br., couv. ill. d'un seul tenant (déchirures au dos mais sans manques).

100 / 150 €



Édition originale *avec envoi photogravé du maréchal Pétain («Le vin a été, pour les combattants, le stimulant bienfaisant des forces morales comme des forces physiques - ainsi-a-t-il largement concouru, à sa manière, à la Victoire»). Constitué de citations commentées, l'ouvr. décline les vertus du vin pour la santé (fièvre typhoïde, appendicite, diabète, dépression...), pour l'intellect, la création et le sport... autrement dit «Le vin fait les beaux hommes». Les 19 grandes compositions en couleurs jouent avec le texte dont la typographie a été conçue par Cassandre. «Publication publicitaire très recherchée» (Oberlé) commanditée par les Vins Nicolas.*
Réf. *Oberlé, Fastes, 1006.*

332

DORGELÈS, Roland - Les Croix de bois. - La boule de gui. Illustrations de Charles Fouqueray. Paris, Imprimé pour les Membres du Cercle Grolier, 1925.

2 ouvr. in-4°. Brochés. Sous chemise et étui communs (us.).

100 / 200 €

1. *Les Croix de bois. Illustré de* ***17 planches hors texte, d'1 pleine page et de nombreuses vignettes*** *(in texto, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) et d'1 vignette de titre. Tirage à 300 ex. num., un des 100 reservés aux membres correspondants du «Cercle Grolier» (n° 166 pour Max Hallet). Complet des 2 planches volantes dont celle «inédite dans l'illustration des «CROIX DE BOIS», qui rappelât la confraternité d'Armes de la Belgique», pl. nominative pour chacun des membres belges du «Cercle Grolier» (cfr lettre dactyl. de Ch. Meunier, fondateur du cercle). -* ***2.*** *La boule de gui. Illustré d'1 frontispice,* ***9 planches hors texte et de vignettes*** *(bandeaux, initiales, culs-de-lampe) et d'1 vignette de titre. Tirage à 300 ex. num., un des 100 reservés aux membres correspondants du «Cercle Grolier» (n° 166). Egalement avec une lettre dactyl. de Ch. Meunier concernant l'édition de cet ouvrage.*
Réf. *Carteret IV:142.*

333

ELSKAMP, Max - Sous les tentes de l'exode. Bois originaux gravés par l'auteur. Bruxelles, Robert Sand, 1921.

In-8°. Br. d'éditeur, sous couv. de papier rose et blanc, étiq. de titre imprimées sur le plat et le dos.

100 / 200 €

Édition originale *tirée à 275 ex., un des 220 sur vélin à la cuve (2e pap., n° 80). Texte cerné d'un rinceau tiré en bleu turquoise, en-têtes et culs-de-lampe tirés en vert foncé.*
Réf. *De Sadeleer 37.*
Joint*:* ***Eekhoud, G.*** *- La danse macabre du pont de Lucerne. Illustrations de Roméo Dumoulin. Bruxelles, Libr. Dechenne, 1920. In-8°, br., sous couv. ill. d'éditeur (dos lég. bruni).* ***Éd. originale****, tirée à 225 ex. sur hollande (n° 40, seul papier) hors commerce. Ill. de compositions en couleurs à pleine page. Prov. Dirick (ex-dono ms. non sign.). Bons ex. (2 vol.)*

334 **[Erotica]**
2 plaquettes. S.l., Les Bibliophiles libertins, [début des années '50, 1948].
In-12 (qqs fines piq. et qqs bruniss., particulièrement dans Béranger). En ff., sous couv. impr., chemises et étuis d'édit.
80 / 100 €
__1. Béranger, Pierre-Jean de__ - Chansons galantes. [Ornées de 25 lithographies originales en couleurs]. - __2. Verlaine, Paul__ - Amies. [Poèmes ornés de 20 lithographes originales [en noir]]. Tirage à 575 ex. num. Un des 550 sur Lana (n. 208 & 399). Ni Pia ni Dutel ne découvrent l'identité des illustrateurs.
***Réf.** Dutel 1191, 976. - Pia 211, 31.*

335
GIRAUDOUX, Jean - Judith. Tragödie in drei Akten. Lithographien von Max Ernst und Dorothea Tanning. Stuttgart, Manus presse, 1972.
Folio. Publisher's binding, black-stamped yellow cloth on boards, yellow cloth on boards slipcase (slipcase with minor traces of use). Good copy.
400 / 600 €
***Later edition** of the play «Judith», written in 1931 by the French dramatist Giraudoux (1882-1944). Illustr. with **12 coloured lithographs**, of which 6 by Max Ernst and 6 by Dorothea Tanning. Limited edition (283/500) **signed** by both artists in pencil.*
***Prov.** Gerda Maria Haselbach (collector's stamp).*

336
GLESENER, Edmond - Au beau plafond ou L'enfant prodige. Illustrations de Armand Rassenfosse. Liège, J. Mawet, 1926.
Gr. in-8°. Broché, couv. ill. sur le plat sup. (pet. mouill. claire sur le dos, bas du dos renforcé de papier collant transparent).
100 / 200 €
***Édition originale** ill. de 11 lithographies en couleurs (plat sup. de la couv., frontisp. et 9 hors-texte). Tirage à 286 ex. ; après un ex. unique, un des 200 sur japon mat français (n° 167). «Que d'observation et de sensibilité vraie dans l'évocation de l'ambiance capiteuse de cette petite maison Tellier des bords de Meuse, de ses filles de plaisir aux formes plantureuses et de ses habitués débraillés» (Henrard).*
***Réf.** Rouir, Rassenfosse, 1313-1328. - Henrard 168.*
*__Joint__ : **Allard l'Olivier,** André - Les sept chants de la plénitude et de la fin. Ill. de Jorez. Léopoldville, Union africaine des arts et des lettres, (1953), in-8°. En ff. sous couv. impr. (2 ouvr.)*


337

337
GRANDVILLE, Jean-Jacques - Les fleurs animées. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Bruxelles, C.W. Froment, 1851.
2 vol. in-12 (p. 165 et pl. la précédant au vol. II lég. salies). Cartonnage d'éd. en papier ill. en couleurs.
120 / 200 €
*Réimpression bruxelloise (1er tirage : Paris, 1847) illustrée de 2 frontispices et **52 planches hors texte joliment rehaussées**.*

338 **[Grandville]**
2 ouvr. ill. par Grandville.
In-8°. Demi-maroq. rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées.
120 / 150 €
__1__. __Swift__, J. - Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Trad. nouv. P., Garnier, 1863 (dos passé).— __2__. __Reibaud__, L. - Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. 10e éd. P., Dubochet 1848. Rel. signée __Bosquet__ sur l'ex-libris à pleine page à la devise de la famille du Chastel de la Howarderie (ombres blanches sur le cuir de la rel.).
*__Joint__, même reliure **: Vuilllier**, G. - Plaisirs & jeux depuis les origines, 279 planches et vignettes [...], 19 héliogravures, frontisp. d'après une aquarelle de l'auteur. P., Rothschild, 1900. «Hommage de l'éditeur» (cachet). (3 ouvr.)*

339
HANNON, Théodore - Rimes de joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. Bruxelles, Gay & Doucé, 1881.
In-12 (qqs min. rouss. et décharges des ill., déchir. marg. sans manque p. 161). Br.
125 / 175 €
***Édition originale** ill. d'un frontispice homonyme et 3 hors-texte : «L'art moderne», «Femme à la fourrure, debout» et «Folies-Bergères». Tirage à 530 ex. Un des 480 non num. sur hollande. Ex. **enrichi** d'une épreuve du frontisp. de la 2e édition, «Le pendu dans la forge», avec la légende «Il avait lu Charlot s'amuse». Dédicace aut.s. à «Mon cher Dirick, maître ès Ex-libris/ A vous gaîment ces vers de Joie/ Rimés en l'honneur de Cypris : / Que votre Ex-libris y chatoie».*
***Réf.** Pia 1274. - BGL III:1025. - Rouir 533.1 (héliogr. retouchée à la pointe sèche et au vernis mou), 484.8, 523, 660.3 (eaux-fortes et pointes sèches), 697 (reproduction) et III, p. 691.*
***Prov.** Jos.L. Dirick, exlibriste et auteur d'un ouvrage sur les ex-libris belges (dédic.).*

340
HUGO, Victor - Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig et Livourne, Lacroix, Verboeckhoven et Cie (impr. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865 [i.e. 1866].
Gr. in-8°. Br., couv. impr. d'éd. (plat sup. détaché, dos fendillé avec qqs pet. lacunes, bords effrangés).
100 / 150 €
***Éd. originale** à l'adresse de Bruxelles, parue le même jour que l'originale parisienne (du même éditeur : 1866) bien que millésimée 1865. Toutefois, note Clouzot, «l'édition belge ayant servi de modèle à l'autre, et nettement plus rare, lui est préférée».*
***Réf.** Clouzot 150.*
*__Joint__, du même auteur : Notre-Dame de Paris. Brux., Ch. Hen, 1841, 3 vol. in-12 (rares piq.). Cart. de percaline rouge moirée, dos ornés et dorés (us. avec qqs manques aux dos, 1 dos déchiré et en partie détaché). Rare contrefaçon (suivant la 1re éd. in-12 par Charpentier ?), ill. de **3 frontisp.** h.t. par Brown et Pannemaker d'après H. Hendrickx. Texte précédé de la «Note ajoutée à la huitième édition, 1832». (4 vol.)*

341

IVANOVSKY, Élisabeth - Collection «Pomme d'api». Bruxelles, Éditions des Artistes [Georges Houyoux], 1942-[1944 ?].

16 (sur 24) vol. in-16. Brochés.

250 / 350 €

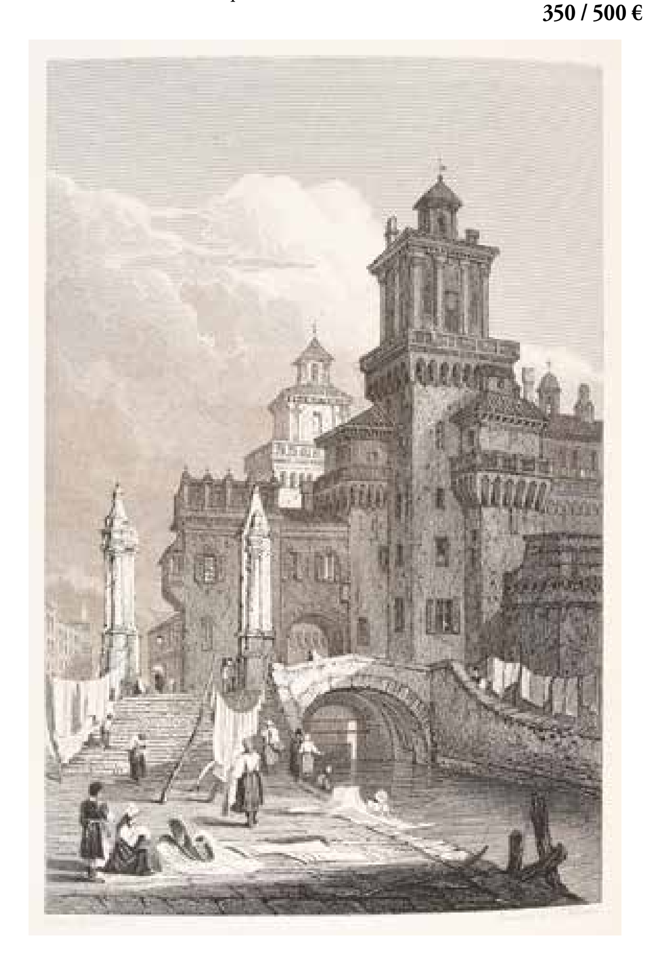
Collection créée en 3 séries par Élisabeth Ivanovsky (Moldavie 1910-2006 Bruxelles) avec l'aide de son mari le poète René Meurant, auteur des textes inspirés de jeux, chansons populaires ou légendes. Parue lors de la période sombre où la Belgique est occupée, la collection remportera un immense succès dû au choix de papiers colorés récupérés, au très petit format et au peu de pages, mais surtout grâce aux couleurs et dynamisme des compositions. Nous avons : Numéro 1. Saint Nicolas ; 2. Sais-tu compter ? ; 3. Le Lièvre a des oreilles ; 4. Qui a volé le nid ? ; 5. Une poule sur un mur ; 6. Pauvre mouche ; 7. Noël ; 8. Je sais mon ABC ; 9. Le petit chasseur a bon coeur ; 10. Et moi de m'encourir ; 11. La Princesse des roses ; 12. Chantons ensemble ; 13. Devinettes ; 14. Les Cloches de Pâques ; 15. Jean de la lune ; 18. L'Alouette et le pinson.

342

JANIN, Jules - Voyage en Italie. Paris; Leipsick, E. Bourdin et Cie; G. Remmelman, 1839.

Gr. in-8° : front.-[4]-342-[1] pp.; 15 pl. (rares lég. et pet. rousseurs ou taches). Cartonnage romantique d'éd., plats ornés d'un fleuron losangé doré, celui du plat sup. contenant le titre de l'ouvr. au centre, dos lisse orné doré en long. Sous une chemise en demi-maroq. brun à rabats, dos lisse fleuronné doré. Sous étui.

350 / 500 €



***Édition originale** et **premier tirage** des illustrations gravées sur acier : 1 titre gravé, 1 portrait, 13 jolis hors texte dont un front. gravés figurant des sites et monuments gravés par et d'après des artistes anglais et 1 cul-de-lampe.*
***Enrichi** du portrait de Jules Janin.*
***Réf.** Carteret III: 314/316. - Vicaire IV:535.*
***Prov.** F. Van Antwerpen (ex-libris).*

343

LAMARTINE, Alphonse de - Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Ch. Gosselin, 1830.

2 vol. in-8° : 342, 356 pp. (rousseurs, longues taches d'encre aux pp. 89-90 du vol. II). Veau glacé vert de l'ép., plats cernés d'un filet (avec petits fleurons dorés aux coins) et d'une roulette à froid ornés d'un large fleuron central losangé, dos lisses ornés dorés en long, tr. dorées.

100 / 120 €

***Édition originale** de ce recueil écrit en grande partie lorsque Lamartine était en Italie entre 1826 et 1827. Vignettes historiées différentes sur les titres d'après Alfred et Tony Johannot.*
***Réf.** Vicaire IV:969.*
***Prov.** [Georges Petit].*
***Joint** : Lettre aut. s. de Lamartine volante, adressée au Ministre de l'Intérieur à propos de documents qu'il avait promis à la Commission des chemins de fer.*

344 [Les XX]

3 ouvrages du tirage limité pour les XX, uniformément reliés. In-8°.

Veau naturel signé René Kieffer, fers floraux Art Déco à froid sur les plats, dos à 4 larges nervures ornés dans le même style, non rognés, doubles couv. et dos cons. (qqs frottements sur les coiffes et les dos, pourtours lég. brunis).

600 / 800 €

***1. Courteline, Georges** - Les marionnettes de la vie. Illustrations de A. Barrère. Paris, Flammarion, [1900]. 1ère édition collective de 12 saynètes. Ill. d'une couv. et 12 hors texte en couleurs et de nombr. in texto en noir. Un des 20 ex. du tirage spécial sur arches réservés pour les XX (n. 3, signé par l'auteur), avec la couv. ill. en 2 ex. sur papier blanc et sur papier vert. - **2. Huysmans, Joris-Karl** - Marthe. Histoire d'une fille. Dessins de Bernard Naudin. Paris, Crès, 1914. Nouvelle édition dans la collection «Les Proses», ill. de dessins clichés in texto. Un des 20 ex. du tirage spécial sur chine (n. III) signé par l'artiste, avec la couv. ordinaire sur vergé teinté (brunie) et la couv. fleuragée spéciale. - **3. Mendès, Catulle** - Le chercheur de tares. Roman contemporain. Paris, Fasquelle, 1898. Édition originale. Un des 20 ex. du tirage spécial sur arches (n. 17), signé par l'auteur, sous double couv. jaune et bleu clair.*

345

Le livre des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de Dr J.C. Mardrus. Paris, E. Fasquelle, [1910].

8 vol. in-4° (texte n.c.). Demi-veau bleu roi d'éd., plats de papier marbré, dos lisses ornés en long de fleurons or ou argent (lune) et de pétales de fleurs mosaïqués en cuir rouge, étiq. de cuir rouge (usures).

200 / 300 €

*Illustré de **156 planches** reproduisant en chromotypie des miniatures de manuscrits persans et indiens. Texte entièrement cerné d'un encadrement arabisant de diff. couleurs.*

346

LOTI, Pierre - Aziyadé. Édition illustrée. Compositions originales gravées en couleur par William Fel. Paris, L. Carteret, 1925.

Gr. in-8°. Maroquin bleu nuit signé Émile Maylander, plats ornés de quatre encadrements de filets dorés dont deux courbes aux angles dans un style «arabisant», dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. vert lichen cerné en doré de multiples filets, d'une roulette perlée et d'un filet fleuronné intérieur, gardes de soie moirée terre de Sienne, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

250 / 350 €

30 compositions originales gravées à l'eau-forte et aquatinte en couleurs au repérage par William Fel et tirées par Porcaboeuf : frontispice, vignette de titre (reprise en noir sur la couv.), 7 hors-texte, 7 bandeaux, 7 lettrines et 7 culs-de-lampe. Tirage limité à 250 ex. + 2 suites de 50 épreuves chacune. Un des 50 sur Japon (n° 14), accompagné de :
- 1 des 50 suites des gravures avec remarques, tirées en noir sur japon.
***Réf.** Carteret IV:245. - Mahé II:705.*



348



350

347

MAC ORLAN, Pierre - Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires. Dessinées par Henri Guilac [...]. Paris, Simon Kra, (1925).

Pet. in-8°. Br., couv. et dos ill. en couleurs (lég. défr.).

100 / 150 €

Édition originale *de la préface de Mac Orlan, introduisant les 62 savoureuses caricatures de Henri Guilac, coloriées dans les ateliers de Jacomet. Tirage à 1330 ex. num. Un des 50 sur hollande (2e papier, n. 41). Amusant ouvrage figurant les écrivains alors en vogue comme des boutiquiers des lettres.*
Réf. *Mahé II:754.*

348

MAETERLINCK, Maurice - Pelléas et Mélisande. Illustrations de Carlos Schwab [sic]. Paris, H. Piazza, 1924.

In-8°. Broché (dos lég. passé, qqs cahiers presque débrochés), sous étui d'éd.

200 / 300 €

Illustré de 31 compositions coloriées au pochoir cernées de cadres ornés (frontispice, 12 pleines pages et 18 bandeaux sertis de cadres ornementés) et de compositions florales en vert tendre et saumon (sur les faux-titre, titre, colophon, culs-de-lampe) par Carlos Schwabe (1866-1926), artiste-peintre autodidacte, visionnaire et mystique, qui sera un des illustrateur les plus demandés de son temps. Tirage à 950 ex. num., un des 775 sur vélin pur fil (n° 286).
Réf. *Carteret IV:259.*

349

MAETERLINCK, Maurice - La vie des abeilles. Gravures originales au burin de Tavy Notton. Nice, aux dépens d'un amateur (Bourg-la-Reine, Dominique Viglino), 1954.

In-4°. En ff., sous couv. impr. Sous chemise et étui d'éd.

200 / 300 €

42 burins dont 16 pleines pages et 4 doubles pages. Tirage à 225 ex. + qqs h.c., un de ceux-ci «imprimé spécialement pour Monsieur Henri Enjouvin» sur vélin d'Arches et accompagné d'une suite des ill. sur japon nacré. Belle illustration gravée avec un soin d'entomologiste, les modèles provenant en grande partie de la collection particulière de l'artiste.
Prov. Henri Enjouvin (ex. nominatif).

Avec une aquarelle originale et deux suites

350

PERRAULT, Charles - Contes. Eaux-fortes de Jacques Touchet. Paris, Piazza, (1930).

2 vol., in-8°, dont 1 contenant la suite (min. défaut marg. à 1 des pl. de la suite en noir). Veau bordeaux signé A. Guidée (min. frottements, surtout aux dos), initiales «C. de M.» couronnées et quadruple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs, doublures de reps moiré assorti cernées de filets dorés, gardes de même reps, t. dorées, peu rognés, couv. ill. et dos cons. (petit défaut au plat sup.), étui commun.

500 / 700 €

Choix de 11 contes illustrés de 56 eau-fortes en couleurs imprimées par Paul Haasen : vignette sur la couverture, vignette sur le titre, 11 grands bandeaux et 43 in texto de grandeur variable. Tirage à 1230 ex. num. Un des 19 de tête sur japon impérial (n. 19) contenant une aquarelle originale signée à pleine page inédite pour Peau d'âne, - et 2 suites en couleurs et en noir sur japon mince, reliées à part.
Réf. *Carteret XXe s., IV:315.*

351 **[Private press]**

WAIN, John - Thinking about Mr Person. With two etchings by Bartolomeu dos Santos. (Beckenham), The Chimaera Press, 1980.

4to. Bound by Helen Hutchins: boards covered with bi-tone white and blueish silk woven by Rosemary Goldfrap, ivory paper spine. Ivory cloth box by Paul Cook.

250 / 350 €

__First edition__ of this poem evocating the atmosphere of Pessoa's Lisbon (Pessoa means «person» in Portuguese) and echoing Wain's original relationship with Portugal. Ill. with 2 coloured etchings by Bartolomeu Vilhena Cid dos Santos (Lisbon 1931-2008 London), Professor of Fine Arts, with an emphasis on printmaking and engravings. Second book published by The Chimaera Press, limited to 100 copies (num. XII) signed by the author and the illustrator. Enriched (?) with 2 prints of these etchings under passe-partout, signed and numb. XII/XV.

352

RABELAIS, François - Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Garnier frères (J. Claye, imprimeur), 1873.

2 vol. in-folio; 61 h.-t. (pp. lég. brunies, rouss., rares piqûres; pl. de la p. 103 du vol. II en front.). Percaline rouge, plaque dorée sur les plats sertis de filets à froid, dos lisses fleuronnés dorés (dos refaits en toile rouge et passés; coins, mors et coupes frottés).

250 / 400 €

__Premier tirage__ partiel et première édition dans cet imposant format; les autres éditions, depuis celle de 1854, ayant été tirées au format in-8. L'illustration se compose du portrait de Rabelais et de 60 bois hors texte, protégés par des serpentes légendées, ainsi que de très nombreux in texto, têtes de chapitre et culs-de-lampe. Plusieurs gravures sont reprises à des éditions antérieures. Tiré à 200 ex. sur papier de Hollande (n. 169).
__Ref.__ Leblanc pp. 290-292.- Vicaire VI:928.- Carteret III:511.

353

REGNARD, Jean-François - Oeuvres complètes. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. Paris, Crapelet, 1822.

6 vol. in-8° (qqs rouss., coin sup. du dern. f. du t. V manquant mais comblé). Maroq. rouge signé Trautz-Bauzonnet, plats cernés de trois filets dorés, dos à nerfs et caissons ornés de même, filets et belle roulette fleuronnés dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures (mors frottés).

300 / 400 €

Rare édition tirée à __seulement 100 ex.__ (20 sur grand raisin fin et 80 sur grand raisin vélin), copubliée par Renouard et Lefèvre. Incomplet du portrait de Regnard en frontispice mais __enrichi__ des __13 eaux-fortes__ (suite complète) d'après Dessenne tirées sur vélin fort en 2 états.
__Réf.__ Vicaire VI:996.
__Prov.__ James de Rothschild (ex-libris sur cuir rouge).

354 **[Revue]**

Le Charivari. Paris, s.n., 1850-1852 et 1858.

4 vol. in-f° (qqs num. manquants, plus nombreux pour les années 1852-1858; claires mouill., ff. brunis, taches, qqs plis ou déch. marg. renforcés...). Demi-veau de l'ép., plats de papier marbré brun ou bleu, dos lisses fleuronnés dorés (usures).

100 / 200 €

Année 1850 : n° 305 (1/11) à 365 (31/12). Année 1851 : n° 1 à (1/01) à 120 (30/04) et n° 122 (2/05) à 304 (31/10). Année 1852 : n° 1 (1/01) à 182 (30/6) et n° 263 (19/12) à 366 (31/11). Année 1858 : n° 1 (1/01) à 334 (30/11). Illustrés de lithographies par Cham, Daumier, Ch. Vernier, etc.

355 **[Revue]**

Caravanes. Littératures à découvrir. [Paris], Éditions Phébus, 1989-2003.

8 vol. gr. in-4°. Brochés.

150 / 250 €

__Collection complète__ (n° 1-8) de cette revue annuelle consacrée à la littérature à travers le monde rassemblant des biographies et extraits ou nouvelles de Li Ho, Hassan Massoudy, Sadeq Hedayat, Claude Herviant, Antonio Tabucchi, Henry Miller, Luis Mizon, Ernest Pignon-Ernest, Boris Pahor, Frank André Jamme, Monique, Enckell, etc. Elle fut dirigée par l'essayiste André Velter, le directeur de publication étant Jean-Pierre Sicre. Illustré de quelques pleines pages en noir, dont des reproduction photographiques, dans chaque volume.

356

RICTUS, Jehan - Cantilènes du malheur. Pointe sèche de Steinlen. Paris, P. Sevin et E. Rey, [1902].

In-8° : 30-[2] pp.; 1 h.-t. (bruni). Br., couv. ornementée d'éditeur (1er f. blanc détaché, lég. insolation, déchir. sur 2 cm au bas du dos).

120 / 180 €



__Édition originale__ ill. en frontisp. d'une gravure de Steinlen. Ex. sur papier d'édit., le tirage de luxe ayant été limité à 150 japon.
__Prov.__ M. Dirik [Dirick ?] (envoi autographe signé de l'auteur, Bruxelles, nov. 1911).
__Joint__ : __Rimbaud, A.__ - Bateau ivre. Édition ornée de deux dessins du poëte. Paris, Éd. de la Banderole, 1920. In-8°, n.p., br. (couv. brunie). Tiré à 610 ex., un des 550 sur hollande (2e papier, n° 402). (2 vol.)

357 **[Rops]**

2 livres illustrés par Félicien Rops, en édition originale.

In-8°. Br.

150 / 200 €

__1. Darzens, Rodolphe -__ L'amante du Christ. Scène évangélique, en vers, représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops. Paris, Lemerre, 1888 (min. rouss., pourtour du frontisp. lég. bruni). Ex. du tirage courant sur vélin blanc. Réf. Rouir 742.3 (vernis mou) et III, p. 691. __2. [Dommartin, Léon] sous le pseud. Jean d'Ardenne__ - Notes d'un vagabond. Ill. de compositions dans le texte par Henri Cassiers et d'une eau-forte par Félicien Rops. Bruxelles, Kistemaeckers 1887 (frontisp. lég. bruni, rouss. passim, débr.). Frontisp. tiré sur vergé et dessins clichés de Cassiers in texto. Ex. sur papier d'édit., le tirage de luxe ayant été limité à 40 ex. Dédic.

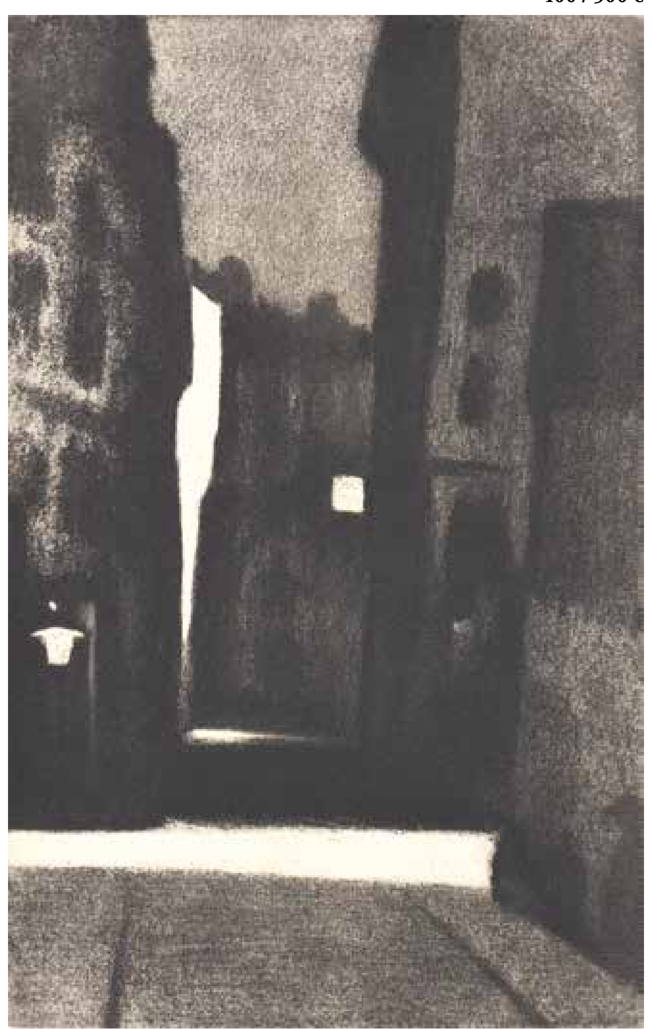
aut.s. «A mon ami et collaborateur Felix Coveliers». Ref. Rouir 730.2 (héliogr. retouchée à la pointe sèche, au vernis mou et à l'aquatinte) et III, p. 691. - Baudet 201. - Henri Cassiers, Anvers 1994, p. 153.

358

t'SERSTEVENS, Albert - Les nuits tragiques de Paris. Paris, Éditions du Trianon, 1926.

In-8° : [2]-11-[2] pp.; 15 h.-t. Br. Sous emboîtage d'éd. (us.).

400 / 500 €



Édition originale *du texte de l'écrivain belge t'Serstevens relatant les terribles bruits de sirènes et les bombardements nocturnes dans le Paris de la guerre '14-'18. Sombre illustration de Gorvel (Paris 1866-1938) : 15 grav. (aquatinte, eau-forte, travail aux instruments...), en noir (n° 6 avec rehauts de bleu et jaune), c. 12,5 x 19,5 cm (n° 14 : 20 x 26 cm), non signées ni justifiées, montées sous passe-partout 36 x 27 cm protégés de serpentes num. et légendées (sauf n° 9). Tirage à 75 ex., un des 60 ordinaires (n° 43).*

359

TAO, Yuan ming - Les poèmes de T'ao Ts'ien. Traduits du chinois par Lian Tsong Tai. Préface de Paul Valéry. Avec trois eaux-fortes originales de Sanyu et un portrait du poète d'après Hwang Shen. Paris, Lemarget, 1930.

In-4° (qqs rouss. éparses). Br., couv. à rabats (couv. défr., rabats abîmés, plat inf. taché, gravures en bonne condition).

3.000 / 4.000 €

Édition originale *de la traduction de ce choix de poèmes et textes de Tao (365-427), «une des gloires de la poésie chinoise [...] ses vers, à la fois simples,*



spontanés, gracieux et virils, sont admirés et imités par les poètes de tous les temps [...]» (note du traducteur pp. 23 sq.). Tirage à 314 ex. num. dont 8 h.c. Un des 290 sur vélin d'Arches (n. 72). Frontispice en phototypie par Jacomet, 3 eaux-fortes hors texte tirées par Porcabeuf par le peintre franco-chinois ***Sanyu*** *(1901-1966), «connu pour avoir porté la tradition picturale de son pays au seuil de la modernité» (Wikipedia).*
Réf. *Monod 10539.*

360

UZANNE, Octave - 3 ouvrages in-8° en édition originale imprimés à Paris par A. Quantin.

100 / 150 €

1. La Gazette de Cythère *[...]. 1881. Demi-cuir mod. brun à coins, couv. et dos cons. (rares lég. taches). Tirage à petit nombre de cette «compilation d'anedcotes scandaleuses du XVIIIe siècle». Illustré d'1 frontispice tiré en sépia par Gaujean. Réf. BGL II:395. - Pas dans Vicaire. -* ***2. Les moeurs secrètes du XVIIIe siècle*** *[...]. 1883. Demi-chagrin rouge de l'ép., couv. cons. (qqs rousseurs). Tirage à petit nombre de cet ouvr. illustré par Paul Avril d'1 frontispice et d'1 bandeau à l'eau-forte. Il offre un résumé des 11 vol. de «L'Espion anglais» et traite, avec beaucoup de civilité, de la prostitution, de débauches, de la foire et des spectacles, de «curiosités» et de «singularités»... Réf. BGL III:249/250. - Pas dans Vicaire. Prov. Georges de Hemptinne (ex-libris). -* ***3. La Française du siècle. Mode - Moeurs - Usages****. Illustrations à l'aquarelle d'Albert Lynch. Gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. 1886. Demi-cuir mod. bleu à coins, couv. et dos cons. Illustré de très nombreuses eaux-fortes : plats et dos de la couverture à l'eau-forte en couleurs, 10 hors-texte dont le frontispice gravés en couleurs au repérage, 10 bandeaux et 10 lettrines en tirage bichrome, nombreux culs-de-lampe et petites vignettes en noir. Ex. non num. sur papier vélin. Réf. Vicaire VII:925. - Colas 2948. - Carteret IV:384. Prov. Carte postale volante écrite et signée par Uzanne, datée du 24-01-1920, et adressée à «Mon cher confrère».* ***Prov.*** *Xavier Duquenne (mentions d'app. mss dans les 3 vol.).*

361

UZANNE, Octave - La Française du siècle. Modes, Moeurs, Usages. Illustrations aquarellées de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. Paris, A.Quantin, 1886.

Pet. in-4° ; 10 h.-t. Maroq. rouge aux armes signé Zaehnsdorf, armoiries cernées de roul. dentelée, filets et rinceaux dans les angles, dos fleuronné doré à nerfs, double filet sur les coupes, doublures de papier gaufré or et noir serti de fines roul. et filets dorés avec faveurs en soie violette sur le plat inf. (faveurs reprises à la chemise de protection de l'ex.), estampe japonaise en guise de gardes volantes, tête dorée (coupes, coiffes, mors et nerfs frottés, qqs pet. griffes sur les plats).

350 / 450 €



***Édition originale** de ce panorama de la mode féminine, des «merveilleuses» aux «contemporaines», abondamment ill. de 31 eaux-fortes : plats et dos de la couv. en couleurs, 10 hors-texte (dont le frontisp.) gravés en couleurs au repérage, 10 bandeaux et 10 lettrines en tirage bichrome, nombreux culs-de-lampe et petites vignettes en noir. Parmi les 200 ex. de l'unique tirage num. (il a été tiré de nombreux ex. courants), un des 100 sur «Japon grand format» (n° VII), accompagnés de 2 suites : en noir et en couleurs, sans remarques et avant la lettre (y compris pour le plat sup. de la couv.).*

***Réf**. Vicaire VII:925. - Colas 2948. - Carteret IV:384.*

***Prov**. Joshua H. Hutchinson (super ex-libris). «[...] his library «principally in choice bindings with his arms in gold on the sides» was sold at auction in London by Sotheby, Wilkinson & Hodge 29 February 1892, and his collection of engravings and etchings 3 March 1892. The arms, crest and motto are those of Hely Hutchinson, Earl of Donoughmore» (https://armorial.library.utoronto.ca/stamp-owners/HUT001).*

Enrichi de 2 suites

362

VERGILIUS Maro, Publius - Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol. Paris, Philippe Gonin, 1937-[1950].

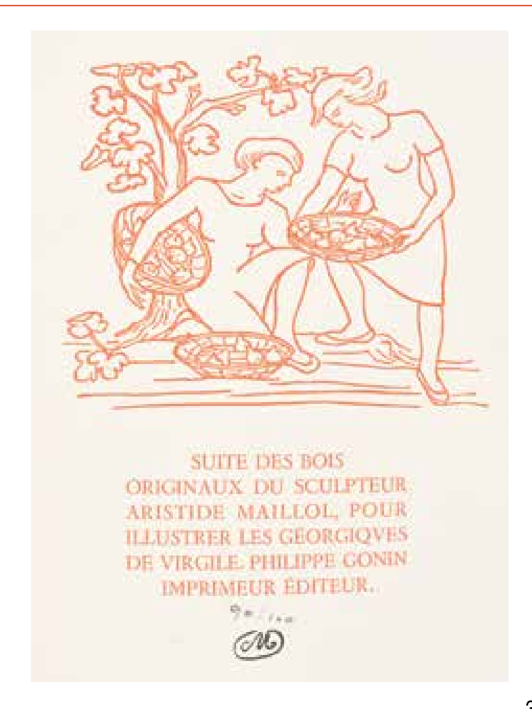
2 vol., gr. in-4 (qqs rares et min. rouss.). Demi-maroquin Lavallière signé E. & A. Maylander, plats fil. dorés (qqs ombres), dos à 5 nerfs, caissons cernés d'entrelacs dorés et mosaïqués de petits motifs floraux noirs, t. dorées, non rognés, couv. et dos cons.

2.500 / 2.800 €

*Belle édition juxtalinéaire contenant aussi le discours préliminaire de l'abbé Delille et des préfaces par André Mary dans le t. I et Jean Giono dans le t. II. Illustrée en **premier tirage** de nombreux bois in texto de grandeur variable. Tirage unique à 750 ex. sur papier pur chanvre et lin à grandes fibres créé, ainsi que le filigrane au nu féminin de Maillol, pour cette édition (n. 185). Ex. **enrichi** de 2 suites en noir et en sanguine sur même papier, chaque pl. justifiée 90/100 au crayon et signée au cachet d'atelier, - et d'une rare suite de 10 épreuves d'essai en sanguine sur chine, avant détourage des bois. Texte composé avec une fonte nouvelle de caractères du XVe s. Commencé par Maillol en 1908, le projet fut abandonné après l'exécution de qqs bois puis repris en 1937 à l'instigation de Gonin ; le dernier bois fut taillé en 1944 mais l'ouvrage ne fut terminé qu'en 1950.*

***Réf.** Monod 11339.*

***Prov.** Raoul Simonson (ex-libris doré sur cuir brun).*



362



363

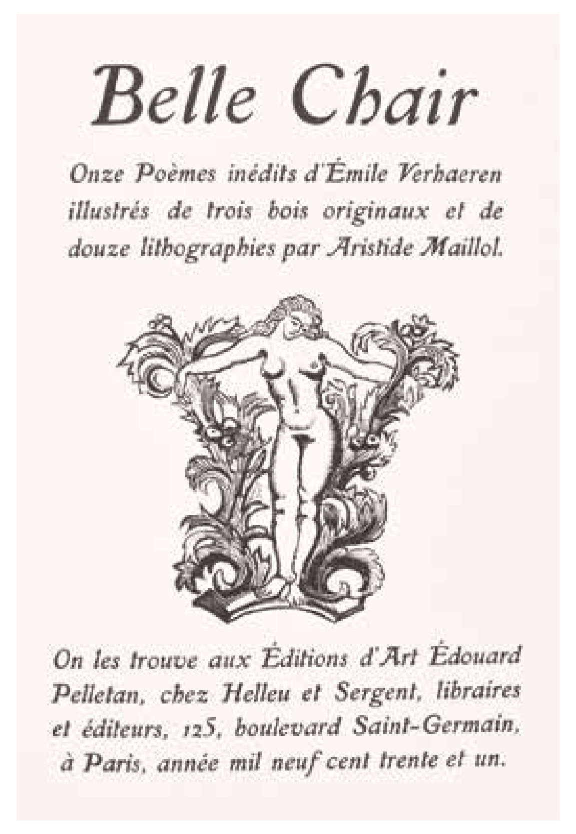
VERHAEREN, Émile - Belle-Chair. (Onze poèmes inédits [...] illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies par Aristide Maillol. Paris, Édouard Pelletan, Chez Helleu et Sergent, 1931).

In-4°. Veau naturel moderne, double filet doré cernant les plats, dos lisse, tête dorée, couv. et dos muet cons. (haut du plat sup. lég. insolé, dos lég. frotté). Sous étui bordé (frotté).

900 / 1.200 €

***Édition originale** ill. en noir de 12 lithographies (2 pleines pages) et 3 bois par Maillol. Tirage à 255 ex. paraphés par l'éditeur dont 30 h.c., un des 50 sur Montval (3e pap., n° 26).*

***Prov**. François Ragazzoni (ex-libris). Sa prestigieuse bibliothèque fut vendue par Tajan (expert Blaizot) en mai 2003.*


Belle Chair

Onze Poèmes inédits d'Émile Verhaeren illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies par Aristide Maillol.

On les trouve aux Éditions d'Art Édouard Pelletan, chez Helleu et Sergent, libraires et éditeurs, 125, boulevard Saint-Germain, à Paris, année mil neuf cent trente et un.

363


Le clair jardin c'est la santé. XXI

Il la prodigue, en sa clarté,
Au va-et-vient de ses milliers de mains,
De branches et de feuilles.

Et la bonne ombre, où il accueille,
Après de longs chemins,
Nos pas,
Verse, à nos membres las,

37

365

364

VERHAEREN, Émile - Les Flamandes et Les bords de la route. Suivis de poèmes inédits. Aquarelles de Henri Cassiers. Bruxelles, Édit. du Nord, 1927.

In-8° carré. Maroquin vert foncé signé Weckesser, filets pleins et perlés dorés et larges écoinçons dorés et mosaïqués de fleurettes carmin sur les plats, dos à 5 nerfs (lég. passé, 1 petit coup), caissons fil. et mos. de fleurettes carmin, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, t. dorée, couv. ill. et dos cons., étui.

150 / 250 €

Édition en partie originale *dans la collection «Les Gloires littéraires». Ill. d'une couv., 1 frontispice, 21 hors-texte et 4 bandeaux rehaussés au pochoir. Tirage à 1076 ex. num. + 40 h.c. Un des 1000 sur vélin (n. 99). Jolie édition tirée en noir et bleu.*

Réf. *Grisay 1998, p. 132. - Monod 11032.*

Joint *:* ***Boccaccio, Giovanni*** *- Contes de Boccace. Illustrés de cinquante-six compositions en couleurs par Mariette Lydis. Paris, le Vasseur, 1935. 3 vol., in-4° (qqs pâles rouss.) + 1 portefeuille contenant la suite en demi-rel. Maroquin bleu nuit d'édit., triple filet et semé au monogramme de l'auteur dorés sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés (très lég. ternis), caissons ornés comme les plats, étiq. de cuir rouge, bordures fil. dorées, t. dorées, couv. et dos cons., étuis bordés. Bon ensemble. 42 gravures hors texte dont 3 frontispices imprimées en couleurs dans les ateliers Draeger frères et 10 (sur 14) planches érotiques volantes sous portefeuille ; têtes de chapitres et lettrines gravées sur bois par Dauvergne. Tirage h.c. à 956 ex. num. Un des 900 sur vélin d'Arches (n. 231). Prospectus ill. d'édit. Réf. Monod 1621. (4 vol.)*

365

VERHAEREN, Émile - Les heures d'après-midi ornées de bois en couleurs de Claes-Thobois. Bruxelles, à l'enseigne du «Framboisier», 1923.

In-8° (non coupé). En ff., sous couv. de pap. japon. Sous chemise et étui d'éd. en papier fleuri (1 rabat manquant à la chemise).

400 / 500 €

23 bois en couleurs : bandeaux sup. décoratifs, in-texte, culs-de-lampe. Tirage à 270 ex., un des 20 de tête sur japon à la main (n° 1).

366

VERHAEREN, Émile - Quinze poèmes [...] illustrés de 57 gravures sur bois. Dessinées et gravées par Frans Masereel et suivis d'un souvenir à Verhaeren par Octave Uzanne. Paris, Crès, 1917.

In-8° (qqs rouss. sporadiques). Br. (qq. manques de papier sur le dos), couv. ill. (lég. défr.). Bon ex.

200 / 300 €

Premier *et* ***unique tirage*** *des bois in et hors texte, à 1555 ex. dont 55 h.c. Un des 1350 sur papier anglais (num. 1170). Superbe édition anopistographe c.à.d. imprimée au recto seul des ff., excepté la belle postface d'Uzanne.* ***Dédic. par F. Masereel*** *à «Madame et W. Calewaert».*

Ref. *Avermaete C-4. - Mahé III:641.*

Prov. *Ex-libris de «HDG» (?) par M. de Goeye, 1919. - Willy Calewaert (envoi aut.s. de Masereel).*

367

VERHAEREN, Émile - Les villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers. Paris, H. Piazza, (1922).

In-12. Maroq. rouge foncé janséniste de Aussourd, dos à nerfs, filets dorés sur les remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

300 / 400 €

41 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : frontispice, 15 hors-texte et 25 bandeaux. Tirage à 900 ex., un des 140 sur japon (2e tirage sur ce pap., n° 17xx [dernier chiffre gratté, afin de faire passer l'ex. pour un ex. de tête ?]) accompagnés d'une suite en noir.

Joint *:* ***1****. Tirage en couleurs au pochoir figurant un béguinage en automne,* ***2****. Facture du relieur Aussourd pour cet ex., soit 40.000 FF. le 6-5-1962.*

368

VERNE, Jules - 4 ouvrages, cartonnages polychromes d'édition.

150 / 250 €

__1. Une ville flottante.__ Les forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Vignettes par Férat. Gravures par Pannemaker et Hilidbrand. Paris, J. Hetzel (imprimerie Gauthier-Villars), [1896]. Cartonnage par Engel d'après une maquette de C. Blancheland : 1er plat type «à la mappemonde», dos type «F», 2d plat type «p», tr. dorées (rouss. au début du vol., haut du plat sup. et dos passés, plat inf. lég. et en partie frotté). Illustrations en noir (frontispice, pleines pages et in texto) et 3 h.-t. en couleurs dans le 1er ouvr. In fine, catalogue Hetzel pour les nouveautés de 1896-1897. Réf. Bottin 402-403. - Jauzac 191. - __2. De la terre à la lune__. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montant. Gravures par Pannemaker. Suivi de Autour de la lune. 44 dessins par Emile Bayard et de Neuville. Gravures par Hildibrand [...]. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, [1897]. Cartonnage par Engel d'après une maquette de C. Blancheland : 1er plat type «à la mappemonde», dos type «F», 2d plat type «p», tr. dorées (rouss. au début du vol., dos passé). Illustrations en noir (pleines pages et in texto) et 8 h.-t. en couleurs. In fine, catalogue Hetzel pour les nouveautés de 1897-1898. Réf. Bottin 195-196. - Jauzac 188. - __3. Mathias Sandorf__. 111 dessins par Benett, et une carte. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, 1885 [= 1898]. Cartonnage par Engel d'après une maquette de P. Souze : 1er plat type «à ancre», dos type «G», 2d plat type «p», tr. dorées (rouss., dos lég. passé). Avec le catalogue «A J» avec les nouveautés pour 1898-1899 in fine. Illustrations en noir (pleines pages et in texto) et 8 h.-t. en couleurs. Réf. Jauzac 241-242. - Pas dans Bottin. - __4. Vingt mille lieues sous les mers__. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel (imprimerie Gauthier-Villars), [1903-1904]. Cartonnage par Engel d'après une maquette de C. Blancheland : 1er plat type «à la mappemonde», dos type «F», 2d plat type «q», tr. dorées (toile décolorée au plat sup., plat inf. frotté, dos lég. passé). Illustrations en noir (frontispice, pleines pages et in texto) et 6 h.-t. en couleurs. Réf. Jauzac 183-184. - Pas dans Bottin.

369

WYSS, Johann David - Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand par Élise Voïart. Précédé d'une introduction par M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. Paris, Garnier frères, (typographie Simon Raçon), s.d.

In-8° (piqûres). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., dos à nerfs, t. dorée, couv. cons. (taches sombres sur le plat sup.).

100 / 120 €

Une des plus célèbres imitations du Robinson de De Foe. Selon l'expression de Nodier, Wyss crée dans cet ouvrage moral et à volonté pédagogique un «Robinson en famille» dans lequel une famille suisse émigrant en Australie fait naufrage et doit apprendre à se débrouiller. L'ouvr. parut en 1813, fut traduit en français en 1821 et par Mme Voïart en 1840.

***Réf.** Gumuchian 4906-4926.*

__Joint__, mêmes reliures : __1. Dulaure__ - Histoire de Paris et de ses monuments. Nouv. éd. refondue et complétée [...] par L. Batissier. P., Furne, 1854. Rel. signée __Bosquet__ sur l'ex-libris à pleine page à la devise de la famille du Chastel de la Howarderie.— __2. La Bruyère__ - Les caractères. Avec 18 eaux-fortes par V. Foulquier. Tours, Mame, 1863. In-8° (dos lég. passé). (3 ouvr.)

370 [Varia]

13 volumes en français (Choiseul, Pellico, Defoe...), formats div., rel. modernes. 18e-20e s.

100 / 150 €

__1. Choiseul, Étienne-François de__ - Mémoires [...] écrits par lui-même [...]. Paris, s.n., 1790. 2 parties en 1 vol. in-12. - __2. [Scarron, Paul__ - Le roman comique. Paris, Dauthereau, 1828]. 4 vol. in-12. Fait partie de la «Collection des meilleurs romans français et étrangers». Prov. Tonnet, avocat à la Cour Royale de Paris (ex-libris). - __3. Pellico, Silvio__ - Mes prisons, suivi Des devoirs des hommes. Traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve. [...]. Paris, H.-L. Delloye, 1844. Gr. in-8°. 2e tirage des illustrations sur bois ou sur acier : portrait de Pellico, titre gravé et nombeux in texto. Réf. Carteret III:459/460. - __4. Hamilton, Antoine__ - Mémoires du comte de Grammont [...]. Paris, A. Lemerre, 1876. 2 vol. in-16. Illustré de 2 portraits du comte de Grammont (un tiré en noir, l'autre en sanguine). Tirage à 105 ex., un des 70 sur pap. Whatman (n° 18), paraphé par l'éd. - __5. Defoe, Daniel__ - Vie et aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel [...]. 1878. 4 vol. in-8°. Demi-cuir bleu. (ex. lavé, qqs déch. marg. au vol. I, trous de vers dans le texte vol. I et IV). Tirage à 260 ex., un des 50 sur petit papier (5/25 sur Chine). Illustré du portrait de Defoe, 3 front. et 5 pl. avant la lettre. Réf. Vicaire I:593/594. - __6. Tramar, comtesse de__ - Le Bréviaire de la femme. Pratiques secrètes de la beauté. Paris, Victor-Havard, 1903. Demi-cuir par M. Dasset. Illustré de qqs in texto.

371 [Varia]

42 volumes divers (littérature française, art, histoire...), en français sauf un, in-8° (sauf un in-12), rel. de l'époque (rousseurs, défauts ou us.). 19e s.

100 / 120 €

Dont : __Baccolo, G.M.B.__ - Saggio di sermoni morali per la solennità maggiori dell'anno recitati nell'Inghilterrra da un vescovo cattolico e dedicati alla sacra reale maestà di Francesco II. Roma, Lazzarini, 1803. - __Burke, Edmund__ - Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau [...]. Paris, Pichon, Depierreux, 1803. Portrait de Burke en frontispice. - __Bossuet, J.B.__ - Discours sur l'histoire universelle, pour expliquer la suite de la religion et le changement des Empires; adressé au Dauphin, fils de Louis XIV. Lyon, Ballanche, 1812. - __Rousseau, J.-J.__ - Oeuvres [...]. Paris, Ledoux, 20 vol. in-12. Illustré de son portrait et de qqs planches (dont 9 de partitions musicales au vol. 12). - __Florian, J.-P. Claris de__ - Fables illustrées par J.J. Grandville [...]. Paris, Garnier frères, 1842. Illustré d'1 frontispice, 85 planches et de bandeaux et culs-de-lampe historiés. - __Goncourt, E. & J.__ - Gavarni. L'homme et l'oeuvre [...]. Paris, Plon, 1873. Portrait de Gavarni en frontispice.

***Prov.** Xavier Duquenne (mentions mss). - Quelques autres marques d'appartenance.*

372 [Varia]

2 ouvrages.

80 / 100 €

__1. Vandermeersch, Maxence__. - Corps et âmes. Illustrations de D.-Ch. Fouqueray. Bruxelles, A. Parmentier, 1944. 2 vol. gr. in-4° carré. Demi-chagrin brun à coins de l'ép. Illustré de 2 frontispices, de plusieurs ill. à mi-page (qqs-unes à 3/4 pp.) et de 8 pleines pp. en couleurs. Tirage à 5651 ex. + qqs h.c., un des 500 ex. sur vergé supérieur de Hollande (n° 619). De la coll. «Flamma tenax». - __2. Lilar, Suzanne__. - Le roi lépreux. Illustrations d'après les maquettes de Félix Labisse. (Gand), Éd. Lumière (imprimerie Erasmus, 1951). In-4° carré. Broché. __Édition originale__ illustrée de 2 pl. dépl. au pochoir. Tirage à 300 ex. num. + qqs h.c. (n° 74). Prov. Ex-dono ms. de l'auteur à Robert Gillon (1884-1972), sénateur, daté du 29-2-1951.

Littérature néerlandaise XIXe-XXe siècle

Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw

373

DEELDER, Jules, VAN MAELE, Marcel, VINKENOOG, Simon - Poëzie in vogelvlucht. Eerste [- Tweede, - Derde] aflevering. [Gent], De Gele Gier, 1990.

Plano (42 x 30 cm), losbladig. Elke aflevering in gedrukte omslag, geheel in gele gesloten omslag. Mooi ex.

100 / 200 €

Originele uitgave, *wellicht beperkt tot 26 exemplaren. Elke aflevering met een handgeschreven gedicht en originele grafiek, allen gesign. en genum. Eerste aflevering (2 februari 1990): gedicht van Jules Deelder en lino van Jan Vranken (beiden num. U/Z). Tweede aflevering (2 maart 1990): gedicht van Simon Vinkenoog en ets van Marc Kennes (beiden num. R). Derde aflevering (6 april 1990): gedicht van Marcel Van Maele en ets van Bruno Sluydts (num. D/Z).*

374 [Gezelle]

3 gipsen bustes van Guido Gezelle.

1ste helft 20ste eeuw. In goede staat (enkele schaafplekken in het patina).

100 / 150 €



1. Carli, G. *- Ca. 34 cm hoog. Mooi, gaaf bronsgroen patina. Getekend «G. Carli 151» achteraan in de sokkel. -* ***2. AP*** *- Ca. 45 cm hoog. Donker patina. Getekend achteraan in de sokkel. -* ***3. Jespers, Oscar*** *- Ca. 39 cm hoog. Licht patina. Getekend «O. Jespers A1» in de sokkel.*

375

TEIRLINCK, Herman - «Elckerlyc» (1948) en «De leemen torens (Eerste boek, IX)», [1914-1918].

Twee autografe handschriften op papier, losbladig. In goede staat.

400 / 500 €



1. Elckerlyc, *handschrift op papier (ca. 21,5 x 13,5 cm), genummerd 1-45 in rode inkt, sommige bladen met op de keerzijde als hoofding «Het Nationaal Tooneel van België. De Kunstadviseur» (in rood en zwart), andere met adres onderaan «Redactiesecretariaat: Broekstraat 20, Brussel ... | Directie: Herman Teirlinck ...». Franse vertaling, gedateerd «Juillet 1948» van Teirlincks bewerking van de Middelnederlandse moraliteit Elckerlyc. Deze versie werd op verzoek van Jacques Huisman opgevoerd in het Théâtre National in 1949 en verscheen als boek in 1955 bij Rose des vents (Brussel), samen met een Engelse vertaling door John Allen, als nummer 1 in de reeks «Le théâtre belge». -* ***2. Handschrift*** *op gelijnd papier (ca. 23 x 15 cm), genummerd 18-60, aan het begin gedateerd «Brussel, den 30 April 1914», (Inc.) «Ik werd gisteren bij Polydore Mornar ontboden», in zwarte inkt, pen correcties. Handschrift van een hoofdstuk van de roman «De leemen torens. Kronijk van twee steden», geschreven in samenwerking met Karel van de Woestijne. Een typoscript berust in het Letterenhuis (Antwerpen). De roman verscheen in afleveringen in De Gids, 1917-1918, en in dl. 7 van het Verzameld Werk van Karel van de Woestijne (1948, deze tekst op pp. 682-753).*

376

VAN OSTAIJEN, Paul - Krities Proza I [- II]. Antwerpen, De Sikkel; Utrecht, De Gemeenschap, s.d.

2 vol., 4to. Genaaid (omslagen licht gebruikt).

80 / 100 €

Verzameld werk van Paul Van Ostaijen. Oplage van 525 genum. ex. (resp. num. 390 en 83).

377

Vandaag. Vlaamsche halfmaandelyksche kroniek. Brussel, Helmar Putman, 1929.

20 nummers, 4to. Doorlopende paginering tot p. 446. Samengebonden in oker linnen met hoeken, rug met 4 ribben en roodlederen titelschildjes, gemarm. platten, geïll. schutbladen. In zeer goede staat.

150 / 250 €

Complete eerste en enige jaargang *van dit Brussels tijdschrift met literaire en artistieke inslag voor een breed publiek, met als hoofdredacteur Herman Teirlinck en redactiesecretaris Maurice Roelants. Er verschenen slechts 20 nummers tussen 15 februari en 5 december 1929, met telkens ca. 24 pp. per nummer en overvloedig geïllustreerd. Bij de medewerkers, de zgn. «rubriekleiders», waren oudgedienden van «Van Nu en Straks», autoriteiten in hun vakgebied en klinkende namen zoals Henri van de Velde, Karel van de Woestijne, A. Vermeylen, E. De Bom, F.V. Toussaint van Boelaere, Marnix Gijsen, Richard Minne, Stijn Streuvels, Lode Baekelmans, Karel Albert, ... Het dubbelnummer 7-8 handelt volledig over Antwerpen, incl.* ***het ontwerp van Henri van de Velde voor Linkeroever****. Nummer 17 is volledig gewijd aan Karel van de Woestijne, die overleed op 29 augustus 1929. Het extra dubbelnummer van januari 1930 is hier niet aanwezig.*

Ref. *Roemans, II, pp. 155-168.*

Prov. *M. Deruelle (ex libris).*

378

WALSCHAP, Gerard - Nieuwjaarskaartje voor het jaar 1960, met gouache.

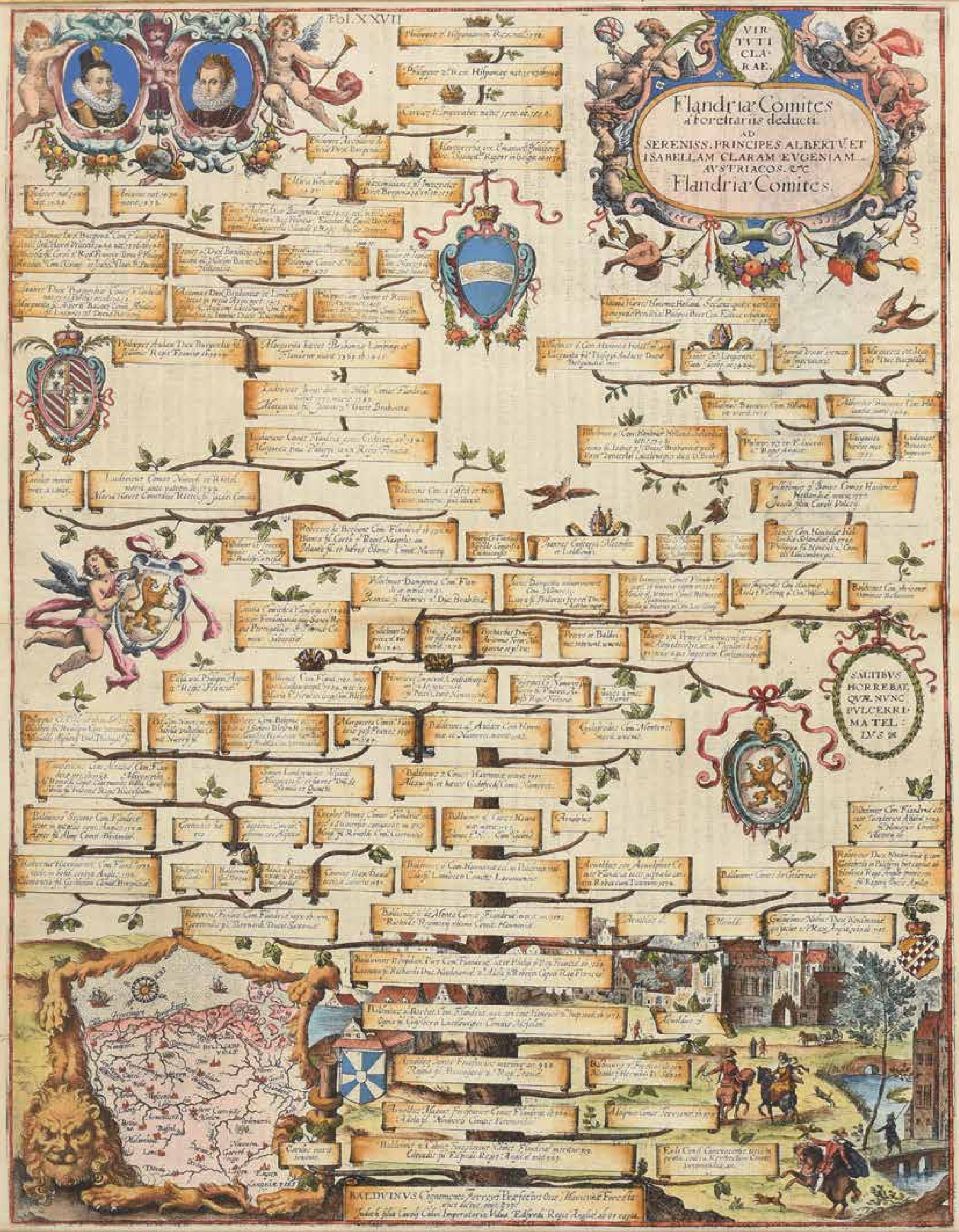
Gouache op papier (randen gerafeld), 18,5 x 12,5 cm.

100 / 150 €

Nieuwjaarskaartje voor het jaar 1960, met binnenin nieuwjaarswensen en gesign. door Gerard Walschap (1898-1989). Op de voorkant een gouache met het jaartal «1960» erin verwerkt, vermoedelijk van de hand van Walschap zelf. Bijgevoegd zijn nog 2 nieuwjaarskaartjes (1970 en s.d.) van Walschap en zijn vrouw Ninette, met handgeschreven wensen door de auteur. Het ongedateerde kaartje ook met gouache, vermoedelijk van Walschap.

Bijgevoegd*: Handgeschr. en gesign.* ***postkaart van Ernest Claes*** *(14/07/1920). -* ***10 postkaarten*** *(ca. 1910-1920) met foto's van Stijn Streuvels (3), René De Clercq, Frans Van Cauwelaert, Pol de Mont, Felix Timmermans, Maurits Sabbe, Ernest Claes, Herman Teirlinck. (14 stuks)*

387


Fol. XXVII
VIR
TVTI
CLA-
RAE.
Flandriæ Comites
à Forestariis deducti
AD
SERENISS. PRINCIPES ALBERTV ET
ISABELLAM CLARAM EVGENIAM
AVSTRIACOS. &c
Flandriæ Comites.
SAEVIBVS
HORREBAT,
QVÆ NVNC
PVLCERRI-
MA TEL-
LVS
BALDVINVS

Cartographie & topographie
Cartografie & topografie

379 [Africa - Asia]
After SANSON, Nicolas - 3 maps of Africa and Central Asia.
3 engr., 16,5 x 27,5 cm, 18,7 x 24,6 cm, 21 x 29,5 cm, nicely hand-coloured (centerfold on map of Tartary). Under passe-partout.
200 / 250 €

__1.__ Royaume et desert de Barca, et l'Aegypte divisée en ses principales parties. - __2.__ Partie de la Haute Aethiopie où sont lempire des Abissins et la Nubie &c. - __3.__ La Grande Tartarie. All maps engr. by A. de Winter, the maps of Africa for the Dutch 1684 edition that was a copy in French of Sanson's «L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles et exactes» and the map of Tartary for the Dutch 1683 edition that was a copy in French of Sanson's «L'Asie en plusieurs cartes».
***Ref.** Pastoureau, Sanson IF/06, 11 and IIIF/12.*

380 [Belgium - Brussels]
Lot of ca. 65 prints.
Various techniques, various sizes (minor defects).
150 / 200 €

__1. News print by Franz Hogenberg__ «Nach dem die Staten innen worden, Practick der hern von dem Orden ... Zu Brussel in seher großer eill, Die Hern all gefangen haben.», featuring the capturing of Claude de Berlaymont (c. 1550 – 14 July 1587), the Flemish military commander in Spain's Army of Flanders during the Eighty Years' War, in 1576. - __2.__ ca. 64 engr. (of which 15 coloured) by W.H. Bartlett, Blokhuyse, Borremans, Bradshaw, Canelle, Capone, Cruse, Jobard, W. Owen, Stroobant, G. Vanderhecht after Th. Allom, Courtois, J. Fussel, Howen, P. Lauters, Lens, J. Lots, A. Marx, A.H. Payne, Sturm, Vanhemelryck, etc.

381 [Belgium - Brussels]
BLAEU, Joan - Bruxella. [Amsterdam, J. Blaeu, 1649].
Engr., 45,5 x 57 cm, very nice original hand-colouring (centerfold). Under passe-partout and frame.
300 / 400 €

Beautiful bird's-eye view of Brussels with key to locations. From the Latin 1649 edition of Blaeu's town atlas.
***Ref.** van der Krogt IV-2 [Brussel: 43].*

382 [Belgium - Brussels]
Plan topographique de Bruxelles, dressé sur les derniers alignements approuvés par la Régence de la Ville. Brussels, Ad. Wahlen, 1834.
Engr. 58 x 59 cm (sm. defects). Mounted on cloth, in cardboard box covered with marbled paper (corners and edges sl. worn).
300 / 400 €

__Rare map of Brussels with 12 city views__: Palais de la Nation, Place Royale,Temple des Augustins, Palais de Justice, Palais du Roi, Palais du Prince, Église SS. Michel et Gudule, Hôtel de ville, Palais de l'Industrie et des Arts, Théâtre Royal, Porte d'Anvers, Bourse et Hôtel des Monnaies. Published by Adolphe Wahlen, son of Auguste; both were major publishers of counterfeits (contrefaçons) before the crisis of 1830-31. They later founded the «Société typographie belge» (sic), located on «rue des Sables 22», which remained active until 1846.
***Ref.** Bulté, [Contrefaçons], Cahiers du Cédic n° 2/4 – Janvier 2003 – pp. 3-78.*

383 [Belgium - Brussels]
SPEECKAERT, Michel-Joseph - Vue perspective de la ville de Bruxelles prise de la Chaussée d'Anderlecht. Brussels, Le Maire, [1785].
Engr., 21 x 51 cm (trimmed on the platemark at right side). Under passe-partout.
80 / 100 €

Large panoramic view of Brussels by the engraver A. Prise, from Th. A. Mann's «Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles [...]».

384 [Belgium - Brussels]
10 optical views printed in Paris (except one in Augsburg).
Various sizes, contemp. hand-coloured (marg. staining to some pl., some margins frayed).
100 / 150 €

__1.__ Collection of 7 optical views by __Basset__ - Vue de l'hôtel des États Généraux à Bruxelles. - Vue de l'intérieur de Sainte-Gudule à Bruxelles. - Vue de la Place Royale à Bruxelles. - Palais du Prince d'Orange à Bruxelles (2 copies). - Vue perspective de la Grotte des peintres en Flandre. - Vue de la Coupure à Gand. - __2. Probst, G.B.__ - Vue du Parc à Bruxelles (repaired). - __3.__ Vue de Mons (pasted by upper margin on thicker f.). - __4.__ Vue de la Place Royale à Bruxelles.

385 [Belgium - Flanders]
Lot of ca. 40 pieces (17th-20th c.).
Various techniques, various sizes (minor defects).
150 / 200 €

__1. Braun, G. & Hogenberg, F.__ - Brugae Flandricarum urbium ornamenta. - __2. Decker, C.__ - Parmaas Schipbrugh over de Schelde. Exploding bridge scene on the river Scheldt at Antwerp, 5 april 1585. - __3.__ Map of Sluis from __Michaël Eytzinger__'s «De leone Belgico». - __4.__ 16 engr. of monasteries and castles in Berchem, Grobbendonk, Merksem, Poperinge, etc. of which many come from __Sanderus__'



383




386



381

*«Flandria Illustrata». - **5.** 19 (of which 2 coloured) pl. of Aalst, Antwerp, Ghent, Mechelen, Ostend, Ypres, etc. by T. Allom, T. Barber, W.H. Bartlett, Borremans, J. Higham, Jobard, Rouargues Frères after Howen, P. Lauters, P.F. de Noter, L. Van Opstal. - **6.** 2 lithographs of Gaasbeek and Zoutleeuw by Day & Haghe. - **7. [Kieser, Eberhard]** - Yperen. Nec Divitiis, Nec Auro. Allegory of Death who is shooting a miser with a crossbow in front of his money chest, from Daniel Meisner's «Sciographia Cosmica» (17th c.).*

386 [Belgium - Flanders]

«Village de Ranst». 18th c.

Drawing, pen and watercolour, 16,7 x 34,8 cm, unsigned, laid paper without watermark. Stuck on paper (some soiling and spots).

200 / 300 €

A view on probably the parish church of Our Lady in Ranst, before the major 19th-century construction campaigns.

387 [Belgium - Flanders]

[ALBIZZI, Antonio] - Flandriae Comites a forestariis deducti [...].

Engr., 41 x 54,5 cm, hand-coloured. Under passe-partout, framed.

150 / 200 €

*Genealogical tree of the Flemish rulers from 889 till 1578. At the bottom left: a small **map of Flanders**. Engraving made by **Dominicus Custos** for Albizzi's «Principum Christianorum Stemmata», containing the genealogical trees of most European (and Turkish) rulers and first published in 1608.*
***Ref.** Graesse I: 58. - Bénézit III: 302.*

388 [Belgium - Flanders]

BLAEU, Joan - 2 maps.

2 engr., 42 x 49,5 cm and 38,5 x 50,5 cm, hand-coloured with a touch of gilt (wide, sl. browned margins, small perforation, centerfold). 1 under passe-partout.

180 / 250 €



***1.** Map of Ghent with inset view of the Gravensteen (Castle of the Counts). Ref. van der Krogt 2 [3231:2]. - **2**. Episcopatus Brugensis. Ref. van der Krogt 2 [3260:2].*
Both maps were originally published in Sanderus' «Flandria Illustrata», but come from Blaeu's 1662 Latin edition of the «Atlas maior».

389 [Belgium - Flanders]

GERARD, Paul - Carte topographique de la Province de Flandre orientale à l'échelle de 1/80.000. [Brussels], L. Slaes by L. Cugnet, 1837.

2 engr., 62,5 x 104 cm, borders coloured, mounted on cloth with bords in pink tabby. Original cardboard box with red paper (upper part torn off).

200 / 300 €

Large map dedicated to the first Belgian king Leopold I, engraved by F.-J. Desmares. These map sheets partly result from the failed 1834 mapping project by the «Dépot de la Guerre». P. Gérard (1796-1866), cadastral inspector of Eastern Flanders, who had previously worked with J.E. Van Gorkum and was asked to prepare a mapping proposal for Belgium, eventually provided Vandermaelen with his survey results. This finely executed map includes the network of triangles used for the land survey.
***Ref.** Lemoine-Isabeau, La carte de Belgique et l'Institut cartographique militaire 1830-1914. Brux., 1988, pp. 50-60, 81, 84, 169.*

390 [Belgium - Flanders]

POPP, Philippe Christian. - Plan parcellaire de la commune de Caprycke avec les mutations. [Bruges, P.C. Popp, 1842-1879].

2 lithographs, 65,7 x 91,5 cm, 69,7 x 97,8 cm, folding, partially coloured (pencil notes). Pasted on cloth.

100 / 200 €

Two cadastral maps of Kaprijke (Eastern Flanders). Extracted from the «Atlas cadastral parcellaire de la Belgique [...]» by P.C. Popp (1805-1879), publisher of more than 1700 cadastral maps.
***Joined:** **Capitaine, L. -** Map sheets 3 and 9 to 11, covering Walcheren, Mariakerke, Ostend and Sas van Gent. From the «Carte chorographique de la Belgique en soixante neuf feuilles dressée d'après celle de Ferraris.» (Paris, 1792-1796). (6 pcs).*

391 [Belgium - Leuven]

2 prints.

Various techniques, various sizes.

120 / 200 €

*Nice panoramic views on Leuven (ca. 1600): **1. Braun, G. & Hogenberg, Fr.**- Loeven. **- 2. De Cantillon, Ph.** - Vue de la ville de Louvain. Gezigt van de stad Leuven.*
***Joined**: 6 engr. by Dewasme, Jobard, A.H. Payne, E. Radclyffe, after Th. Allom, W.H. Bartlett, Fourmois, de Marbaix featuring the town hall, Heverlee Castle, Park Abbey, St.-Pieterskerk. (8 pcs)*

392 [Belgium - Netherlands]

Carte des XVII Provinces des Pays-Bas dressée d'après les mémoires de G. Freidag, Adr. Metie, C. Pijnacker, H. le Sengre, B. Wicheringe et les meilleurs auteurs modernes. Antwerp, C.M. Spanoghe, [1785].

Engr., 2 sheets, 65 x 80 cm, hand-coloured (small margins). Mounted on cloth.

200 / 300 €

***Rare map of the Seventeen Provinces** published in the 1785 and 1786 editions of «Les délices des Pays-Bas» for a surcharge of half a Crown, according the publisher. Given that the map originated as a loose leaf map, and given as well the addition on the cartouche that it was designed according the latest observations, and more particularly according the latest peace treaties, it represents the war-situation at that time. As a matter of fact, the map was published shortly after the so-called Kettle War in 1784 and the subsequent Treaty of Fontainebleau signed on November 8, 1785 between Joseph II, ruler of the Habsburg Monarchy, and the States-General of the United Provinces. Based on the terms of the accord, the United Provinces were permitted to maintain sovereignty over the Scheldt Estuary in return for several concessions to the Habsburgs including the breaking up of some military fortifications.*
***Ref.** van der Heijden, Oude kaarten der Nederlanden 1548-1794, II, pp. 844-846. - De Gulden Passer 22 (1944), p. 38.*

393 **[Belgium]**

BOUGE, Jean Baptiste de - Nouvelle carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée aux amateurs des arts comme le début d'un premier ouvrage [...]. Brussels, s.n., 1794.

16 engr. mounted on cloth to form 4 maps, ca. 65 x 83 cm each, coloured (very sl. traces of use).

200 / 300 €

Wall map consisting of 16 numbered and hand-coloured engraved maps that was also published as an atlas. Nice cartouche. Revision of the 1789 edition. First employed as cartographer by J.J. de Ferraris, de Bouge was sworn in as land surveyor in the Austrian province of Gueldres at the time the atlas was produced. Though inspired by Ferraris' «Carte marchande», he made use of a smaller scale. De Bouge worked together with the Brussels engravers Jeanne Cathérine Maillart and her brother Philippe-Joseph.

Ref. *Lemoine-Isabeau, C. La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. (Travaux du Centre d'Histoire militaire, 29). Brux., 1997, pp. 37-44, 169-175, fig. 4.*

394 **[Belgium]**

Lot of 2 maps.

100 / 150 €



1. Surhon, J. *- Namurcum comitatus. Engr., 38,5 x 52 cm, partially coloured (centerfold). Map of the county of Namur after Surhon's design of 1555 and published by Blaeu in 1634-1638. Ref. van der Krogt II [3340:2.1]. -* ***2. Van Langren, M.F.*** *- Mechlinia dominium et Aerschot ducatus. Engr., 40,5 x 52 cm, partially coloured (centerfold). Map of the fief of Mechelen and the duchy of Aarschot, published by Blaeu between 1634 and 1659. Ref. Van der Krogt 3160:2.*

395 **[Europe - Asia]**

4 maps.

All under passe-partout.

150 / 200 €

1. Ortelius, A.*- Natoliae, quae olim Asia Minor nova descriptio. Engr., 23 x 32 cm (sl. toned). From a 1601 copy of the «Theatrum Orbis Terrarum» («1601L112» and «cina lustrare licebit» on last line). Ref. van den Broecke Ort 174a. -* ***2. Asia Minor.*** *Engr., 25,5 x 36,5 cm (some foxing).-* ***3. Hondius, J.-*** *Turcicum imperium. Engr., 14,5 x 18,5 cm (sl. toned). From the 1608 French edition of Mercator's «Atlas Minor». Ref. van der Krogt IIIB [8100:351] and [351:11]. -* ***4. Hondius, J.-*** *Natolia. Engr., 14,5 x 19 cm (sl. toned). From the 1608 French edition of Mercator's «Atlas Minor». Ref. van der Krogt IIIB [8110:351] and [351:11].*

396 **[Europe]**

Lot of ca. 55 pieces.

Various techniques, various sizes (minor defects, some browned).

150 / 200 €

1. Mercator, G. *- Alsatia landgraviatus, cum Suntgoia et Grisgoia. Engr., 39,5 x 80 cm, hand-coloured. Map by G. Blaeu and extracted from the Dutch 1642-1643 edition of the «Theatrum orbis terrarum». Ref. van der Krogt II [2520:2]. -* ***2. Cruikshank, G. -*** *The «nec plus ultra» of «Life in London». Hand-coloured etching and aquatint. Satyrical print and illustration to Pierce Egan's Life in London. The title continues: - Kate, Sue, Tom, Jerry and Logic, viewing the Throne Room at Carlton Palace. -* ***3. News print by Franz Hogenberg*** *figuring the French Wars of Religion, more specifically the punishment of Barnabé Brison, president of the Parliament, because of treachery in Paris (19 December 1591). -* ***4. Lenghi, G.*** *- Salita al Vesuvio. Hand-coloured lithograph. Sightseers struggling up the steep slopes of Vesuvius, aided over the volcanic rubble by guides. One woman is carried in a chair. From Lenghi's «Raccolta di Costumi Napoletani». -* ***5.*** *11 engr. (3 coloured) of* ***London*** *after Thomas H. Shepherd by Barber, Barenger, Lacy, Tombleson, Wallis, and others. -* ***6.*** *22 (of which 7 coloured) engr., of Beauraing, Beloeil, Delft, Han, The Hague, and other places in the* ***Netherlands*** *by Jobard after C. Bos, Howen, E. Trumper, etc. -* ***7. «****Le Grimacier. Le Troubadour Parisien. Les Jongleurs Indiens. l'Incomparable Bobèche». Handcol. engr. catchpenny print, possibly from «Le Bon Genre». -* ***8. Madeleine Barbedor. -*** *Pl. from «D'aujourd'hui et de toujours» by Henry de Montherlant (Brussels, Toison d'Or, 1944). -* ***9. Musset, Paul de.*** *- Voyage pittoresque en Italie (Paris, Morizot, 1860). 6 steel engr. by Rouargues Frères. -* ***10.*** *9 b/w engr. of St.-Peters Basilica and the Vatican in Rome, Doge's Palace in Venice, the Old Palace in Florence, Braubach am Rhein and Mainz, Malta and Gibraltar by C. Bentley, E. Challis, J. Tingle, Turnbull after T. Allom, W.H. Bardett, J. Franklin, W.I. Leitch, etc.*

397 **[France - Netherlands - England - Egypt]**

8 optical views, mostly printed in Paris.

Various authors and sizes, contemp. hand-coloured (minor defects, some tears). Under passe-partout and frame.

120 / 150 €

1. Basan, P.F. *- Port et arsenal de Palerme. Engr. by J.F. Feradiny after C. Lorrain. -* ***2. Beauvais -*** *Vue de la nouvelle Hotellerie à Amsterdam. -* ***3. Huquier fils -*** *Vue perspective de la ville de Dresde capitale du cercle de la haute Saxe. -* ***4. Huquier fils -****1ere Nouvelle vue d'optique, representant une partie de la ville de Londre prise du fauxbourg de St. Octave sur la Thamise. -* ***5. Maillet -*** *Vue perspective de l'Oude Schans et la Tour de Mont-alban (sic) à Amsterdam. -* ***6. Mésart -*** *Vauxhall Gardens, showing the Grand Walk at the entrance of the garden, and the Orchestra, with the Music playing. Printed for John Bowles & Son (Cornhill), [ca. 1755]. Engr. by J.S. Müller (1715-1792) after Samuel Wale. -* ***7. Mondhare*** *- Vue perspective du superbe Palais d' Alexandre en Egipte (sic). Paris, 1762. Engr. by L.M. Vanier. -* ***8. C.P.R.*** *- Prospectus Fori Romani aut Boarii ubi palatii imperatorum majoris rudera et valla Farnesiana conspiciuntur. Plate from an unnumbered series: the ruins on the Palatine seen across the Forum Boarium. Engr. and drawn by Prou (printed in Paris?), later also by Jeremias Wolff (printed in Augsburg).*

398 **[France]**

5 optical views.

Various authors and sizes, contemp. hand-coloured. Under passe-partout and frame.

120 / 150 €

1. Daumont, J.F. - *Le Pont au Change à Paris. -* ***2.*** *Vue de la Grande Gallerie de Versailles. -* ***3. Mariette, P.*** *- Le bassin de Latone. -* ***4. Chereau, J.*** *- Prise de la Bastille. -* ***5.*** *Vue du Chateau de Choisy le Roy du côté du jardin. Ca. 1750.*



399

399 [Germany - Cologne]

BOECK, Elias a[lias] H[eldenmuth] - Cölln am Rhein. Augsburg, Heirs J. Wolff, s.d.

Engr. on 2 sheets joined, impression: 33,5 x 102 cm (faux-pli due to printing). Under passe-partout, framed (not studied outside frame).

450 / 600 €

Large panoramic view of Cologne from the right bank of the Rhine. After Elias Boeck or Baeck (1679-1747) and published by Georg Balthasar Probst and his son Georg Friedrich, both the heirs of Jeremias Wolff.

400 [Germany - Dresden]

HAMMER, Christian Gottlob - View on Dresden. Dresden, Arnold Rittner, c. 1830.

Coloured aquatint, 47 x 60,5 cm (visible part), vellum paper (placed upon a cardb. support). Under orn. gilt frame (not studied outside frame).

200 / 300 €

Picturesque view on Dresden by C. H. Hammer (17799-1864), who had specialised in panoramic city views, particularly of Saxony. In 1816 Hammer became an academy member, joining the famous circle of Dresden Romanticism, accompanying the likes of Caspar David Friedrich and Johann Christian Klengel. A great admirer of C. G. Hammer's works was Johann Wolfgang Goethe.

401 [Indonesia]

HABERMANN, Franz Xaver - Optical view of Batavia. Augsburg, 2nd half 18th c.

Engraving, hand-coloured, 30,5 x 42 cm (platemarks), laid paper (some stains, sl. toned). Under gilt frame.

80 / 100 €

Interior of the palace of Batavia, showing the church at the right side.

402 [Italy - Naples]

WERNER, F.B. - Neapolis. Augsburg, Heirs J. Wolff, s.d.

Engr. on 2 sheets joined, impression: 34,5 x 102 cm + margins (brown spots, waterstain, marginal paper gap). Under passe-partout, framed (not studied outside frame).

600 / 800 €

***Large panoramic view of Naples** showing the city from the Castel dell'Ovo in the west to the Ponte della Maddalena in the east, with the observer placed in the centre of the Bay. With key below. After F.B. Werner and published by the heirs of Jeremias Wolff. Georg Balthasar Probst married Wolff's daughter Sibilla and inherited his copper plates; he first published the plate in ca. 1731. His son Georg Friedrich Probst published the plate without any topographical changes a second time in 1740. Werner's design results from a journey to Italy, dating back to ca. 1731. As it was destined for the German market, it aimed to satisfy northern tastes.*

***Ref.** Capano, F. (2013). Le Neapolis di Friedrich Bernhard Werner. VI congresso AISU - VisibileInvisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni (Catania), pp. 934-943.*

403 [Manuscript map - Deinze]

Interesting very early map of Deinze. 16th-early 17th c.

Manuscript, 40 x 58 cm, pen and brown ink on laid paper, hand-coloured (used with some tears and sm. holes).

650 / 850 €



Pictorial map of the centre of Deinze with former cloister, the neighbouring land with new and old road infrastructure, the names of its land-owners, a wooden bridge crossing the river Lys (?) and some walking people and a dog.

Unique and charming map dedicated to Caroline Bonaparte.

404 [Manuscript map - Europe]

Fascinating and strictly contemporary map of Europe. 1813.

Manuscript, 111,5 x 164,5 cm (weapon on pasted paper, glue and water stains, sm. defects). Cut in parts and pasted on cloth.

500 / 700 €

***Manuscript map dedicated to Caroline Bonaparte** (1782-1839), the younger sister of Napoleon. The dedication dates from the time Caroline was queen of Naples during the reign of her spouse there, and more specifically when she was regent of Naples during his absence because of the German Campaign in*

1813. The importance of the map should be interpreted in this context. Instead of depicting just Naples, it shows the borders of France, and the territories of its allies: the Confederation of the Rhine, the Duchy of Warsaw and Denmark, together with the member states of the Sixth Coalition: Austria, Prussia, Russia, and also Saxony, Bavaria and Wurtemburg. The map was dated a few days before the Battle of Leipzig which was fought from 16 to 19 October 1813. Many of the place-names in pink refer to events in the Napoleonic wars, e.g. Gera, Kosel etc. The map includes the Illyrian Provinces, an autonomous province of France during the First French Empire that was invaded by Austria in 1813. The map style is slightly different from usual contemporary land surveys. Particularly charming are the letters decorated with bricks, hearts, and flowers. The map scale includes the «myriamètre», a unit of distance adopted during the revolution.

Little is known about the map maker or dedicator, Frid. Hel. d'Ayzac, but he might have been related to the French poet and art historian Félicie d'Ayzac (1801–1881). As a matter of fact, Félicie's father Claude-Louis (b. 1761-1832) was the librarian and secretary of Caroline in Naples. Remarkable in this context is the presence of a coloured manuscript map in the Neapolitan State Library offered by Félicie d'Ayzac to Princess Laetitia (Planisfero a son Altesse Royale, Madame la Princesse Laetitia [...] offert par [...] Félicie D'Ayzac. Cartografia antica - ms. color. Naples, National Library, PALATINA Banc. 07. 060).

***Ref.** Revue du Dauphiné et du Vivarais (Isère, Drôme, Hautes-Alpes, Ardèche): Recueil mensuel historique, archéologique et littéraire, Volume 1 (Impr. Savigné., 1877), pp. 515.*

405 [Manuscript map - Harelbeke/Zwevegem]

«De geleghentheijt vande vrije maellerije van Harlebecke [...]. 1622».

Manuscript, 2 parts, 31,5 x 80 cm, pen and brown ink, hand-coloured (central part missing, all borders frayed and partially missing, worn).

600 / 800 €

*Interesting manuscript map depicting the **area between Harelbeke and Zwevegem covered by the right of free multure**, i.e. the right to grind grain without paying a toll or proportion of the milled grain to the miller. On the right, it is bordered by three milestones beyond the church of Zwevegem, on the left, it is bordered by the watermill on the river Leie and a windmill. With the names of local farmers. The map was copied after an earlier document, dated 1425. The name of the copyist has unfortunately been torn off.*

406 [Manuscript map - Kruishoutem]

Map of Kruishoutem. 17th c.

Manuscript, 30,5 x 41,5 cm, pen and brown ink, laid paper with fleur-de-lys watermark (approx. Briquet 7080) (sl. browned, waterstain).

250 / 400 €

South-up oriented map of Kruishoutem Castle and its surroundings when it was in the hands of the family Jauche de Mastaing between 1460 and 1732, and before the current castle was built in 1630. With substantial ms. notes.

407 [Manuscript map - Zandhoven]

GIGAUT - «Extrait des plans géométriques parcellaires des communes d'Oeleghem, Santhoven, Massenhoven, Viersel et Pulle, [...] pendant l'an 1808 et 1809 [...] toutes les propriétés [...] que possède dans les-dites communes Mons.r Pierre-Jean-B[aptis]te-Joseph-Antoine Debruyn [...]. Anvers, 1811».

Manuscript, 88 x 100 cm, coloured (minor defects). Mounted on cloth.

400 / 600 €

***Interesting manuscript map** of Viersel and Zandhoven in the Antwerp Kempen featuring the Hovorst Castle, that had been the property of the noble family de Villegas since 1675, but was sold, in 1802, to Pierre Jean-Baptiste Antoine de Bruyn d'Hovorst, associate councillor and resident of Antwerp. It was he who demanded this extract from the cadastral plan by the proof engineer Gigaut. Particularly interesting is the identification of the landowners with their professions (lawyers, pharmacists, rentiers etc.) and places of residences (Antwerp, Lier, Leuven, Mechelen) and of the local farmers.*

***Ref.** Plomteux G., Steyaert R. & Wylleman L. 1985: Inventaris van het cultuurbezit in België, Architectuur, Provincie Antwerpen, Arrondissement Antwerpen, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen 10N3 (Ru-Z), Brussel - Gent.*

***Prov**. Jean Goujon (label on verso).*

408 [Netherlands]

Comitatus Hollandiae nova descriptio, ex optimis & novissimis delineatibus designata. Amsterdam, J. Janssonius, s.d.

Engr., 39,5 x 53,5 cm, nicely coloured (centerfold, minor soiling).

150 / 200 €

Map engraved by Geeraerd Coeck and extracted from a Latin edition of the «Atlas Novus» published between 1638 and 1680.

***Ref.** van der Krogt 3400:1C.1.*

409 [Poland - Wrocław]

WERNER, F.B. - Wratislavia. Augsburg, Heirs J. Wolff, s.d.

Engr. on 2 sheets joined, impression: 34 x 102 cm (sl. soiled). Under passe-partout, framed (not studied outside frame).

500 / 700 €

***Large panoramic view of Wrocław** (Breslau), the historical capital of Silesia. With key below. After F.B. Werner and published by the heirs of Jeremias Wolff: Georg Balthasar Probst and his son Georg Friedrich.*

410 [Varia]

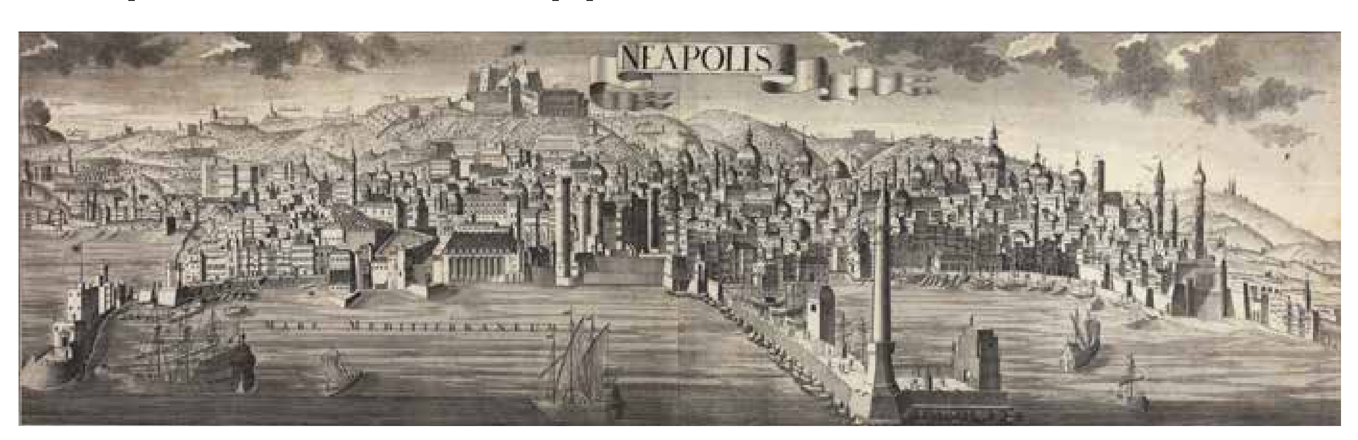
Collection of 32 maps and city-plans, mostly by Bellin.

Various sizes, b/w (sm. defects).

200 / 300 €

***1.** 29 maps and city plans of Australia, China, India, Korea, the Pacific Ocean, Russia and South America by the French geographer Jean-Nicolas Bellin. Being a member of the French intellectual group called the «philosophes», Bellin was also one of the «Encyclopédistes» and contributed nearly 1,000 articles to the Encyclopédie edited by Diderot and d'Alembert. Most of the pl. featured in Prévost's massive voyage collection «Histoire générale des voyages», published from 1746 to 1759. - **2.** 2 maps and views of the Juan Fernández Islands featured in «Voyage autour du monde, fait dans les années 1740», the popular narrative of the expedition by George Anson (1697-1762) to South America and the Southern Pacific. - **3.** Plan of Syracuse engraved by Jean-Baptiste Le Bas.*

402





Atlas & livres topographiques
Atlassen & topografische boeken

411 **[Atlas - Belgium - Netherlands]**
Atlas portatif de la Flandre, Brabant, Artois, Hainaut, Namur, Limbourg, Liège et des environs [...]. Suivant les dernières observations & cartes originelles de de l'Isle & autres. Amsterdam, S.J. Baalde, s.d.

4to: [4] pp., 38 maps hand-coloured (pencil notes, a few marginal water stains). 19th-c. half leather, gilt spine, marbled endpapers (rubbed, sm. defect at head).

1.200 / 1.500 €



Fine travel atlas for the southern part of the Netherlands and Belgium, incl. a general map. All maps bear the annotation «A Deventer chez Jean de Lat et Almelo chez Jacob Keizer». This French translation is not in Koeman.
***Ref**. Koeman I, Baa 2 (Dutch).*
***Prov.** Libr. stamp.*

412 **[Atlas - Belgium - Netherlands]**
Carte générale du Duché de Brabant et partie de la Hollande [Nouveau theatre de la guerre aux Pays-Bas, ou Cartes très détaillées du Duché de Brabant et partie de la Hollande]. Paris, à l'Hôtel de Soubise; Lille, chez Bachelet; Bruxelles, chez Fricx; Liège, chez Bourguignon, ca. 1747.

4to: 25 pl. Sewn in wrappers of marbled paper (sl. used).

800 / 1.000 €

***Very rare military atlas** published for officers toward the end of the War of the Austrian Succession (1740-1748) and attributed to Johannes Covens and Cornelis Mortier. The 1st plate comes from the anonymous «Nouveau theatre de la guerre aux Pays-Bas, ou cartes très détaillées du Duché de Brabant et partie de la Hollande dressées d'après les meilleures du pays et en particulier celle d'Hollande en 20 feuilles par Covens et Mortier» that was in fact a mutual undertaking by 11 book dealers in Lille, Ghent, Brussels, Antwerp, Liège, Cologne, Berlin, Nuremberg, Strasbourg and Paris. This conveniently portable theatre-of-war atlas, undated and **based on the much earlier maps of Eugène Henri Fricx (1644-1730)**, revised and published by his nephew George Fricx in Brussels, could be assembled in different forms: to form a large wall map, to form an atlas of 15 maps, or, as in our copy, to bind them in 4to. According to the map catalogue of Pierre Gosse Junior (La nouvelle bigarure, The Hague), the usual «Nouveau theatre de la guerre», as well as our assemblage were issued by Guillaume Dheulland in Paris in 1747.*
***Ref**. Koeman C&M 19 (4 copies). - BNF Tolbiac GE DD-2063. - La nouvelle bigarure 15 (1754), 165. - Catalogue des livres de la bibliotheque du duc d'Aumont 1875.*

438

See our previous auction in March 2019, n. 586, for the atlas of 15 maps: Nouvel atlas militaire ou Cartes très-détaillées du Duché de Brabant & partie de la Hollande, pour l'intelligence de la guerre present dans les Pays-Bas. [Paris, G. Dheulland, 1747].

413 **[Atlas - Belgium - Netherlands]**
ELWE, Jan Barend; LANGEVELD, Dirk Meland - Compleete zak-atlas, van de zeventien Nederlandsche Provinciën begreepen in XXXI, zeer naauwkeurig en zindelyk in 't koper gebragte kaarten, op nieuw vervaardigd, naar de laatste verbeteringen van de heeren Fraex, Bachine, en andere voornaame aardrykskundigen [...]. Amsterdam, Elwe & Langeveld, 1786.

8vo: engr. title-243-[1] pp., 29 maps, 2 pl., hand-coloured (some foxing in text, 1 tiny hole in 1 map). Contemp. quarter calf, gilt spine on 5 raised bands, red sprinkled edges. Good copy.

1.200 / 1.500 €



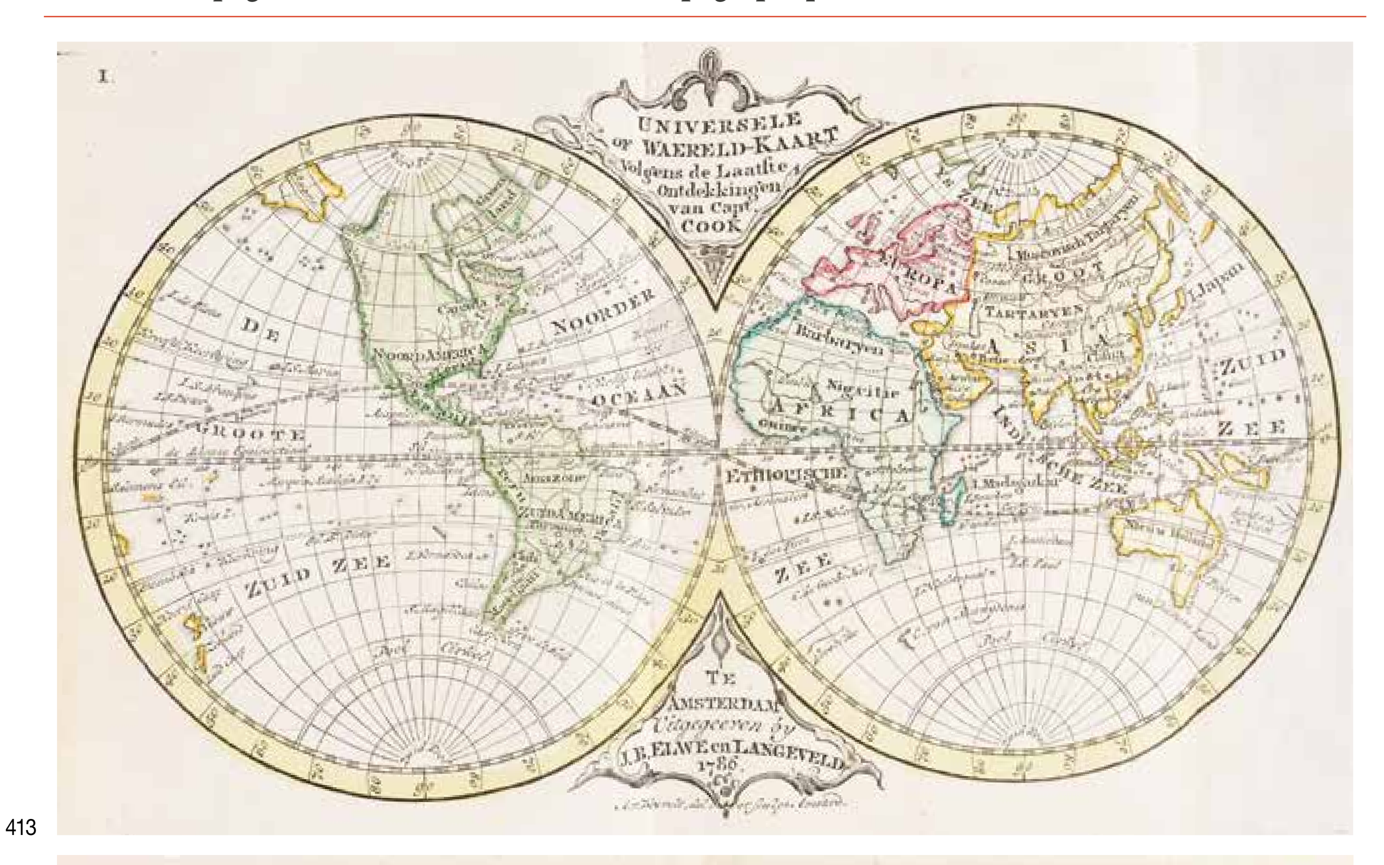
*Complete small-sized atlas of the Netherlands. With a description of the Netherlands and general notes on its geography. Illustrated with **31 folding engr. plates, all contemp. coloured by hand**: double-page architectural title, 2 double-page tables at end e.g. «Nieuwe steedewyzer over de 17 Nederlandsche Provincien» and **29 folding double-page maps**: 5 by A. van Krefelt (World map, Europe, Asia, Africa, America, all updated in accordance with the latest discoveries of Captain Cook), and 24 of individual provinces of the Dutch Republic and the Southern Netherlands.*
***ref.** Koeman II, E & L 2, p. 107.*

414 **[Atlas - Schoolbook]**
Nouvel atlas des enfans, ou principes clairs pour apprendre facilement & en fort peu de temps la géographie. Suivi d'un traité méthodique de la sphère [...]; enrichi de XXIV cartes enluminées. Brussels, B. Le Francq, 1780 [1788].

12mo: [4]-2-252 pp., front. and 24 folding pl., hand-coloured (edges repaired, small stains). Contemp. half calf, gilt decorated spine, paper covers (sm. def. at head, joints partly broken).

180 / 250 €

*New enlarged edition of this pocket school atlas, followed by an introduction on astronomy. The whole textbook in a question and answer format was for use in schools in the Netherlands. **Engr. ill.**: striking frontispiece with Atlas as a child holding up the celestial sphere and surrounded by astronomers, **24 numb. hand-coloured maps** after G. Delisle: planisphere, 4 continental maps and 17 maps of European countries illustrating the atlas, while diagrams of an astrolabe and cosmographic items are included in this treatise on astronomy. The Brussels publisher Benoît Le Francq included the introduction to the 5th ed.*


I.
UNIVERSELE
of WAERELD-KAART
Volgens de Laatste
Ontdekkingen
van Capt.
COOK
DE
NOORDER
OCEAAN
GROOTE
ZUID ZEE
NOORD AMERICA
EUROPA
GROOT
TARTARYEN
ASIA
Barbaryen
Nigritie
AFRICA
ETHIOPISCHE
ZEE
INDISCHE ZEE
ZUID
ZEE
TE
AMSTERDAM
Uitgegeeren by
J.B. ELWE en LANGEVELD
1786

413

416

by the original Amsterdam publisher, B. Vlam whose bookseller's list is bound at the end of the volume.
Ref. *Opac KBR.*
Prov. *Victoire de Beeckman.*

415 [Atlas - World]
ORTELIUS, Abraham - Epitome Theatri Orteliani, praecipuarum orbis regionum delineationes [...] continens. Antwerp, J.B. Vrients, 1601.
Small oblong 8vo: [8]-110-[3]-13-[1] ff. (A7 with view of Escorial loosely inserted from another copy, lacking final blank, toned, some soiling, title mounted and cut at bottom with loss of last line of imprint, black top margin of final quire sl. gnawed but not touching plates or text, pencil scribbling or staining on ff. 34r, 59r, R7r-v). Contemp. vellum (soiled, old vellum repairs to edges).
2.000 / 3.000 €



Latin pocket-size atlas of Ortelius' «Theatrum Orbis Terrarum» *for the international market intended as a cheaper option for travellers and students. After the 1st ed. of the «Epitome» in 1588, Philips Galle whose «Speculum Orbis Terrarum» had not been very successful due to its inelegant engraving, gradually started replacing the copperplates. With only 10 old maps left, the majority of the maps in the improved 1601 edition belong to these newly engraved maps. After the death of Cornelis de Jode (1568-1600), Vrients bought the copperplates. Engr. allegorical arms of Albert and Isabella, the governors of the Spanish Netherlands, on verso of title. The 126 maps by Galle include 1 sm. world map on title, 2 globes (terrestrial and celestial), 1 world map, 4 maps of continents and 118 of countries and regions, incl. China, India, Japan, Iceland, etc.*
Ref. *Koeman's Atlantes Neerlandici III.76, Ort. 58. - van der Krogt IIIA [332:13].*
Prov. *Old name on title. Blind stamp partly erased.*

For officers and travellers!

416 [Atlas - World]
VAN DER AA, Pieter - Atlas nouveau et portatif, contenant des cartes exactes à l'usage des officiers et des voyageurs. Amsterdam, [Covens & Mortier], 1734.
Small 8vo: [8] pp., 56 maps (very dark impression, splits to centerfolds of 5 maps, some creasing to folds, very sl. toned, hand-colouring to only a few of the ornamental cartouches, some margins cut). Contemp. half sheep, paper covers (recent colouring of spine).
3.500 / 4.500 €

Very rare pocket atlas*, only mentioned by van der Krogt in a later addition to his 3rd vol. of Koeman's Atlantes Neerlandici. Koeman specified earlier that about the year 1740 at least ten different pocket atlases published by Covens and Mortier were circulating, but most of these disappeared. We're probably dealing with a copy comparable to the «Atlasjes [...] kleinder om in de zak te dragen,» more specifically that «van de vier gedeelten der weereld in 50 kaarten, afgezet Amsterdam J. Covens en C. Mortier» and mentioned by Abkoude. The maps, all numbered and included in the «Table des Cartes» pasted on the verso of the title, come from Pieter van der Aa's «Nouveau Petit Atlas» published in Leiden in 1714. Also the table of contents is cut from the title page of the «Nouveau Petit Atlas». Besides country and regional maps, also shown are a world map, a map of the Arctic and 4 continental maps. In fact, all maps match the complete 1st vol. of Pieter van der Aa's atlas in 9 parts, except that a map of Sweden and Norway from the 2nd part is added as pl.6* and one of Mecklenburg from the 3rd part as pl. 9*. Van der Aa reworked the copper plates from Janssonius' «Atlas minor» for his publication. Another copy of this work is present in the University of Aberdeen and in the Birmington Public Library.*
Ref. *van der Krogt IIIb [352:51] and IV2-2 [352:52]. - Blonk, Hollandia 56.2. - J. van Abkoude, Naam register of verzaameling van Nederduytsche boeken, die zedert de jaaren 1640. tot 1741. zyn uytgekomen (Leiden, 1743), p. 21.*
Prov. *Ms. ownership.*

417 [Asia]
SALMON, Thomas - Hedendaegsche historie, of tegenwoordige staet van alle volkeren [...]. I. deel. Behelzende de tegenwoordige staet der keizerryken China en Japan [...]. Amsterdam, Isaac Tirion, 1729.
8vo: [22, incl. engr. title]-645-[19]-[2 bl.]-[6] pp. (browning and spotting). Contemp. vellum, flat spine (last endpaper lifted).
600 / 800 €

First edition of the rare, first volume *(complete in itself) of the Dutch trsl. of the «Modern history» by the English historical and geographical writer Th. Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vol. (1729-1803). Published in 6 instalments. Ill. with* ***an engr. title*** *by J.C. Philips,* ***3 hand-coloured maps*** *(«Nieuwe kaart van 't Keizerryk China», «Nieuwe kaart van 't Keizerryk Japan» and «Nieuwe kaart van de Filippynsche, Ladrones, Moluccos of Specery eilanden, alsmede Celebes») and* ***7 engr. pl.*** *(of which 5 fold.): «Porceleine Toren», «Triumfbogen», «Chineesche Lijkstatie», «een Japansche man», «een pelgrim van Isje», «t Eilandje Desima. Verblyf plaats der Hollanders in Japan», «Babi Roesa», «Kruitnagel», etc. Our copy comes with a stocklist.*
Ref. *STCN. - Cordier (Japonica) 431. - Tiele 1033.*
Prov. *Dr. A.A.H. Stolk, J.C. Pabst (bookpl.). - Bookseller's ticket. - Some contemp. annotations.*

418 [Belgium - Antwerp]
LE ROY, Jacques - Collection of 43 pl. from «Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii hoc est urbis et agri Antverpiensis [...]». Amsterdam, F. Lamminga, 1678.
Folio. Loose, neatly stuck under passe-partout, mod. box.
200 / 300 €

43 plates showing views of castles in the Antwerp region, from this important topographical work on the marquisate of Antwerp by J. Le Roy (1633-1719). I.a. Vorselaar, Viersel, Wijnegem, Wommelgem, Hoboken, Groeningen, Lier, Niel, Willebroek, Gestel, Berchem, Schoten, 's-Gravenwezel, Merksem, Ranst, Duffel, ...

419 [Belgium - Brabant]
Le Grand Théâtre sacré du Duché de Brabant [...]. La Haye, G. Block, 1734.
4 parties en 3 vol. in-f°: [6]-1/176-14, [2]-177/394-40, [2]-212-[2]-134 pp.; ill. (manquent 9 pl. au vol. III: p. 60 (pl. avec 4 monu. funéraires), p. 68 (Spenraey), p. 80 (Guillaume Antoine et Dame Barbe Stalins), p. 203 (Michel vanden Were), p. 204 n° 2 (Erardo de Cotereau), p. 205 (Fredericus de Renesse), p. 206 (Lysebet Gravinne van Wesele), p. 208 (Carel vanden Heetvelde), p. 209 (Rotselaer), Table des inscriptions et épitaphes reliée à la fin du vol. I, qqs pl. déplacées au vol. II; qqs pl. lég. brunies au vol. II, qqs salissures ou taches marg., mouill. au vol. III dont des grandes au début du vol.). Veau de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (habiles restaurations, mors du vol. III part. fendus, plat sup. du vol. III fortement taché). Ex. à grandes marges.
1.000 / 1.200 €

Seconde édition de la traduction en français (éd. orig. de la trad.: Van Lom, 1729). Cette importante chorographie ecclésiastique du Brabant, d'intérêt iconographique et généalogique, est divisée en 4 parties traitant de l'archevêché de Malines, du Brabant Wallon, des évêchés d'Anvers et de Bois-le-Duc. Son



*iconographie, gravée e.a. par J. Harrewijn et R. Blokhuysen, comporte **plus de 250 hors-texte** sur simples, doubles pages ou dépliantes et 5 in texto : 2 cartes géographiques, des vues d'églises, couvents ou abbayes, des épitaphes, dalles ou autres monuments funéraires, vitraux ou autels, des planches d'armoiries et 26 portraits en médaillon. Complet de la table onomastique des «inscriptions et épitaphes». Cette compilation anonyme est basée sur les ouvrages de Van Gestel (Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniense, 1725), Sweertius (Monumenta sepulchralia [...] ducatus Brabantiae, 1613), Christyn (Basilica bruxellensis [...], 1677), Le Roy (Notitia marchionatus Antverpiensis, 1678) et d'autres. Bien que notre ouvrage forme le pendant ecclésiastique du Grand Théâtre profane du duché de Brabant de Jacques Le Roy, il ne doit pas lui être attribué.*
***Réf.** BB V:330/331.*
***Prov.** Jean-François Palisot de Beauvois (ex-libris armoriés aux versos des titres). - Notes mss dans quelques marges.*

420 **[Belgium - Brabant]**
CANTILLON, Philippe de - Délices du Brabant et de ses campagnes, ou Description des villes, bourgs & principales terres seigneuriales de ce duché. Amsterdam, J. Neaulme, 1757.
2 vol. in-8 : [8]-184, [4]-166 pp. Veau de l'ép. (coins du t. 2 émoussés, plat sup. concave), dos ornés dorés à 6 et 5 nerfs (mors frottés, tête du t. 2 défect.), tr. rouges.

120 / 150 €

*Les 2 premières parties contenant la description des 4 «quartiers» du Brabant, plus un chapitre relatif à Malines. Ouvrage remarquable par son iconographie, contenant **90 planches** soit : 2 plans de villes, 2 vues panoramiques de Louvain et Bruxelles et **86 vues de monuments ou châteaux**, ces derniers généralement accompagnés des armes de leur propriétaire. L'illustration est due notamment à Harrewijn, Bouttats, Cause...*
***Réf.** STCN.*

421 **[Belgium - Brabant]**
CANTILLON, Philippe de - Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen. Vervattende een beknopte en zaakelyke historische, chronologische, geographische en genealogische beschryving der steden, dorpen, vlekken [...] van dit hertogdom [...]. Uit het Fransch vertaald en met 200 konstplaaten versiert. 1ste deel, tweede druk, vervattende het Kwartier van Leuven [- 2de, 3de, 4de deel]. Utrecht; Amsterdam, G.T. Van Paddenburg en J. Visch; D. Weege, 1777 (Part I), 1770 (Part II, III, IV).
4 parts in 1 vol., folio: [4]-39-[1], [2]-43-[1], [2]-30-[1-1 bl.], [2]-27(= 23)-[1] pp. Contemp. half calf (rubbed), marbl. paper over boards (corners bumped), gilt orn. spine with 5 raised bands (joints rubbed, sm. def. at head & tail), leather title label gone. Good copy.

500 / 600 €

*Famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Leuven, Brussels, Antwerp, 's-Hertogenbosch & Mechelen. **Engr. ill.** by i.a. Harrewyn, J. van Croes after H. Cause, etc.: complete with **192 (20, 75, 73, 24) plates** on 100 ff. incl. 4 city maps, 4 city panoramas, views of castles (with coats of arms) or monuments, with «**Les Emaux** (schema metallorum)» and 3 armorial plates. Titles in black & red with engr. vign.*
***Ref.** STCN.*

422 **[Belgium - Brabant]**
Le Grand Théâtre sacré [- profane] du Duché de Brabant. La Haye, Chr. van Lom, 1729-1730.
2 vol. in-f°. Veau moucheté de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (mors sup. du vol. II fendu, éraflures, taches et épidermure au plat inf. du vol. I, coiffes abîmées et celle inf. du vol. I manquante).

3.000 / 3.500 €





(Detail)

Ex. composé des 4 tomes de ces 2 importants ouvrages chorographiques reliés comme suit : volume I: tome I du Théâtre sacré; volume 2 : tomes I-II du Théâtre profane suivi par le tome II du Théâtre sacré.
*- **Le Grand Théâtre sacré** [...]. 1729. 2 tomes : [6]-394, [2]-40, [2]-212, [2]-134 pp.; 282 (sur) 284 h.-t. (incomplet des pl. des pp. 60 et 68 - i.e. Van Hove et de Spenraey - du t. II (1re partie), pl. de la maison de Pitzenbourg «pars anterior» reliée p. 73 du t. I du Théâtre profane, pl. du Couvent des Carmélites*

à Vilvorde p. 87 provenant d'un autre ex.; qqs rousseurs marg., rares pl. courtes de marges, pp. 133/134 du vol. II reliées après la table, 2e tome-1re partie : pli à la pl. p. 28 (Cathédrale d'Anvers) renforcé, déch. renforcée pl. p. 134 (Maison professe des Jésuites). ***Édition originale de la traduction*** *de cette chorographie ecclésiastique d'intérêt iconographique et généalogique traitant des archevêchés de Malines, du Brabant Wallon, d'Anvers et de Bois-le-Duc. Très abondante illustration, le plus souvent sur doubles pages (parfois plusieurs cuivres sur la même planche), gravées e.a. par Fr. Harrewijn, J.B. Jongelinx et P.B. Bouttats. Composée de : 171 (sur 173) monuments ou dalles funéraires, vitraux et planches représentant le cabinet d'armes de Sainte-Gudule et St-Rombaud,- 83 planches d'armoiries, vues d'abbayes, d'églises, de châteaux, de couvents et d'autels (Tervueren, abbaye d'Heverlé, église de Saint-Jean à Bois-le-Duc, couvent des Dominicains à Anvers...),- 26 portraits d'évêques et d'archevêques,- 2 cartes (archevêché de Malines et diocèse d'Anvers),- 5 in texto figurant des vues d'abbayes ou des sépultures. Cet ouvrage est un remaniement considérablement augmenté du «Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant» (La Haye, 1725) dont la première partie sur Malines consiste en une traduction abrégée de l'ouvrage de Corneille van Gestel («Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis», La Haye, 1725). Les augmentations sont considérables et concernent en général les épitaphes et les listes de prévôts, d'abbés, de prieurs, d'abbesses, etc., plus une grande quantité de planches. Les épitaphes furent copiées sur place ou sont tirées de Fr. Sweertius («Monumenta sepulchralia [...] ducatus Brabantiae», Anvers, 1613), de J.-B. Christyn («Basilica bruxellensis [...]», Bruxelles, 1677), de J. Le Roy («Notitia marchionatus [...] Antverpiensis», Anvers, 1678), etc. Cette compilation, de même que le «Groot kerkelyk toneel», ne devrait pas être comptée parmi les oeuvres de Jacques Le Roy (mort en 1719). L'analogie dans les titres, l'aspect en général et les noms des graveurs a donné lieu à une attribution erronée de cet ouvrage à l'auteur du «Grand Théâtre profane du Duché de Brabant».*

- ***Le Roy, Jacques - Le Grand Théâtre profane du Duché de Brabant*** *[...]. 1730. 2 tomes : [4]-64, [4]-151-[12] pp.; 73 pl. (qqs rouss., lég. tache marg. au début).* ***Unique édition en français*** *de la compilation de la «Topographia historica Gallo-Brabantiae» de 1692 et des «Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobiaque Celebriora» de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Illustré de : 3 planches des armoiries des villes du Brabant,- 1 planche des émaux héraldiques,- 1 pl. des sceaux,- 67 planches comprenant 188 sujets gravés (plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux),- et de qqs in texto. Le tome II, introduit par un titre propre, est complet de la carte et des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux.*

Réf. *BB V:319-329 (T. 57) et V:369 (Théâtre sacré); BB III:854/857 (Théâtre profane).*

Prov. *Cachets monogrammés sur les titre. - Ivan Plissart (ex-libris armorié mod.). - J.F. Valentyne, Bruxelles (cachet à sec, volume I).*

423 [Belgium - Brabant]

LE ROY, Jacques - Castella et praetoria nobilium Brabantiae et coenobia celebriora ad vivum delineata [...] quibus accessit turris Antverpiensis omnium quae toto orbe visuntur pulcherrima [...]. Antwerp, H. Thieullier, 1694.

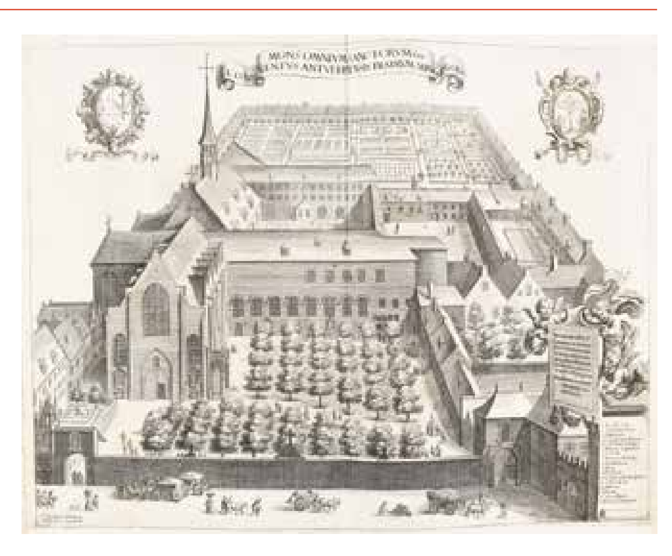
Folio: [4 with front.]-viii pp.; 100 pl. (printed title pasted on front., left lower corner underlaid). Contemp. calf, gilt orn. centered within double gilt borders with gilt orn. in the corners, gilt orn. spine on 7 raised bands (sm. def. at head), gilt sides.

1.000 / 1.500 €

First edition *of the famous extensive work on the castles and manor houses, principal monasteries and abbeys in the province of Brabant by Jacques Le Roy (1633-1719). Ill. with allegorical engr. title with the coat of arms of Brabant by Abraham van Diepenbeeck, woodcut title-vign. with the coat of arms of Spain, 1 map of Brabant, and* ***98 full-page, double or folding plates depicting 166 views*** *of monuments or castles, each with the coat of arms of the owners. The views are placed alphabetically. The Bibl. Belg. says that the index mentions some more views in addition to the views present in their copy. These views are present in our copy. It is difficult to find 2 identical copies of this extensive work.*

Ref. *B.B. III 842-848 L-105. - Not in BnF, STCV.*

Prov. *Cte Albéric du Chastel (bookpl.).*



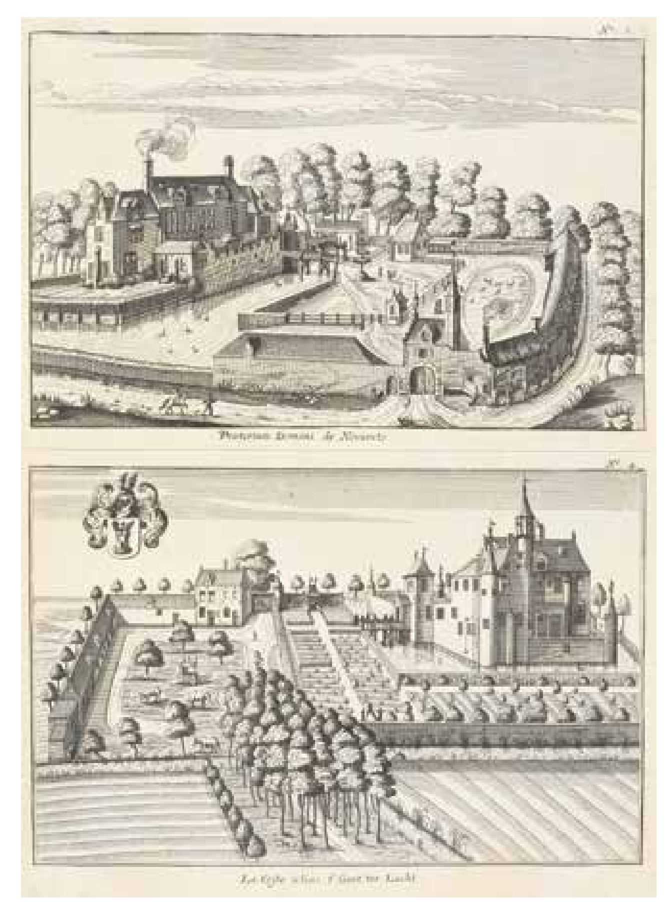
423

424 [Belgium - Flanders]

SANDERUS, Antonius - Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene en nauwkeurige beschryving van dat graafschap en van zyne algemeene en byzondere wetten [...]. Leiden, J. Vander Deyster; Rotterdam, J.-D. Beman; s'Gravenhage, C. en F. Boucquet, 1735.

3 parts in 2 vol., folio: [6]-267, [4]-180 (= 182), [4]-113-[52] pp.; 186 pl. (foxing, light marg. damp stain in vol. I, marg. wormholes in half vol. II). Contemp. half mottled calf, 19th marbled paper covered boards, spine with gilt ruled raised bands (front joints splitting, almost all joints reinforced, sm. traces of use). Wide-margined copy.

1.500 / 2.500 €



*Dutch trsl. of «Flandria Illustrata» (reissue of the ed. The Hague, C. van Lom, 1732) by Sanderus (1586-1664). This work contains descriptions of the county of Flanders, the history of the Dukes of Flanders, and the cities of Ghent, Bruges and Ypres. **Engr. ill.** (some by **J. Harrewijn**): title-vign. by D. Coster, 16 (7, 5, 4) endpieces, **50 full-page portraits**, **18 maps** (9, 7, 2, i.a. «Nova Antiquae Flandriae», Ghent, Bruges, Ypres, «Castellaniae Corturiacensis», «Cassel Ambacht» etc.), 3 ill. in text and **118 plates** (40, 60, 18), incl. double-paged, depicting views, bird's-eye views and buildings of Ghent, Bruges, Ypres, Dendermonde, Cassel, Gravelines, St. Winox Bergen, Veurne, Menen, etc. Titles in red & black.*
***Ref.** BB V:47/48 (S-214).*
***Prov.** L.A.B. De Patin Major (ms. entries, erased on 1st title).*

425 [Belgium - Germany]

HAGHE, Louis - Sketches in Belgium and Germany. Second [- Third series]. London, H. Graves [- Th. McLean], 1845-1850.

2 vol., large folio (foxing to some pl.). In ff., under passe-partout (except 11 of them). In 2 boxes in half mod. green leather (binding of one vol. preserved).

350 / 500 €

*2nd & 3rd series consisting of **53 coloured lithogr. plates**: 2 titles and 51 plates depicting Belgium (baptismal font in the church Notre-Dame in Halle, tabernacle in the church Saint Peter in Leuven, screen in the cathedral of Tournai, of Ghent town hall and so on) and Germany (cloisters at Regensburg, Church of Our Lady in Trier, St Sebaldus in Nuremberg etc). Also containing the half title and list of plates in 3rd series.*

426 [Belgium - Netherlands]

Topographia Germaniae Inferioris das ist Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Stätten [...] in den XVII Niederländischen Provintien liegend, Alls Brabant, Limburch, Mechelen, Geldern, Zütphen [...]. Frankfurt a. Main, Caspar Merian, s.d.

Folio: 283-[20-1 bl.] pp. (lacking the dedication lvs, tear at lower border of views of Ghent and Rotterdam touching the pl. for a few cm, some browning, some wormtracks near the gutter in the middle of the bookblock). Contemp. calf (used, corners def.), gilt orn. spine on 7 raised bands (joints splitting, head and tail def.), sp. edges, marbled endpapers.

1.800 / 2.500 €



***1st edition** (?) of this splendid description of the Low Countries, with a wealth of information (and maps) on larger and smaller towns, incl. Breda, Haarlem, Rotterdam, Brussels, Leuven, Lier, Mechelen, Bruges, Dendermonde, Geraardsbergen, Kortrijk, Ghent, Ostend, Cambrai, Luxembourg, etc. Ill. with: an **engr. title** showing Neptune driving a horse chariot surrounded by coats of arms, **12 double-page maps**, **63 views** and **93 city maps**. Martin Zeiller (1589-1661) compiled similar volumes for Caspar Merian (1655-ca. 1680).*
***Ref.** Cp. Schuchhard, n. 66-70.*
***Prov.** «Monasterij S. Landelinum» (ms. ownership entry on flyleaf).*

427 [Belgium - Netherlands]

[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII Provinces. Édition nouvelle [...]. Brussels, widow Foppens, 1743.

4 vol., 8vo: front.-[20]-392, front.-[2]-411, front.-[2]-392-[8], front.-[2]-416 pp.; 140 pl. (dampstaining in vol. I, tears to some pl., one tear reinforced to pl. p. 254 in vol. IV, marg. staining in vol. III). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands, red edges (front cover of vol. I white stained, joints splitting to vol. I, the front joint renewed, some traces of use).

180 / 220 €

*7th edition (1st ed.: 1697 under the title «Délices des Païs-Bas») and 3rd under the title of «Histoire générale des Pais-Bas» of this chorographical work often reprinted during the 18th century. **Copper-engr. ill. by J. Harrewijn or P. Devel**: 4 frontispieces, 1 fold. map of the XVII Provinces and **139 plates** depicting city maps, views of monuments, etc.*
***Ref.** de le Court p. 312.*
***Prov.** «Ex-libris Mattheus Piereus 176» (mod. pencil ms. ownership entry).*

428 [Belgium - Netherlands]

CHRISTYN, Jean-Baptiste - Collection of 160 plates from «Les délices des Pays-Bas ou Description géographique et historique des XVII provinces belgiques».

8vo oblong: 160 pl. (some pl. with tears, some completely torn off, some underlaid, some loosening). Quarter sheep (corners bumped and rubbed), flat gilt orn. spine (rubbed).

150 / 250 €



Album containing 160 engr. plates (some folding, as usual): 5 front. (12mo size: two dated 1756, two dated 1786 and one without date), a portrait of L. Coster and 154 panoramic views, city plans, views of churches and castles of i.a. Antwerp, Ghent, Ostend, Charleroi, Limbourg,...
***Ref.** de le Court p. 312 sq. - BnF. - STCV.*

429 **[Belgium - Netherlands]**

[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Le Délices des Pays-Bas, ou Description géographique, et historique des XVII Provinces Belgiques. Sixième édition [...]. Liège, J.F. Bassompierre, 1769.

5 vol., 8vo: xxxi [front. incl.]-[1]-340, front.-[2]-422-[1], front.-[2]-377-[1], front.-[2]-409-[1], front.-[2]-395-[1] pp.; 135 (of 139) pl. (sl. marg. damp stains in vol. I and to upper corner of vol. V, some ff. sl. browned, very occ. staining, marg. wormhole to pp. 135-138 of vol. II). Contemp. marbled sheep, gilt orn. flat spines, marbled edges (repairs, some sm. defects).

200 / 300 €

*7th edition (and not 6th as mentioned on title) and 1st in 5 vol. Illustrated with **5 frontispieces** (identical in vol. III & V) and **134 plates** (of 139), almost all fold., representing maps, plans, views of cities, monuments and castles.*
***Ref.** de Theux 616. - Barbier I:873. - de le Court p. 312 sq. - H. Douxchamps, Bibliographie des Christyn, pp. 22-23, n° 34h (diff. coll.).*
***Prov.** J.M. Alleyrac (ms. ownership entry (on title vol. I partly erased)). - Em. Théodore Ray (bookpl.).*

430 **[Belgium - Netherlands]**

DE CLOET, Jean-Joseph - Châteaux et monumens des Pays-Bas faisant suite au Voyage pittoresque dédié à S.A.R. la Prin[ces]se d'Orange [...]. Brussels, lithographie royale de Jobard frères, [1830].

2 vol., 4to oblong; 2 titles and 189 pl. (occ. foxing, ff. 112-114 detached, pl. n. 196 in vol. I and n. 108 in vol. II detached). Contemp. half red shagreen, covers of red buckram blind & gilt ruled, gilt orn. spines with raised bands, a.e.g. (sl. rubbed, front cover of vol. I). In a mod. slipcase.

1.800 / 2.500 €

***First edition** of the text by De Cloet (Bruges 1790-Freyr 1855) after the success of his «Voyage pittoresque» (1825). **First issue** of the 189 (of 205) plates **nicely hand-coloured** and partly heightened with gum arabic published in 34 issues between 1825 and 1830. Plates by Madou, Kreins, De Pellaert, Pringret, General von der Howen, A. de Marbaix, Lemaître... figuring many castles in Belgium, Netherlands (and also some views of Luxembourg), sometimes with the owner's name, monuments, churches, abbeys, landscapes... The 2 lithogr. titles present.*
***Ref.** Van der Marck, p. 252. - N. Walch, J.-B. Madou lithographe, p. 7 sq.*

431 **[Belgium - Netherlands]**

DE CLOET, Jean-Joseph - Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la princesse d'Orange. Brussels, J.B.A. Jobard, 1825.

2 vol. oblong, 4to; 2 engr. titles and 204 pl. (occ. foxing, some marg. tears in vol. II, some pl. sl. browned in the same vol.). Contemp. three-quarter green leather, green paper on covers gilt ruled, gilt orn. spines with raised bands (rubbed, leather to spines detached, corners bumped, front flyleaves torn).

600 / 800 €

***First edition** of the text written by J.-J. De Cloet (Bruges 1790-Freyr 1855) and **first issue of the 202 plates** lithographed a.o. by Jean-Baptiste Madou, after the drawings of Otto van der Howen, B. Mary, T. Hubert, A. de Marbaix; etc. figuring city views, monuments, landscapes, castles..., in Belgium, Luxembourg and the Netherlands. **Copy complete** with the 2 lithogr. titles by H.A Kreins, the portrait of the Princess of Orange by Prevost and of the fold. map with borders coloured.*
***Ref.** Van der Marck, p. 73. - N. Walch, J.-B. Madou lithographe, 6-19.*
***Prov.** Castle of Norderwyck (stamps).*

432 **[Belgium - Netherlands]**

GUICCIARDINI, Lodovico - Belgicae, sive Inferioris Germaniae, descriptio: editio postrema [...]. Amsterdam, G. Blaeu, 1635.

3 parts in 1 vol., 12mo: [8]-88 (= 86), [2]-89/290 (= 286)-[24]-291/497 (= 493)-[3 bl.], 294-[2 bl.] pp. (errors in pagination; toned, light damp stain at top and fore-edge, tear rep. in f. M2). Contemp. overl. vellum (binding a bit loosening), flat spine titled in ink (sl. soiled, sm. def. at upper front joint). Good copy.

250 / 350 €

*Second 12mo edition of the «Descrittione» by Guicciardini (1521-1589) and printed by Blaeu. Complete copy illustrated with 53 engr. ill.: **20 maps** and **33 city plans**.*
***Ref.** Guicc. Illustr. 20, pp. 80-81. - STCN (i.a. BL).*
***Prov.** Some underlinings throughout. - Note on title. - Stamp and erased ownership entry on verso title.*

433 **[Belgium - Netherlands]**

GUICCIARDINI, Lodovico - Belgicae, sive Inferioris Germaniae, descriptio: editio postrema [...]. Amsterdam, Jacob Meurs, 1660.

2 parts in 1 vol., 12mo: [16 incl. front.]-1/86, [2]-89/521 pp., 26 (of 29) pl. (some foxing). Contemp. vellum, flat spine titled in ink.

300 / 400 €



*Later Latin 12mo ed. of the «Descrittione» by Guicciardini (1521-1589). **Engr. ill.**: title and **26 (of 29) maps** i.a. Antwerp, Limbourg, Mechelen, Luxembourg, Ghent, Sluis, Hulst, Lille, Arras, Cambrai, Mons, Namur and Liège. This volume includes the first and second parts of the 1660 edition, i.e. the general introduction and the part on the Spanish Netherlands, but not the third part about the Seventeen Provinces (Belgica Foederata) that was often bound separately. The maps of Lier, Grave and Sas van Gent are missing.*
***Ref.** Guicc. Illustr. 26. - STCN 843348054.*

434 **[Belgium - Netherlands]**

GUICCIARDINI, Ludovico - Description de touts les Pays-Bas, autrement appellez, la Germanie inferieure, ou Basse Allemagne [...]. Avec toutes les cartes geographiques desdicts pays, & plusieurs pourtraicts de villes [...] par Pierre Keere [...]. Arnhem, Joannes Janssonius, 1613.

8vo obl.: [10]-606-[38] pp. (engr. title and title cut out and pasted on, tear in *3 clumsily repaired, some sm. tears in the following lvs, some browning and spotting throughout, pl. of Deventer and Den Dam sl. cut short). Contemp. calf (def. at covers, some restoration), gilt orn. spine on 5 raised bands (head restored).

800 / 1.200 €

*Oblong edition of this famous iconographic description of the Low Countries. Containing a front. with coat of arms of the 17 Provinces, an engr. title and **87 (of 100) engr. plates** by P. van den Keere showing city-maps, views and monuments or buildings. Lacking Brabant, Antwerp, Tiel, Friesland, Holland, Zeeland, Flanders, «Berghe de S. Winoc» (not publ.), Bourbourg, Artois, Hainaut, city of Luxembourg, County of Namur, diocese of Liège. Included are **3 extra plates** (not mentionned in index): «De vismaerck», «T'huys van Mansfeld/de Pyramide», «Den dam van Amsterdam».*
***ref.** Guicc. Ill. nr. 13 (with description of the extra plates, rarely found). - STCN.*

435



430

435 **[Israel - Palestine]**
MAYER, Luigi - Views in Palestine, from the original drawings [...] with an historical and descriptive account of the country and its remarkable places. London, T. Bensley for R. Bowyer, 1804.

Large folio: [4 incl. title]-47-[1] pp. with 2 preliminary and trailing blanks; 24 pl. (a few small spots on the blanks). Contemp. half calf, marbled paper boards, gilt orn. spine (expertly rebacked, rubbed corners).

2.000 / 2.500 €

Original edition *complete with* ***24 aquatinted and hand-coloured plates****, with descriptions of each plate in English and French, after drawings by the German-Italian orientalist artist Luigi Mayer (1755-1803). Mayer was the most accurate artist making drawings of the Near East before the Orientalist painter David Roberts. Includes colourful views of Jerusalem, Bethlehem and Bethany, and representations of biblical places: the pool of Bethesda, the fountain of Siloam, the sepulchre of the Judges of Israel, the tomb of Absalom, etc.*
Ref. *Abbey 369. - Blackmer 833. - Colas 2020.*

436 **[Italy - Venice]**
Calli e canali in Venezia. [Venice], F. Ongania (typografia Emiliana), 1890-1891.

Large folio; title and 98 (of 100) pl. with tissue guards (lacking pl. 4 & 6; one margin of pl. 47 strengthened, margins frayed, occ. foxing, some pale marg. damp stains). Loose in wrappers. In a folder (traces of use).

300 / 400 €

Contains a grey pictorial title and 98 photogravure plates in ***first issue*** *figuring the canals and calli (typical Venice small streets and alleys): rio de Palazzo or de Canonica with the Ponte dei Sospiri, the Grand Canal, rios di San Apolan and San Pietro di Castello, the Giudecca Canal, etc. With an introduction by the art critic Pompeo Molmenti (1852-1928). The publisher and bookseller Ongania published more than 170 books, the majority on Venice. He had a shop on the Piazza San Marco.*

437 **[Japan]**
KAEMPFER, Engelbert - Histoire naturelle, civile, et ecclesiastique de l'empire du Japon: composée en allemand [...] et traduite en françois sur la version anglaise de Jean-Gaspar Scheuchzer [...]. Ouvrage enrichi des plans & des cartes nécessaires. The Hague, P. Gosse & J. Neaulme, 1732.

3 vol., 12mo: [2]-lxx-[2]-312, [6]-416, [4]-379-[17] pp. (some normal spotting and browning, tear in the margin of «plan de Jedo» 3rd vol. touching the engr.). Contemp. calf (somewhat rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands, red leather title label, marbled endpapers.

1.300 / 1.600 €

First edition *of this translation by François Naudé (orig. in 2 folio vol., The Hague, 1729) of «The history of Japan» (London, 1727-1728) by the German cartographer, orientalist and traveller E. Kaempfer (1651-1716), physician aboard a ship of the Dutch East India Company. Kaempfer landed in Japan in 1690 and stayed two years after having received permission from the Emperor to travel across the country. The result is a most accurate account of 17th-c. Japan ill. with an* ***allegorical front.*** *and* ***13 fold. maps and plans*** *(num. I-X) including a map of the Empire of Japan, 4 town plans of Juthia (capital of Siam, now Ayutthaya in Thailand), Nagasaki, Piyako and Jedo (now Tokyo), 1 map of the Menam river (Thailand), and 4 road maps of itineraries from Nagasaki to Osaka and Tokyo. Titles in red & black.*
Ref. *Chadenat 1884. - Cordier, Japonica, 416-417. - STCN. - BnF. - Cp. Cox I:332.*

438 **[Netherlands]**
«Les différentes vues de la Hollande».

Oblong 4to: 126 engr. pl. (some very min. spotting at the end and on the sides, faint dampstain on center lower border in the middle of the work). Contemp. quarter brown sheep with corners (bumped and rubbed), gilt orn. flat spine (joints somewhat rubbed, sm. def. at head), red leather title label.

600 / 800 €

Made-up volume with ***112 views of villages****, towns, churches, rivers, harbours, canal locks, markets, town halls, streets, city gates, chancelleries, etc. in the Netherlands. With multiple pl. of Amsterdam, Rotterdam, Roosendaal, Middelburg, Kruiningen, Leeuwarden, De Rijp, Domburg, Utrecht, Harlingen, Haarlem and Zundert. Furthermore views from Zaandam, Goes, Alkmaar, Schiedam, Delft, Maastricht, Dordrecht, The Hague, Amstelveen, Hilversum and many more. A large part of the views probably from «Vaderlandsche gezichten of afbeeldingen van den tegenwoordigen staat der Vereenigde Nederlanden [...] geteekend door J. Bulthuis [...] en in het koper gebragt door K.F. Bendorp». One pl. with initials of Bulthuis and Kendorp, another pl. engr. by W. Writs. At the end* ***14 pl. of artillery batteries*** *near waterways showing the temporary defence line of the Patriots during the political upheavals in the years 1785, 1786 and 1787 that amounted to a civil war and defeat by the Prussian army.*



437



442



439

439 **[Netherlands]**
ORLERS, Jan Janszoon - Description & representation de toutes les victoires tant par eau que par terre, lesquelles Dieu a octroiees aux nobles, hauts & puissants Seigneurs, Messeignrs les Etats des Provinces Unies du Païs-bas, souz la conduite & gouvernement de son Excellence, le Prince Maurice de Nassau. Leiden, J.J. Orlers & H. de Haestens, 1612.

Folio: [6 (of 8)]-282 (= 284) pp. (lacking half title, verso of title (coat of arms) doubled with Japan paper, blank margin of pl. 17 rep., some colouring on pl. 19, pl. 32 exp. rep.; some soiling or browning, some dampstaining at top and bottom, plates browned). Modern calf, richly gilt spine with 5 raised bands (sl. discol.), gilt sides, mod. endpapers. Good copy.

1.200 / 1.500 €

__First French translation__ of «Den Nassauschen Lauren-crans» by Orlers (1570-1646), first publ. in 1610. __Engr. ill.__: __title__, full-page coat of arms (verso of title), __full-page portr.__ of Maurice of Nassau by J. Matham and __43 double-page plates__ depicting views of battles, ground plans of Deventer, Hulst, Nijmegen, Steenwijck, Coevoorden, Turnhout, Tienen, Ostend, views of Nova Zembla, the Canaries, Gibraltar, etc. and incl. 2 maps i.a. «Belgiae inferioris descriptio emendata cum circu[m] jacentium regionum confinijs».
***Ref.** Haitsma Mulier/Vd Lem 362 a. - Simoni O-31. - STCN (i.a. BL).*
***Prov.** Libr. stamp.*

440 **[Norway]**
TÖNSBERG, Nils Christian - Udvalgte Norkse folkelivsbilleder [...]. Christiania, Winckelman & Sönner, 1864.

Oblong 4to; title and 11 pl. protected with tissue guards (some sl. soiling). Contemp. threequarter green shagreen, green cloth on covers ruled with a double gilt fillet, gilt orn. flat spine (traces of use).

100 / 150 €

Illustrated with __1 chromolithographed title and 11 chromolithograph pl.__ figuring life scenes of Norwegian peasantry (Sunday night in a cabin, going to the chalet, catechising, a bridal party on the Fjord...). With explanatory texts in Norwegian, German and English.

The Queen of the Baltic Sea

441 **[Poland - Gdansk]**
SCHUER, Jan Lodewyk - Beknopte beschryving van de stadt Dantzig, behelzende der zelver oorspronk, benaming, gelegenheid en tegenwoordigen toestandt [...]; nevens een verhaal van het kasteel van Weisselmuide. Tweede uitgave. Amsterdam, H. Vieroot, 1764.

8vo: [8]-298-[14] pp. (large tear pl. 31 underlaid, some sm. tears in pl.; some spotting or browning). Contemp. quarter calf (rubbed, corners bumped), gilt spine with 5 raised bands (rubbed, joints rubbed, front joint starting to split, head & tail def.), black leather title label. Good uncut copy with large margins.

700 / 900 €

Rare second ed. (1st 1735) of this description of the Polish town of Danzig, member of the Hanseatic League and in the 16th & 17th c. called «The Queen of the Baltic Sea». Ill. with __50 engr. folding plates__ (the last 2 not mentioned in the list at the end), showing the principal military, civil, manufacturing, social and ecclesiastical buildings of the city, a commemorative medaillon, two fighting eagles, large arms of the city, a view of the city during the bombardment in 1734, ... The text of J.L. Schuer (1698-before 1740) is largely based on the work of G.R. Curicken «Der Stadt Dantzig historische Beschreibung» (Amst. & Danzig, J. & G. Janssonius van Waesberge, 1688), from where also the plates were copied. Title in red and black.
***Ref.** Haitsma Mulier/vdLem 433b. - STCN (i.a. BL). - Cp. Tiele 994.*

442 **[Spain - Portugal]**
[ALVAREZ de COLMENAR, Juan] - Beschryving van Spanjen en Portugal; waar in, op het naauwkeurigste, al het geene, dat, zoo ten opzigte van hunnen ouden, als tegenwoordigen staat, aanmerkens-waardig, noodig en vermaakelijk om te weeten is, verhaald en door kunstige Print-verbeeldingen en Land-kaarten aangeweezen werd [...], en eyndelijk, tot een duydelijke weg-wijzer, om alle der zelver landschappen, grens-paalen, steeden, vlekken en dorpen, op het kortste, veyligste en gemakkelijkste, te bereyzen. Leiden, P. Vander Aa, 1707.

5 parts in 1 vol., folio: [16]-80-84-128-52-56-[64] pp., 2 folding pl. of which 1 map (water stains on 1st and last lvs, sl. browned, minor foxing). Contemp. calf, gilt spine with raised bands (upper joint partly split, corners bumped, traces of wear).

2.500 / 3.000 €

Complete Dutch translation of «Les Délices de l'Espagne et du Portugal», a topographical description of Spain and Portugal by the author assumed to be «Alvarez de Colmenar». The insertion of this Spanish name was most likely an afterthought of the publisher to give currency to the work of a French compiler. __Richly illustrated__ with an allegorical front., a full-page dedication, a title vignette by __J. Goeree__, a folding __general map of Spain and Portugal__, a folding plate with a view of Barcelona (not incl. in collation) and __160 almost half-page engr.__ in text with regional maps, plans, views, and costumes. The orig. French edition was published in a sm. 8vo, at the same time as the Dutch folio ed. by P. vander Aa in Leiden.
***Ref.** Tiele 123. - The Biographical Dictionary of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge 2/1: 362.*

One of the first travel guides

443 **[Switzerland]**
[RUCHAT, Abraham] - État et délices de la Suisse ou Description helvetique et geographique des XIII. cantons suisses et de leurs alliés [corr. & enl. ed.]. Basel, E. Tourneisen, 1776.

4 vol., large 12mo: [4]-xxiv-[2]-432, [6]-444, [6]-350, [6]-422 pp. (browning, light stain in bottom corner of 2nd part vol. II). Contemp. turquoise leather over cardboard (sl. rubbed, corners bumped), boards with gilt-ruled border, gilt flat spines (sl. discol., rubbed at heads & tails), red leather title labels, yellow edges. Good set.

600 / 800 €



Detail

New edition (1st 1730) of the «Delights of Switzerland», __one of the very first travel guides__. It's a compilation of the original work (Leiden 1714) by the Protestant theologian Ruchat (1680-1750) and works by Abr. Stanyan et

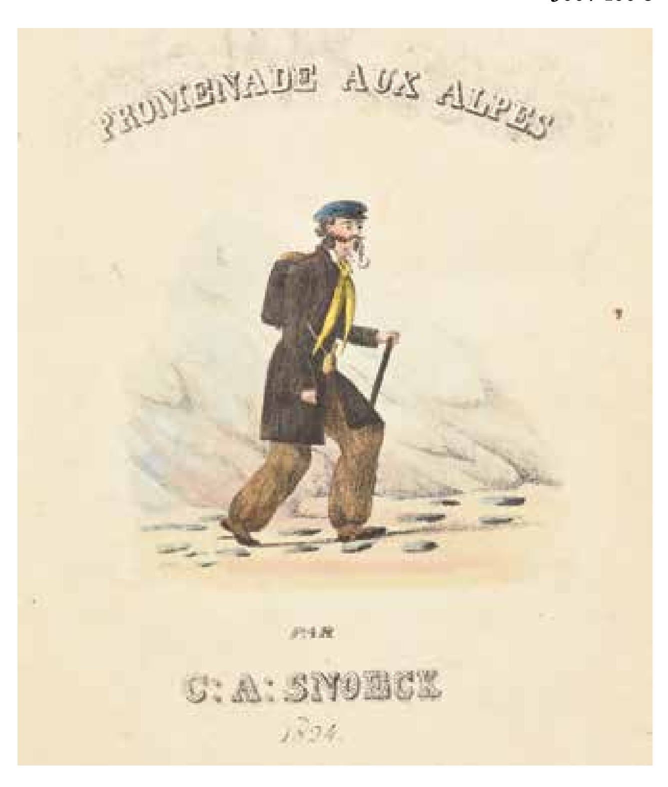
J.G. Altmann. ***Engr. ill.*** *(complete):* ***large folding map of Switzerland*** *and* ***36 folding plates*** *showing fossils, archeological finds, castles, monasteries, spa towns, views of cantons or cities (Zurich, Bern, Lucerne, Basel, Fribourg, Solothurn, Schaffhausen, Geneva) and natural views (Grindelwald, Rheinfall). «Important ouvrage descriptif sur la Suisse, vue sous les aspects géographique et historique. Très rare et très recherché.» (Perret).*
Ref. *Perret (Livres sur la montagne et l'alpinisme) 3814. - Brunet VI:1459. - Helveticat. - BnF. - Cp. Barbier II:298.*

444 [Switzerland]

SNOECK, Charles-Alexandre - Promenades dans les Alpes. [Ghent ?], s.n., 1824.

4to: [1-1 bl.]-iii-[1 bl.]-108 pp. (some browning and spotting, some offsetting, dampstaining near the gutter at the end). Half leather binding, marbled paper on covers, flat spine (used, lacking lower part).

300 / 400 €



First edition *of Snoeck's principal work. Ill. with a coloured lithographed front.,* ***18 lithogr.*** *of which 6 coloured costume plates and* ***5 maps****. The text comprises Snoeck's own notes without alteration. «Quelques personnes me conseillèrent de mettre cet ouvrage en mains d'un homme habile à lui donner une tournure élégante, d'autres d'en omettre tout ce qui me concerne personnellement et de n'y laisser que l'historique et la description des sites; d'autres enfin m'engageaient à le laisser tel quel, dans toute son originalité, sans rien y changer» (Introduction). The illustrations are based on sketches taken in nature. The set of images differs from copy to copy. According to the article of Paul Bergmans «Un patriote belge de 1830. Charles-Alexandre Snoeck (1798-1868)» the illustrations are not the same in every copy. Snoeck explains this in his autobiography: «Plusieurs de mes camarades et amis me tentèrent et me forcèrent en quelque sorte de publier ce journal: de sottise en sottise j'y joignis 6 cartes que je traçai moi-même d'après celles de l'illustre H. Keller de Zurich, 40 vues et 22 planches de costumes coloriés. Je me mis à l'oeuvre; j'eus pour souscripteurs quelques amis, ayant commencé l'ouvrage, je ne voulus plus reculer. Je fus enfoncé d'une belle façon: les souscriptions couvrirent à peine le coût des cartes. C'est là la cause que peu de ces ouvrages existent au complet: quelques souscripteurs ont soigneusement gardé leur livraisons, d'autres les ont perdues ou laissé égarer des feuilles. Toutefois vous pouvez croire que pas vingt exemplaires existent au complet».*
Ref. *UGent (several copies with different collation). - P. Bergmans, Un patriote belge de 1830, www.persee.fr/doc/rbph0035-0818l929num846654.*

445 [Switzerland]

La Suisse illustrée. Description en histoire de ses ving-deux cantons [...]. Ornée de jolies vues gravées sur acier [...]. Paris, Didier, 1851.

2 t. en 1 vol., in-8°: [4]-lvi-208-[2], [4]-261-[3] pp. (qqs rouss. passim). Demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos fleuronné doré à 5 nerfs, tr. dorées (rel. lég. frottée).

300 / 400 €

Ouvrage collectif par Charles-Jean-Marc Lullin, Heinrich Zschokke, Philippe Busoni e.a. sous la direction scientifique d'Alcide de Forestier. Contient une histoire générale de la Suisse suivie d'un descriptif canton par canton. Ill. de ***92 planches*** *reprises à «Alpes pittoresques», Paris, Delloye, 1837-1838: 2 cartes dépliantes coloriées (carte générale et «Lac de Genève et vallée de Chamouny»),* ***72 vues*** *gravées sur acier, pour la plupart d'après Girard et 18 bois ou lithographies* ***joliment rehaussés*** *de types et costumes dont 11 par Devéria et 3 par Octavie Rossignon.*
Réf. *A. Gattlen, L'estampe topographie du Valais 1850-1899, p. 35. - Pas dans Colas ni Perret*

446 [United States - Baedeker]

The United States with an excursion into Mexico. Handbook for travellers. With 17 maps and 22 plans. Leipzig, K. Baedeker; New York, C. Scribner's sons, 1893.

12mo: c-516 pp. (Philadelphia plan loosening and sm. tear in fold). Red publ. cloth (min. traces of use), front board and spine with gilt title, marbl. edges. Good copy.

120 / 180 €

First edition *of this travel guide book on the United States and the first Baedeker guide originally written in English, by J.F. Muirhead, the English editor of the Baedeker guides. Ill. with* ***16 maps*** *(of 17, large USA map lacking) and* ***21 plans*** *(of 22, New York lacking). They show major American cities, regions and tourist destinations like Yellowstone, Grand Canyon and Yosemite.*
Prov. *Ernest Bergmann (1841-1925), Lier liberal senator 1900-1921 (ownership entry). - Bookseller's ticket on lower endpaper.*

LES GRANDS ITINÉRAIRES EN AUTOMOBILE À TRAVERS L'EUROPE · L'ALGÉRIE ET LA TUNISIE ·



· PUBLIÉS PAR G. E. BERTRAND ·
NAMUR „BELGIQUE"
· IMPRIMERIES JACQUES GODENNE. Sté Ame NAMUR.

Voyages XVIIe-XXe siècle

Reizen 17de-20ste eeuw

447 [Africa]
STANLEY, Henry Morton - 2 works in 3 vol.

100 / 150 €

__1. Cinq années au Congo 1879-1884__ [...]. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleur, dont une carte murale dressée par H.M. Stanley. Brussels, Institut national de géographie, [1885]. Large 8vo. Publ. ill. cloth, flag of the Congo Free State on front cover (sm. traces of use). __1st French ed. (?)__, an edition was published the same year in Paris by Dreyfous. Illustrated with 2 portraits, 38 full-page pl., 4 maps (incl. the wall map in fine in 3 parts) and ill. in text. - __2. A travers le continent mystérieux__. Découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Livingstone ou Congo jusqu'à l'Atlantique [...]. Paris, Hachette, 1879. 2 vol. 8vo. Half green shagreen (rubbed). __1st ed.__ of Stanley's Anglo-American expedition to Central Africa between 1874 and 1877. Illustrated with 2 portraits of Stanley, 78 full-page pl., 10 maps (2 in fine) and ill. in text.

448 [Africa]
TUCKEY, James Kingston - Narrative of an expedition to explore the river Zaire, usually called the Congo, in South Africa, in 1816 [...]. To which is added, the Journal of Professor Smith; some general observations on the country and its inhabitants; and an appendix: containing the natural history of that part of the kingdom of Congo through which the Zaire flows [...]. London, J. Murray, 1818.

4to: [8]-lxxxii-498-[2] pp. (foxing - esp. to pl. -, pl. sl. browned, tear strengthened to half title). Contemp. three-quarter green shagreen, green cloth on covers, gilt orn. flat spine (spine and upper parts of covers faded, partly rubbed). Uncut copy.

300 / 400 €

__First edition__ of the official account of Tuckey's expedition to the river Zaire with 2 vessels, the «Congo» and the «Dorothy». The expedition was not successful and led to the death of Tuckey (1776-1816); his journal was published by permission of the Lords Commissioners of the Admiralty. Ill. with a __folding map__, some ill. in text and __13 engr. numb. plates__ (II-XIV, 1 coloured) by James Fittles after Hawkey or Basire depicting views («The Fetiche Rock, looking down the river»), figures in low-relief on the face of the Fetiche Rock, etc.
***Ref.** Chadenat 4825. - Voyages & Travel 218. - BL London. - BnF (3).*
***Prov.** Mod. ms. entries. - Unidentified armorial blind stamp on title.*

449 [Algeria - Egypt - Greece]
3 works.

100 / 150 €

__1. Barthélemy, Jean-Jacques__ - Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Librairie d'éducation A.J. Sanson, 1827. 8vo. Blindstamped glazed calf (foxing, front joint split). Illustrated with the portrait of Barthélemy in frontispiece, 61 pl. and 1 fold. map. Prov. Unidentified monogram. - __2. Galibert, Léon__ - L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-El-Kader. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. Paris, Furne, 1844. 8vo. Half green shagreen. __First edition__ illustrated with a frontispiece, 35 plates (incl. 12 pl. of military costumes in colour), 1 coloured fold. map, and many ill. in text. - __3. Maspero, Gaston__ - Causeries d'Égypte. Deuxième édition. Paris, Librairie orientale & américaine, E. Guilmoto, [1909]. 8vo. Half black shagreen. Dealing with the Book of the Dead, Deir el-Bahari, Qift (or Coptos), Eleusinian Mysteries, animal mummies, etc.

450 [America]
[ANBUREY, Thomas] - Journal d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale [...]. Traduit de l'anglois et enrichi de notes par M. Noël [...]. Avec carte & figures. Paris, La Vilette, 1793.

2 vol., 8vo: [4]-336, [4]-433 pp.; 4 pl. (occ. foxing, marg. wormhole and marg. pale dampstaining in vol. II). Contemp. threequarter calf, pink paper covers, gilt ruled flat spines (joints splitting and rubbed, edges of covers faded, scratch to lower cover of vol. I, edges and corners rubbed).

300 / 400 €

Second French edition, but first by François-Joseph-Michel Noël, of the travel relation of the British explorer Anburey in North America (origin. ed.: 1789). Contains also information on the American Revolutionary War. Anburey was in charge of Irish recruits of the 47th Regiment. He sailed in 1776 from Cork to Québec. He later served under General John Burgoyne at the Battle of Saratoga during the American Revolutionary War. After the British defeat, he was taken prisoner and only sent back in Britain in 1781. Illustrated with __1 fold. map. of the east coast of North America and 3 plates__.
***Ref.** Sabin 1369. - Leclerc 802.*
***Prov.** John Ehrenberg (ms. ownership entry).*

451 [America]
COLON, Cristobal - Relations des quatre voyages entrepris par Christophe Colomb pour la découverte du Nouveau-Monde de 1492 à 1504 ; suivies de diverses lettres et pièces inédites [...] publiées pour la première fois [...] par M.F. de Navarrete [...]. Ouvrage traduit de l'espagnol, par F.T.A. Chalumeau de Verneuil [...] et de La Roquette [...]. Paris, Treuttel et Würtz, 1828.

3 vol. pet. in-8°: xxxvii-[1]-400, [4]-489, [4]-444 pp. (qqs rares piq. et petits défauts marg.). Bradel papier de l'époque (frotté, coins émoussés), dos lisses (mors et coiffes frottés et défect.), étiq. de papier.

200 / 300 €

__Édition originale__ de cette traduction, dans la «Collection des voyages et des découvertes des Espagnols depuis la fin du XVe siècle». Avec des notes des traducteurs, de Cuvier, du baron de Walckenaer e.a. Complet des __2 portraits__ lithogr. ou gravés dont le 1er avec armoiries, du f. dépl. de __fac-similé__ et des __2 cartes dépl.__ des routes suivies par Colomb.
***Réf.** Sabin 52105. - Brunet IV:25. - BnF. - COPAC.*
***Prov.** L. Langlois (cachets sur les 3 titres).*

452 [Arctic]
DE JONG, Dirk; KOBEL, H.; SALIETH, M. - Nieuwe beschryving der walvisvangst en haringvisschery. Amsterdam, J. & G. Roos, H. Vermandel, 1791.

4to: [4]-116, [4]-116 pp. (tear over the entire lower part of p. 9 held together with cellotape, some waterstaining in the lower gutter near the end of part III, some tears in the margins of the last fold. pl.). Contemp. quarter sheep with corners (bumped and rubbed), marbled paper on covers, gilt ruled flat spine (joints rubbed), marbled endpapers.

150 / 250 €

Parts three and four only and re-edition of the Amsterdam ed. («De walvischvangst, met veele byzonderheden daartoe betrekkelyk», P. Conradi and V. van der Plaats, 1784-1786) of this classic of Dutch whaling literature by de Jong. Ill. with __11 engr. pl.__ showing __Icelandic and Samoyedic people__ in original dress, a map of Iceland, Laplandic sledging and indigenous birds such as the Arctic fulmar, the __Atlantic puffin__ etc. Part three comprises the life and habits of the inhabitants of Greenland and the fauna and flora of several Arctic countries. Part four consists of accounts of whalehunters and sailors, details on herring fishery etc.
***Ref.** STCN. - Sabin 36634. - COPAC.*
***Prov.** Collector's stamp.*

KANTON.

455

N°. 16.

I. Ladrones

F E D H G A H C B G H I

453

Spilbergen's passage over the Strait of Magellan

453 **[Asia]**
Van SPILBERGEN, Joris; Le MAIRE, Jacob - Miroir Oost & West-Indical, auquel sont descriptes les deux dernieres navigations, faictes es années 1614. 1615. 1616. 1617. & 1618. Amsterdam, Jan Jansz., 1621.

4to oblong: [4]-172 pp., 24 numbered plates, 5 folding (pp. 115-116 bound before B1, large tear with substantial paper gap along the centerfold of the world map, sl. soiled in general). Dutch vellum binding (used).

4.000 / 5.000 €

Complete rare first and only French edition *describing the voyages around the world by the Antwerp born naval officer Joris van Spilbergen (1568-1620) in the 1st part and by Schouten and Le Maire in the 2nd part. The French edition contains the same copperplates as the Dutch edition, but with pl. 21 not included in most of the copies. The illustrations in the «Miroir» are rich in ethnographic detail, the maps include the Strait of Magellan, Le Maire's route with his alternative route to the Pacific and the East Indies. The world map shows the route of both Spilbergen and Le Maire and Le Maire's discoveries along the northern coast of New Guinea.*
Ref. *Landwehr, VOC 362.*
Prov. *Mod. collection stamp.*

454 **[Belgium]**
PAQUET-SYPHORIEN - Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812, et 1813. Brussels, P.J. De Mat, 1816.

2 vol., 8vo: [8]-169-[1 bl.-2], [4]-272-[2] pp. (toned, some spotting; tear repaired at top of p. 165 of vol. I). Sewn, contemp. blue marbl. wrappers (used), in mod. folders and slipcase. Good, uncut copy.

200 / 300 €

First Brussels edition (1st Paris 1813) of this travel account by the Saint-Quentin-born Paquet-Syphorien. Ill. with a ***folding map*** *of «ci-devant Belgique» and* ***23 engr. ill.*** *(some folding) showing maps (i.a. the canal of St-Quentin) or views of monuments (i.a. Manneken Pis, the Royal Palace, the Ypres cloth hall and the city halls of Leuven, Brussels and Antwerp). 1 table on the textile industry of St-Quentin. The author visits St-Quentin, Mons, Luxembourg, Liège, Bonn, Leuven, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges, Dunkirk and Saint-Omer, and pays special attention to local production and industry, monuments and works of art.*
Ref. *Not in Opac KBR.*
Joined*:* ***Reis door België in het jaar 1814****. Met platen, kaarten, gezichten en kostumen. Amsterdam, E. Maaskamp; Brussels, P.J. De Mat, 1815. 8vo: xv-[1 bl.]-165-[11] pp. Contemp. half calf, flat spine. 1st ed., with 7 (of 10) engr. ill. (2 vol.)*

455 **[China]**
NIEUHOF, Johan - L'ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand cam de Tartarie [...]. Leiden, for J. De Meurs, 1665.

2 parts in 1 vol. folio: [16, engr. title incl.]-290 (= 294), [2]-134-[1] pp. (with the 2nd f. num. 116 and 117; some soiling and foxing, marg. tears even to pl., tear to p. 109 of 1st part without lack, tear to pl. of p. 209 strengthened, marg. holes to pp. 125-128 of 1st part and to the 3 following pl., map. and 1 pl. sl. browned). 19th-c. three-quarter sheep, marbled paper covers, spine with raised bands gilt ruled (rubbed, joints split, head & tail lacking).

1.000 / 1.500 €

First edition *of the French translation of this great travel account by J. Nieuhof (1618-1672), appearing the same year as the original in Dutch.* ***Engr. ill.****: title (the Emperor, seated with a globe looking down on a convicted criminal), title vign., full-page portr. of J.B. Colbert, headpiece and initial on dedication to Colbert, 1 folding map of China, 34 double-page pl. (views of Chinese cities, i.a. the Forbidden City) and* ***110 large engravings in text*** *(villages, ceremonies, costumes, plants, animals, etc). The 1st part gives an account of the travels through the Chinese provinces and cities, the 2nd part is on the fauna & flora of the country, and the practices and habits of the Chinese people. The mission helped to start the Dutch trade relations with China. Between 1655 and 1657, Nieuhof traversed the country with the merchants de Goyer and de Keyzer. Their reception there was quite reserved and the commercial outcome rather small. But Nieuhof's book was an immediate success, largely because of the impressive illustrations of this little known part of the world, after drawings by the author and compiled by his brother Hendrik. Title in red and black.*
Ref. *Tiele 801 (note). - Landwehr, VOC, 540. - Cordier, Sinica, 2345. - STCN (i.a. BL).*
Prov. *Ms. ownership entries crossed out on title and engr. title.*

456 **[China]**
OSBECK, Pehr - A voyage to China and the East Indies [...]. Together with a Voyage to Suratte, by Olof Toreen [...]. And an Account of the Chinese husbandry, by Captain Charles Gustavus Eckeberg. Translated from the German, by John Reinhold Forster, F.A.S. To which are added, a Faunula and Flora Sinensis. London, printed for B. White, 1771.

2 vol., 8vo: xx-396, [2]-367-[33] pp.; 13 pl. (foxing to some ff., marg. tear to p. 253 without lack in vol. I). Contemp. marbled calf, gilt orn. flat spines with red modern leather labels (rebacked, some slight traces of use).

350 / 450 €

First English edition *by Johann Reinhold Forster (1st Swedish ed.: 1757). Osbeck (1723-1805), who was appointed chaplain on a ship going to the East Indies, made written observations during the journey, especially of the flora. Illustrated with* ***13 plates*** *of which 11 Chinese plants. The second vol. contains detailed descriptions of Chinese fauna and flora. His botanical study contributed to Linnaeus' «Species Plantarum» adding more than 600 species. Also incl. are two small other works by O. Toreen relating to a voyage to Suratte and a description of Chinese husbandry by Eckeberg.*
Ref. *Cordier, Sinica, 2098. - Cox I: 342. - Pritzel 6868 (Swedish ed.). - Goldsmith 10715.*

457 **[Croatia]**
LAVALLÉE, Joseph; CASSAS, Louis François - Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie. Paris, (P. Didot l'aîné press), an X - 1802.

Folio: [4]-viii-190-[1] pp.; 68 pl. (light marg. dampstaining, sl. foxing, 1st map partly detached and another pl. almost loose). Contemp. three-quarter calf, marbled paper covers, spine with raised bands decorated with gilt roll-stamps (rubbed, some scratches).

1.500 / 2.500 €



First edition and first issue *of the illustrations by/or under Née's direction after the drawings of Louis François Cassas:* ***1 engr. title, 1 frontispiece, 1 double-page map, 66 plates*** *(some fold. or on double-pp.) and 3 historiated headpieces. Figuring Trieste, Predjama castle, the Pula Arena, Diocletian's Palace in Split, waterfalls, etc. The painter Cassas (1756-1827) «visited Istria and Dalmatia in 1782 when he was commissioned to make drawings of the antiquities in the area by «une société d'amateurs des beaux arts"» (cfr Blackmer). The text by the polygraph Joseph Lavallée (1747-1816) is divided in two parts: 1st is a general history of Istria and Dalmatia and 2nd is edited from Cassas' journal of the voyage.*
Ref. *The Blackmer coll., 456. - Cohen 205. - Kat. Berlin 1910.*

458 **[Greece]**

BARTHÉLEMY, Jean-Jacques - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Lebigre frères (printed in Angers by E. Le Sourd), 1834-1833.

5 parts in 4 vol., 8vo, Atlas incl. (text n.c.; some foxing, lower cover of vol. II sl. rubbed; atlas: upper margin of pl. 6 repaired, (mouldy) spotting). Mod. half leather by L. Gilbart, marbled paper covers, spines with raised bands, sprinkled edgesto text vol. (Atlas untrimmed).

100 / 150 €

*Pedagogical work on Greece (1st 1788) through the fictitious journey of Anacharsis during the Macedonian wars (1st ed.: 1788). Atlas with **44 fold. plates** fig. maps, views of monuments, coins, musical instruments, etc.*

459 **[Greece]**

BAUD-BOVY, Daniel; BOISSONAS, Frédéric - Des Cyclades en Crète au gré du vent. Avec une préface par Gustave Fougères, directeur de l'École française d'Athènes. Notices archéologiques par G. Nicole. Genève, Boissonas & Co, 1919.

Large folio; 41 pl. with lettered tissue guards, front. included (marg. dampstaining, one large to frontispiece, front. loose, foxing). Publisher's mock vellum by Arné Asper, covers & flat spine decorated in gilt and orange, front cover with gilt title, gilt top edge (light dampstaining, lower cover rubbed).

500 / 600 €



(Detail)

***First edition** of this journey through the Cycladic islands and Crete by art historian Baud-Bovy (1870-1958) and photographer Boissonas (1858-1946). Illustrated with 1 map of the islands, **187 photographic ill. in text and 40 heliogravure plates** representing Santorini, the Monastery of Panaghia in Amorgos, bay of Plaka, Odeon of Gortyn, Diadoumenos of Delos, Knossos and the valley of Kaeratos, Syra, etc. With archeological notes by Georges Nicole (1880-1937), former student of the Écoles françaises d'Athènes and Rome.*

460 **[Middle East]**

CARNE, John - Syria, the Holy Land, Asia Minor, &c. illustrated. In a series of views drawn from nature by W.H. Bartlett, William Purser, &c. [...]. London, Paris, & New York, Fisher & son, [1838].

3 vol., 4to: engr. title-[4]-80, engr. title-76, engr. title-100-[4] pp.; 119 pl. (foxing, marg. dampstaining to begin. of vol. II, marg. damp stains throughout vol. III, all margins of first pp. & pl. dampstained with mouldy traces). Contemp. calf, blind stamped covers with fillets forming cross-braces ruled with a gilt roll-stamp, gilt orn. spines with raised bands, marbled edges matching endpapers (front cover of vol. II & lower cover of vol. III dampstained, sm. light damp stains to front cover of vol. I, some parts rubbed).

150 / 250 €

***First edition**, complete in itself (initially publ. in 30 parts of 4 plates) «forming the first part of Fisher's series, the «Turkish Empire Illustrated», with most of the engr. after W.H. Bartlett who travelled extensively in the Levant to gather material for his paintings» (Atabey). Illustrated with **3 engr. titles**, **2 maps** and **117 finely executed steel-engravings**. Many of the plates in vol. III after drawings by Th. Allom. Views and scenes of monuments, ruins, ancient sites, nature, landscapes, city life, etc. in Antioch, Tripoli, Baalbec, Rhodes, Beirut, Alexandria, Jerusalem etc. It is interesting to note that only a few works of that time include what is present-day Lebanon.*

***Ref.** Atabey 199. - Allibone I:344. - BnF (vol. I only). - COPAC.*

***Prov.** Thomas Bell F.R.S. (armorial bookpl.). - [Georges Petit].*

461 **[Middle East]**

SANDYS, George - Voyagien, behelsende een historie van de oorspronckelijcke ende tegenwoordige standt des Turcksen rijcks [...] als mede, Van Aegypten; d'antiquiteyt, [...] neffens Een beschrijvinge van het H. Landt: van de Ioden ende verscheydene secten der christenen aldaer [...]. Eyndelyck, Italien beschreven met hare nabuerighe eylanden [...]. Utrecht, L. Roeck, 1654.

4to: 263-[1] pp. (margins of front. strengthened, clear stain in top corner of quires C-E, some minor staining or soiling, corner of p. 23 torn without loss). Contemp. vellum (soiled), flat spine. Good copy.

400 / 500 €

*Second Dutch ed. of this travel account by G. Sandys (1578-1644), trsl. by Johannes Grindal. **Engr. ill. (compl.)**: front., 3 full-page and 26 half-page pl. of landscapes, monuments, floorplans of buildings, local people, a plan of Jerusalem. Sandys travelled to the Levant in 1610, spending a year in Turkey, Palestine and Egypt. His text (1st ed. London 1615) was soon considered as a special authority on the Near East. The frontispiece has imprint Amsterdam, J. Benjamin, 1654 (1st Dutch ed.). Printed in gothic type.*

***Ref.** Tiele 959. - STCN. - Cp. Atabey 1087, Blackmer 1484, Contominas 638 (English ed.).*

462 **[North America - Latin America]**

LABAT, Jean-Baptiste - Nouveau voyage aux isles de l'Amerique, contenant l'histoire naturelle de ces pays [...]. Paris, G. Cavelier, 1742.

8 vol., 12mo: front.-xxxvi-[14]-472, [6]-444, [6]-475, [4]-533, [6]-418, [4]-502, vi-516, [6]-437-[7] pp. (some very min. spotting and browning). Contemp. mottled calf (some corners rubbed, some sm. def. on covers), gilt orn. spines on 5 raised bands (heads and tails used), red edges, marbled endpapers.

200 / 300 €



(Detail)

*Later, augmented edition (first 1722) of this «very pleasant and instructive work in many respects» and «the most copious that we possess on the Antilles» by the French clergyman, botanist, writer, explorer, ethnographer, soldier, engineer, and landowner Labat (1663-1738), who stayed for 10 years on the islands. Illustrated with a **portr. front.** and **97 (of 102) plates** of which some folding, mainly figuring plants, trees and fruits (banana, cacao, coconut, fig, pineapple, avocado, manchineel, etc.), but also some maps (Martinique, Guadeloupe, Gulf of Mexico and West Indies, etc.), animals (lizard, parrot, etc.) and scenes of every day life (how to turn turtles, tobacco manufacturing, indigo production, etc.). Labat contributed to the development and the modernisation of the sugar industry. His own estate, Fonds-Saint-Jacques, was for a long time regarded as a model to be copied.*
Ref. *Sabin 38412. - Nissen (ZBI) 2330. - Chadenat 98. - Pritzel 4960 (1st ed.). - BnF. - COPAC. - Not in Nissen (BBI).*

463 [Portugal]

MURPHY, James Cavanah - Voyage en Portugal à travers les provinces d'Entre-Douro et Minho, de Beira, d'Estramadure et d'Alenteju, dans les années 1789 et 1790; contenant des observations sur les moeurs, les usages, le commerce, les édifices publics, les arts, les antiquités, etc. de ce royaume [...]. Orné de planches. Paris, Denné jeune, Poisson (Langlois), 1797.

2 vol., 8vo: [2]-xvi-218, viii-290 pp.; 23 pl. (quire Q & R inverted in vol. II; foxing). Contemp. marbled calf, gilt orn. flat spines, marbled edges. Good copy.

200 / 300 €

First French edition *by Antoine-Jean-Noël Lallemant (1st Engl. ed.: 1795). Illustrated with **23 fold. plates** showing a map of Lisbon, views of the city and monuments, fandango, costumes, etc. Murphy (1760-1814) was an Irish architect and antiquary. He was commissioned in 1788 by William Burton Conyngham to make drawings of Batalha Monastery in central Portugal. He returned to Cadiz in 1802 where he remained for 7 years studying Moorish architecture.*
Ref. *Not in Chadenat.*
Prov. *Baron A. t'Serclaes (ms. ownership entry).*

464 [Russia]

DEMIDOV, Anatoliï Nicolaïevich - Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837. Paris, E. Bourdin, 1840.

Grand in-8°: [6, front. incl.]-viii-vii-[1 bl.]-621-[3] pp. (qqs min. rouss. ou souill., petit déchirure marg. p. 59). Chagrin bleu foncé signé C. Blaise, cadres de fers dorés sur les plats avec l'aigle impériale russe dorée au centre, dos lisse orné en long, tr. dorées. Bel ex.

100 / 200 €

*Belle édition ill. **en premier tirage** d'un **portrait équestre** de Nicolas Ier, de **23 planches hors texte** gravées sur bois sur chine appliqué et de nombr. vignettes dans le texte. Ex. complet de la préface (vii pp.) et de la pl. de musique qui manquent souvent. Le prince Anatole Demidov (1812-1870), voyageur scientifique et mécène russe (Saint-Pétersbourg 1813-1870 Paris), époux de la princesse Mathilde Bonaparte, fut fait premier prince de San Donato.*
Ref. *Vicaire III:165. - Carteret XIXe s., III:196. - BnF.*
Prov. *Henri Beraldi (ex-libris).*

465 [South America]

FRÉZIER, Amédée François - Reis-Beschrijving door de Zuid-Zee, langs de kusten van Chili, Peru en Brazil, opgestelt op eene reistocht gedaan in de jaren 1712, 1713, en 1714. Amsterdam, R. and G. Wetstein, 1718.

4to: [16 incl. front.]- 406, (9) pp., 37 pl. (some foxing, minor stains). Dutch vellum binding (ms. notes).

1.100 / 1.300 €

First Dutch edition *(1st Fr.: 1716) of Frézier's travel account. A.F. Frézier (1682-1773), a French military engineer who was sent to South America by Louis XIV of France, is best remembered for introducing the «Fragaria chiloensis», a wild strawberry that was hybridised to create the modern garden strawberry. First published in French in 1716, this edition is illustrated with **37 maps, city***



plans, plates *depicting natives, and natural history specimens, many folding. Particularly interesting is pl.9 which depicts the Chilean game of La Sueca and which is widely regarded as the earliest printed depiction of a form of golf. Includes an anonymous treatise about the application of Indian governing practices by Jesuits in Paraguay.*
Ref. *Borba de Moraes p. 282. - Sabin 25927.*

466 [Tourism]

CRAWHEZ, Pierre de - Les grands itinéraires en automobile à travers l'Europe, l'Algérie et la Tunisie. Namur, J. Godenne for C.E. Bertrand, [1906].

8vo. Sewn, colour ill. blue cloth, flat spine. In very good condition.

500 / 600 €

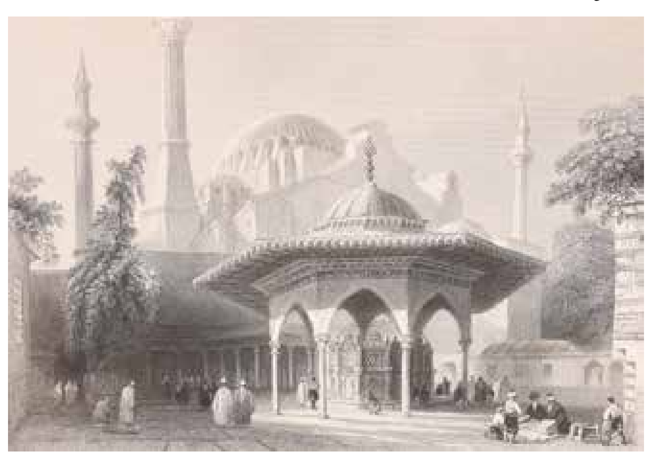
Very early and interesting roadbook *describing 100 tourist routes for automobiles through Belgium, Europe and North Africa, by Baron Pierre de Crawhez (Gosselies 1874-1925 Brussels), as such a predecessor of the Guides Michelin, GPS and Google Maps. De Crawhez was a famous Belgian racing driver and pioneer in organizing automobile races and rallies on closed circuits (a.o. Circuit des Ardennes). He founded the Automobile Club de Namur et Luxembourg (A.C.N.L., °1902), that had its headquarters at the Café Regina in Brussels, close to Porte de Namur. De Crawhez was also a passionate traveller in the Belgian Ardennes, the Alps and North Africa. All this came together in this roadbook, with 100 route descriptions such as «Bruxelles-Namur-Bouillon», «Paris à Interlaken et le lac Léman», «Alger à Tunis», and «Paris-Berlin-St-Pétersbourg». Each route with all the junctions and the towns to take or pass through, hotels, tourist curiosities, altitudes and kilometres. With a preliminary part on «Tourisme automobile» in different countries, many interesting photogr. ill. and contemp. adverts for tyres, cars, garages, hotels, ... Ill. with a nice col. ill. title (the same as on the front cover). With loose large folding map showing all the itineraries (some sm. tears in the folds).*

467 **[Turkey]**

PARDOE, Julia S.H. - Les beautés du Bosphore [...]. Orné d'une suite de vues de Constantinople et de ses environs, d'après les dessins originaux de W.H. Bartlett. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. London, G. Virtue, 1838.

4to: portrait-engr. title-[4]-164 pp.; 79 pl. protected with tissue guards. Contemp. three-quarter brown leather, purple buckram covers, gilt orn. flat spine, gilt top edge (partly rubbed, leather of spine partly detached, sm. lack to tail).

200 / 300 €



__1st French trsl__. publ. in London in the same year as the original English ed. It was sought after because of the nice plates of Ottoman architecture and images of daily life, made after W. H. Bartlett (1809-1854). Some plates with English, French and German titles. Illustrated with a front. portrait of author, the original English engr. title and __79 steel engraved views__.

***Ref.** Atabey 922. - Blackmer 1254. - BnF. - Not in BL.*

***Prov.** [Georges Petit].*

468 **[Varia]**

[STEVENS, John - A new collection of voyages and travels, into several parts of the world, none of them ever before printed in English [...]. London, for J. Knapton, A. Bell [e.a.], 1709-1710].

4 vol., 4to (staining). Mod. limp brown leather, front covers titled in gilt and ruled with a gilt roll-stamp and fillet, flat spines titled in gilt, gilt inside dentelle.

200 / 300 €

Collection comprising in total 7 parts, compiled and translated by the English captain John Stevens (ca. 1662-1726), originally in monthly issues. This set is composed of parts III-V-VI-VII in __first English edition__:

- __Cieza de León, Pedro__ - The seventeen years travels, through the mighty kingdom of Peru, and the large provinces of Cartagena and Popayan in South America: from the city of Panama, on the isthmus, to the frontiers of Chile. Now first translated from the Spanish [...]. 1709. [8]-244-[11] pp. (lacking fold. ma, plan & pp. 29-30; marg. wormhole in 1st half, long to first ff.). Only the 1st part of the «Crónicas del Perú» by the Spanish conquistador Cieza (1518-1554) was published during his lifetime. Illustrated with __3 ill. in text__. Ref. ESTC T133232. - Sabin 13056. Prov. Benjamin Pike 1746 (ms. entry). - Libr. stamps.

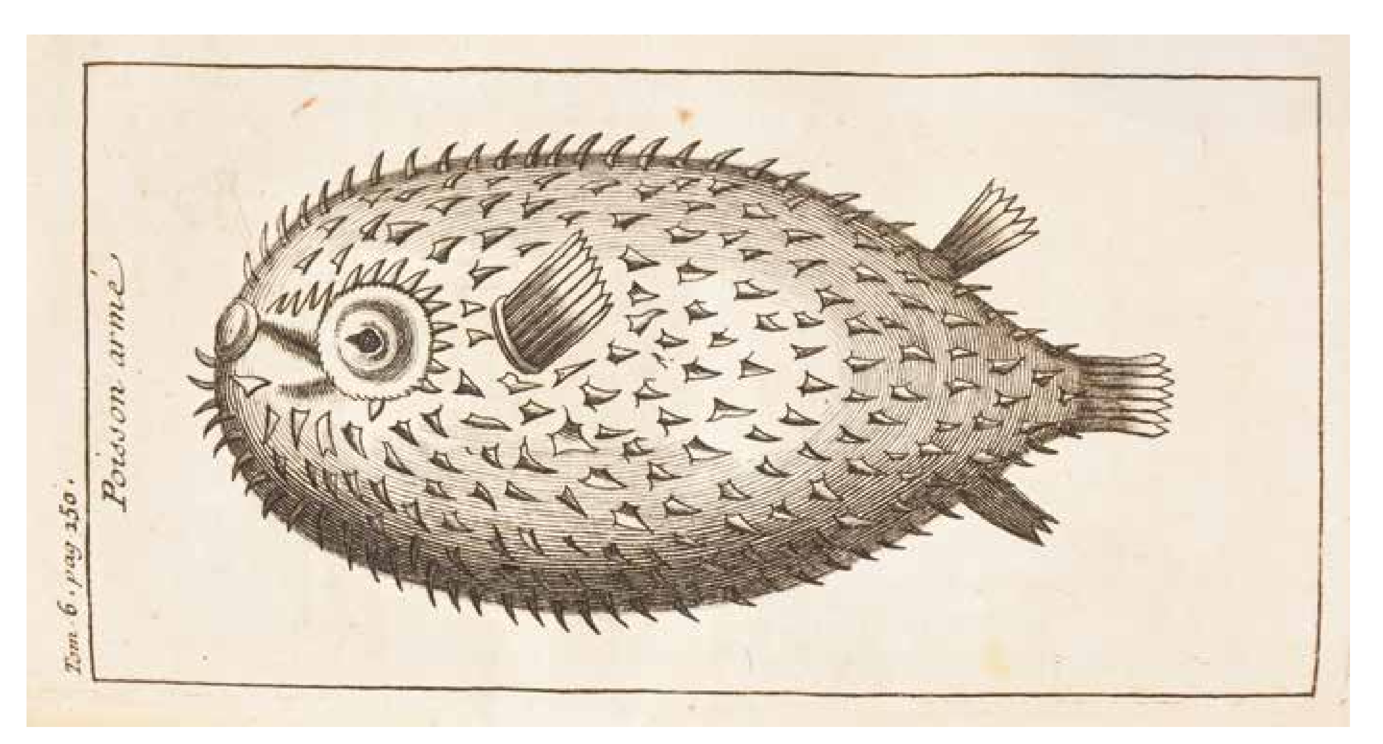
- __[Moüette, Germain]__ - The travels of the Sieur Moüette, in the kingdoms of Fez and Morocco, during his eleven years captivity in those parts. 1710. 115-[5] pp. (title & map lacking). Story of Moüette's captivity in Morocco where he was imprisoned by the Salé Rovers (corsairs). It was 1st published in French in 1683. Ref. ESTC T133237.

- __Texeira, Pedro__ - The travels from India to Italy by land. London, s.n., 1710. 81 (= 89)-[7] pp. (errors in pagination). Ref. ESTC T133236 («Originally issue with title page?»).

- __[Cauche, Francis__ - A voyage to Madagascar, the adjacent islands and coast of Africk [sic]. 1710]. 77-[3] pp. (title lacking?). Ref. ESTC T133235 («Originally issued with title page?»).

***Ref.** For the entire collection: Sabin 91537. - ESTC T231338.*

***Prov.** Charles Crofton-Atkins (mod. bookpl. in the 4 vol.).*



462

Beaux-Arts XVIIe-XXe siècle

Kunst 17de-20ste eeuw

48 beautiful Art Deco interior designs

469 **[Applied art - Interior design]**
DELACROIX, Henry - Décoration moderne dans l'intérieur. Paris, S. De Bonadona, ca. 1935.
Oblong 4to: [1] f., 48 pl. (title page lacking). Loose as issued, orig. black portfolio with red lettering (sm. tear, paper editor's label pasted on front board «Brux., H. De Lattre»), black cloth spine, ties (lower tie partly torn). Good copy.
700 / 800 €

First and only edition *of this superb Art Deco style portfolio of designs for modern interiors. Leaf with introductory text by H. Delacroix with list of plates on verso, and* ***48 beautiful lithograph and pochoir plates*** *showing Art Deco interior designs. They show living rooms, children's rooms, bedrooms, bathrooms, offices, dining rooms and libraries, along with the rooms' furnishings, such as furniture, lighting, and decorative accessories. Among the designers whose work is represented in this portfolio are Francis Jourdain, Pierre Chareau, Jacques Meistermann, Pierre Chareau, Georges Djo-Bourgeois and Henry Delacroix himself.*

470 **[Applied art - Jewellery]**
HAVARD, Henry - Histoire de l'orfèvrerie française. Paris, May & Motteroz, 1896.
Grand et fort in-f°. Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (dos de la rel. lég. passé).
100 / 120 €

471 **[Applied art - Periodical]**
The Studio. An illustrated magazine of fine and applied art. Charles Holme editor. London, The Studio, 1893-1913.
59 vol., 4to (n.c.). Bound in ill. green pub. cloth. Good set. N.c.
300 / 400 €



Rare collection of almost the complete first 20 years *of The Studio, the famous magazine on fine and decorative arts richly illustrated in black and white, and colour. The Studio exerted a major influence on the development of the Art Nouveau and Arts and Crafts movements. Present in our collection are vol. II, V, VII-XXX and XXXII-LIX. This means that of the first 20 years of publication, only 5 vol. are missing from our collection (vol. I, III, IV, VI and XXXI). Double vol. in our set: XIII, XIV, XXVI, XLII, XLV.*
Joined*: 23 loose numbers of The Studio, 1901-1913. Orig. ill. wr. (used condition). (82 vol.)*

472 **[Applied art - Periodical]**
The Studio. An illustrated magazine of fine and applied art. Charles Holme editor. 26 Special numbers. London, The Studio, 1894-1913.
Large 8vo (n.c.). Orig. wrappers or bound (some bindings used).
250 / 400 €

Rare collection of 26 special numbers between 1896 and 1913 in English and French. Interesting magazine on fine and decorative arts richly illustrated in black and white, and colour. The Studio exerted a major influence on the development of the Art Nouveau and Arts and Crafts movements. This set contains a variety of topics, i.a. «Christmas cards & their chief designers. Extra number Xmas 1894», bookplates: «Modern book-plates & their designers. Winter 1898-99», interior design: «Modern British domestic architecture and decoration. Summer 1901», engraving: «Modern etching and engraving, European and American. Summer 1902», painting: «The watercolours of Turner. Spring 1909», drawing: «Plume, crayon, fusain. Dessins d'artistes contemporains d'Europe. 1911». 1 vol. four times present: «Les vieux mezzotintes anglais. Winter 1910-11».

473 **[Applied art - Porcelain]**
DANSAERT, Georges - Les anciennes faïences de Bruxelles. Histoire, fabrication, produits. Préface de G. Des Marez. Bruxelles, Paris, Van Oest, 1922.
In-4°: xi-[1 bl.]-314 pp. (manque pl. 5). Demi-maroquin brun à coins de l'époque (part. décoloré), plats de papier marbré cernés d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons ornés dorés cernés d'un double filet doré, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons.
100 / 200 €

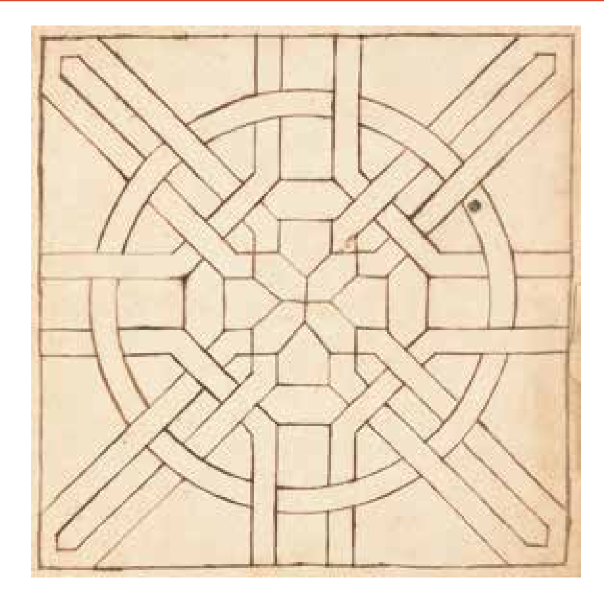
Édition originale *ill. de 55 (sur 56) hors-texte dont 12 en couleurs protégés de serpentes impr. et du tableau impr. dépliant des Mombaers-Artoisen avec la succession des propriétaires-directeurs des fabriques de la rue de Laeken et de la rue de la Montagne. L'ouvr. retrace l'histoire de la faïence bruxelloise du XVIIe siècle à son déclin au XIXe siècle et, outre un tableau des marques connues (pp. 157-168), comporte un aperçu des prix de vente entre 1890 et 1920 (pp. 259-272). Tirage unique à 600 ex. sur hollande Van Gelder (n. 352).*

Hand-drawn designs for «vitrerie blanche»

474 **[Applied art - Stained-glass windows]**
ULRIX FAMILY - Pattern book for white stained-glass windows. Tongeren (?), end 17th-beginning 18th c.
Black ink on paper, 4to format: 52 ff. (toned, some soiling and staining, some ff. loosening or loose, some ff. torn out, edges frayed). Contemp. vellum (soiled, corners bumped & def.), flat spine (head & tail def.), remains of ties.
1.200 / 1.500 €

Unique and very interesting volume containing ***79 designs for decorative stained-glass windows*** *with original, recurring geometric patterns, for the making of the so-called «vitrerie blanche». These patterns were used to fill up a whole window, or a part of the window next to the main - mostly coloured - stained-glass design. The designs are neatly hand-drawn on square or rectangular sheets, and pasted on the ff. of the vol. Most patterns have pencil measures around and are drawn on special lined paper for technical drawings. This pattern book could have been used by a skilled (itinerant?) craftsman, a stained-glass artist from the Belgian* ***region of South Limbourg****. The origin of the book or the name of the artist is not certain, but most probably* ***the family Ulrix of Tongeren****, master stained-glass artists. There are double ms. entries by Severinus Ulrix (1633-1680) and Arnoldus Ulrix (Tongeren 1660-1730), a.o.*





«Desen patroon boeck heeft getrocken Severinus Ulrix». Further on some ms. notes (dated 1719, 1720) on a delivery of glass, a bill for a pharmacist and for the Augustines, a window repair for a female monastic community, orders for windows, ... On lower endpaper an ownership entry dated 1691: «Dit patroon boock hoordt toe Lambertus vanden Loest». A mention of one «Lambertus Van Veulen»: «1719 den 1 october, memorie voor Lambertus van Veulen ghewerckt aen sijn glasenmacker ambacht voor knecht [...]». Veulen (now a part of Heers) is a small parish close to Tongeren. ***Very interesting volume definitely wanting further research****.*

Joined*: 34 geometric patterns (from a 20th-c. publication) pasted on 16 sm. cards (14 x 9 cm) showing examples of 17th-c. «vitreries blanches» and where they were found in the region of Northern France: churches in i.a. Esquelbecq, Pitgam, Arnèke, Saint-Pierre-Brouck, Dunkirk, Hondschoote, Cappelle-brouck, and also in Mons and Paris. These patterns are similar to those found in our pattern book.*

475 [Applied art]

Cadres et bordures de tableaux de la fin du XVIe siècle au Premier Empire. 62 planches (124 motifs) précédés d'une notice historique. Paris, Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, [1910].

Gr. in-f°: [10] pp. ; 62 pl. (complet, qqs piqûres ou salissures marg. à certaines pl.). En ff. Sous chemise d'éd. à lacets.

80 / 100 €

476 [Architecture - Decoration]

2 illustrated works. 19th-20th c.

120 / 150 €

1. Percier, Charles; Fontaine, Pierre François Léonard *- Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement [...]. Paris, se vend chez les auteurs, Ducamp, Joubert, Coeffier, 1801. Folio (title lacking; some foxing). Mod. three-quarter purple calf (covers rubbed, untrimmed copy).* ***First edition*** *illustrated with* ***72 plates*** *(fig. furniture, candelabra, the Emperor's throne at the Tuileries) and 1 headpiece. -* ***2. Delafosse, Jean-Charles*** *- Réimpression de la nouvelle iconologie historique dédiée aux artistes. Paris, Librairie d'art et d'archéologie, F. Contet, 1911. Folio. Loose, in a folder. Facsimile of the 1768 Paris ed. of «Nouvelle iconologie historique ou Attributs hiéroglyphiques [...]». Contains a title, 1 «Table indicative des différentes parties de l'iconologie» and* ***110 plates*** *(incl. 15B & 90B) fig. vases, «trophées», fireplaces, fountains, etc. Pl. 39 is lacking but replaced by a copy from the ed. of Guérinet, ca. 1900. Joined: 27 plates from the last edition, i.e. 2 titles and pl. 78-103 (pasted two by two on thicker ff.).*

Prov. *Xavier Duquenne (ms. entry).*

477 [Architecture]

BLONDEL, Jacques-François - Réimpression de l'Architecture française [...] exécutée sous les auspices du Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, sous le contrôle de Guadet et Pascal. Paris, Émile Lévy (Imprimerie nationale), [1907].

4 vol., folio: 498 (of 500) pl. (endpapers sl. brown.). Publ. half cloth, marbled paper and gilt-titled leather labels on covers, leather labels on flat spines (heads and tails sl. defect.). Good copy, partly unopened.

250 / 350 €

Rather uncommon monumental ***new exact impression with ancient types*** *on laid paper by the Imprimerie Nationale of «Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris» published by Ch.-A. Jombert in 1752-1756. Ill.* ***with 498 single, double or folding plates*** *reproduced in collotype (of 500: lacking 268 and 491, + 240, 241 and 242 in double). J.-Fr. Blondel (1705-1774) was an architect and influential teacher, first at his own school of architecture and from 1755 on at the Académie royale d'architecture; he also was appointed architect to Louis XV and he wrote several articles for Diderot-D'Alembert 's «Encyclopédie». «In his clear and rational Architecture françoise [...], he covered the past century and more of French buildings in and near Paris, setting them in their historical context and providing a wealth of detailed information that would otherwise have been lost» (Wikipedia). Each vol. contains notes and supplements by the architects Julien Guadet (1834-1908) and Jean-Louis Pascal (1837-1920).*

Ref. *Cp. Berlin Kat. 2510. - BnF. - COPAC.*

478 [Auction catalogue]

Catalogue d'un tres beau et precieux cabinet de tableaux des plus celebres, & principaux maîtres hollandois & flamands, de desseins [...], d'estampes [...] delaissé par feu Madame Elisabeth Hooft, veuve de Monsieur W. Valkenier. Dont la vente se fera mercredi le 31 Aout 1796, & le jour suivant [...]. Amsterdam, J. Yver, 1796.

[2]-29-[1] pp. [bound with] **Catalogus van een uitmuntende collectie schilderyen** [...] alles naargelaaten door wyle Vrouwe Elizabeth Hooft, weduwe den Heere Wouter Valckenier. Amsterdam, H. C. Bergveldt, 1796, [2]-69-[1] pp. 2 works in 1 vol., 8vo. Later half calf (def. at head), marbl. paper on sides, gilt flat spine, marbl. endpapers. Very good interleaved copy.

450 / 650 €

Catalogues in French and in Dutch of a collection of 98 paintings and of 43 lots of prints and drawings. The French catalogue with names and prices, the Dutch with prices.

Ref. *French catalogue not in Lugt, STCN, Vandenhole, BL, BnF. Dutch cat.: Lugt 5492. - STCN. - Not in Vandenhole, BL, BnF.*

479 [Auction catalogue]

Catalogue d'une précieuse collection de tableaux, des écoles flamande, hollandaise et italienne, délaissés par Mr [Jean Charles] Van Rotterdam [...]. Ghent, Wid. L. de Busscher-Braeckman, 1835.

8vo: [4]-iii-[1 bl.]-68 pp. Mod. cloth, original printed wrappers preserved. Very good copy.

120 / 200 €

Collection of the Ghent professor of medicine J.C. van Rotterdam (1759-1834), containing i.a. «L'Adoration des Mages» by Van Eyck (with lithograph pl. by Ch. Onghena). 212 lots sold 6 July 1835 (etc.). With names and prices (in a later hand).

Ref. *Vandenhole 1128.*

480 [Auction catalogue]
Catalogue der schilderyen naergelaeten by wylen Joncker Joan Alexander van Susteren, Heere van s'Gravenwesel […] welke […] sullen verkoght worden […] op Dynsdag den 26. Juni 1764 […]. Antwerp, J. Grangé, 1764.
8vo: [2]-13-[1]. Sewn as issued.

300 / 400 €

Collection of 95 paintings. Woodcut «sphere» mark on title.
***Ref.** Lugt 1397. - Not in STCV, Vandenhole, BnF.*
***Joined**: **Catalogue d'une superbe & riche collection de desseins, esquisses, & estampes des plus fameux artistes, comme de P.P. Rubens […].** Ainsi d'un partie de médailles d'or & d'argent des Empereurs Romains &c. &c. Le tout delaissé par feu Monsieur François Mols, dont la vente publique se fera le 4. Août 1791. Antwerp, J.F. de Bock, 1791. 8vo: 46-[2] pp. (marginal staining at end). Orig. blind wr. Ref. Not in Lugt, STCV, Vandenhole, BL London, BnF. (2 vol.)*

481 [Auction catalogue]
Description des antiquités et objets d'art, qui composent le cabinet de feu Mr. Joan. d'Huyvetter [...]. Ghent, D.J. Vanderhaeghen-Hulin, 1851.
8vo: [4]-108 pp. Mod. cloth, original printed wrappers preserved. Very good copy.

100 / 150 €

Collection of the former director of the Ghent Academy of Arts Joan d'Huyvetter (1770-1833), with i.a. antiquities, ceramics, drawings and paintings. 938+315 lots sold 20-25 October 1851. Preface by Benoni Karel Verhelst. Pp. 85-108 «Livres» (351 lots). Many names and prices.
***Ref.** Vandenhole 1757. - Not in Blogie.*

Legendary auction catalogue «Entartete Kunst»

482 [Auction catalogue]
Gemälde und plastiken moderner Meister aus deutschen Museen. Auktion in Luzern. Lucerne, Galerie Fischer, 1939.
4to. Sewn (sm. def. at spine), original wr. (some very min. spotting on covers).

1.000 / 1.500 €



***Legendary auction catalogue** presenting 125 modern art works which had been defamed in the years before by the German National Socialists as degenerate and had been seized from German museums. A commission led by Hermann Göring estimated the minimum bids and selected the auction house Theodor Fischer in Lucerne for the auction. At the auction itself the auctioneer Th. Fisher could not always hide his contempt for certain «degenerate» works of art. Although the auction aroused the interest of the whole world, the results for the works of the ostracised artists were rather low. This because it had become known that Nazi Germany wanted to improve its currency status with the sale. This catalogue assembles 108 paintings and 17 sculptures by 39 artists: precursors of Expressionism (such as Ensor, Gauguin and Van Gogh), German Impressionists (Corinth, Liebermann and Mataré), French and foreign members of the École de Paris (Braque, Chagall, Derain, Matisse, Modigliani, Picasso, Vlaminck, etc.) and German-speaking Expressionists (Kokoschka, Klee, Nolde, etc). This copy with the often lacking «**Schätzungsliste**» or list of estimated prices and a «**Freikarte-Persönliche Einladung**» or personal invitation to the viewing of the auction.*

483 [Auction catalogue]
Three Ghent art sale catalogues, 1779-1824.
3 vol. 8vo. Mod. cloth.

150 / 250 €

***1. Catalogue d'une très-belle et riche collection de tableaux** des meilleurs & plus célèbres maîtres de l'École Flamande, Hollandoise & Italienne […] délaissés par monsieur Jacques Clemens […] chanoine […] de Saint Bavon […] la vente se fera […] le 21. Juin […]. Ghent, P. de Goesin, 1779. 62 pp. 486 lots, i.a. «Breugel», Brouwer, Van Dyck, «Holbeen», «Rembrant van Rhin», Rubens; nrs 375-379 «Livres manuscrits enrichis de miniature»; nrs 447-486 «Livres […] peinture». Most prices added in pencil. Ref. STCV. - Bibl. gant. 4611. - Lugt 3020. - Vandenhole 336. - Blogie Suppl. I:49. - **2. Catalogue d'une belle et grande collection de tableaux** […] rassemblés […] par […] Dominique Bernard Clemens […] 2 Juin 1778. […] Ghent, L. le Maire, 1788. 135 pp. (title def.). 521+116+317+81+75 lots, i.a. Rubens, Van Dyck, «Michel Ange Caravage»; pp. 130-135 «Catalogue de livres» (75 lots). With prices and some names. Ref. Bibl. gant. 6632. - Lugt 4325. - Vandenhole 406. - Blogie I:34. - Not in STCV. - **3. Catalogue d'une partie des tableaux** […] Musée Belgique, appartenant à Mr. van Langenhaeke de Wedergraet […] 31 Août 1824 […]. Ghent, F.J. Bogaert-De Clercq, 1824. 48 pp. 186 lots, i.a. Rubens (1-15), Van Dyck (16-27). Ref. Bibl. gant. 8113. - Not in Vandenhole.*

484 [Barye]
DE KAY, Charles Augustus - Barye. Life and works [...] with eighty-six wood-cuts artotypes and prints in memory of an exhibition of his bronzes, paintings and water-colors held at New-York. New York, Barye Monument Association, 1899.
8vo (uncut). Publisher's bradel, ivory paper with gilt decoration (back and boards edges browned).

200 / 300 €

***First edition**, issued to 525 copies on Holland paper (n. 424). De Kay (1848-1935) was an American poet and art critic.*
***Author's dedication** signed to Jean-Henri Fabre (1823-1915), famous French entomologist known -beside his scientific work- for the lively style of his popular books on the lives of insects: «What do not the modern sculptors of animal life own to Barye, that modest patient student of art and science at the Jardin des Plantes? Like him but still living is Henri Fabre of Avignon explorer of the mentality of insects. Bary's monument overlooking the Seine in Paris was paid for in part of this book».*

485 [Basquiat]
Jean-Michel Basquiat. Drawings. Küsnacht, New York, Bischofberger and Boone, 1985.
Oblong 4to: 37 ff. Publisher's binding, grey cloth on boards, dust wrapper. Very good copy.

400 / 500 €

***Ill. overview, signed by the artist,** of the drawings executed by Jean-Michel Basquiat (1960-1988) in New York City and during several travels in various countries in Winter 1982-1983. Limited edition (559/1000). In 2017, a Basquiat painting set a new record high for any American artist at auction.*



485

486 **[Braque]**

Cahier de Georges Braque 1917-1947. Paris, Maeght, [1948].

In-4° : 93 pp. Toile écrue d'éd., plat sup. imprimé en noir (mors et coiffes sup. fragiles).

200 / 300 €

Fac-similé du texte illustré en noir par l'artiste. Envoi aut. signé (Jean[...] ?), 6-3-49 : «Dans toutes ces «Revolutions» un autre danger nous guette - Ce serait celui qui aboutirait au «Conformisme du Non-conformisme». Il est donc temps de parler contre Révolution [...]».

487 **[César]**

RESTANY, Pierre - César. Iconographie Denyse Durand-Ruel. (Paris), Éditions de la Différence, (1988).

In-4° carré. Rel. cartonnée ill. d'éd. Sous étui d'éd.

450 / 500 €

***Édition originale**. Sur le faux titre, envoi aut. signé de César à Christian Pelissier (acteur français, spécialisé dans le doublage, né en 1945) enrichi d'un **dessin original** (2 empreintes de pouce imprimées en bleu et reliées entre elles par des traits au stylo-bille noir forment un oiseau), daté 19-4-1990 et accompagné du cachet de l'«Association commerçants Artisans Artistes forains / Vieil Antibes» (!) visé de l'empreinte d'un pouce.*

488 **[Chagall]**

CAIN, Julien - Chagall lithographe. 1962-1968. [Monte-Carlo], A. Sauret, 1969.

Large 4to. Publisher's binding, black cloth on boards, dust wrapper (dust wrapper with min. damage). Good copy.

100 / 150 €

*Ill. with **2 original coloured lithographs** (incl. cover) printed by Mourlot. Abundantly illustrated in b/w and colours.*
***Prov.** Gerda Maria Haselbach (coll. stamp).*

489 **[Chagall]**

CAIN, Julien - The lithographs of Chagall. Monte Carlo, A. Sauret; London, A. Zwemmer, 1960.

Large 4to. Publisher's binding, black cloth on boards, dust wrapper (min. damage). Good copy.

300 / 400 €

***First English edition** illustr. with **12 original lithographs** printed by Mourlot Frères. With an introduction by the artist himself and abundantly illustrated in b/w and colours.*
***Prov.** Gerda Maria Haselbach (coll. stamp).*

490 **[Chagall]**

Drawings for the Bible by Marc Chagall. London, A. Zwemmer, 1960.

Folio. Publisher's binding, blue cloth and paper. Slipcase (book cover with some dam.). Good copy.

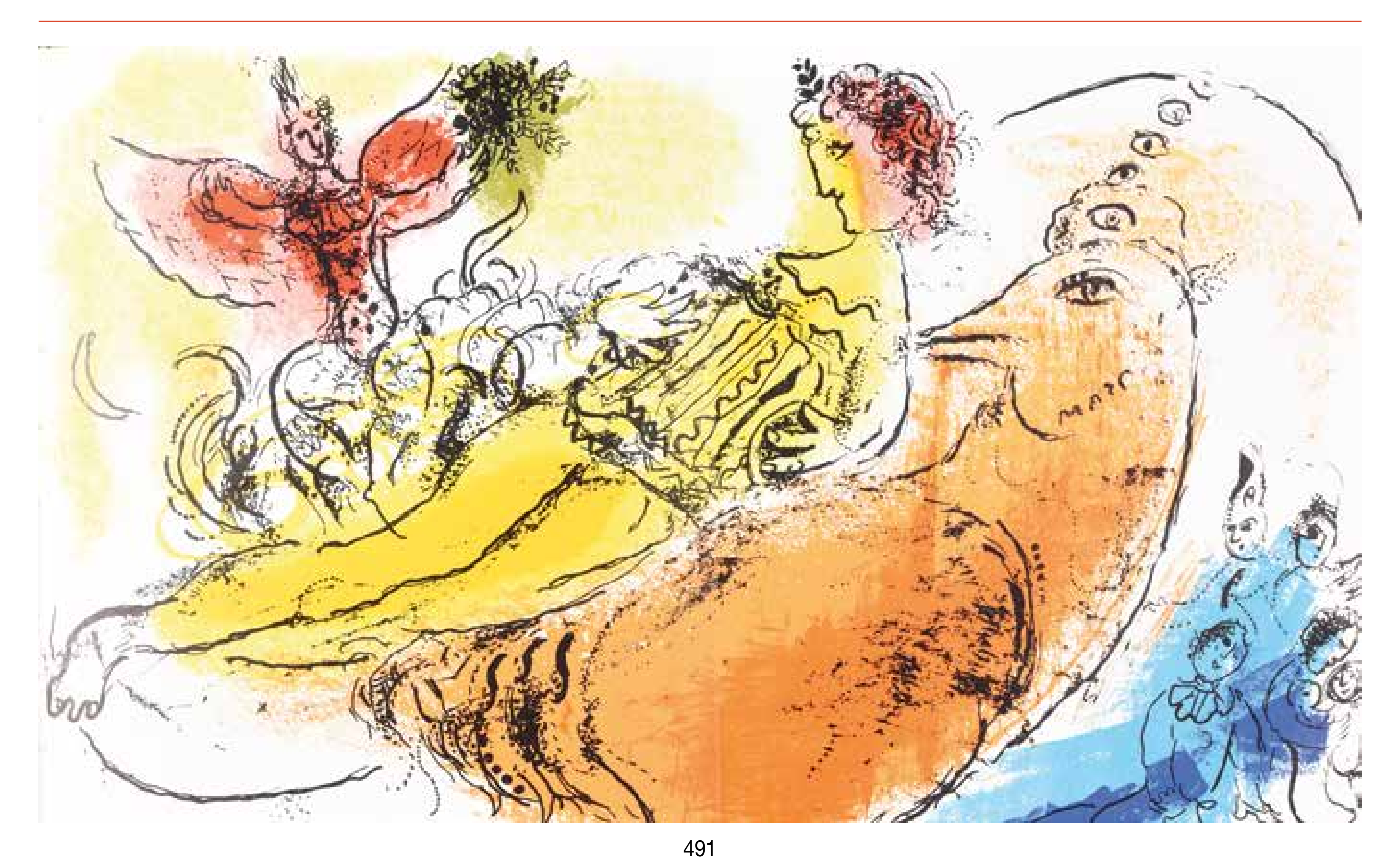
2.000 / 2.500 €

*This double number of Verve (vol. X, n° 37/38) contains the drawings made by the Russian-French artist and early modernist Marc Chagall in 1958 and 1959 on biblical themes which in general he had not dealt with in his illustrations for the Bible reproduced in Verve 33/34. Comprises **96 reproductions in b/w** (printed by Draeger Frères) and **25 coloured lithographs** (printed by Mourlot Frères) of which a cover specially designed by the artist for this volume. For Chagall, the Bible seemed the greatest source of poetry of all time.*
***Prov.** Gerda Maria Haselbach (coll. stamp).*


489


490


492



491

491 **[Chagall]**

LASSAIGNE, Jacques - Chagall. Paris, Maeght, 1957.

8vo: 177-[2] pp.; 15 pl. (1 folding plate with crease). Publisher's binding (dust wrapper with sl. traces of use, min. tears and sm. repairs).

600 / 800 €

*First edition ill. with **15 original lithographs** (including cover and title) printed by Mourlot Frères, of which 4 folding plates excl. cover. Furthermore, abundantly illustrated in b/w and colours.*

***Ref.** Cramer 34. - Mourlot 192-205, 207.*

***Prov.** Gerda Maria Haselbach (collector's stamp).*

492 **[Chagall]**

Le message biblique. Marc Chagall. Paris, F. Mourlot, 1972.

Folio: 199-[2] pp.; 1 pl. Publisher's binding, grey gold-stamped cloth on boards, dust wrapper (dust wrapper with min. damage). Good copy.

120 / 150 €

*First edition of the religious oeuvre of Marc Chagall abundantly illustrated in colours and b/w including **1 original lithograph** («Moises and his people») printed by Mourlot Frères.*

***Prov.** Gerda Maria Haselbach (coll. stamp).*

493 **[Chagall]**

MOURLOT, Fernand - The lithographs of Chagall. 1957-1962. Monte Carlo, A. Sauret; Boston Book and Art Shop, 1963.

Large 4to (titles of the original lithographs added in pencil in English and German). Publisher's binding, black cloth on boards, dust wrapper (dust wrapper with min. damage and rest.). Good copy.

200 / 300 €

*Ill. with **11 original lithographs** (6 in colours) printed by Mourlot Frères and **1 coloured lithographic cover**. Abundantly illustrated in b/w and colours.*

***Prov.** Gerda Maria Haselbach (coll. stamp).*

494 **[De Chirico]**

CIRANNA, Alfonso - G. De Chirico. Catalogo dell' opera grafica 1921-1969. Milan, Rome, A. Ciranna, La Medusa, 1969.

Folio: [2]-216 pp. Publisher's binding, green cloth. Very good copy.

200 / 300 €

*With **an original lithograph frontispiece** (autoportrait of de Chirico). Limited ed. (1241/1500).*

***Prov.** Gerda Maria Haselbach (coll. stamp and bookpl.).*

495 **[Delvaux]**

JACOB, Mira - Dessins et premières lithographies. - Cahier n° 2 [- n° 3]. Dessins et gravures 1966-1969 [- 1969-1972]. Paris, Le Bateau Lavoir, 1966-1972.

3 vol., pet. in-8°. Br., couv. ill. (min. rousseurs).

350 / 500 €

*Première mouture du catalogue plus volumineux qui sera publié par M. Jacob en 1976. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Les couv. sont illustrées de **lithographies originales** tirées par Mourlot, notamment des fragments de «Visages de femmes» et de «La dame à la bougie».*

496 **[Dufy]**

BERR de TURIQUE, Marcelle - Raoul Dufy. Paris, Floury, 1930.

In-4°. Broché, sous couv. en couleurs ill. d'un seul tenant d'une composition de Dufy.

100 / 150 €

***Édition originale**. Illustré de nombreux in texto et pleines pages en noir, de 15 hors-texte dont 9 en couleurs (1 sur double pp.). Complet de l'eau-forte en noir, «Amphitrite» (rousseurs), placée en frontispice. Ex. num.*

With original engravings by Ensor & de Braekeleer

497 **[Engraving - Belgium]**
DELTEIL, Loys - Le Peintre graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Henri Leys - Henri de Braekeleer - James Ensor. Paris, chez l'auteur, 1925.
In-4°. Bradel demi-maroq. vert foncé à coins signé A. Mame & fils à Tours, couv. cons.

500 / 600 €



Édition originale *de ce catalogue raisonné de trois artistes belges, soit 232 reprod. d'oeuvres au total. Ex. n° 7 sur japon (tirage non justifié) ill. de 2 eaux-fortes signées dans le cuivre et tirées sur japon: «Bataille des éperons d'or» d'**Ensor** (1895, 18 x 23,8 cm) et «La tour de la cathédrale d'Anvers, vue d'une fenêtre» par **de Braekeleer** (1872, 13 x 17 cm).*
Réf. *[Ensor] Taevernier 96 (± même dimension du cuivre i.e. 17,3 x 23,7 cm, pas d'état. «La planche a été publiée à 125 ex. dans le catalogue Delteil [...] ; ces épreuves sont tirées sur Hollande vergé et filigrané, ou sur Japon»).*

498 **[Engraving]**
JOUBERT, François-Etienne - Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire [...]. Le tout précédé d'un essai sur le génie, considéré comme principe des beaux-arts; de recherches sur la découverte et l'époque de l'impression des estampes [...]. Paris, chez l'auteur, 1821.
3 vol. pet. in-8°: [4]-448-12, 431-17, 303-[1]-8-[11] pp. (qqs rouss. passim, qqs défauts marg.). Demi-veau blond de l'ép., dos à 5 nerfs perlés dorés (mors frottés à fendillés, coiffes lég. défect.), caissons fil. et ornés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées.

120 / 180 €

Édition originale*. Ex. signé par l'auteur dans les 3 vol., complet des **30 tableaux lithogr. dépl.** classant les artistes par ordre chronologique et par école. Contient un dictionnaire des graveurs + supplément dans le t. III, des considérations sur la lithographie dans ses rapports avec la gravure, qqs pp. sur la «calcographie mécanico-linéaire» ou «machine Gallet», 3 tables lithogr. présentant de nombreux monogrammes, 1 errata et 1 liste des souscripteurs.*
Ref. *BnF.*
Prov. *Marquis de Granges de Surgères (ex-libris).*

499 **[Ensor]**
James Ensor peintre & graveur [...]. Avec 111 illustrations [...]. Paris, La Plume, 1899.
In-8° (bruni, rouss.). Br.

150 / 200 €

Numéro spécial de «La Plume», publié à l'occasion de la 1re exposition personnelle d'Ensor à l'étranger, du 20 déc. 1898 au 15 janv. 1899 à Paris au Salon des Cent. Couv. ill. en couleurs, frontisp. tiré en vert (proche de la gravure «Démons me turlupinant») et nombr. illustr. dans le texte.
Joint*: **1**. **Ensor**. Exposition. Ostende, Galerie Studio, 2 au 24 août 1945. In-16 carré, couv. jaune et typographie en rouge. Catalogue de 27 tableaux, 3 dessins, 30 gravures (7 rehaussées) et 5 lithogr.— **2**. **Image mortuaire** (photogr. en noir) à l'occasion du décès de l'artiste (1860-1949).— **3**. «**James Ensor**». Brux., Ministère de l'éducation nationale et de la Culture néerlandaise, service de la propagande artistique, s.d. Ensemble constitué de: 1 disque LP33,- 24 diapositives coul. de tableaux d'Ensor,- 1 livret explicatif in-8° br. (4 pcs)*

500 **[Ernst]**
Hommage à Max Ernst. Wiesbaden, Ebeling Verlag, 1976.
Folio: 1-136 pp.; 1 pl. (very min. traces of use). Publisher's binding, red gold-stamped cloth on boards, dust wrapper. Good copy.

80 / 120 €

*German translation of the original French text (1971) consisting of various contributions about the oeuvre of the in origin German artist and poet Max Ernst (1891-1976), a pioneer of the Dada mouvement and surrealism. Illustrated with a specially designed **orig. lithograph** by the artist himself and **diff. in-text ill.**, most in b/w.*
Prov. *Gerda Maria Haselbach (mod. bookpl.).*

501
[FAMIN, César] - Musée Royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret. Avec notes explicatives de plusieurs auteurs. Contenant soixante-deux gravures. Brussels & Paris, en vente chez les principaux libraires, 1876.
2 parts in 1 vol. large 8vo: front.-[4]-xxii-78-[2-2 bl.], front.-80-[4] pp.; 60 pl. (light foxing, pp. 61-64 in pt. I inverted, tear to p. 61 of pt. I without lack). Contemp. half green shagreen, covers of green buckram, flat spine with blind & gilt fillets and gilt roll-stamps to head and tail (leather and some sm. parts of covers rubbed).

150 / 200 €

*Illustrated with 2 engr. titles and **60 plates showing erotical paintings and objects** from Pompeii and Herculanum contained in the Secret Cabinet in the National Archaeological Museum of Naples. It was first published in 1832 under the title «Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples». Some pages are printed on laid paper.*
Ref. *Caillet 3811. - BGL III:682 (other ed.). - Not in Pia (other ed.).*

502 **[Ghent]**
[VAN DE VIVERE, Aegidius Carolus] - Historie en inrichting der Koninglyke Akademie van teeken-, schilder- en bouwkunden, opgerecht binnen de Stad Gent. Ghent, P.F. de Goesin, [1794].
4to: [6]-X-281-[4] pp. (lacking front.). Contemp. quarter leather, marbled paper on covers, gilt flat spine, marbled endpapers. Very good copy.

120 / 200 €

Very rare extensive history and description of the Ghent Academy of Arts. With a long list of 476 subscribers (pp. 249-268), and a list of 241 pupils. This is the rare variant issue of «Konst-lievende mengelingen», Pt. 1 (1794).
Ref. *Bibl. gant. 6926. - STCV («Mengelingen»).*
Prov. *«E[rnest] Rembry» (1835-1907), Bruges priest and historian (19th-c. bookpl.).*

503 **[Low Countries]**
MULLER, Frederik - Beredeneerde beschrijving van Nederlandse historieplaten, zinneprenten en historische kaarten. Amsterdam, N. Israel, 1970.
4 parts in 3 vol.: xviii-460, iv-346, iv-388, vii-410-xcvi-[5] pp. Publ. orange cloth, in slipcase. Excellent set.

50 / 60 €

Repr. of «De Nederlandsche geschiedenis in platen» (Amsterdam 1863-1882). A major reference work describing, in chronological order of the subject, thousands of prints, broadsides, maps and the like relating to the history of the Low Countries.

504 **[Marks]**

CHRIST, Johann Friedrich - Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, &c. sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs & dessinateurs ont dessiné leurs noms. Traduit de l'allemand [...]. Paris, Guillyn (impr. de Sébastien Jorry), 1762.

In-8° : xxiv-lv-[1]-378-[35-1 bl.] pp. Veau marbré de l'ép. (plats lég. frottés), dos orné doré à 5 nerfs (mors et coiffes lég. frottés), tr. rouges.

140 / 180 €

Réédition de cette traduction par l'historien allemand Gottfried Sellius de «Anzeige und Auslegung der Monogrammatum», 1747, par J.F. Christ (1701-1756), poète et antiquaire allemand. Contient des suppléments tirés de l'abbé de Marolles, de Florent Le Comte, etc. Illustr. de ***6 pl. dépliantes gr. sur cuivre*** *et de nombreux monogr. et fig. gravés sur bois in texto.*
Ref. *Cp. Barbier I-969. - Copac. - Manque à BnF.*

505 **[Matisse]**

Hommage. Dessins de Matisse, Matisse vu par Rouveyre. Poèmes de Paul Eluard. Frontispice par Leonor Fini. Monaco, Hommages (gérant : Philippe Fontana), n° 2, (juin 1944).

In-folio. En ff., sous couv. imprimée.

350 / 500 €

Édition originale. *Complet de la photo originale de Brassaï (tirage au bromure, 290 x 230 mm) figurant Matisse dessinant, et des 13 compositions reproduites : front. par Leonor Fini et 12 dessins de Matisse (7 au trait, 3 fusains et 2 portraits d'Apollinaire imprimés sur calque). Tirage à 1.050 ex. dont 50 h.c. (n° 808).*

506

MENGS, Anton Raphaël - Oeuvres complètes [...]. Contenant différens traités sur la théorie de la peinture. Traduit de l'italien. Paris, Hôtel de Thou, 1786.

2 vol., 4to: viii-[2]-354, [4]-392-[2] pp. (foxing, esp. in vol. I). Contemp. threequarter sheep, mottled paper covers, gilt ruled flat spines (head of vol. I and tail of vol. II restored).

100 / 150 €

First French edition *by Hendrik Jansen of the works and letters of Mengs (1728-1779), German neoclassical painter, gathered and edited by José Nicolás de Azara. Contains also a biography and a catalogue of the paintings of Mengs. Illustrated with his portrait in frontispiece of vol. I.*
Ref. *Brunet III:1632. - Graesse IV:489. - Biogr. univ. XXVII:639/641. - Conlon 86:1597 (= NUC, BL).*
Prov. *Xavier Duquenne, 1966 (ms. entry).*

507 **[Miró]**

MOURLOT, Fernand - Joan Miró. Der Lithograph I: 1930-1952 [- II: 1953-1963; - III: 1964-1969]. Geneva, Weber, 1972, 1975, 1977.

3 vol., 4to. Publisher's cloth, ill. dust wrappers. Excellent set.

600 / 800 €



Three parts (of 6) of the catalogue raisonné, ill. with ***30 original col. lithographs*** *(12, 12, 6) incl. 3 dust wrappers and 10 double pages.*
Prov. *Gerda Maria Haselbach (coll. stamp on lower endpapers and front flyleaf vol. I).*

508 **[Music - Bonnard]**

TERRASSE, Claude - Petit solfège illustré. Texte de Claude Terrasse. Illustrations de Pierre Bonnard. Paris, Librairies-imprimeries réunies, ancienne Maison Quantin, [1893].

In-8° oblong : [2]-30 pp. (très frais). Rel. d'éd., plats de la couv. de papier mat brun illustrés chacun d'une composition en noir de Bonnard (celle du 2d plat datée 1893), dos de toile beige (très pet. manques de toile aux coiffes).

450 / 550 €

Premier tirage *(sans mention de mille) et un des* ***premiers livres illustrés*** *par* ***Bonnard****, soit 32 lithographies en noir (2 sur les plats de couv. et 30 jouant avec le texte et la musique notée, la plupart sur fonds de couleur). La même année, Fromont publie les «Petites Scènes Familières» illustrées par Bonnard (1867-1947) également sur des textes de son beau-frère Terrasse (1867-1923), compositeur d'opéra et opérettes dans la lignée d'Offenbach. Belle illustration de ce livre d'enfant, dans laquelle l'influence des images japonaises et des Nabis se fait ressentir. Il aurait été tiré des ex. sur japon.*
Réf*. Harvard, Turn of a Century, 56.*

509 **[Music]**

DELMET, Paul - Chansons. Poésies de MM. Georges Auriol, Léon Durocher [...] & Maurice Vaucaire. Lithographies de A. Willette. Paris, Henri Tellier, [1891].

In-8° (1re et dern. pp. brunies). Rexine souple kaki (d'édition ?), dos lisse, plat sup. de la couv. cons.

100 / 200 €

Illustré de lithogr. en noir par Adolphe Willette (vign. de titre et 15 pleines pages). Compositeur et chanteur français, Delmet (Paris 1862-1904) s'est produit au Chat noir, a collaboré avec Maurice Vaucaire (1863-1918) et Maurice Boukay, de son vrai nom Charles Couyba (1866-1931), philosophe, homme de lettres, député puis ministre, et un des pionniers du théâtre populaire.
Prov*. Henri Tellier (cachet). - J.B. Katto, éditeur de musique à Bruxelles (actif 1846-1892) (cachet).*

510 **[Painting]**

BURTIN, François-Xavier de - Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture. Suivi d'observations sur les collections publiques et particulières, et de la description des tableaux que possède en ce moment l'auteur. Tome premier [- II]. Brussels, Weissenbruch, 1808.

2 vol., large 8vo: xiv-445-[1], xx-428 pp. Contemp. mottled half calf (head def.), sp. paper on covers (damaged), gilt flat spines with labels, yellow edges. Nice set.

250 / 400 €

Important essay on taste and on the qualities of an amateur of painting by the collector and art critic Burtin (1743-1818). Ill. with ***2 engr. front.*** *incl. a portrait in vol. I. With extensive descriptions of his own splendid collection of paintings i.a. Brueghel, Michelangelo, Coxcie, Dürer, Van Dyck, Van Eyck, Holbein, Rembrandt, Rubens, Titian.*
Ref. *Devolder B-850. - Opac KBR. - BnF. - BL.*

511 **[Painting]**

DESCAMPS, Jean-Baptiste - La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés. Paris, Ch-A. Jombert [- Desaint & Saillant, Pissot, Durand] (Rouen, de l'imprimerie de Viret fils), 1753-1764.

4 vol., 8vo: front.-xvi-429-[11], [4]-480-[8], xvi-402-[6], viii-302-[24] pp. (sm. foxing, occ. marg. staining, marg. holes in p. 191 of vol. II and p. 339 of vol. III). Contemp. marbled calf, covers ruled with triple gilt fillet, gilt. orn. flat

spines, marbled edges matching endpapers (partly rubbed, sm. lack to heads of vol. I-III).

300 / 400 €

__First ed.__ of these still useful biographies of hundreds of painters by J.-B. Descamps (1714-1791). __Engr. ill.__: front. by J.-P. Le Bas after Descamps in vol. I, 2 engraved headpieces by N. Le Mire after Descamps and __168 half page portraits of painters__ i.a. Quinten Metsys, Bernard van Orley, Maarten van Heemskerck, J. Holbein, P. Brueghel, Maarten de Vos, Abraham Bloemaert, A. Van Dyck, Jan Steen, Gérard de Lairesse, etc. Woodcut ornaments on titles. Titles printed in red and black.

__Ref.__ Conlon 53:598. - Cioranescu 23117. - Arntzen & Rainwater H88. - Cohen 287. - BL London (2). - BnF.

__Prov.__ Joseph Dochy (1900-1959), priest from Bruges and school principal. He was President in 1958 of «De Vrienden van de Brugse Musea» (bookpl.). - Frères Périsse, printers and booksellers in Lyon (bookpl.). - Unidentified bookpl. with motto «Tout passe, le livre reste».

512 [Pamphlet]

WIERTZ, Antoine - «Les feuilletonistes démolis par eux-mêmes. Extraits de divers comptes-rendus de l'Exposition d'Anvers (1843). Quelques contradictions de nos spirituels feuilletonistes». S.l., lith. H. De La Ferté, 1843.

Un feuillet in-f° (grande tache rouge sur le côté gauche, déch. marg. part. renforcée).

80 / 100 €

Pamphlet contre les critiques d'art dans lequel le peintre Wiertz énumère les avis contradictoires des journaux sur des tableaux exposés à Anvers en 1843. Il ajoute à la suite: «Le temps ni l'espace ne nous permettent de continuer à relever ici toutes les plaisantes contradictions de nos prétendus critiques; il n'est, du reste, plus besoin aujourd'hui de signaler ces preuves irrécusables de leur incompétence en matière d'art. La terrible phalange de ces grands démolisseurs de réputations a bien changé de ton depuis quelque temps. Il ne reste plus maintenant que quelques plumes enfantines, inconnues, qui désirent se faire connaître [...]. Je profite de cette petite occasion pour dire encore une fois aux peintres, que le plus puissant moyen de s'instruire dans leur art, c'est de comparer leurs ouvrages à ceux des grands maîtres; de les comparer, non pas en eux-mêmes comme l'a imaginé un de nos innocents feuilletonistes; mais en les plaçant côte à côte avec les chefs-d'oeuvre qui doivent leur servir de guide [...]». Illustration caricaturale dans le haut de la feuille.

__Prov.__ Dédicace ms. de Wiertz à Monsieur de Roover.

513 [Pascin]

Pascin. Préface de Paul Morand. Paris, Chroniques du Jour, G. di San Lazzaro, 1931.

In-4°. Broché (dos abîmé avec manques, part. débroché).

250 / 300 €

Tirage à 500 ex., 1/435 ordinaires (n° 225) accompagnés d'une gravure à la manière noire en frontispice (complet). De la collection «XXe siècle».

514 [Pedagogy]

CHAUSSIER, François - Recueil anatomique à l'usage des jeunes gens qui se destinent à l'étude de la chirurgie, de la médecine, de la peinture et de la sculpture [...]. Paris, J.-L. Chanson, 1820.

4to: [2]-43 pp.; 18 pl. (severe foxing and min. traces of use). Contemp. quarter sheep, marbled paper on covers, flat gilt spine, red leather title label (defects).

100 / 150 €

Handbook for both medical students as well as artists to form a better understanding of the human body and in particular the representation of this body by Chaussier, professor at the faculty of medicine in Paris. __Ill.__ with __a portrait of the author__ by André Dutertre, professor of drawing, and __17 anatomical pl.__ depicting (parts of) the human body, always with a detailed description.

__Prov__. Librairie Alain Brieux (Bookseller's label).

515 [Periodical]

La Revue de l'art ancien et moderne. Directeur: Jules Comte. Paris, Juillet-déc. 1904 à juillet-déc. 1905, juillet-déc. 1906 à juillet-déc. 1910.



12 vol. in-4° soit tomes 16-18, 20-28 (texte n.c., qqs pet. mouill. marg., qqs serpentes lég. abîmées ou manquantes, pp. des t. 27 et 28 lég. collées aux bords). Demi-maroq. bleu à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, têtes dorées (rel. lég. frottées, qqs éraflures, coins ± émoussés).

600 / 900 €

Abondamment ill. en noir de reprod. photographiques in ou hors texte en héliogravure et de __61 gravures originales__, eau-fortes en majorité et qqs lithogr. (complet) par __Khnopff__ (2: «Un masque», 4e/4 état, réf. Ollinger-Zinque n° 337 et «Le rideau», réf. Ollinger-Zinque n° 397, pl. lég. brunie), Chahine (3), Alexandre Lunois (3), Louis Morin (1), Léandre (1), Charles Huard (1), Albert Besnard (1), etc.

516 [Periodical]

Verve. Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an. N° 3, vol. I. Paris, (juin 1938).

In-4°. Broché, sous couv. ill. (dos lég. foncé sinon bonne condition).

150 / 200 €

Couverture d'un seul tenant par Pierre Bonnard, 4 lithographies imprimées par les frères Mourlot (Chagall, Joan Miro, Rattner et Paul Klee) et nombr. ill. en noir ou couleurs.

517 [Perspective]

LAMY, Bernard - Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la Peinture. Paris, Anisson, 1701.

8vo: xxi-[3]-227-[9] pp. Contemp. sheep, multiple blindst. borders on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed and starting to split), marbled edges.

120 / 160 €

__First edition__ of this extensively illustrated perspective handbook by the French Oratorian, mathematician and theologian B. Lamy (1640-1715). Engr. ill.: __one fold. pl., 9 full-page pl. and 62 in text__. «The work illustrates the 18th-c. attitude among the French authors of avoiding excessive abstraction in presenting the theory of perspective. Lamy distinguished between «perspective aerienne» (aerial) and «perspective lineale» (linear), which was not very common in his day. In his practice of perspective Lamy concentrated upon the construction of the image of a grid of squares by means of a distance point method. He then used the perspective grid for various procedures, such as determining the perspective image of a plane configuration [...] constructing images on a vault [...] and creating an anamorphosis».

__Ref.__ BnF. - COPAC. - Cicognara 843. - Andersen, The Geometry of an Art, p. 472-473.

518 [Pompeii]

STEEGER, Victor - Sammlung Pompejanischer Wandmalereien und Mosaiken zum Gebrauche für Architekten, Decorationsmaler, Kunst-und Alterthumsfreunde nach der Natur gezeichnet und in Oeldruck ausgeführt [...]. 3. Auflage. Naples, V. Steeger, 1881.

4to: 15-[1 bl.] pp.; 31 pl. protected with tissue guards (very occ. foxing, 2 stains to right margin of pl. XI). Contemp. sheep with bevelled edges, covers ruled with gilt roll-stamp and fillets and with one blind fillet, front cover titled «Souvenir de Pompei // Raquez // 1880», flat spine, gilt edges, beige silk pastedowns and flyleaves (sl. rubbed, head def.). In a box (def.).

200 / 250 €


miró



*Third edition (1st ed.: 1874) of this work gathering mural paintings and mosaics from Pompeii. Illustrated with a dedication leaf and **30 chromolithographed plates by Victor Steeger**. The lithographer V. Steeger worked for years under the direction of the archaeologist Giuseppe Fiorelli who helped in preserving the city of Pompeii.*
***Ref.** Garcia y Garcia, L. - Nova Bibliotheca Pompeiana. Repertorium bibliographicum pompeianum, n. 13.227.*

519 [Portraits - Netherlands]

Major catalogues of Dutch portraits.

140 / 180 €

***1. Muller, Frederik** - Beschrijvende catalogus van 7000 portretten van Nederlanders [...]. Soest, Davaco, 1972. 8vo. Green cloth. Repr. of the ed. Amsterdam 1853. - **2. Van Someren, J.F.** - Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders [...]. Vervolg op Frederik Mullers catalogus van 7000 portretten [...]. Amst., Fr. Muller, 1888-1891. 3 vol. 8vo. Very good uncut set in original printed wrappers.*

520 [Rubens]

Galerie de Rubens, dite du Luxembourg [...]. Paris, Deterville, Roret, s.d.

Folio: [4]-2-8-[24] ff.-7 pp., 25 pl. (fox., some browning and staining, some soiling). Contemp. half green shagreen, marbl. paper on covers, gilt flat spine, marbl. endpapers, slipcase (worn, min. def., corners bumped).

120 / 160 €

*Luxurious album containing **a portrait of Rubens** engraved by Benoist after Le Clerc and **24 engravings** by Duthé, Benoist, Gabriel, Gouyon e.a. of the 24 paintings by Peter Paul Rubens commissioned in 1621 by Marie de' Medici, widow of Henry IV of France, to decorate the Palais du Luxembourg (the so-called Marie de' Medici cycle). This cycle is currently preserved at the Louvre Museum. Each pl. is accompanied by an explanation of the subject.*

521 [Sculpture]

GAURICUS, Pompeius - De sculptura liber [and:] Ludo(vici) Demontiosii De veterum sculptura, caelatura, gemmarum sculptura, & pictura libri duo [...] [ed. Matthias Martini]. [Antwerp or Leiden?], s.n., 1609.

4to: [1, 1 bl., 5, 1 bl.]-174-[2 bl.] pp. (toned, some spotting or marginal soiling, tear in front flyleaf). Old limp sp. boards, flat spine (tanned, front cover loosening). Good copy.

500 / 700 €

Important early treatise on art, sculpture, physiognomy, classical literature, and aesthetics. It has been called the first printed book describing the principles of perspective. It inaugurated a new conception of art historical criticism. The 1st ed., published in 1504 (Florence), is considered the earliest of all treatises on the history of art. Gaurico's treatise, devoted to bronze sculpture, is very much the culmination of a cultural shift. Although treating for the most part traditional technical questions (line, perspective etc.), he does so in a wide-ranging way. Its most notable contributions include the creation of a system of descriptive categories and a more formal consideration of physiognomy as a topic of aesthetic consideration. The work is also the principal source for many important biographical facts in the lives of artists. His standard of taste is basically that of the cultivated humanist of the day with a penchant for stylish classicizing (Mantegna). Pomponio Gaurico (1481-1532) was Prof. of Philology at the University of Naples, poet and humanist par excellence. His brother Luca was a celebrated mathematician, and made an influential Latin translation of Peckham's treatise on perspective. With an additional treatise on sculpting by the 16th-c. French author Louis de Montjosieu. A third work announced on the title (Abraham Gorlaeus' Dactylotheca - a collection of plates) is, as often, not present. Engraved title.
***Ref.** Cicognara 279. - Simoni (BL) M-51. - Not in STCN, STCV.*

522 [Vlaminck]

MAC ORLAN, Pierre - Vlaminck. Monte-Carlo, A. Seurat; New York, Universe Books, 1958.

4to. Publisher's binding (min. damage).

140 / 180 €

***First edition** of this overview of a part of the oeuvre of the French painter Maurice de Vlaminck (1876-1958), one of the leading figures of the Fauve mouvement. Illustr. with **5 original lithographs** signed in the plate and printed by Mourlot Frères, of which 4 in b/w. Limited edition (1564/2000).*
***Prov.** Gerda Maria Haselbach (coll. stamp).*

523 [Wilson]

The Book of Edward A. Wilson. A survey of his work 1916-1948. Edited by Norman Kent with a foreword by Thomas Craven. New York, Heritage Press, 1948.

4to. Black cloth spine and orange paper boards, paper jacket (sl. torn).

150 / 200 €

***First edition**. Frontispiece photograph portrait of the book illustrator Wilson by Phillippe Halsman, tipped-in. Numerous b/w and colour illustrations from Wilson's work. Completed with a limited and signed lithograph «Maine lobsterman».*
***Prov**. Dedication of the artist on the upper endpaper: «To [Henry Hendach ?, quite illegible] - with many thanks for a Scotch good time. Sincerely, Sept. 6/'51».*

524

13 monographies sur l'art et les artistes belges de Laethem-Saint-Martin.

In-4°. Br. ou rel. d'éd., jaq. ill. et étuis d'éd. pour plus. ouvr. (état de neuf, sauf le 1er).

120 / 180 €

***1**. **Jakob Smits** 1855-1935. Herdenking-Commémoration. S.l.n., [1935 ?] (dos muet titré en long au stylo-bille, couv. piquée). Ex. en néerl. Prov. Aug. Vermeylen (ex. nominatif).— **2**. **Van Beselaere**, W. - Jakob Smits. Kasterlee, De Vroente, 1975.— **3**. **Haesaerts**, P. - Laethem-Saint-Martin, le village élu de l'art flamand. Anvers, Fonds Mercator, 1982 (éd. orig. 1964).— **4**. **Le premier groupe de Laethem-Saint-Martin** 1899-1914. Brux., MRBA, 1988. Cat. expo.— **5**. **Goyens de Heusch**, S. - L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique, Het impressionnisme en het fauvisme in België. Brux., Musée d'Ixelles, 1990. Cat. expo.— **6**. **Boyens**, P. - L'art flamand. Du symbolisme à l'expressionnisme. St-Martens-Laethem, Art book, 1992.— **7**. **A.W. Finch** 1854-1930. Brux., Crédit communal, 1992. Cat. expo.— **8**. **Le fauvisme brabançon**. La collection François Van Haelen. Brux., Crédit communal, 1994.— **9**. **Eugène Laermans** 1864-1940. Brux., Snoek-Ducajou, Crédit Communal, 1995.— **10**. **Gustave Van de Woestyne** 1881-1947. S.l., Pandora, 1997. Cat. expo en néerl.— **11**. **Id**. - Émile Claus 1849-1924. S.l., Pandora, 1997. Cat. expo.— **12**. **Id**. - Sint-Martens-Latem en de kunst aan de Leie 1870-1970. Tielt, Lannoo, 2000.— **13**. **De Smet**, J. - Laethem-Saint-Martin. Un siècle d'art flamand 1870-1970. Brux., Racine, 2000.*
***Joint** : **Bertier de Sauvigny**, R. de - Jacob et Abel Grimmer. Catalogue raisonné. Brux., Renaissance du livre, 1991. (14 ouvr.)*
***Prov**. François Moyen (cachet dans les 14 ouvr.).*



Éditions XIXe-XXe siècle

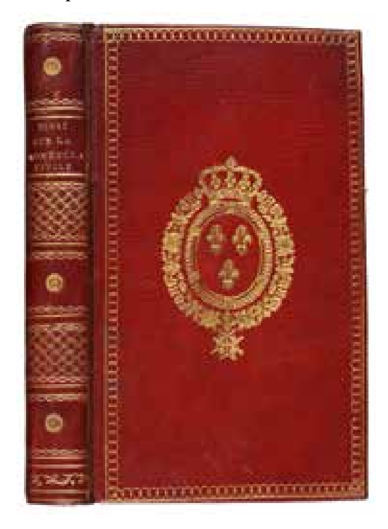
19de-20ste-eeuwse drukken

525 [Binding - Armorial binding]

Extrait de l'essai sur la nomenclature civile, ou Moyen d'imposer des prénoms, surnoms et renoms individuels contenant [...] les prénoms chronogrammes et géographiques spécificatifs des époques des six premiers mois 1819, des départemens [sic] de la France [...]. Paris, Rosa et Migneret, 1819.

In-18: [4]-xi-[1]-183 pp.; 1 h.-t. (qqs piqûres et pâles rouss.). Maroquin rouge de l'ép., filet et chaînette dorés cernant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné et doré, tr. dorées (pet. taches au plat inf., pet. épidermures aux coins et coupes). Bel ex.

300 / 350 €



Édition originale et probablement unique *de ce répertoire peu commun et très curieux, tiré d'un «Essai» resté apparemment inédit, projet qui visait à composer et imposer pour chaque individu de l'espèce humaine un prénom unique et ce, pour les 4000 ans à venir ! L'auteur, identifié seulement par des initiales (J.-B. L.B.) dans l'Avis, expose quelques notions de son ambitieux système dans les préliminaires. Un grand tableau dépl. h.t. donne les indices permettant de forger les prénoms d'après le calendrier, en utilisant le principe du chronogramme: les chiffres des dates du calendrier sont transposés en lettres. L'ouvrage donne un échantillon limité au 1er semestre de l'an 1819 et à quelques départements français, qui se voient proposer p. ex. Tachituc, Gorbugnol, Bedorlette, Préfoie, Ognaclos, Ophivare, Vaplage, Pophoston, Fessineute, Proulètte [sic], etc.*

Réf. *CCFr (1 seul ex.: BnF). - Pas dans Barbier.*

Prov. *Louis XVIII, roi de France (armoiries; réf. Olivier 2497, version plus réduite du fer 6). - De Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (ex-libris armorié «Laet Vaeren Nydt» et «Bibliotheca Elseghemensis», lith. par N. Heins à Gand).*

526 [Binding - Devotion]

Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii Quinti [...]. Mechelen, Hanicq, 1835.

Folio: [4]-600-cxi-[1] pp. (f. FF2 missing, lack of paper with loss of text on f. 23.6, tears sometimes restored, many paper reinforcements mainly in the lower margin, last joined pieces disbound, sl. foxing). Contemp. red morocco with metal ornaments by **J.F. Vandegraveele-Devos**, bookbinder in Tielt, double frame with gilt fillets and rolls, little tool in the corners, central gilt rectangular plate with an oval empty compartment, two silvered metal corners on each side and two clasps (one with an engr. mention of ownership), flat spine gilt and decorated with rolls and little tools as on the boards, green morocco title-label, roll on cuts and turn-ins, a.e.g. (rubbing, some lacks of leather on the joints, dark stains, marks of an oval piece probably fixed on the centre of the boards).

120 / 200 €

Monumental publication ill. with ***9 full-page aquatints by Benoist (1 by Choubart) after Picqué, printed by P.J. Hanicq****. Printed in red and black in 2 columns within ruled borders.* ***Printed music****. Numerous additions, 1851-1895: «Missa in festo Sanctissimi Cordis Domini Nostri Jesu Christi», «In festo Immaculatae Conceptionis» (Mechelen, H. Dessain), «Die 2. Martii. In festo Beati Caroli Boni Comitis Flandriae et martyris» (Regensburg, Fr. Pustet, 1883), «Die 18. Aprilis. Beati Idesbaldi abbatis» (ibid., 1895), «Die V. Junii. In festo Sancti Bonifacii» (Mechelen, H. Dessain, 1883). in fine, after the part-title «Missae propriae sanctorum diocesis Brugensis», the text printed by Hanicq was replaced by several pieces: «Missae per breve diei 28 Julii 1882 [...]» (Mechelen, H. Dessain, 1883, 6 pp.), and others printed in Brugge by Vanhee-Wante (1853-1862). Copy bound in Tielt (gilt sig. on the spine: «Thielt / J.F. Vandegraveele-Devos»; ref. Dubois d'Enghien 230: quotes «Vandegraveele, I. et R. «, bookbinders in Tielt in 1832, and «J.», ibid. in 1857-1877).*

Prov. *«J P [?] D[eo] G[ratias]» (dry stamp on half title). - Church of Wakken, village of the municipality of Dentergem in West Flanders, near Tielt (engr. mention «Kerk Wacken» on the upper clasp).*

527 [Binding - Remarkable binding]

L'imitation de Jésus-Christ. Paris, Léon Curmer, (1856-1857).

In-4° entièrement monté sur onglets: [10]-xii-[4]-399-[3]-xiv pp. ; 4 h.-t. (complet). Rel. magistrale, sous écrin (lég. frotté).

1.000 / 1.500 €



Un des plus beaux spécimens de ce type de reliures remarquables, chef-d'oeuvre d'art et orfèvrerie de l'époque*. La nôtre en écaille (?) noire, avec dos articulé au centre par une charnière en argent dont partent des rinceaux et lancéoles d'inspiration gothique se prolongeant en tête et queue par deux larges bandes en argent et émail cloisonné ; médaillons en ivoire gravés en relief sur les plats et placés dans de riches cadres d'émaux en couleur cloisonnés : autour de la Croix vide, les trois Marie symbolisent l'espérance, la charité et la foi (plat sup., mandorle, 14 x 8 m) et Christ en buste entouré de l'alpha et omega, symboles de l'éternité du Christ (plat sup., 3,5 x 3,5 cm placé dans un riche décor d'émail cloisonné sur argent) ; fermoirs ornés de même, gardes de reps moiré vert d'eau, tr. dorées. Sous écrin in-4° en maroq. à grains longs grenat, angles coupés, orné d'un semé de fleurettes cerné d'une roul. florale, côtés soulignés de roul. ondulées, doublé de velours cramoisi.*

Premier tirage *de cette édition tirée en chromolithographie à l'imitation des manuscrits enluminés, dont les pages illustrées ont nécessité l'emploi de plus de 900 pierres et 3 à 14 couleurs par pierre. Le texte reprend la traduction de Marillac (Paris, Gasse, 1626). Un «Appendice» a paru en 1858 ainsi qu'un second tirage vers 1862.*

Réf. *Vicaire IV:490-491.*

Prov. *Marcel de Merre (1899-1977), bibliophile belge de qualité dont la bibliothèque littéraire composée d'originales en belles reliures fut vendue par Sotheby's en juin 2007 mais sans cet ex. (ex-libris sur cuir noir).*

528 [Binding]

3 ouvrages dont 2 missels.

100 / 150 €

1. Chiflet, Laurent *- Les exercices des dévotions chrestiennes, contenant le psautier de la Vierge par S. Bonaventure; avec la manière d'assister dévotement au S. sacrifice de la messe, S. communion et confession, etc. [- Entretien de la messe pour chaque jour de la semaine, à l'honneur de la Vierge [...]]. Bruxelles, Fr. Foppens, 1676 [- 1677]. 2 parties en 1 vol. in-8°. Maroquin rouge de l'ép., plats cernés de filets dorés avec fleurons angulaires, dos orné doré à nerfs, tr. dorées, fermoirs en argent (?) (qqs rouss., dos frotté). Illustré de 2 pleines pages et 2 vign. de titre (une gravée sur cuivre). Prov. Marie Josephe Batiste de Herve, 1757 (mention d'app. ms.). -* ***2. Livre d'heures suivant le rit [sic] romain*** *approuvé par Mgr l'évêque de Châlons Marne. Par Barbat père & fils lithographes. Paris, Morizot, [1862]. In-8°. Maroquin brun signé* ***J. Schavye*** *entièrement estampé à*

*froid, monogramme en métal couronné sur le plat sup., dos à nerfs, coupes et remplis fleuronnés dorés, doublures et gardes de soie moirée blanche, tr. dorées, fermoir en forme de croix (part. manquant). Entièrement chromolithographié à la manière des livres d'heures manuscrits enluminés (encadrements, lettrines et bouts-de-lignes, ornements à pleines pp.). Illustré d'1 frontispice, 1 titre gravé et 1 titre ornementé, 3 hors-texte et 3 pleines pp. - **3. Paroissien romain**. [Tours], A. Mame & fils, [1881]. Pet. in-8° carré. Maroquin brun, dos à nerfs, remplis fleuronnés dorés, doublures et gardes de papier décoré en doré et brun, tr. dorées sur marbrures, fermoirs en métal avec décor se prolongeant sur les plats. Illustré en noir d'1 front. et 6 pl. protégés d'une serpente légendée. Titre gravé. Texte en rouge et noir dans un encadrement historié. Bandeaux historiés et pet. culs-de-lampe historiés.*

529 [Binding]

3 ouvrages religieux bien reliés. 18e-19e s.

Reliures de l'époque dont 2 armoriées.

200 / 250 €

__1. Offices des patrons de l'eglise paroissiale de S. Nicolas des Champs__, dressés selon le breviaire de Paris [...]. Paris, Libraires associés (Hérissant), 1742. In-12 (qqs bruniss.). Maroquin rouge, dentelle et super ex-libris (postérieur) dorés sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs, tr. dorées (rel. un peu frottée). Prov. Louis-Anne Dubreil (1808-1880), évêque de Vannes de 1831 à 1863 puis archevêque d'Avignon de 1863 à sa mort (armoiries dorées avec devise «Pax in virtute»). - __2. Alphonse de Liguori__ - Visite au Saint Sacrement et à la Sainte Vierge, pour chaque jour du mois. 9e édition. Malines, Hanicq, 1815. In-12 (qqs lég. rouss.). Cuir à grain long vert, filets et roulettes dorés sur les plats, dos lisse à compartiments ornés dorés (min. frottements), étiq. de cuir rouge, coupes ornées dorées, tr. dorées. Joli ex. Frontisp. gravé sur bois. - __3. Lefebvre, F.-M.J.__ - Vie de Monseigneur Édouard-Antoine-Emmanuel-Ghislain baron de Woelmont d'Hambraine, chanoine honoraire de la cathédrale de Namur [...]. Namur, Vve F.-J. Douxfils, 1874. Pet. in-8. Chagrin rouge, initiales couronnées «S.W.», filets et fleurons d'angles dorés sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons finement fleuronnés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bel ex. Photo albumine collée en guise de frontisp. Dédic. aut.s. à la baronne de Woelmont d'Hambraine, datée 1847. Prov. Woelmont d'Hambraine (initiales).

Splendid Romantic binding

530 [Binding]

Les Évangiles de notre Seigneur Jésus-Christ [...]. Traduction de Le Maistre de Sacy. (Vignettes par Théophile Fragonard). Paris, J.-J. Dubochet, 1837.

In-8° : [4]-719 pp. Reliure romantique à la cathédrale : veau bleu nuit, plats ornés d'une grande plaque centrale à froid à décor gothique et cernés de multiples jeux de filets dorés ponctués de fleurons angulaires dorés, dos lisse orné dans le même style (infimes frottements aux coiffes et coupes), bordures ornées dorées, tr. dorées, étui bordé moderne. Bel ex., intérieur de toute fraîcheur.

400 / 500 €

*Belle édition illustrée d'un frontispice lithogr. or, d'un titre chromolith. et or daté 1838 et de très nombreuses gravures sur bois en **premier tirage** : 4 hors-texte figurant les évangélistes, grandes compositions en tête de chaque chapitre et culs-de-lampe ; en outre, chaque page cernée d'encadrements figuratifs ou floraux variés. Magnifique spécimen de reliure «à la cathédrale», non signée mais dans le style de Simier ou Thouvenin.*

***Réf.** Carteret 19e s. III:225.*

***Prov.** Raoul Simonson (ex-libris doré sur cuir rouge).*

531 [Binding]

4 ouvrages, XIXe s., maroquin rouge à grains longs décoré.

In-8° sauf le 3e in-16. Rel. cernées de roulettes fleuronnées dorées ou à froid, certaines avec doubles cadres (le 3e ouvr. avec plaque gaufrée à froid), dos lisses ou plats finement fleuronnés, coupes et remplis fleuronnés dorés, tr. dorées. Bonne condition générale extérieure.

150 / 200 €

__1. Pascal__, Bl. - Les provinciales. P., Didot, 1816. Tome I seul (rouss. et piqûres int.).— __2. L'imitation de Jésus-Christ__ trad. par le R.P. de Gonnelieu. P., Le Fuel, 1823. Rel. d'édition (?) signée Le Fuel en queue du dos.— __3. Heures à l'usage du diocèse de Lyon__, nouv. éd. Partie d'été. Lyon, Perisse fr., 1825.— __4. Catalogue__ général des livres composant les bibliothèques du département de la marine et des colonies. Tome I. P., Impr. royale, 1838. Grand monogramme «F» doré couronné sur les plats.

Nicely handcoloured and morocco bound Austrian-Hungarian costumes

532 [Costume - Austria]

MOLEVILLE, Bertrand de - The costume of the hereditary states of the House of Austria, displayed in fifty coloured engravings. With descriptions, and an introduction. Translated by R.C. Dallas = Costumes des états héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en cinquante gravures coloriées [...]. Londres, William Bulmer [pour] William Miller, 1804.

In-folio : [6]-xxviii-[100] pp., 50 pl. (qqs lég. traces d'us., décharge des planches sur les ff. de texte). Rel. anglaise de l'ép. : maroquin à grain long aubergine, plats sertis d'une large roulette dorée, de roulettes et filets dorés ou à froid, dos à 5 nerfs, entrenerfs richement fleuronnés dorés, tr. dorées (lég. frotté, qqs érafl. reteintées, mors et coiffes un peu frottés). Bel ex.

1.000 / 1.500 €



*Édition bilingue français/anglais, en **édition originale**, et **1er tirage des 50 planches** gravées par W. Ellis et W. Poole, toutes **joliment rehaussées**. Ex. sur beau vélin. Les gravures sont inspirées de celles d'un recueil de Kininger publié à Vienne vers 1803 et représentent les costumes populaires masculins et féminins des habitants des diverses possessions de l'Empire austro-hongrois dans toute sa diversité ethnique : paysans et paysannes autrichiens, tyroliens, slovènes (Haute-Carniole), bohémiens, moraves, monténégrins, hongrois, croates (Slavonie), moldaves (Bucovine)..., Juif polonais, Juif de Montgatz, Pandoure, «comtesse zouppanoise», «Seressan», «femme hannaque», etc.*

**** Complete with **50 full-page nicely hand-coloured engr. plates** by Ellis and Poole depicting the costumes of peasants and common people of e.g. Hungary, Bohemia, Dalmatia, Moravia, etc. English and French text. Nice contemp. hard-grain morocco (sl. rubbed).*

***Réf.** Colas 2112 (= Lipperheide 831). - Vinet 2170. - BnF.*

533 **[Costume - France]**

COLINE, Line ; KEIM, Aline - Les costumes du pays de France. [Paris, Nilsson, 1929 ?].

In-4° (incomplet du titre). En ff. Sous chemise d'éd. à lacets (usée, mors fendus).

100 / 150 €



*Avec **60 planches coloriées au pochoir** par Aline Keim figurant des costumes féminins d'Alsace, Anjou, Auvergne, Bretagne, Normandie, Poitou, etc.*
***Réf.** Colas 1598 (1930). - Hiller 492. - Pas dans Lipperheide.*
***Prov.** Louis Becker, Paris (ex-libris).*

534 **[English literature]**

JOHNSON, Samuel - Lives of the most eminent English poets, with critical observations on their works. With notes corrective and explanatory, by Peter Cunningham. London, J. Murray, 1854.

3 vol., 8vo: iii/xxxii-395, iii/viii-444, iii/xii-456 pp. (half titles lacking). Mod. red shagreen, gilt ornamented covers, gilt orn. spines with raised bands, double gilt fillet on edges, gilt inside dentelles, a.e.g.

200 / 300 €

*Masterly work of collective biography of English poets of note up to Johnson's day (1st ed.: 1779-81), including Milton, Dryden, Swift, Pope, etc. First to contain the notes by Peter Cunningham. Copy **enriched**, as stated on spines («Extra illustrated»), **with 98 plates** (16 coloured and 2 double pp.) figuring mostly portraits but also views of monuments.*
***Ref.** Not in ESTC.*

535 **[Europe]**

Four richly documented and illustrated exhibition catalogues on the lives and times of European rulers.

Folio. In very good condition.

100 / 120 €

***1. Un prince de la Renaissance.** Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604), sous la dir. de Jean-Luc Mousset. Luxembourg, 2007. 2 vol. (I. Le château et les collections: sources d'archives, 291 pp. II. Essais et catalogue, 611 pp.). - **2. Prag um 1600.** Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II. Essen, 1988. 624 pp. - **3. Vorstelijk vertoon.** Aan het hof van Frederik Hendrik en Amalia, samenst. Marika Keblusek & Jori Zijlmans. Zwolle, Waanders, 1997. 254 pp. - **4. Soweit der Erdkreis reicht.** Johann Moritz von Nassau-Siegen 1604-1679. Kleve, 1979. 428 pp.*

536 **[Fashion]**

Gazette du bon ton. Art, mode & frivolités. Lucien Vogel directeur. Paris [e.a.], Lucien Vogel [e.a.], 1912-1925.

70 num. en 69 fascicules in-4°, en ff. et sous couv. (qqs mouill. marg., lég. salissures à qqs couv.). Réunis sous 6 chemises en toile, titrées et datées au dos.

15.000 / 20.000 €

***Collection complète** de cette luxueuse et coûteuse revue de mode illustrée fondée par Lucien Vogel et Michel de Brunhoff en 1912. Sa parution fut interrompue durant les années 1915-1919. En 1920, elle fut vendue par L. Vogel à un distributeur américain qui publiait entre autres la revue «Vogue» sur laquelle la «Gazette» exerça une considérable influence et sa publication se poursuivit jusqu'en 1925. Numéros complets des faux-titres, titres, tables et textes. **1912 et 1913**, **120 planches** (60, 60) dont 5 sur doubles pages et 48 (24, 24) pp. de publicité. **1914-1915**, **73 planches** dont 15 sur doubles pages et 1 dépl. + **6 planches** par Drian, i.e. provenant du fascicule de l'Été 1915 publié en anglais sous le titre «The 1915 mode as shown by Paris Panama pacific international exposition edited by the Gazette du bon ton». **1920**, 1 supplément par P. Poiret («Défense de la mode. Conférence prononcée par M. Paul Poiret*



534

*au Salon d'Automne»), **79 planches** (1-39, 40-79) dont 1 sur double page, **48 ff. de croquis** (1-28, 29-48 : Dufy pour Bianchini-Férier, Fauconnet pour une représentation théâtrale, Mario Simon pour Beer, Doeillet, Lanvin, Paul Poiret et Worth, Süe et Mare, Dufy, Fr. Jourdain, Siméon, Dufy, Ruhlman et Bagge & Huguet) et 88 pp. de publicité num. en chiffres romains (1-42, 43-88). **1921, 80 planches**, **20 planches de croquis** lithographiés. **1922**, **77 planches**, **80 planches de croquis** coloriés. **1923**, **58 planches**. **1924-1925**, **70 planches** dont 5 sur doubles pages + **10 planches en lithographie** «Douze robes pour décembre 1925» (= 8 pl. + 1 pl. sur double page); le n° 7 est intitulé «Le Pavillon de l'élégance à l'exposition des arts décoratifs et industriels modernes. Paris, 1925» (num. spécial). **L'ensemble totalise 721 planches (573 hors-texte et 148 croquis)** et est ex. **enrichi de 2 autres pl.** num. 2 et 3 dans le numéro de mars 1920.*
Éblouissante illustration Art Déco : texte et ff. publicitaires illustrés de nombreuses figures coloriées au pochoir, planches en zincographie coloriées au pochoir, certaines rehaussées d'or ou d'argent. Parmi les artistes les plus remarquables, André-Édouard Marty, Gosé, Georges Lepape, Bernard ou Maurice Boutet de Montvel, George Barbier, Carlègle, Pierre Brissaud, Umberto Brunelleschi, Léon Bakst, Guy Arnoux, Benito, Robert Bonfils, Charles Martin, etc. Les textes, sur la mode ou divers sujets mondains, sont signés G. Mourey, E. Henriot, J.-L. Vaudoyer, Fr. de Miomandre, Cl. Roger-Marx, J. Giraudoux, H. de Régnier, P. Mac-Orlan, G. Baër, etc.
***Réf.** Colas I-450 sq.*

537 [Fashion]

Costumes du XVIIIe siècle tirés des Prés-Saint Gervais [...]. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils d'après les dessins de M. Draner [...]. Paris, P. Rouquette, 1874.

In-folio : [4] ff. ; 20 pl. (incomplet d'1 f. de préface et 7 pp. de notice sur les costumes, rousseurs sur les ff. de texte mais planches fraîches). Demi-percaline gris-brun à coins de l'ép., dos lisse, étiq. de cuir rouge titré (dos, coins et coiffes frottés, petites taches sur les plats).

180 / 250 €

***Édition originale** de ce recueil de costumes féminins et masculins de l'époque, complet des 20 planches délicatement et entièrement aquarellées. Très frais.*
***Réf.** Vicaire II:1032/1033. - Lipperheide 1142. - Colas 895.*
***Relié avec**, par les mêmes et **Lacoste, Eugène** - Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses [...]. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. Eugène Lacoste & Draner. Paris, J. Claye, 1874. **Édit. orig.**, ex. enrichi de 10 planches (de l'éd. de 1875 ? Selon Colas, ce recueil fut cédé l'année suivante à la librairie Rouquette qui a fait tirer un nouveau titre et augmenter l'ouvrage de 10 planches, d'1 f. avec le portrait de Sardou et 12 pp. de notices). Réf. Vicaire II:1031/1032. - Lipperheide 1144. - Colas 1699 (1874) & 1700 (1875).*

538 [Fashion]



Journal des Dames et des Modes. [Paris], Aux Bureau du Journal des Dames, 5/02/1819-31/12/1820.

2 vol., 8vo; 158 pl. (lacking num. 19-25-26-28 of year 1819 and num. 36 of year 1820, num. 47 of year 1820 in double; occ. foxing, tears without lack to p. 427 in vol. I & to p. 439 in vol. II, some lower corners of vol. II dampstained). Contemp. thick blue paper, flat spines (spines sl. browned). Untrimmed copy.

700 / 900 €

*Years 7 & 8 of this fashion magazine published since 1797 until 1839. It was created by Sellèque and Madame Clément, and directed from 1801 by Pierre de La Mésangère. Illustrated with **158 hand-coloured plates** (one in double) figuring mainly female costumes and some for men.*
***Ref.** Colas 1561.*

539 [Fashion]

Recueil de 48 planches de mode féminine. [19e s.].

In-4°, pl. montées sur onglets. Chagrin brun de l'ép., plats cernés de filets à froid, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, roul. fleuronnée dorée sur les remplis, tr. marbrées (dos et bords frottés).

100 / 150 €

Charmantes planches délicatement rehaussées.

540 [France - Heraldry]

[VITON DE SAINT-ALLAIS, Nicolas] - Histoire générale des ordres de chevalerie civils et militaires existant en Europe [...]. Empire français. Légion d'honneur. Paris, Gérardy, Patris, Vve Lepetit, 1811.

Gr. in-4° : [4]-135-[1] pp. Basane racinée de l'ép., cadre orné doré sur les plats, dos lisse orné doré, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées (érafl. avec manque de cuir sur les plats, coiffes défect., mors lég. fendus). Reliure accidentée, int. frais.

120 / 200 €

*Histoire de la Légion d'honneur, complet en soi. Rare publication tirée à 500 ex. Ex. sur papier vélin. Ill. de **2 grandes pl. dépliantes** gravées par Tourcaty et rehaussées figurant la décoration de Grand-Aigle (avers et revers) et la grande plaque. Contient des listes de tous les titulaires de l'Ordre de la Légion d'Honneur créée en 1802 par Napoléon. Liste des souscripteurs in fine.*
***Réf.** Saffroy 3763. - BnF.*
***Prov.** Famille princière belge.*

541 [France - Militaria]

VERNET, Carle - Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire [...]. Paris, Librairie rue Visconti, s.d.

In-f°; 60 pl. protégées de serpentes (marges du portrait de Napoléon restaurées, déch. marg. restaurée au titre, titre en partie bruni, mouill. marg. aux 3 prem. ff., rousseurs n'affectant pas les grav., lég. tache dans la grav. de Milan, salissures marg.). Bradel moderne pleine toile rouge, dos lisse avec étiq. de cuir noir, tr. jaspées de brun.

250 / 350 €



***Complet** des 60 planches : titre (appelé «frontispice»), 6 pl. comportant 101 portraits dont celui de Napoléon, 52 vues de batailles finement gravées (Millesimo, Naples, Le Caire, Vienne, Ratisbonne, Waterloo...) et la table.*

542 [France]

CAMPAN, Madame - Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre [...]. Mis en ordre et publié par M. Barrière. Paris, Baudouin frères, 1823.

3 vol. in-8° (lég. rousseurs, marge ext. de la p. 89 du vol. II restaurée). Demi-cuir bleu moderne à coins, plats de papier marbré, dos fleuronné doré à froid à nerfs, couv. et dos cons. Ex. non rogné.

100 / 150 €

Quatrième édition (éd. orig. posthume: 1822). Madame Campan (1752-1822), née Jeanne-Louise-Henriette Genet ou Genest, fut première femme de chambre de Marie-Antoinette; elle exerça sous le 1er Empire une longue carrière d'éducatrice. Illustré de son portrait en médaillon. Le vol. III se compose d'anecdotes sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, des «Lettres des deux jeunes amies» (datant de l'époque où Madame Campan était directrice de l'École de la légion d'honneur d'Écouen) et d'éclaircissements historiques et notes officielles.

543 [France]

DULAURE, Jacques-Antoine - Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours [...]. Paris, Guillaume; P. Corneille [- Ponthieu; Peyieux et Mahieux], 1825-1828.

7 vol. in-8°; 82 (sur 83) pl. (sans la carte des environs de Paris; rousseurs, parfois nombreuses). Demi-veau vert de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs ornés à froid et en doré, tr. marbrées (rel. en partie frottée, dos passés).

200 / 300 €

*Illustrée de **82 jolies gravures sur acier**. L'édition originale de cet ouvrage de l'historien et homme politique Dulaure (1755-1835) parut en 1821-25 en 8 volumes.*
***Réf.** Vicaire III:332/334 (autres éd.).*

544 [France]

GUILBERT, Aristide - Histoire des villes de France. Avec une introduction générale pour chaque province. Paris, Furne [- Bureau des publications illustrées, - Perrotin, H. Fournier], 1845-1848.

6 vol. gr. in-8°; 102 pl. (qqs rousseurs, mouill. marg. à la pl. de Cannes p. 657 du vol. 1, aux coins sup. au début du vol. IV et à la toute fin du vol. VI). Demi-toile verte de l'ép., plats de papier vert, dos lisses titrés dorés avec filets gras à froid (coupes frottées, rares lég. us. ailleurs).

300 / 400 €

*Ouvrage paru en livraisons, ill. de **102 pl. hors texte**: 12 chromolithogr. (blasons), 89 pl. finement gravées sur acier par **Rouargue frères** et 1 grande carte dépl. de la France. Orné également de 6 bandeaux et 6 in texto au début de chaque vol. et de 4 vign. de titre identiques. **Ex. enrichi de 21 planches** (portraits et vues). Parmi les auteurs: Arago, Barante, La Bédollière, Chasles, Delort, Marmier, Mérimée, Paris, Tocqueville...*
***Réf.** Vicaire III:1159/1160.*
***Prov.** Isidore Deschamps (ex-libris). - Cachet nominatif.*

545 [France]

LACROIX, Paul - Vie militaire et religieuse [- Moeurs, usages et costumes] au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, Firmin-Didot & Cie, 1877.

2 vol. in-4°: [4]-iv-603, [4]-v-577-[1 bl.-2] pp. Demi-maroquin rouge à coins de l'époque signé **L. Claessens**, plats ornés de papier marbré, dos à nerfs, caissons ornés dorés cernés d'un double filet doré, doubles gardes de papier marbré, couv. cons. Bon ex.

150 / 250 €

*Quatrième édition. Intéressante iconographie in et hors texte dont **29 (14, 15) chromolithogr.** Tirage unique à 100 ex. sur papier à la forme (n. 90 et 46).*

546 [Gastronomy]

Fernand Point. Ma gastronomie. Introduction et présentation de Félix Benoit. Neuf compositions de Dunoyer de Segonzac. (Paris), Flammarion, (1969).

In-8°. Toile ocre ill. d'éd.

80 / 100 €

Propriétaire de «La pyramide» sur la nationale 7 près de Lyon, Point (1897-1955), surnommé «Magnum» à cause de sa haute taille mais aussi son tour de taille, fut longtemps une référence dans la cuisine française (le «sommet de l'art culinaire» selon Curnonsky et 3 étoiles Michelin de 1933 à 1955). Bocuse et bien d'autres passèrent dans ses cuisines comme apprenti, chef de partie ou second. Livre hommage sur la personnalité de Point (citations), son restaurant (cave, décor..) citant des extraits du livre d'or, des recettes, etc., et ill. de photos et compositions de Dunoyer reprises e.a. à l'éd. «Cuisine. Recueil de 117 recettes» par H.J. Laroche (P., 1935).

547 [Genealogy]

Arbre de généalogie [titre sur le dos]. [XIXe s.].

In-folio: 19 ff. sur doubles pages (sauf f. 1 sur page simple), autographiés et rehaussés d'aquarelles (mouill. claires, piqûres, qqs plis, pet. déchirures margin., qqs migrations d'encre sans gravité). Basane lavallière de l'ép. décorée à froid dans un style archaïque, triple encadrement de roulettes et filets sur les plats, fleuron dans les coins, dos fleuronné doré à larges nerfs, pièce de titre en maroquin citron doré (épidermures, un mors fendu en tête, coins émoussés et à nu).

200 / 300 €



*Rare exemplaire de cet arbre généalogique tiré sans doute à petit nombre, retraçant la descendance d'Adam et Ève jusqu'aux fils de Charlemagne, accompagné d'une chronique en vieux français. **Abondamment illustré et enluminé**, avec un frontispice représentant Adam, Ève et le serpent tentateur dans un grand cartouche, 38 scènes en médaillons, les armoiries papales, impériales et de Bretagne in fine, de très nombreuses lettrines. Le texte est disposé sur 2 puis 4 colonnes par double page. Les titres de sections sont rehaussés de peinture dorée.*
***Prov.** Léon de Pierpont (1829-1890), envoi autographe signé («Petit souvenir donné à mon cher Albéric», 16 juillet 1884). - Albéric de Pierpont (1861-1929), fils du précédent, homme politique catholique belge, conseiller provincial de la province de Namur, conseiller comunal et bourgmestre de Namêche, président du Conseil national de la Société de Saint-Vincent-de-Paul en Belgique (réf. EPN 2011, p. 149, 155).*

548 [Gold - South Africa]

Interesting lot of 2 books on the mining of gold (in South Africa).

8vo & 4to, publ. bindings (bindings a bit loose). Clean set.

150 / 250 €

***1. Eissler, M.** - The metallurgy of gold. A practical treatise on the metallurgical treatment of gold-bearing ores [4th enl. ed.]. London, Crosby, Lockwood & Son, 1896. 8vo. Red shagreen. 4th edition with ± 250 b/w ill. and numerous folding pl. - **2. Letcher, O.** - The gold mines of Southern Africa. The history, technology and statistics of the gold industry [...]. Together with a survey of other gold fields in Africa from the Cape to the Nile and in the African Islands. London, the author*

& Waterlow & Sons, 1936. 4to. Green shagreen. 1st ed. Ill. with many b/w ill., some folding.
***Joined**: «**Kaart van Zuid-Afrika**, waarop voorkomen: de beyde Republieken en het geheele Engelsche gebied tot Rhodesia.» Printed map of South Africa on paper as part of the Dutch «Meierijsche Courant», 14/04/1900, 54 x 35 cm (folded, edges sl. frayed). Interesting map meant to illustrate the battlefield of the Second Boer War. (3 vol.)*

549 [Golden Fleece]

RÖELL, Willem Frederik - Verhandeling over de ridder-orde van het Gulden Vlies. Amsterdam, s.n., [1831].

4to: 88 pp. (some minor marg. spotting). Contemp. blue cardboard wrappers. Good copy.

100 / 150 €

Rare essay on the Order of the Golden Fleece by the baron W.F. Röell (1767-1835), Orangist Amsterdam regent and President of the Senate. At the end laws and by-laws of the Order, as laid down by Philip, Duke of Burgundy.
Publ. in «Verhandelingen der Tweede Klasse van het Koninklijk-Nederlandsche Instituut van Wetenschappen, Letterkunde en Schoone Kunsten», V, 83-168.
***Joined**: **Id.** - Bijdrage tot de verhandeling over de ridder-orde van het Gulden Vlies. Ibid., [1839]. 4to: 12 pp. Contemp. blue cardboard wr. Publ. in «Verhandelingen der Tweede Klasse», VI-II, 1-12. (2 vol.)*

550 [Malta imprints]

Collection of 7 plays in Maltese. Printed in Malta.

Disbound (some staining and traces of use). Very rare.

150 / 250 €

***1. Camilleri, C.** - Il papà. Farsa in un atto. 1864, 23-[1] pp. Woodcut frontisp. (old coloured; loose). - **2. Testa, A.F.** - It-tabacchiera. Comedia in due atti. 1871, 34 pp. - **3. Ginies, Ignazio Padovani** - Is-segritezza Tan-nisa. Comedia in un atto. M. Borg, 1872, 34 pp. - **4. Borg, Carmelo** - Coll deni hudu bgid. Farsa Maltese in un atto. Libera traduzione. P. Bonavia, 1872, 32 pp. - **5. Id.** - Ghali u ferh. Farsa in un atto. Libera traduzione. M. Borg, 1873., 32 pp .- **6. Id.** - Treizi il campaniola. Commedia in un atto. Libera traduzione. P. Debono, 1873, 21 pp. - **7. Pellegrini, P.P.** - Ix-xih tradut. Commedia in due atti. [S.d.], 30 pp.*
***Prov.** «Vincenzo Bellia» (ms. ownership entry on most of the titles).*

551 [Militaria - Costume]

RICHARD, Jules - Types et uniformes. L'armée française. Texte par Jules Richard. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889.

2 vol. gr. in-f° : [4]-1/128-[4], [12]-129/244 pp. ; 60 h.-t. (qqs pâles mouill. marg. au t. I). Maroq. brun foncé de l'ép., double cadre de filets à froid avec fleurons d'angles dorés, dos fleuronné (épées croisées, canon, boulets) doré, couv. cons. (rel. lég. frottée, plus fort aux coiffes et coins).

600 / 800 €



*Abondante iconographie de 346 dessins exécutés entre 1883 et 1888 : **60 eaux-fortes en couleurs**, 2 frontispices et 284 in-texte en noir y compris la vign. de titre, répétée sur la couv. d'après les dessins d'Édouard Detaille (1848-1912) représentant les uniformes de l'armée française (états-majors, écoles militaires, infanterie, cavalerie, armes spéciales, corps indigènes, corps auxilliaires et marine).*
***Réf.** Colas 849.*

552 [Perfume]

RIMMEL, Eugène - Le livre des parfums. Préface d'Alphonse Karr. Illustrations de A. de Neuville, Duhousset, Chéret, etc. Paris, E. Dentu; Londres, Chapman et Hall; Bruxelles, C. Muquardt, [1870].

In-8° : [4]-xix-431-[1] pp. (bruniss. et rouss.). Demi-chagrin vert à coins mod., plats de papier marbré, dos fileté doré à 5 nerfs, gardes de papier marbré, couv. cons. (usagée et renforcée).

200 / 250 €

***Édition originale** de cette histoire des parfums et de la parfumerie à travers les siècles et les continents. Ill. chromolith.: **titre d'après Chéret et 12 hors-texte**, souvent rehaussés à l'or; en outre, nombreux et jolis bois in texto et texte cerné d'une bordure ornementée. Une édit. en anglais, moins complète de l'aveu même de l'auteur, était parue en 1867. Le parfumeur E. Rimmel (1820-1887) a laissé son nom au mascara.*
***Réf.** Vicaire VI:1135/1136.*
***Prov.** «Hommage amical à Madame...» (dédicace ms. sur le faux-titre).*

553 [Satire - Periodical]

De Notenkraker. Politiek-satiriek weekblad. Amsterdam, De Arbeiderspers, 1925-1932.

313 afleveringen uit 6 jaargangen gebonden in 6 vol.: 416, 635, 522, 836, 818, 628 pp. Bedrukte linnen uitgeversomslagen. In goede staat.

150 / 200 €



ZATERDAG 22 JANUARI 1927
DE NOTENKRAKER
POLITIEK-SATIRIEK-WEEKBLAD
MUSSOLINI VERBIEDT HET DANSEN, BEHALVE....

Collectie van 6 complete jaargangen van dit geïllustreerde weekendsupplement van de Nederlandse krant Het Volk, het dagblad van de Arbeiderspartij, gevestigd in Amsterdam. Aanwezig zijn de 19de (1925), 21-22ste (1927-1928) en 24-26ste (1930-1932) jaargang. Elke aflevering bevat 8 tot 16 pp. aan satirische en politiek geïnspireerde geschriften, en bovenal tal van spotprenten die scherpe kritiek leveren op het kapitalisme, de bourgeoisie, politieke ontwikkelingen in Europa, het katholicisme, fascisme en militarisme. Ze zijn getekend door o.a. Leendert Jordaan, Albert Hahn jr., Tjerk Bottema, George van Raemdonck, Jan Rot, Albert Funke Küpper en Karel van Seben. De Notenkraker verscheen tussen 1907 en 1936.

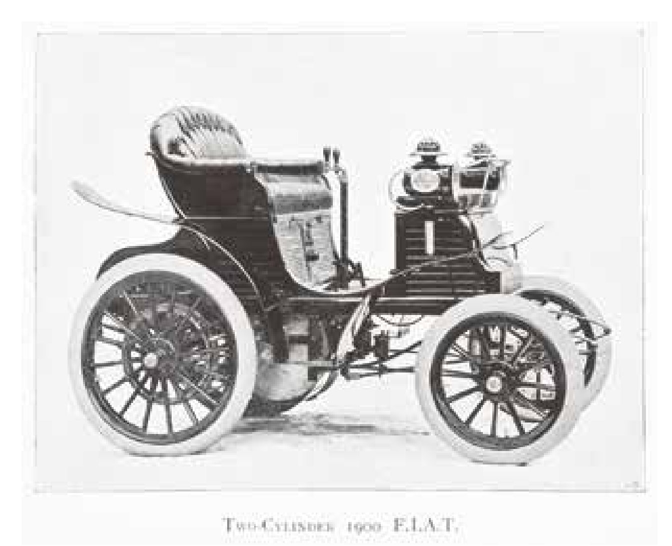
554 **[Sport - Bullfighting]**
DAYOT, Armand - Les courses de taureaux. Illustrations de M. Luque. Paris, Librairie d'art, L. Baschet (imprimé par G. Chamerot), [1889].
4to: vii-[1]-59-[4] pp.; 8 pl. Contemp. three-quarter red shagreen, gilt ruled marbled paper covers, gilt orn. spine with raised bands, gilt head, dust wrappers pres.
100 / 150 €
First edition *of this history of bullfighting, illustrated with 8 colour plates, 4 black and white full-page ill. and in texto. Deals with famous bullfighters and bulls, fighting technics, races in villages and the death of El Pollo (Nicolas Fuertes).*
Ref. *Vicaire III:85.*

555 **[Sport - Motor car]**
17 prospectus relatifs à la voiture Minerva. Ca. 1930.
Formats divers (qqs pcs avec cachets d'agences). Sous chemise «Minerva Motors» (abîmée). Documents en bonne condition générale.
500 / 700 €



«Minerva» est une marque belge de bicyclettes, motocyclettes et automobiles créée en 1897. La marque se spécialisa progressivement dans la production de voitures de luxe ; elle disparut en 1958. Prospectus ***abondamment illustrés*** *de dessins ou photos. Soit : 4 pcs ill. par* ***Leo Marfurt*** *(Minerva. - Minerva 22 C.V. - Minerva voitures de tourisme, tarif n° 3, 15 mai 1932. - Minerva 17 C.V.). - 3 pcs ill. par* ***Meulemans*** *(Minerva Département véhicules industriels camions et tracteurs 90 x 140. - 110 x 140. - 90 x 140). - Minerva T.L. 275 sans soupape. - Minerva 12 C.V. 6 cyl. - Minerva 8 cyl type «4000 court». - Minerva 2.P.150 camionnettes. - Minerva T.L. 275. - Minerva sans soupapes. - Minerva véhicules industriels modèles 1931-32, tarif n°6. - L'opinion de quelques propriétaires belges de voitures 12 c.v. Minerva. - 2 autres documents techniques.*

556 **[Sport - Motor car]**
HOOPER, Eden William - The motor car in the first decade of the twentieth century. A souvenir and a historical survey of mechanical road locomotion in England from early times to the present day. London; New York, Butterworth & Co; Keller-Farmer Company, 1908.
Large 4to. Contemp. red morocco, gilt fillets and dentelle on covers with a central tool, spine with raised bands orn. with gilt rolls, gilt top edge (restored, lower cover and edges of front cover rubbed).
400 / 500 €
First edition*. Illustrated with* ***92 plates*** *and* ***15 plates of portraits*** *of pioneers of the modern motoring movement (incl. a portrait of Edward VII in frontispiece, «the first Royal motorist»). Some illustrations in colour or in photogravure. Edition limited to 650 copies.*



556

557
46 vol. in Armenian, 19-20th c., some illustrated, 12mo or 8vo, various bindings and condition (soiling, traces of use, dusty).
100 / 200 €
Subjects*: religious books, life of Christ, Bibles (Old & New Testaments, Psalms, explanation of Psalms), liturgical songs, history of the Armenian Church, preaching, books on history, satirical essays, the «Book of Lamentation» of Grigor Narekatsi, translations of novels («Paul et Virginie», «Sans famille» of Hector Malot), etc.*
Publishing places*: Constantinople (21), Venice (12, incl.* ***Saint Lazarus Island*** *which was ceded by the Republic of Venice to the Armenian Catholic monk Mkhitar Sebastatsi who established there a monastery. It is now the headquarters of the Mekhitarists and the world's most important place for Armenian culture and studies), Jerusalem (2), Izmir/Smyrna (2), France (1), unknown places (8).*

558
3 works, two by J.H. Meister, in same binding, i.e. contemp. three-quarter green shagreen (2 vol. with white staining).
100 / 150 €
1. *[****Meister, Jakob Heinrich****] - Logique à mon usage. Ouvrage traduit du chinois. Amsterdam, M.-M. Rey, 1772. 8vo.* ***First edition*** *of this work on logics (judgement, memory, human understanding etc). -* ***2. [Meister, Jakob Heinrich]*** *- Sur la Suisse à la fin du dixhuitième [sic] siècle. Strasbourg, brothers Levrault; Paris, Malaquai, 1801. 12mo.* ***First edition****. On military and political matters of Switzerland. -* ***3. Adamantius*** *- Traité sur la physionomie, ou Extrait des philosophes anciens et des physionomistes modernes; suivi d'un éloge de Lavater comparé avec Diderot, par M. Meister. Paris, Cussac, [1806]. 8vo.*

Belgicana XIXe-XXe siècle

Belgicana 19de-20ste eeuw

559 [Albums de Croÿ]

MINNEN, Bart - Het hertogdom Aarschot onder Karel van Croÿ (1595-1612). Kadasters en gezichten. Brussel, Gemeentekrediet, 1993.

Folio. Uitgeversband, geïll. stofjas. Zeer mooi ex.

50 / 60 €

Volume 4 uit de reeks «Vlaanderen in de Albums de Croÿ».
*__Bijgevoegd__: **Bolly, J.J., e.a.** - Monastères bénédictins et cisterciens dans les Albums de Croÿ (1596-1611). Brussel, Gemeentekrediet, 1990. 8vo. Uitgeversband, geïll. stofjas. Eén van de 500 ex. voor de inschrijvers op Albums de Croÿ (num. 127). (2 vol.)*

560 [Almanac - Ghent]

Den grooten comptoir-almanach of Gendschen wegwijzer [...]. Gent, Ch. de Goesin, J. Begyn, 1820-1837.

7 ex., 4to (papier normaal gebruind). Eigentijdse originele gemarmerde omslagen. In goede staat.

120 / 180 €

Voor de jaren 1820, 1830, 1831, 1832, 1835, 1836 en 1837.
***Ref.** Bibl. gant. 5868, 7598.*
*__Bijgevoegd__: **De dobbele schapers almanak**, voor het schrikkeljaar ons Heere Jesu Christi 1816. Gent, G. de Busscher en Zoon, 1816. 8vo. Half segrijn. Ref. Bibl. gant. 8678. (8 vol.)*

561 [Antwerp]

GÉNARD, Pierre - 2 ouvrages illustrés en 4 vol. in-4°.

150 / 200 €

__1. Inscriptions funéraires et monumentales__ de la province d'Anvers [...]. Verzameling der graf- en gedenkschriften van de provincie Antwerpen [...]. Anvers, J.E. Buschmann, 1856-1863. 2 vol. Demi-chagrin brun de l'ép. (rares rouss. marg., rel. frottée). Deux premiers volumes de cette monumentale publication consacrés à la cathédrale Notre-Dame et aux églises paroissiales. Illustré de 18 pl. et de très nombreux blasons et vign. in texto. L'ouvr. se trouve rarement complet, sa public. ayant été poursuivie durant de nombr. années. Réf. de le Court p. 509 (9 vol., inachevé). - de Ghellinck 1783 (sans précision, inachevé). - Opac KBR (6 vol.). - WorldCat (10 vol.). - __2. Anvers à travers les âges__ [...]. Bruxelles, Bruylant-Christophe, [1886-1892]. 2 vol. Demi-peau de truie naturelle à coins (rousseurs, éraflures). __Édition originale__ de cette luxueuse monographie abondamment illustrée in et hors texte (dont 2 grandes planches dépl. et 3 sur simples pp. en couleur). Prov. Ivan Plissart (mention d'app. ms. et ex-libris arraché du contreplat du vol. II).

562 [Architecture - Brussels]

SCHOONEJANS, Joseph - Façades des hôtels ministériels de la rue de la Loi, à Bruxelles, représentés en élévations et détails [...]. Liège, J. Coune, 1866.

In-f° (plis renforcés aux pl. sur double pp.). Demi-chagrin prune à coins de l'ép., plats de percaline chagrinée de même couleur, dos à nerfs cernés et ornés de filets et roul. dorés. (coiffe inf. restaurée, lég. usé). Sous étui.

100 / 150 €

__Édition originale__ illustrée d'1 titre gravé et de 39 planches, dont deux sur doubles pages.

563 [Architecture]

CASTERMANS, Auguste - Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique, construites depuis 1830 jusqu'à nos jours, représentées en plans, élévations, coupes & détails intérieurs et extérieurs. Paris, Liège, E. Noblet, s.d.

Gr. in-folio : 6 ff. (faux titre, titre, introduction, front., tables), 120 pl. (rouss.). Demi-chagrin, plats de papier marbré, dos lisse. Bon ex.

200 / 300 €

__Édition originale__ de ce rare et important aperçu de l'architecture belge au milieu du XIXe s. Avec __120 planches lithographiées__ de coupes, plans, détails de façades de maisons réalisées à Bruxelles (Hôtel Goethals, château de Berlaymont, maison Bloemaert, maisons dans les rues des Arts, du commerce, de Namur, rue Royale), à Liège et environs (Hôtel Cerfontaine, maison de la Société Littéraire, château de Sainval, maisons rues Louvrex, Grétry, Méan...), à Namur (châteaux St-Marc, de Seilles, de Ry), à Verviers (observatoire du château de Seroulle, hôtel Laoureux, château des Mazures, usine Hauzeur, maisons rue Crapeaurue et de Spintey), à Anvers (hôtels et maisons sur le Meir), Gand, etc. Des architectes Auguste Castermans, Jean-Pierre Cluysenaar, Henri Beyaert, Adolphe Thirion, François Dens, Alphonse Balat, G. Umé, J. Remont, Suys, J. Delsaux, etc.
*__Joint__ : **Ryssens de Lauw, J.M.** - L'architecture en Belgique. Suite de 25 façades conçues dans le goût de l'architecture flamande du 16e siècle. 1re série. Maisons de campagne et de faubourg. Liège, Ch. Claesen, [1887]. In-folio. Demi-cuir à coins. Prov. Cachet. (2 vol.)*

564 [Bibliophily - Ghent]

Tweede serie van «Maetschappy der Vlaemsche bibliophilen». Exemplaar van Th. de Valenzi. Gent, C. Annoot-Braeckman, 1845-1854.

29 vol., gr. 8vo. Genaaid, orig. gedrukte uitgeversomslag (achterflap los van num. 13, rug licht def. num. 14/3, omslagen licht stoffig, voorsnede licht vlekkig, 2 vol. ongeopend). Complete set in goede staat.

400 / 600 €

__Zeer zeldzame volledige set__ van de tweede reeks van het tijdschrift van de Gentse «Maetschappy der Vlaemsche Bibliophilen». Elke uitgave is beperkt tot 136 ex. waarvan 36 op naam van de leden. Alle ex. in onze set hebben nummer 35 en staan op naam van de Gentse bibliofiel __Théodore de Valenzi__ (1813-1855). Elk ex. getekend door de secretaris (Fr. Vergauwen) en de voorzitter (F. Blommaert). Onze set bevat de __nummers 1-15, d.i. de volledige 2de serie__ (num. 14 en 15 in meerdere delen, 23 vol. in totaal), 1845-1854. Een index als supplement-4de deel voor num. 15 werd uitgegeven in 1861 (niet aanwezig hier). Verder __5 vol. «Werken voor de leden alleen bestemd»,__ num. I-V (1848-1853) en 1 vol. buiten de normale reeks: «Gewyzigde wetten» (1845). De «Maetschappy der Vlaemsche bibliophilen» werd opgericht in 1839 door F. Blommaert en C.P. Serrure en had tot doel het uitgeven van middeleeuwse handschriften, nadrukken van zeldzaam geworden oude drukken en onuitgegeven meesterwerken uit de Vlaamse letteren (vnl. literatuurgeschiedenis).
***Ref.** Bibl. gant. 10546.*
*__Bijgevoegd__: **Kervyn de Volkaersbeke, Ph.** - Les bibliophiles flamands. Leur histoire et leurs travaux. Gent, L. Hebbelynck, 1853. 8vo: [4]-32 pp. Genaaid. Oplage van 200 ex. Met __gesign. opdracht__ van de auteur aan Th. de Valenzi. (30 vol.)*

565 [Brussels]

WAUTERS, Alphonse - Histoire des environs de Bruxelles ou Description historique des localités qui formaient autrefois l'ammannie de cette ville. Ouvrage faisant suite à l'Histoire de Bruxelles, par Alexandre Henne et Alphonse Wauters, et orné de gravures sur bois. Bruxelles, Ch. Vanderauwera, 1855-1857.

4 vol. gr. in-8° (rares rousseurs, déch. marg. renforcée à la table de matières du vol. II). Demi-chagrin noir de l'ép., plats de papier marbré, dos ornés de filets et roul. dorés (lég. us.).

100 / 120 €

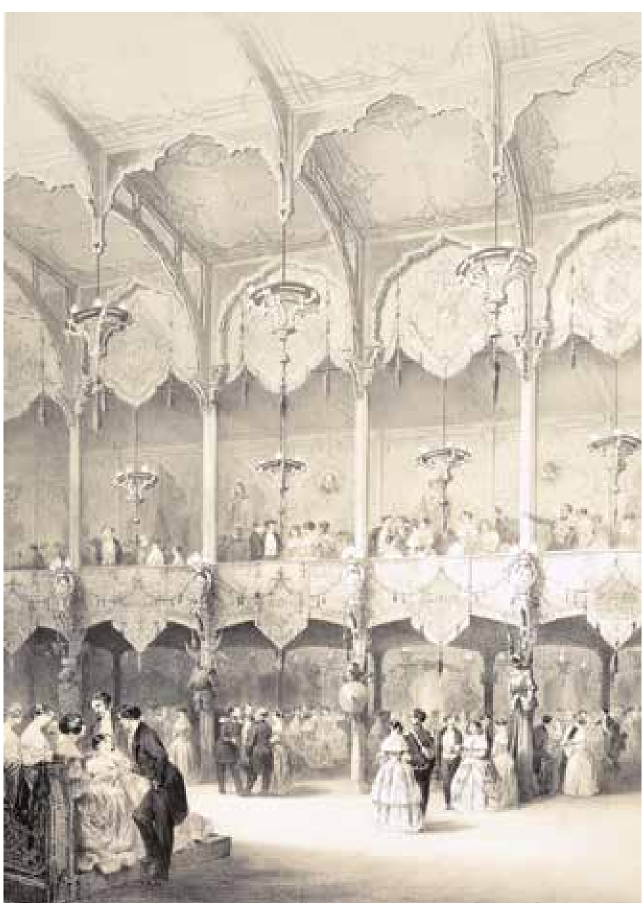
__Édition originale__ de cet ouvrage illustré d'1 carte dépliante et d'in texto. Avec la table alphabétique parue en 1857.
***Réf.** Bibliogr. nat. IV:321.*

566 **[Ceremony]**

BALAT, Alphonse - Souvenirs de la fête donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants aux membres du congrès agricole. Brussels, Dero-Becker (impr. Simonau & Toovey), 1849.

Unbound folio: [6]-6-[2] pp., 16 pl., members' list (spotted, a few light stains, marginal notes). Loose, under modern portfolio, kept in box.

150 / 200 €



Commemorative album depicting the 1848 festival of the Brussels «Cercle Artistique et Littéraire» (founded in 1847). With title printed in blue and red, a second title leaf printed in gold, 2 dedication leaves and 16 sepia-toned lithographs (occasionally with additional hand-colouring) by Huart after Lauters and Stroobant. Also illustrated with a number of in-text woodcuts. The festival, visited by more than 5000 people, took place in the covered market «la Madeleine», that was designed by Cluysenaer and for the occasion decorated in a Moorish style by Balat who later became Leopold II's architect. The plates show a lottery, a general view of the ballroom, the floral design competition, the «Galerie des fontaines», and a gallery of paintings and allegories made for free by the main artists of the time in exchange for the huge publicity covering the event.

567 **[Ceremony]**

GHÉMAR, Louis - Funérailles de S.M. Léopold Ier roi des Belges et avènement de Léopold II au trone. Brussels, Ghémar Frères, [1866].

Original front cover and 13 albumen prints (spotted). Loose, under modern portfolio in box.

100 / 120 €

Commemorative album from Brussels «best known portrait studio» in the 1860s, comprising Ghémar's widely disseminated portrait of King Leopold I, two portraits of the new King Leopold II and his wife Marie Henriette, as well as reproductions of paintings with photo-montaged images featuring the ceremonies that marked the transfer of power after the death of Leopold I. Some copies also contain a reproduction of the investiture ceremony when Leopold II is invested with the Order of the Garter, but this 14th pl. is not present in our copy.
Ref. *Joseph num. 207 and p. 79.*

568 **[Ceremony]**

Souvenir du bal costumé donné par S.A.R. le Duc de Brabant le 20 avril MDCCCLVII. Bruxelles, J. Géruzet, [1857].

In-f° (sans le f. de table; rousseurs, 2 coins renforcés au titre, mouill. dans la marge inf. du titre). En ff. Sous farde en demi-cuir rouge mod. à coins (plats originels cons.). Sous étui.

250 / 300 €

Contient le titre gravé et 32 (sur 33) portraits lithographiés en noir sur fond teinté rehaussés à l'aquarelle et partiellement gommés montés sur ff. de support légendés, réalisés d'après des photographies de Ernest Mayer et Pierre-Louis Pierson. Ceux-ci figurent des personnalités de la haute noblesse belge invités au bal donné par le futur Léopold II (dont la comtesse de Beauffort, les comtes de Coghen, de Lannoy, d'Aspremont de Lynden et de Liedekerke, Mme de Dorlodot, le vicomte Vilain XIIII, etc.) en habits du 18e s. ou vêtements folkloriques.
Prov. *Mention d'app. ms. de l'ép. au verso du titre.*

569

Charles van Schorel de Wilryck, ou, le Fualdès belge. Londres, Colnaghi, Troi et Antonio Noseda, imprimé par G. Schulze, 1823.

In-8°: [2]-ii-2-441-[1 bl.] pp. Demi-veau de l'ép., plat de papier chagriné, dos lisse orné doré, gardes de papier marbré.

100 / 150 €

Rare recueil *de mémoires, correspondances et documents au contenu politique, judiciaire et satirique, où l'auteur, seigneur de Wilryck (1787-1822) et frère d'Egmont, bourgmestre d'Anvers à l'époque napoléonienne, relate sa vie et ses difficultés juridico-financières en y introduisant les empereurs d'Autriche Joseph II et François II, le ministre Metternich et d'autres hommes d'État, l'annexion de la Belgique par la République française, le régime napoléonien, etc. Illustré d'un portrait de l'auteur en front. et de* ***11 lithogr.*** *(dont 1 dépl. également en front.) représentant diverses scènes historiques ou allégoriques et des caricatures anti-autrichiennes.*
Réf. *Opac KBR. - COPAC.*
Prov. *F. De Valenzi (armorial bookpl.).*

570 **[Congo]**

La Belgique coloniale. Bruxelles, 1re année (num. 2-8) [- 5e année], 1895 [- 1899].

4 vol. in-folio; illustrations (pp. ± brunies, 1 cahier dérelié au vol. II, qqs déch. marg.). Demi-percaline chagrinée verte à coins, plats de papier marbré, dos lisses ornés de filets à froid, tr. jaspées de brun (mors sup. du vol. I renforcé, plat inf. du vol. I dérelié, lég. us.).

150 / 200 €

Revue hebdomadaire abondamment illustrée, publiée sous la direction de René Vauthier, contenant des récits d'explorations et de missions, des articles sur des questions ethnographiques, sur l'esclavagisme, les moeurs des indigènes, le climat, etc.

571 **[Costume - Religious orders]**
MAILLART, Philippe-Joseph - Collection de costumes de tous les ordres monastiques, supprimés à différentes époques, dans la ci-devant Belgique. Brussels, Ph.J. Maillart and Sister, [1811].
4to: engr. title and 130 pl. (some min. spotting). Mod. quarter leather, gilt flat spine, marbl. paper on boards, marbl. endpapers.
250 / 300 €



*Contains **130 (of 132) engr. hand-coloured pl.** showing the religious costumes from all the major orders that were present in the Southern Netherlands. Most of them were dissolved at the end of the 18th c. Each pl. with a «note historique indicative de l'époque de leur institution, de celle de leur suppression et du nom de leurs fondateurs» (cfr title).*
***Ref.** Colas 1948. - Vinet 2147. - Opac KBR. - Not in Lipperheide.*

572 **[Dynasty]**
± 225 pièces (photos, cartes postales, documentation).
Qqs doubles, plusieurs cartes postales ou photos avec nom de l'atelier photogr./du photographe au verso.
100 / 150 €

***Cartes postales** (± 145, rares en couleurs) et photos (± 60) : Léopold I et Louise-Marie, Léopold II et Marie-Henriette, Clémentine, Élisabeth avec ses enfants, Albert en costume de tranchées, Marie-José enfant, Léopold III jeune, Léopold III et Astrid lors de leur mariage et lors d'un voyage en Suède, Albert bébé dans les bras d'Astrid, Baudouin bébé, Joséphine-Charlotte, Baudouin et Albert ensemble, Léopold III avec Liliane de Réthy et les enfants, etc. Mais aussi Umberto di Savoia et Maria Pia di Savoia bébé, etc. - **Album** contenant 67 photos retenues par les coins, 8 x 5,2 cm ou 5,2 x 7,2 cm, fig. Astrid, Léopold III, Astrid et Léopold au ski, leurs enfants (seuls ou ensemble), Baudouin et Albert à la pêche, etc. - **Documentation** : «La campagne de mai 1940» publié par le Ministère de la Défense nationale. Service historique de l'Armée, section «Campagne 1940» (in-f° oblong, broché), «Voyage d'une Princesse [Joséphine-Charlotte] à travers son royaume. 11-16 mai 1949». 1950 (in-f°, en ff. Sous emboît.). Illustré d'1 portrait en couleurs, d'1 pl. sur double p. en noir et de nombreuses reprod. photo. en noir. Tirage à 1000 ex. sur papier Marais, un des 965 num. (n° 183 tiré spécialement pour Mademoiselle Van Ballaer»), 5 num. de la coll. «Documents» des éd. royales «L'Art belge», 1924-1937, consacrés à «Nos enfants royaux», Léopold III (en double), Astrid et Albert, 1 num. de revue consacré à Élisabeth, 1 autre à Astrid intitulé «A la mémoire d'Astrid. Reine des Belges. Princesse de Suède». 1935, 9 faire-part de décès (Albert I et Astrid) et 1 prière pour Léopold III.*

573 **[Leuven]**
EVERAERTS, Adolphe - Monographie de l'hôtel-de-ville de Louvain, 1448-1872. Illustré de 48 planches et de 3 photographies représentant environ 700 sujets. Leuven, Wid. Ickx et Ferdinand Fils, 1872.
Folio: [6]-55 pp., 48 pl. (some spotting, mostly on first and last lvs). Publ. half cloth, flat spine.
150 / 250 €

Rare monograph** on the city hall of Leuven by A. Everaerts after the documents left by his brother Dominique (1803-1869), restorer of this magnificent building. Contains 3 original albumen photogr. by **Prosper Morren** (1843-1920) incl. **one of the oldest photographic views of the town-hall of Leuven.
***Ref.** St. F. Joseph, Tr. Schwilden, M.-C. Claes, Directory of photographers in Belgium, 1839-1905, p. 290.*
*<u>**Joined**</u>: **Album illustré du cortège historique organisé à Louvain** à l'occasion du cinquantième anniversaire de la restauration de l'Université Catholique 1834-1884. Précédé d'une notice sur l'histoire de l'Alma Mater. Leuven, D. Aug. Peeters Ruelens, 1886. Folio obl., loose, 23 pp., 10 pl., xxi-[1] pp. In orig. ill. cardboard folder. Album with a historical record, itinerary of the procession, description of the 10 parade floats, subscriber's list, a foreword and a list of members of the committees. Text ornamented with decorated initials, in 2 col. within a red framework. 10 nice chromolithogr. Ref. Mennessier de la Lance I:10. (2 vol.)*

574 **[Leuven]**
VAN EVEN, Edward - 3 uiterst zeldzame vol.
180 / 250 €

***1. L'ancienne école de peinture de Louvain**. Brussel, C. Muquardt; Leuven, E. Fonteyn, 1870. 8vo: viii-455 pp. Half lederen band, goud versierde rug. Onafgesneden ex. Volledig met de 11 platen. Met gesign. opdracht van de auteur aan Adrien Josephé Bosmans. Gelimiteerde oplage op 100 ex. - **2. Les artistes de l'hôtel de ville de Louvain**. Leuven, Vanlinthout & Cie, 1852. 8vo: viii-235 pp. (licht gebruind). Genaaid, orig. omslag (onfris). Onafgesneden ex. - **3. Quinten Metsys of liefde en kunst**, eene levensche legende van 1493: tooneelspel met zang, in drie bedrijven. Leuven, J. Savoné en Cie, 1871. 8vo: vii-[1]-137-[1] pp. Genaaid, orig. omslag (versterkt met tape). Onafgesneden, deels ongeopend ex.*

575 **[Leuven]**
VAN EVEN, Edward - Louvain monumental ou Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville. Leuven, C.J. Fonteyn, 1860.
Grand in-4°: [8]-328 pp. (rousseurs). Demi-chagrin brun à coins (coupes et mors frottés), cadre orné doré sur les plats de percaline brune, dos orné doré. Bon ex.
180 / 250 €

***Première édition**, ill. de 112 pl. lithogr. hors texte dont 2 dépl. Enrichi d'un portrait lithogr. de l'auteur signé.*

576
La libre Belgique [clandestine]. Bruxelles, n° 1 ([janvier] 1915)- n° 171 «et dernier» (12 novembre 1918).
In-4° (bonne condition générale sauf qqs num. brunis ou aux bords lég. abîmés, n° 135 avec déchirure plus importante ; les n° 136, 142 et 143 avec transcription dactylogr. et originaux ajoutés en ff. volant ; n° 139 en double ; n° 116 et 121 avec 4 pp. de supplément et n° 149 avec 2 pp. de supplément). Demi-rexine chagrinée brune à coins (rel. défr., coups dans le bas et couleurs blanches dans le haut).
300 / 400 €

***Complet**. Hebdomadaire (bi-mensuel pour les 1ers numéros) de 171 num. de 4 pp. (sauf n° 53 en 8 pp.), parfois ill. Complet des suppléments aux n° 116 (non signalé par Goemare), 119 et 121 et enrichi du «Supplément à la «Libre Belgique"», n° 1-15 (complet), s.d., contenant le «**J'accuse ! par un Allemand**» publié chez Payot en 1915. La Libre Belgique clandestine fut fondée par Victor Jourdain, son gendre Eugène Van Doren et l'abbé de Moor, compta plusieurs directeurs, fut imprimée dans 2 imprimeries (la 1re ayant été découverte par les Allemands) et distribuée à 4.000 ou 5.000 ex. sous pli fermé à vélo ou à pied qui ne furent pas découverts malgré la récompense de 20.000 dollars que proposaient les Allemands. Cependant une partie des journalistes et responsables durent entrer en clandestinité et plus de 250 collaborateurs furent arrêtés mais jamais aucun ne dénonça qui que ce soit aux autorités allemandes. Entre 1940 et 1944, la «Libre Belgique clandestine» dut malheureusement à nouveau renaître.*
***Réf**. Wikipedia.*
***Joint** : **Goemaere**, P. - Histoire de la Libre Belgique clandestine. Brux., F. Piette, Bureaux de la Libre Belgique, 1919, in-12. Bradel demi-toile ocre mod. (2 ouvr.)*

577 [Militaria - Costume]

PAYEN, Camille - Costumes de l'armée belge dessinés d'après nature par Camille Payen. Bruxelles et Leipzig, Mayer et Flatau (lith. Gerlier, impr. Simonau & Toovey), [1854-1855].

In-f° oblong : 8 lithographies, aquarellées et part. gommées, numérotées, protégées par des serpentes (complet, pâles rouss., petit manque marg. au milieu de la marge sup. de la pl. 3, pet. taches marg. en bas de la pl. 5, un cavalier de la pl. 6 barbouillé de bleu). Demi-chagrin noir de l'ép., plats de percaline chagrinée aubergine sertis de filets gras à froid, dos lisse (refait ?), plat sup. de la couv. titrée cons. (plats part. insolés en gouttière, qqs lég. salissures, déchirure marg. en bas de la garde bl. sup.).

250 / 350 €



***Rare**.*
***Réf**. van der Marck p. 259.*

578 [Monarchy - Ghent]

Diploma van de «Koninklijke Maetschappij van tooneel- en letterkunde» van Gent, waarin ze de eretitel van Beschermlid toekent aan «Z.K.H. Philip Eugeen Ferdinand Marie Clemens Baudewijn Leopold Georges, Graef van Vlaenderen». Gent, 1 sept. 1849.

Eenbladdruk, folio, 52 x 29,5 cm (licht verfomfaaid). In zeer goede staat.

100 / 150 €

Zeldzame en decoratieve getuigenis van het belang van een koninklijke bescherming voor Belgische verenigingen, uitgereikt op jeugdige leeftijd aan prins Filips (1837-1905), de jongste zoon van koning Leopold I. Dit diploma van de «Koninklijke Maetschappij van tooneel- en letterkunde, onder de kenspreuk: Broedermin, Taelijver en Vorstentrouw» is gedrukt in keurige sierletters in neo-gotische stijl, binnen een decoratief gegraveerd kader. Gesign. door de vertegenwoordigers van de vereniging.

579 [Nobility - Heraldry]

GOETHALS, Félix-Victor - Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du Royaume de Belgique. Bruxelles, Polack-Duvivier, 1849-1852.

4 vol. in-4° (piqûres, notes manuscrites au crayon). Demi-chagrin noir à coins de l'ép., plats de percaline verte, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (usures).

200 / 250 €

***Édition originale** de cet ouvrage de référence indispensable aux amateurs de généalogie belge.*
***Réf.** de Ghellinck 893. - Pas dans Saffroy.*
***Prov.** Frederik Hendrik Marie Ouwerling (ex-libris armorié).*

580 [Nobility - Heraldry]

JONGHE d'ARDOYE, vicomte Fernand de ; DANSAERT, Georges ; HAVENITH, Joseph - Armorial belge du bibliophile. [Bruxelles], Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930.

3 vol. in-4° ; 38 h.-t. (pâles rouss.) En ff., sous couv. (salies, défr.). Sous étui commun (cassé).

100 / 150 €

Unique édition ill. de 38 h.-t. et nombr. in-texte. Tirage à 700 ex. num., un des 480 sur papier Hendon ordinaire (n° 511).
***Réf**. Ghellinck Vaernewyck 1554.*
***Prov**. Julien Dekimpe (ex-libris). - J.C.P.W.A. Steenkamp, 's Gravenhage (cachet sur les couv.). - Centraal Bureau voor Genealogie (cachet).*

581 [Nobility]

TROOSTEMBERGH, Maximilien Joseph Marie Ghislain de - Recueil de tableaux de quartiers de noblesse des familles belges. Bruxelles, Misch & Thron, 1913.

2 vol. in-4° oblong à pagination continue. Demi-chagrin noir à coins de l'ép., plats de papier flammé cerné d'un filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, t. jaspées de rouge, couv. cons. (qqs pet. et lég. usures).

100 / 120 €

Important ouvrage de référence.
***Réf.** de Ghellinck 1667.*
***Prov.** A.P.M.A. Storm de Grave (ex-libris armorié).*
***Joint** : **Dumont** - Fragmens généalogiques. Gand, Duquesne, 1862. 6 tomes en 1 vol. in-12 (incomplet des 11 pl. dépl.). Demi-chagrin brun de l'ép. (dos détaché). Réf. de Ghellinck 886. (3 vol.)*

582 [Puppetry - de Ghelderode]

BRUGMANS, Jan - Collectie handpoppen, vermoedelijk gemaakt voor een BRT-film (1968) naar een stuk van M. de Ghelderode. Jaren '60.

750 / 1.000 €

*Interessant en belangrijk ensemble van poppen gemaakt door Jan Brugmans (1902-1981), die vermoedelijk gemaakt zijn voor of gebruikt zijn in de BRT-poppenfilm «De Passie van ons Heer» (uitgezonden op 2 november 1968). Het was een herwerking van het poppenspel «Le Mystère de la Passion de Notre-Seigneur Jésus Christ» (1924) van de Belgische toneelschrijver **Michel de Ghelderode** (1898-1962), die vele stukken schreef voor het Brusselse poppentheater Toone. Jan Brugmans was zelf één van de poppenspelers in de film. Ook bij de productie van de andere poppenfilm voor de BRT, «Reinaart» (1973), speelde Brugmans een grote rol.*
Jan Brugmans is min of meer te situeren in de Antwerpse poesjenel-traditie. Brugmans was gekend als «Nonkel Jan de poppenspeler uit Sint-Amands» en was een pionier in de Vlaamse poppentheaterwereld. In 1934 richtte hij met zijn echtgenote «Het poppenspel van Jan en To» op. Hij stichtte in 1940 in Antwerpen de kinderschouwburg «De Zonnebloem», waaruit het Koninklijk Jeugdtheater is ontstaan. Terwijl vele theaters houten «acteurs» hadden, bleef Brugmans zijn poppen in papier-maché maken. Ook de poppen in onze collectie zijn allen, behalve één, gemaakt uit papier-maché.
*Onze collectie bevat: **23 stokpoppen** met hoofd uit papier-maché (ca. 20 cm, stok verdwenen bij 3 ex.). Vooral figuren van gewone mensen, maar ook 2 duivels, Jan Klaasen, Pierlala en Tijl Uilenspiegel. De poppen zijn allen beschilderd en aangekleed. Kapsels van schapenwol, bont of breiwol. Enkele normale, kleine*



582

*beschadigingen, maar over het algemeen in zeer goede staat met zeer heldere kleuren. Deze poppen zijn vermoedelijk gebruikt voor de BRT-poppenfilm. - **3 grote stangpoppen** met hoofd uit papier-maché (plus 1 draadskelet zonder aankleding). ± 40 à 60 cm. Duidelijk veelvuldig gebruikt (in een Vlaams Poesje-theater(?)). Eén pop (Pulcinello met bochel en bolle buik) draagt een badge van «De Moedertaal» (theater in Mechelen?).*
***Bijgevoegd**: **108 dia's** met beelden van de tentoonstelling «Michel de Ghelderode of De Komedie van de schone schijn» (15/12/1982-31/1/1983). Bewaard in metalen box. - **7 audiocassettes**: 3 uit de «Collection Théâtre et Littérature», bevattende officiële opnames van «Escurial de Michel de Ghelderode», «La Passion de M. de Ghelderode» en «Le Bossu par Toone VII». 4 zelf opgenomen cassettes met audio-opnames van het RTBF-programma «La vie imaginaire de Michel de Ghelderode» (30/3/82) en een aflevering van het BRT-programma «Moeder Vlaanderen en haar kinderen» over de Ghelderode, uitgezonden op 20/12/87. - **Affiche** «La balade du grand macabre» (Théâtre National, 1979). 80 x 59 cm, opgerold. - **3 uitnodigingen** «75e Bal du rat mort», 27-2-1971, Casino-Kursaal Oostende. Met afbeelding naar Ensor en speelbare flexidisc.*

583 [Railways]

Société nationale des Chemins de fer vicinaux. Notices sur les lignes projetées par la Société Nationale et Soumises à l'examen des conseils provinciaux pendant la session ordinaire de 1885. Juillet 1885. Brussels, P. Weissenbruch, 1885.

8vo: 26, 33, 24, 34, 15, 24, 16, 20, 18 pp., 9 fold. pl. Contemp. green shagreen, gilt titled covers surrounded by multiple gilt borders, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt inside dentelles, white endpapers. Good copy.

400 / 500 €

*De Nationale Maatschappij van Buurtspoorwegen or Société Nationale des Chemins de fer vicinaux were a system of narrow-gauge tramways or local railways in Belgium, which covered the whole country and had a greater route length than the mainline railway system. The creation of the company was the result of legislation allowing the construction of rural tramways approved in 1875, followed by a new law in 1885. Apart from the chapter on the Province of Antwerp, all the other chapters in our copy come with descriptions in French. Illustrated with **9 maps** showing for each province the railway lines under construction, the lines projected and the prospective lines. Very rare, probably printed only on a small number of copies.*
***Ref.** Not in Opac KBR.*
***Joined**: **Chaix, N.** - Nouveau guide de Paris à Bruxelles et Cologne. Paris, Napoléon Chaix et Cie, s.d. 8vo: 288-31-[1] pp. Contemp. blindst. brown cloth (some very sm. def.), gilt title on covers, gilt flat spine. Tourist guide following the railway lines from Paris to Cologne. Ill. with 1 map and 11 pl. Chaix (1805-1865) was the first to print a train timetable booklet and was responsable for the printing of the rail fares and administrative forms. Thanks to these lucrative activities he could finance his travel guide series: «Guide-Chaix». Bookseller's catalogue at the end. Ref. BnF. - Opac KBR. (2 vol.)*

584 [Railways]

WALLART, F. - Vues perspectives des stations et travaux d'art des chemins de fer de la Belgique [...]. Brussels, H. Gerard, 1843.

8vo oblong: 12 pl. (some foxing, minor soiling). Publisher's binding (sl. used).

150 / 200 €

Small fascinating and very rare album with 12 lithographs by Gerard, after Henri Borremans (1834-1862), Adrien Canelle, Guimar, Vandenkerckhoven and Dees, featuring the railway stations of Belgium that were a key site of railway development after the Belgian Revolution of 1830. By 1843, when the album was published, the two main lines had been finished: the first stretch of the national network between Antwerp and Mechelen, and the line between Liège and Ostend (through Leuven, Mechelen, Dendermonde, Ghent and Bruges). In the same year, two lines crossed the border: a railway between Brussels and the Prussian border intended to link the industrialising Ruhr and Meuse valleys with the ports of the Scheldt, and a line between Brussels and the French border (Braine-le-Comte, Tournai). F. Wallart, responsible for the edition, dedicated the album to Jean-Baptiste Masui (1798-1860), first director of the Belgian railways.


584

585 [Spa]

13 ouvr. en 15 vol., in-12 ou in-8°, rel. diverses de l'ép. sauf 2 (défauts, usures, mentions d'app.). 18e-19e s.

200 / 300 €

__1. [Pöllnitz, Karl Ludwig von]__ - Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux [...]. Amsterdam, Mortier, 1734. 2 vol. in-12. Vélin de l'ép. __Édition originale__ illustrée de 12 pl. dépliantes. - __2. [Idem]__ - Les amusemens de Spa: or, The gallantries of the Spaw in Germany [...]. London, Birt, 1745. 3e éd. en anglais illustrée de 8 pl. dépl. - __3-4. Limbourg, J.-Ph. de__ - Nouveaux amusemens des eaux de Spa [...]. Paris et se vend à Liège, Desoer, 1763. Titre gravé et 13 pl. dépliantes (+ 1 autre ex.). - __5. [Idem]__ - Les amusemens de Spa. 2e édition [...]. Amsterdam, chez les Libraires associés, 1782. Illustré de 11 pl. dépliantes. - __6. Wolff, J.-L.__ - Itinéraire curieux des environs de Spa, ou Douze notices indiquant les principaux endroits à visiter, les objets qui y sont remarquables, les routes à suivre, les distances, etc. [...]. Liège, Loxhay, 1816. Illustré de 12 cartes dépl. - __7-8. Dardonville, H.__ - Des eaux minérales de Spa. De l'analyse et des vertus médicinales de ces eaux ferrugineuses et sulfureuses [...]. Spa, chez l'auteur; Liège, Jeunhomme; Aix-La-Chapelle, chez les différents libraires, [1825]. Illustré d'1 frontispice et 3 pl. (+ 1 autre ex.). - __9. Fourmois, Th.__ - Les Délices de Spa et de ses environs [...]. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1839. Demi-toile à coins mod. Illustré de 12 pl. - __10. Goffin, J.__ - Spa, ses fontaines minérales, ses promenades, ses monuments, ses plaisirs et ses environs. Liège, Verviers et leurs grandes industries. Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven, c. 1850. Bradel papier mod. Illustré d'1 front., 11 pl. et 1 carte dépl. - __11-12-13.__ 3 éditions de : __Joanne, A.__ - Spa et ses environs. Paris, Hachette, 1855 (__édition orig.__ illustrée de 4 cartes dont 2 dépl.), 1856 (illustrée de 4 cartes dont 2 dépl.) et 1870 (incomplet de la carte).

586 [Wallonie]

40 partitions musicales illustrées ou ornementées relatives à des chansons en wallon. Lieux, éditeurs et, dates divers.

Petit format (qqs plis, taches ou cachets). Bonne condition générale.

100 / 150 €

Cert. pcs en doubles ou utilisées pour des textes différents. L'ensemble contient de nombreuses chansons ou monologues de __François Loriaux__ (Jumet 1886-? 1942) : «C' esteut on fjheu d' tchansons e walon et on tchanteu do payis d' Tchâlerwè» (Wikipedia), parmi lesquelles : Pârlâtche congolais. - Philomène, tchansonnette comique. - C'est mi Thomas. - Dins les Rouwèles. - Maria el feume du p'tit Colas. - Tout l'monde brèyeux dins l'cinéma. - Dji sû foutu. - D'jai l'boubou. - El lapin-tchat. - Mèlaniye est st'èvoye vôter, etc.

Avec aussi d'autres textes : L'Flamind, Quand dj'aveux quéze ans, Sins souci ! tchansonnette, Au bal à chabots, El' quezenne au Mambourg, Rindèe l'botine dè s'n èfant là, etc. Avec qqs partitions illustrées par Pierre Paulus, H. Schick, Jean Kitt, Robert Dufour, d'autres ornementées ou non. Ensemble peu courant.

587

WAUTERS, Alphonse - Les délices de la Belgique, ou Description historique pittoresque et monumentale de ce royaume. Ornée d'une carte et de cent planches. Bruxelles, Leipzig, C. Muquardt, 1844.

In-8° : [6]-iii-[1 bl.]-412 pp. (qqs rares souill.). Vélin ivoire, filet d'encadrement aux plats, dos lisse orné de filet doré, tr. dorées, 1er plat de la couverture ill. conservé. Bel ex.

220 / 300 €

Ex. ill. en lithographie d'un titre réunissant plusieurs vignettes, de __119 planches__ sur beau vélin sur fond teinté dont une placée en front., d'un plan dépliant de Bruxelles (déchirure rep.) et d'une grande carte dépliante de la Belgique en 1843 (déchirure au pli). Malgré la mention du titre, le nombre de planches illustrant cette édition oscille entre 102 et ± 120 planches; notre ex. est donc bien constitué et l'intérieur est frais. Jolie vision romantique de la Belgique.

__Ref.__ Van der Marck, p. 192. - Opac KBR.

__Joint__ : __Moke, H.G., Fétis, Ed. & Van Hasselt A.__ - Les splendeurs de l'art en Belgique. Illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant. Bruxelles, Meline, Cans & Co, 1848. In-8°. Demi-chagrin vert doré à coins. Ill. d'un front. et 34 (sur 35) hors-texte sur fond teinté protégés de serpentes légendées et de compositions in texto. Ref. Van der Marck, p. 172. - Opac KBR. (2 vol.)

Books on books XVIIe-XXe siècle

Books on books 17de-20ste eeuw

588 **[Architecture]**
FOWLER, L. H., BAER, E. - The Fowler Architectural Collection of The John Hopkins University. Catalogue. San Francisco, A. Wofsy, 1991.
Folio. Publ. binding, ill. d. wr.
100 / 150 €
Reprint of this important 1961 bibliography of books on architecture.
*__Joined__: **The Mark J. Millard Architectural Collection**. Volume I: French books. Sixteenth through nineteenth centuries. Washington D.C., National Gallery of Art, 1993. Folio. Publ. binding, ill. d. wr. (2 vol.)*

589 **[Auction catalogue]**
Catalogue d'une collection de livres, provenus du Prieuré supprimé d'Elzeghem, près d'Audenarde en Flandres [...] la vente se fera publiquement à Gand [...] le 22 Août 1782 [...]. Ghent, P. de Goesin, 1782.
8vo: 28 pp. (1st and last f. soiled, loose and stained, blank bottom part of title cut off). Sewn. Good copy.
250 / 400 €
Auction catalogue of the library of the Augustinian convent of Elsegem (Kasselrij Oudenaarde), sold on 22 August 1782. Among the 191 (+ 14) lots was an extensively described early printed Bible tentatively ascribed to Gutenberg (lot 146, pp. 20-22 - not listed in E. White's 2017 census «Editio princeps»). Lots 147-191 (pp. 22-27) were manuscripts.
***Ref.** Bibl. gant. 4657. - Blogie I:28. - Not in STCV, Vandenhole.*

590 **[Auction catalogue]**
La bibliothèque de feu Édouard Rahir, ancien libraire. Première [- Sixième] partie. Paris, Fr. Lefrançois, 1930 [- 1938].
6 vol., 4to. Sewn, publ. bindings (sl. dusty, some sm. def. at heads & tails). Good set.
120 / 150 €
Superb auction catalogue of one of the most beautiful collections of bindings and old & rare books. Ill. with many b/w plates. Ms. prices in vol. 3-5.
***Ref.** Blogie II: 313, 316, 330, 334, 338, 341.*

591 **[Auction catalogue]**
Catalogue de la bibliothèque privée de feu M. Vincent Van Gogh à Amsterdam. Amsterdam, R.W.P. de Vries, 1918.
8vo: 102 pp. Green half leather, marbl. boards, gilt titled flat spine, sp. edges, orig. front wr. present.
120 / 180 €
*The library of the art dealer and book collector V. Van Gogh (1866-1911), the nephew of the painter; one of the most beautiful collections of Dutch illustrated books ever offered for sale. All prices and buyers' names written next to each lot. Loosely inserted is the famous **bookplate of Vincent Van Gogh**, etched by Marius Bauer.*
***Ref.** Blogie IV:165.*
*__Joined__: **Rives Childs, J.** - Restif de la Bretonne. Témoignages et jugements. Bibliographie. Paris, for the author, Briffaut, 1949. Large 8vo. Sewn. Ed. lim. to 772 copies. 1 of 750 numb. copies on Alfa (num. 109). Unopened. (2 vol.)*



591

592 **[Auction catalogue]**
Collection of 22 Belgian auction catalogues and 13 vol. on Belgian bibliophily. 19th-20th c.
Diff. formats & presentations.
180 / 200 €
***1. Interesting collection of 19th-c. library or auction catalogues** of famous Belgian collectors i.a. P.J. De Mat (Brussels, 1823, 2 vol.), L. Deroovere de Roosemeersch (Brussels, 1845), H.P. Verdussen (Antwerp, 1858), J. De Meyer (Ghent, 1869), C.F. Kofoed (Brussels, 1877), J. Schaeffer (Mechelen, 1878, 2 copies), E. De Busscher (Ghent, 1882), I. Willequet (Ghent, 1883), Fr. Vergauwen (Brussels, 1884), E. von Wasserman (Brussels, 1921). - **2. Varied collection of Belgian books on books and exhibition cat.,** i.a. Bibliographie académique belge (Liège, 1838), Exposition de reliures (Br., 1930, 2 vol.), Charles van Hulthem, 1764-1832 (Br., 1964), Belgica Typographica 1541-1600, vol. I (Nieuwkoop, 1968).*

593 **[Bibliography]**
NIJHOFF, W.; KRONENBERG, M.E. - Nederlandsche bibliographie van 1500 tot 1540. 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1965-1971.
3 vol. (artif. leather, repr. of the ed. 1923-1942) and 2 issues (wrappers, original ed.).
100 / 120 €
Complete set. «The exhaustive bibliography of books printed in the Netherlands during the first forty years of the sixteenth century, a masterpiece of bibliographical description and one of the very few dependable reference works for this period.» (Folter & Breslauer 153).

594 **[Bibliography]**
QUÉRARD, Joseph-Marie - Les supercheries littéraires dévoilées. 2e édition [...] par Gustave Brunet & Pierre Jannet [...]. Hildesheim, Olms, 1965.
3 vol., 8vo. Publ. binding. Very good set.
100 / 120 €
Reprint of the edition Paris 1869-1889.
*__Joined__: **1. Weller, E.** - Lexicon pseudonymorum. Ibid., 1977. 8vo. Publ. binding. Repr. of ed. Regensburg 1886. - **2. Aude, A.F.** - Bibliographie critique et raisonnée des Ana français et étrangers. Paris, Daragon, 1910. 8vo. Cardb. wr. (5 vol.)*



595 **[Bibliophily]**
Arts et Métiers Graphiques Paris. Paris, Arts et Métiers Graphiques, n° 1 (15 sept. 1927) - n° 68 (15 mai 1939).
68 fasc. in-4° (un h.-t. manquant aux n° 46-48-51-53 et qqs-uns au n°59; qqs pp. détachées au n° 48). Brochés sauf 2 num. à spirale (us. à qqs num.).
2.000 / 3.000 €
__Collection complète__ de cette revue dirigée par Charles Peignot, traitant de tous les aspects du livre : technique (papier, typographie, procédés de reproduction…), histoire du livre et de l'imprimerie (livres et imprimeurs célèbres, impression d'ouvr. de mathématiques, de musique, calligraphie, alphabets anciens, étrangers ou spéciaux…), bibliophilie (ex-libris, ventes, reliures…), illustrateurs (monographies…), typographie à l'étranger, publicité (affiches, enseignes…) et divers (papiers d'agrumes, étiquettes de parfumerie…), etc. Articles de Larbaud, Vox, Escholier, Pichon, Suarès, Jou, Guégan, Barbier, de Régnier, Jacomet, Epstein, Roger-Marx… certains imprimés sur différents papiers de luxe et illustrés d'oeuvres originales conçues spécialement pour la revue par Carlègle, Latour…, de planches originales ou extraites d'ouvr. illustrés e.a. par Vertès (n° 4 et 12 : litho), Galanis (n° 4 : burin), Alexeieff (n° 6 : aquatinte, n° 10 : litho, n° 14 : eau-forte), Marie Laurencin (n°9 : eau-forte), Derain (n° 21 : litho), Cassandre (n° 6 : affiche reprod. en litho), Jean Hugo (n° 15 : litho), Masereel (n° 17 : bois, cf. Avermaete Ab 7), Brodovitch (n° 18 : litho), Edy-Legrand (n° 18 : eau-forte, n° 22 : litho, n° 32 : id.), Tchimoukow (n° 21 : dessin en couleurs sur papier métallique), Vlaminck (n° 21 : litho), Lydis (n° 23 : litho), Ben Sussan (n° 23 : litho), Rojankovsky (n° 28 : litho), Matisse (n° 34 : eau-forte, n° 68 : lino), Bofa (n° 38 : eau-forte), Toulouse-Lautrec (n° 40 : litho, n° 57 : affiche), Man Ray (n° 61 : dessin)… ainsi que de bois originaux et de reprod. de compositions de Foujita, Iacovleff, Chas-Laborde, Van Dongen, Dufy, Utrillo… Certains numéros sont consacrés à des thèmes spéciaux : photographie (n° 16), livre d'art international (n° 26), caricature (n° 31), publicité française (n° 42), Victor Hugo (n° 47), panorama de l'impression et de l'édition en France (n° 59). Dépliant publicitaire d'Air France (n° 57) et qqs étiquettes de champagne au n° 57. __Très belle revue fourmillant de renseignements précieux rédigés par des collaborateurs de marque__.

596 **[Bibliophily]**
ROUVEYRE, Édouard - Connaissances nécessaires à un bibliophile. Accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques [...]. Cinquième édition illustrée [...]. Paris, Édouard Rouveyre, 1899.
10 tomes en 5 vol. pet. in-8° (n.c., qqs rouss.). Demi-chagrin noir de l'ép., dos à nerfs pointillés dorés (rel. défraîchie, dos ± passés, mors ± frottés).
150 / 200 €
Édition la plus complète. Base de toute connaissance pour l'apprenti catalographe, spécialiste du livre, bibliothécaire ou bibliophile : traite de collation, de préservation, de restauration, etc. Ex. imprimé sur vélin teinté.
***Prov**. Karl Petit, à Mons (ex-libris moderne).*

597 **[Book illustration]**
O'DELL, Ilse - Jost Ammans Buchschmuckholzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bildholzstöcken in den Drucken 1563-1599. Wiesbaden, Harrassowitz (Repertorien zur Erforschung der frühen Neuzeit, 13), 1993.
327 pp. (439 ill.).
100 / 120 €
*__Joined__: **Wendland, Henning** - Signete. Deutsche Drucker- und Verlegerzeichen 1457-1600. Hannover, Schlüter, 1987. 306 pp. (393 ill.). (2 vol.)*

598 **[Brazil - Portugal]**
BORBA DE MORAES, Rubens - Bibliographia Brasiliana. Rare books about Brazil published from 1504 to 1900 and works by Brazilian authors of the Colonial period [rev. enl. ed.]. Los Angeles, University California; Rio de Janeiro, Livraria Kosmoa Editora, 1983.
2 vol., 4to: 1074 pp.
100 / 140 €
*__Joined__: **1. Anselmo, Antonio Joaquim** - Bibliografia da obras impressas em Portugal no século XVI. Lisboa, Biblioteca Nacional, 1926. 4to: 367 pp. - **2. Two sale catalogues** (with price list) of Portuguese books: Richard C. Ramer (New York, 8vo), Cat. 7 (1993) and 9 (1997). (5 vol.)*

599 **[Curiosa]**
PIA, Pascal - Les livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours. Paris, Coulet & Faure, 1978.
2 vol., 8vo: 839 pp. Sewn. Publ. binding.
100 / 140 €

*Joined: **1. Apollinaire, Guillaume; Fleuret, Fernand; Perceau, Louis** - L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Icono-bio-bibliographie descriptive, critique et raisonnée, complète à ce jour de tous les ouvrages composant cette célèbre collection [...]. Paris, Mercure de France, 1913. 415 pp. - **2. Bonneau, Alcide** - Curiosa. Essais critiques de littérature ancienne ignorée ou mal connue. Paris, I. Liseux, 1887. 402 pp. (1/200). (4 vol.)*

600 **[Esoterics]**
Five major bibliographies on esoterica and related subjects.
8vo or folio. Publ. cloth. Good condition.
180 / 220 €

__1. Coumont, Jean-Pierre__ - Demonology and witchcraft. An annotated bibliography. With related works on magic, medicine, superstition, & etc. 't Goy-Houten, HES & De Graaf, 2005. Lge 4to: x-586-[80] pp. With 320 facs. of title-pages, bibl. references, index of subjects, list of anonymous editions. - __2. Caillet, Albert L.__ - Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. Nieuwkoop, De Graaf, 1964. 3 vol., 8vo: lxvii-531, 533, 767 pp. Repr. of the ed. Paris, 1912. - __3. Rosenthal, Jacques__ - Bibliotheca magica et pneumatica. Geheime Wissenschaften. Sciences occultes. Occult sciences. Folk-lore. Kataloge 31-35. Mansfield Centre, Martino, [n. d.]. 8vo:48-680 pp. Repr. of the ed. München, [ca. 1900-1909]. - __4. Ferguson, John__ - Bibliotheca chemica. A catalogue of the alchemical, chemical and pharmaceutical books in the collection of the late James Young of Kelly and Durris [...]. Mansfield Centre, Martino, [n. d.]. 2 parts in 1 vol., 8vo: xxi-487, 598 pp. Repr. of the ed. Glasgow, 1906. - __5. Pritchard, Alan__ - Alchemy. A bibliography of English-language writings. London [etc.], Routledge & Kegan Paul, 1980. 8vo: vii-439 pp.

601 **[Facsimile]**
Biblia, das ist: Die gantze heilige Schrifft Alten und newen Testaments verteutscht: durch D. Martin Luther [...] mit den schönen und kunstreichen original Kupfferstücken Matthaei Merians gezieret. Berlin, Coron, 2004.
Folio: [29]-129-3 ff. Mod. goldtooled leather, gilt orn. spine on 6 raised bands, clasps and catches, a.e.g.
200 / 250 €

Facsimile edition of the five books of Moses and the book of Joshua of the splendid Luther bible (first publ. by Lazarus Zetzner, Strasbourg, 1630). Containing, for the first time, the famous engravings in nice colouring by Matthäus Merian the Elder. With the accompanying text booklet.

602 **[Facsimile]**
ERASMUS, Desiderius - Opera omnia emendatiora et auctiora, ad optimas editiones praecipue quas ipse Erasmus postremo curavit svmma fide exacta, doctorumqve virorum notis illustrata, recognovit Joannes Clericus. Leiden, 1703-1706 (Repr. G. Olm, Hildesheim, 1961).
11 vol., large folio. Black cloth. Good set.
400 / 500 €

Scholarly repr. of the only complete ed. of Erasmus' writings.

603 **[France]**
MARTIN, Henri-Jean; CHARTIER, Roger - Histoire de l'édition française. [Paris], Promodis, 1982-1986.
4 vol., lge 4to: 629, 653, 539, 609 pp. with numerous ill. Hardcover and dust jacket. Dust jacket in protective mylar cover. In slipcase as issued. Nice set.
180 / 220 €

Major history of French books and publishing. T. 1. Le livre conquérant; T. 2. Le livre triomphant, 1660-1830; T. 3. Le temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Epoque; T. 4. Le livre concurrencé, 1900-1950.

604 **[Hungary]**
APPONYI, Alexander - Hungarica. Ungarn Betreffende im Auslande gedruckte Bücher und Flugschriften. Mansfield, Martino Publ., s.d.
4 vol. Red publ. binding. Very good set.
100 / 120 €

Reprint of the edition München 1903-1927.

605 **[Juvenilia]**
4 reference works on children's books.
4to. Publ. binding.
100 / 120 €

__1. Muir, Percy__ - English children's books 1600 to 1900. London, Batsford, 1979 (1954). - __2. Wegehaupt, Heinz__ - Alte deutsche Kinderbücher. Bibliographie 1507-1850. Hamburg, Hauswedell, 1979. - __3. Die Frankfurter Hobrecker-Sammlung.__ Kommentierte Bibliographie einer Sammlung alter Kinder- und Jugendbücher. [Pinneberg], Raecke, 1983. - __4. Die Bilderwelt im Kinderbuch.__ Kinder- und Jugendbücher aus fünf Jahrhunderten. Katalog [...]. Cologne, Stadt Köln, 1988.

606 **[Juvenilia]**
The children's world of learning 1480-1880. A collection of printed books, manuscripts, broadsides and prints illustrating four centuries of education and popular culture in Western Europe with emphasis on the Low Countries. 't Goy-Houten, Forum, 2002.
3 vol. (incl. index vol.), 4to: 1590 pp. Orig. cloth.
120 / 150 €

Originally publ. as catalogue 100 of Antiquariaat Forum in 10 issues (1994-2002). With 5556 entries and extensive indexes. With num. ill. (incl. many in col.).

607 **[Library catalogue - Germany]**
Collection of 39 library catalogues of or articles on German or Austrian libraries, from Altona to Zwickau, 1841-1912.
8vo or 4to. Sewn.
180 / 220 €

Publ. in «Jahreberichte» or «Schulprogramme» of German higher educational institutions, these hard-to-find catalogues often are the only remaining testimonies of collections that were dissolved or destroyed in the turmoil of the 20th c.: Altona 1878-1897 (incl. «Verzeichnis ihrer Drucke aus dem 15. Jahrhundert»), Berlin 1902 («Die Leichenpredigten der Bibliothek des grauen Klosters»), Breslau 1896-1897, Brünn 1899, Dresden 1841-1880, Elbing 1875, Eutin 1878, Flensburg 1899-1909, Frankfurt (Oder) 1891, Güstrow 1865-1907 («Die Inkunabeln der Domschulbibliothek»), Hadamar 1912, Hamburg 1903 («Eine Inschriftenhandschrift der Hamburger Stadtbibliothek»), Heiligenstadt 1888 («Verzeichnis ... der ... Inkunabeln»), Iglau 1895, Kiel 1862, Königsberg (Pr.) 1906, Kreuzburg 1905, Lauban 1911, Leitmeritz 1904, Liegnitz 1907, Löbau 1894, Meissen 1899, Neu-Ruppin 1894, Posen 1897, Ratzeburg 1890, Reichenbach 1905, Ribnitz 1910, Schässburg 1880, Teschen 1904, Tilsit 1892, Wien 1878 («König Mathias Corvinus und seine Bibliothek»), Zwickau 1880.

608 **[Manuscripts - Brussels]**
The five earliest (1829-1878) catalogues of manuscripts in the Belgian royal library.
250 / 300 €

__Very rare set__ of 7 vol., containing: __1. Marchal, J.__ - Inventaire des manuscrits de l'ancienne Bibliothèque royale des Ducs de Bourgogne. Brussels, Vandooren, 1839. Lge folio: xix-360 pp. Orig. printed wr. Near-mint copy. - __2. Marchal, J.__ - Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale des Ducs de Bourgogne. Brussels-Leipzig, C. Muquardt, 1842. 3 vol., lge folio: cccii (= 302)-360, iv-452, iv-442 pp. Orig. printed wr. Near-mint uncut copy. - __3. Répertoire onomastique des manuscrits__ formant la deuxième section de la Bibliothèque royale de Belgique [...]. Première partie. Brussels, M. Hayez, 1857. Lge folio: vi-73 pp. - __4. Baron de Reiffenberg__ - Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque dite

*de Bourgogne, relatifs aux Pays-Bas. Tome premier, première partie. Brussels, M. Hayez, 1829. iii-133 pp. Wr. (def.). - **5. Pinchart, Alexandre** - Catalogue de la bibliothèque de M. F.-V. Goethals [...]. Manuscrits. Brussels, G.-A. van Trigt, 1878. 467 pp. (E.L.C.).*

609 [Manuscripts]

4 sumptuously publ. illustrated catalogues of «Manuscrits enluminés et livres précieux» by Librairie Sourget (Chartres).

Large 4to. Cloth with col. wrappers (2) and pbk (2). Price lists loosely inserted.

100 / 120 €

***1.** Cat. XXVIII. De Saint-Augustin à Céline. 2004, 621 pp. - **2.** De Saint-Augustin à Camus. 2005, 629 pp. - **3.** Cat. XXIX Six siècles de patrimoine bibliophilique 1320-1932. 2004, 398 pp. - **4.** Six siècles de patrimoine bibliophilique 1280-1927. 2005, 371 pp.*

610 [Manuscripts]

[FIERENS-GEVAERT, Hippolyte] - Les très belles heures de Jean de France duc de Berry. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1924.

In-f° ; 37 h.-t. (complet). Maroq. vert kaki foncé à décor signé **Ch. De Samblanx**, plats richement fleuronnés aux armes avec semé, roul., filets et fleurons d'angles dorés ou à froid, dos à nerfs soulignés d'un filet doré et de grand fleurons à froid, filet doré sur les coupes et roul. à froid sur les remplis, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé).

100 / 150 €

Éd. de luxe ill. de 37 planches (23 en coul.). Tirage à 710 ex., un des 64 sur Arches réservés aux membres de la Soc. des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique (2e pap., n° 60 pour le baron Cartier de Marchienne, signé par le président Willems accompagnés du tirage en noir des 2 planches couleurs).
***Prov.** Cartier de Marchienne (super ex-libris et ex. nominatif). - Robert P. Pflieger (ex-libris).*

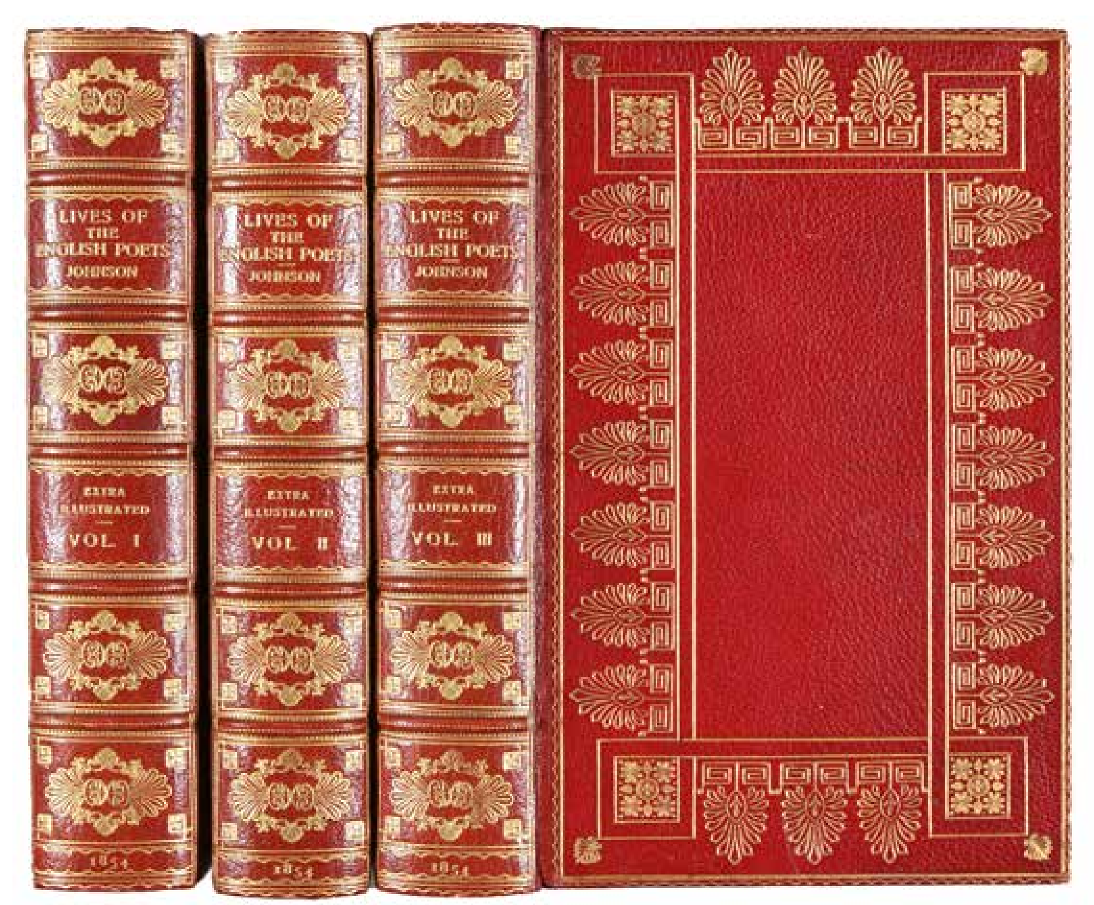
611 [Popular literature - Low Countries]

Three major bibliographies of Dutch and Flemish popular fiction («volksboeken»).

8vo. Publ. cloth. Good set.

120 / 140 €

***1. Verzameling F.G. Waller.** Catalogus van Nederlandsche en Vlaamsche populaire boeken; uit de nagelaten gegevens bewerkt door Emma Dronckers. 's-Gravenhage, M. Nijhoff, 1936. 551 pp. - **2. Buisman, M.** - Populaire prozaschrijvers van 1600 tot 1815. Romans, novellen, verhalen, levensbeschrijvingen, arcadia's, sprookjes. Alfabetische naamlijst. Amsterdam, B.M. Israel, [1960]. 508 pp. - **3. Muller, De Vries & Scheepers** - Populaire prozaschrijvers der XVIIe en XVIIIe eeuw [...]; van registers voorzien door H.W. de Kooker. Utrecht, H&S, 1981. 496 pp.*



534



14.12.2019 – 13:00 h / u

Sciences XVIIe-XXe siècle

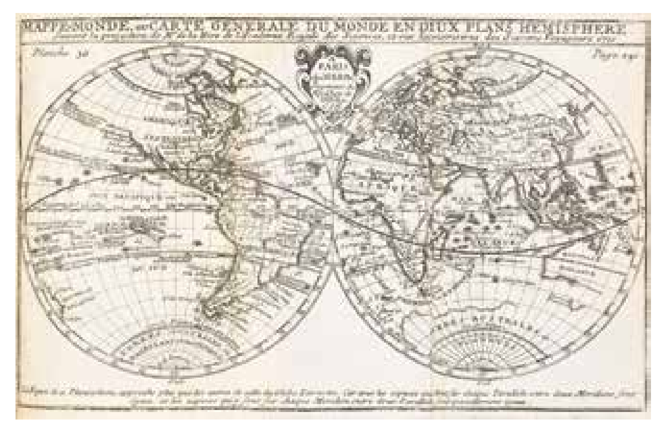
Wetenschappen 17de-20ste eeuw

612 [Astronomy]

BION, Nicolas - L'usage des globes céleste et terrestre, et des spheres suivant les différens systêmes du monde. Précédé d'un traité de cosmographie [...]. Accompagné des figures necessaire [...]. Quatrième édition, revûe, corrigée & augmentée. Paris, Wid. J. Boudot, E. Ganeau, Cl. Robustel and L. Rondet, 1717.

8vo: [8]-400-[10] pp. Contemp. calf (corners rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (head sl. def., sm. holes on lower spine). Good copy.

300 / 500 €



Fourth edition (first 1699, with fewer ill.) of this cosmographical work by the French engineer to Louis XIV, cosmographer and mathematical instrument builder N. Bion (1652-1733). He made astronomical instruments in his own workshop in Paris where he sold globes and spheres. Ill. with an ***engr. headpiece*** *showing scientific instruments and globes dedicated to the king, signed N.G. and* ***52 numb. engr. pl.*** *(of which 27 folding and one bis) including 11 maps of the world, Europe, Africa, America, Asia, Italy, France, etc.*
Ref. *BnF. - COPAC. - Houzeau & Lancaster 9735. - Cp. Wellcome II:169.*
Prov. *De La Valute (old ownership entries).*

613 [Astronomy]

DERHAM, William - Théologie astronomique ou Démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, par l'examen et la description des cieux, enrichie de figures. Paris, Chaubert, 1729.

8vo: [30]-287 pp. (some min. browning). Contemp. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt sides.

100 / 120 €

First French translation *by F. Bellenger (1688-1749) of William Derham's (1657-1735) «Astro-theology», first publ. 1714. Ill. with* ***3 engr. folding plates*** *showing the solar system, the lunar cycle and a* ***map of the moon****. The work deals with the dimensions of the universe and the celestial bodies, the number of celestial bodies, the Milky Way, the new stars, the movements of the celestial spheres, gravity, etc.*
Ref. *Conlon 29:434 (= BN, NUC). - BnF. - Cp. Wellcome II:451 (1715 London ed.).*
Prov. *Petri Mommen (ms. ownership entry).*

614 [Astronomy]

GRÄBNER, Paulus - Prognosticon oder Erklärung: Uber den Anno 1618. erschienen Cometstern/ und dessen Operation. Von Veränderung der hochsten Potentaten dieser Welt/ und von dem Untergang desz Türckischen Kaysers/ etc. [Germany, s.n.], 1631.

4to: 31-[1 bl.] pp. (usual browning and spotting, inner margin of first ff. strengthened). Mod. wr. Good copy.

200 / 300 €

Very rare pamphlet *on the comet of 1618, written by Paulus Gräbner («Weyland Pfarrhern Im Stifft Magdeburg»). Woodcut ill. on title.*
Ref. *VD-17 23:250785F. - Cp. Paisey (BL London) G-932 («pp. 52»). - Not in Krivatsy, Wellcome, BnF, NUC, Matagne (Namur).*

615 [Astronomy]

LE MONNIER, Pierre-Charles - Histoire celeste, ou Recueil de toutes les observations astronomiques. Paris, Briasson, 1741.

[12]-xcii-368-[2] pp. (some spotting). Contemp. calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint split).

400 / 500 €

Original edition *of this work on astronomy by the French astronomer P.-Ch. Le Monnier (1715-1799). Illustrated with a* ***front****. by Martin Dumont after Dheulland showing the Paris Observatory and* ***6 fold. pl.*** *showing astronomical instruments incl. a telescope constructed by George Graham. The Observatory was one of the most important in Europe and many significant observations were collected. Le Monnier also persisted in recommending British methods and instruments and so contributed to the reform of French practical astronomy.*
Ref. *BnF. - COPAC. - Houzeau & Lancaster.*

616 **[Astronomy]**

LIEUTAUD, Jacques - Connoissance des temps pour l'année 1721. Au méridien de Paris, publiée par l'ordre de l'Académie Roïale des sciences, et calculée par M. Lieutaud, de la même Académie. Paris, J. Mariette (widow of A. Lambin press), 1720.

12mo: front.-191 pp.; 2 pl. Contemp. limp vellum, flat spine.

100 / 150 €

*Ephemerids for the year 1721, calculated by the French astronomer and mathematician J. Lieutaud (1660-1733). Illustrated with a frontispiece, **2 fold. plates** (constellations and craters on the moon) and 1 ill. in text. It is part of a collection published by the Académie Royale des Sciences from 1679 with variants in the title.*

***Prov.** Xavier Duquenne, 1951 (ms. entry).*

617 **[Botany - Gardens]**

LE ROUGE, Georges-Louis - [Jardins anglo-chinois ou Détail des nouveaux jardins à la mode]. [Paris, Le Rouge], d.div.

2 vol., 4to: 12 (of 21) issues (all complete except issue 7 of which pl. 1, 3 and 25 are lacking, some foxing). Contemp. marbled calf, gilt-tooled spines with raised bands, red edges with vellum bookmarks (tinted scratches on cracked boards).

5.000 / 6.000 €

Most important source on garden maps and views in the late 18th c., published in 21 issues (almost never gathered altogether) between 1776 and 1788 and illustrated with 496 etchings on folding or double pages, some with several subjects, giving garden details with monuments and ornaments from properties in France, Germany and England.

*Contains the <u>first 12 issues</u> illustr. with **282 pl.** of Versailles, Wurzburg, Retz, Sans-Souci, Kew, Marly, Schwetzingen, Windsor, etc. Issues 1 and 7 with engr. text printed recto verso at the end. Issue 5 consists of Chamber's work «Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois : gravés sur les originaux [...]. Compris une description de leurs temples, maisons, jardins, etc». P., Le Rouge, 1776, 30 pp. and 22 pl. Issues 7 and 8 with plans and monuments of Prince Charles-Joseph de Ligne's property in Baudour. Issue 10 with the plan of Choisy-le-Roy in 2 sheets (can be gathered in 1).*

***Ref.** Ganay 99 (errors for issues 10 and 12). - «Images de jardins», [Exhibition cat.]. Namur, 1996, pp. 139-141.*

***Prov.** Count Goblet d'Alviella (bookplate). - André Bérard, 1806-1873, whose library was sold in 1860 (id.).*

Ultimate craftmanship of the Belgian lithographers at the time

618 **[Botany - Periodical]**

Flore des serres et des jardins de l'Europe, ou Descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes [...]. Ghent, L. Van Houtte, 1845 [- 1880].

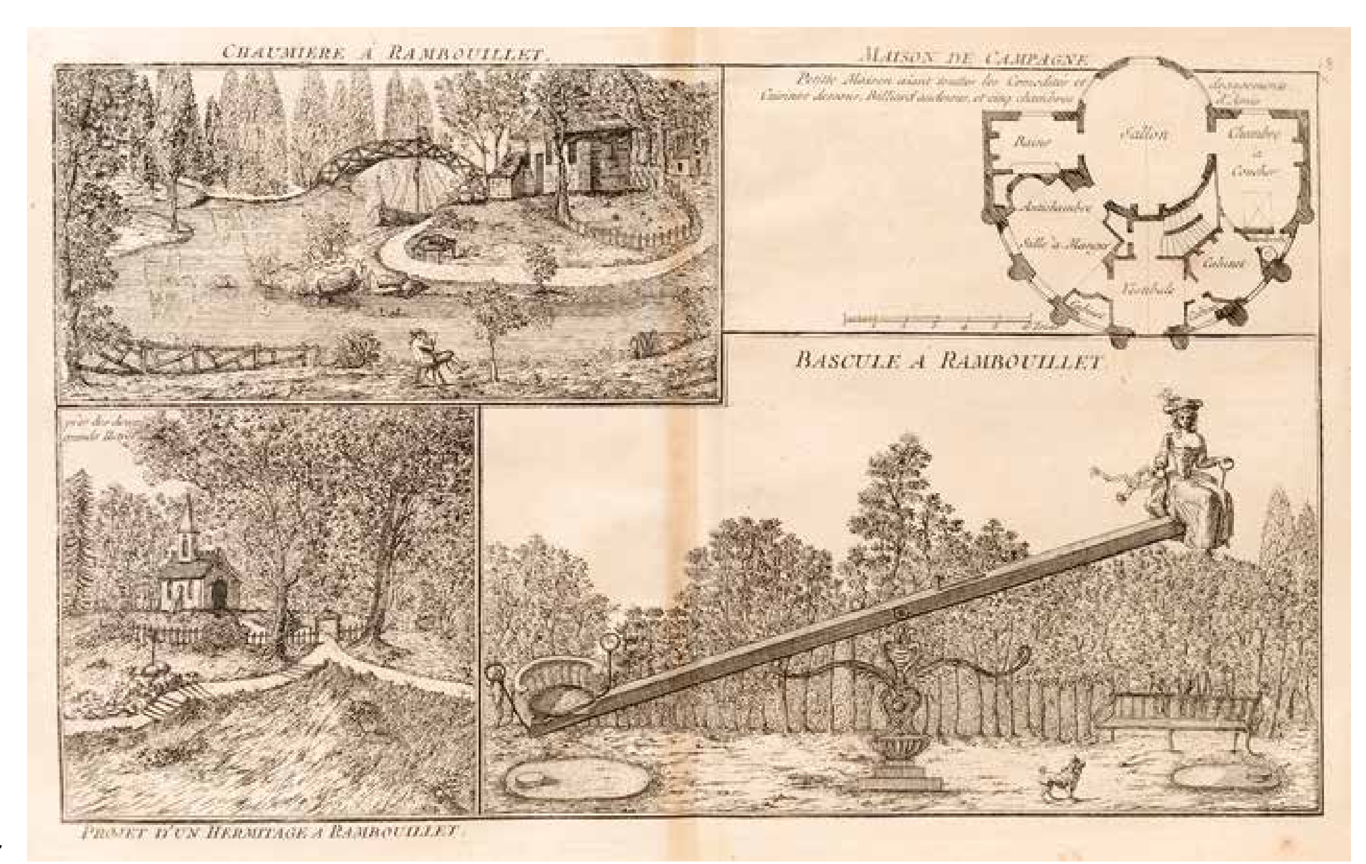
23 vol., 8vo (n.c., some spotting throughout, some dampstaining on first lvs of vol. XXIII, some offsetting). Half blue calf with corners, marbled paper on covers, gilt orn. spines on 4 raised bands (somewhat rubbed, heads of vol. 1, 2 and 23 def.), marbled endpapers.

8.000 / 10.000 €

*Complete set in 23 volumes of one of the finest horticulture journals of the mid-19th c. Illustrated with **± 2.050 lithographic plates** (some folding) expertly **hand-finished in rich and luminous colours** (gum heightened) protected with tissue guards. The illustrations of the «Flore de Serres» depict flowers and plants for sale in the Van Houtte nursery. Piece by piece examples of the ultimate craftmanship of the Belgian lithographers at the time. Beside trees, plants and flowers, both terrestrial and aquatic, the illustrations also represent aquariums, greenhouses, gardens, fountains, jouneys, animals, garden tools, etc. The «notices historiques, scientifiques, étymologiques, synonymiques, horticulturales, etc.» (cf. title vol. I), are edited by Charles Lemaire, Scheidweiler, Louis Van Houtte (cfr the necrology and portrait in vol. XXII) and other European botanists. Volume XI (1856), starting the 2nd series of this periodical, is titled: «Flore des serres et des jardins de l'Europe, Journal général d'horticulture...», which will then become «Flore des serres et des jardins de l'Europe, Annales générales d'horticulture» starting from vol. XVI (1865-1867).*

***Ref.** Pritzel 10738* (mentions 17 vol. from 1845 till 1870). - Nissen (BBI) 2254.*

***Prov.** Frédéric Jules Malotau de Guerne (bookpl. in vol. 5, 6, 8 and 9).*



617

619 [Botany - Periodical]

LOISELEUR DESLONGCHAMPS, Jean - Herbier général de l'amateur. Deuxième série, contenant les figures coloriées de plantes nouvelles, rares et intéressantes des jardins de l'Europe, avec leurs descriptions, histoire, propriétés et culture. Paris, Audot [- H. Cousin], 1839-1844.

4 (of 9) vol., 8vo ; 310 pl. (text n.c., foxing). Contemp. half red calf, green cloth on boards, spines with raised bands and gilt tooled compartments, blue spotted edges (worn, faded spines, spine of vol. 2 part. disbound, some turn ins lacking...).

300 / 400 €

First edition of the second set *of «The most important French flower periodical of its day» (J.J. White, in «Delectus Hunteriana» 26) started by de Launay (1750-1816), continued after his death in 1816 by Loiseleur-Deslongchamps (1774-1849) and finished by Charles Lemaire (1800-1871) himself (he is the author of vol. 2) or under his scientific direction (vol. 3-4). Ill. with* ***310 hand-coloured pl.*** *(complete, ca. 25 pl. on double or folding lvs), unnumbered, accompanied by descriptive text leaves. This set was published in 3 steps: vol. 1 (1839-1841), vol. 2-4 (1841-1944) and vol. 5-9 (1841-1850 of which 3 are reissues, meaning - for this copy - that the last 2 vol. are lacking).*

Ref. *Nissen, BBI, 2326. - Pritzel 5586 (3 vol. ill. with 248 pl.). - Stafleu & Cowan 4962.*

620 [Botany - Periodical]

MORDANT de LAUNAY, Jean-Claude [- LOISELEUR-DESLONGCHAMPS, Jean] - Herbier général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, les propriétés et la culture des végétaux utiles et agréables [...]. Paris, Audot, 1816 [- [1827]].

8 vol., 8vo: 551 (of 575) pl., of which 6 fold. (half title, title, 24 pl. and several pp. at the end lacking in vol. VIII; occ. foxing, some margins of pl. stained). Publisher's green cloth, flat spines, brown sprinkled edges (sl. rubbed, spines sl. faded).

3.500 / 5.000 €

First edition*. «The most important French flower periodical of its day» (cfr. White) started by de Launay (1750-1816) and continued after his death in 1816 by Deslongchamps (1774-1849). With* ***551 hand-coloured****, tissue guarded pl. accompanied by extensive, descriptive text leaves (the pl. numbers 171 & 172 have been used twice as listed in the Errata to vol. 3, pl. 199bis is a true bis-pl.). The plates are after the paintings by* ***Pancrace Bessa*** *(1772-1835), pupil of Van Spaendonck and Redouté, and painter at the Museum National d'Histoire naturelle in Paris. This copy contains the often lacking pl. 384 «Dianthus carophyllus» (Stafleu & Cowan only quotes 574 pl. and states that pl. 384 was never publ.).*

Ref. *Nissen (BBI) 2323. - Pritzel 6418. - Stafleu & Cowan 4952. - J.J. White, in «Delectus Hunteriana» 26. - BnF.*

621 [Botany - Periodical]

Revue de l'horticulture belge et étrangère [...]. Ghent, Bureaux de la Revue, 1875-1914.

24 vol., 4to (min. spotting and browning). Full green cloth, flat spines, red edges. Nice set.

3.000 / 4.000 €

Complete collection*, richly illustrated with* ***± 745 chromolithographs*** *protected by tissue guards showing mostly flowers (some representing parterres, baskets and insects), ca. 740 plates in b/w and numerous in texto. The superb chromolithographs are the work of Pierre De Pannemaecker (and his son, from 1904 onwards), a pupil of botanist Louis Van Houtte. He became professor of drawing at the horticulture school of Ghent and illustrator for many botanical periodicals. The aim of this periodical was to «mettre l'horticulture à la portée de tous» and to support «bonnes plantes délaissées ou méconnues», «plantes ornementales vulgaires et faciles à la culture» (Préface de 1875-1876). It therefore favourised common species such as chrysanthemum, azalea, rose, begonia, rhododendron, hydrangea, tulip, petunia, clematis, verbena, carnation, hyacinth, narcissus, cyclamen, iris, dahlia, etc. Nevertheless it also gave space to more exotic flowers, especially orchids, which were very popular in the late 19th c. Volume 1897 offers at p. 242 a stamp published on the occasion of the XIV International Exhibition of the Royal Society of Agriculture and Botany of Ghent «Floralies gantoises». We join three booklets of the year 1878: «Revue de l'horticulture belge et étrangère [...] Sommaire du N° 5 [- 6, 11].»*

Ref. *UGent. - Not in Nissen, Pritzel, Opac KBR.*

Belgian highlight of pomology illustrations

622 [Botany - Pomology]

Annales de pomologie belge et étrangère [...]. Brussels, F. Parent, 1853-1860.

8 vol., large 4to (some sl. staining, soiling to verso of pl. 13 in vol. I, sm. foxing, tears in some vol. strengthened - esp. to title of vol. VIII -, half titles of vol. I-II sl. browned, half title of vol. VIII lacking, marg. damp stain to half title of vol. V, margins repaired to pp. 101-104 of vol. VII). Mod. three-quarter green shagreen, marbled paper covers, spines with raised bands (spines faded). Very nice complete set.

6.000 / 8.000 €

Luxurious edition published in instalments by the greatest Belgian specialists of the 19th c. i.a. the nurseryman Alexandre Bivort (1809-1872), the director of the Vilvoorde horticultural school Laurent de Bavay (1795-1855) and a Namur man, passionate about horticulture, Auguste-Philippe Royer (1796-1867). It describes some 450 types of fruits and is illustrated with ***384 superb hand-col. lithographic plates*** *(48 x 8), picturing incredibly realistic fruit of which many are pears and apples but there are also apricots, cherries, figs, strawberries, raspberries, redcurrants, peaches, plums, grapes, etc. «De toutes les revues de pomologie fondées vers le milieu du siècle passé, et qui donnent l'iconographie des dernières créations, celle-ci est sans conteste la plus importante» (Hortus Belgicus). With some obituaries of members. Table at the end of each part, general table in part VIII. Copy granted by the Belgian government to P. Ch. Cassiers, «instituteur communal de Contich», with a compliment ms. letter mounted at the begin. of vol. I.*

Ref. *Hortus Belgicus [Exhibition cat.], Brussels, 1962, 67. - Opac KBR. - BnF. - COPAC. - Not in Pritzel, Nissen, Plesch.*

623 [Botany]

CHAUMETON, François-Pierre - Flore médicale. Peinte par Mme E.P[anckoucke] et par P. J.F. Turpin. Paris, Panckoucke, 1814-1820.

7 parts in 8 vol. (lacking part 4), 8vo: xvi-209-[1 bl.], [4]-236, 265-[1 bl.], [4]-280, 271-[1 bl.], [12]-viii-278-[6], 174-3-[1 bl.]-4, 199-[1] pp. (usual spotting and browning). Contemp. quarter sheep with sm. corners, blue marbled paper on covers, gilt orn. flat spines, red leather title labels. Good set.

500 / 600 €

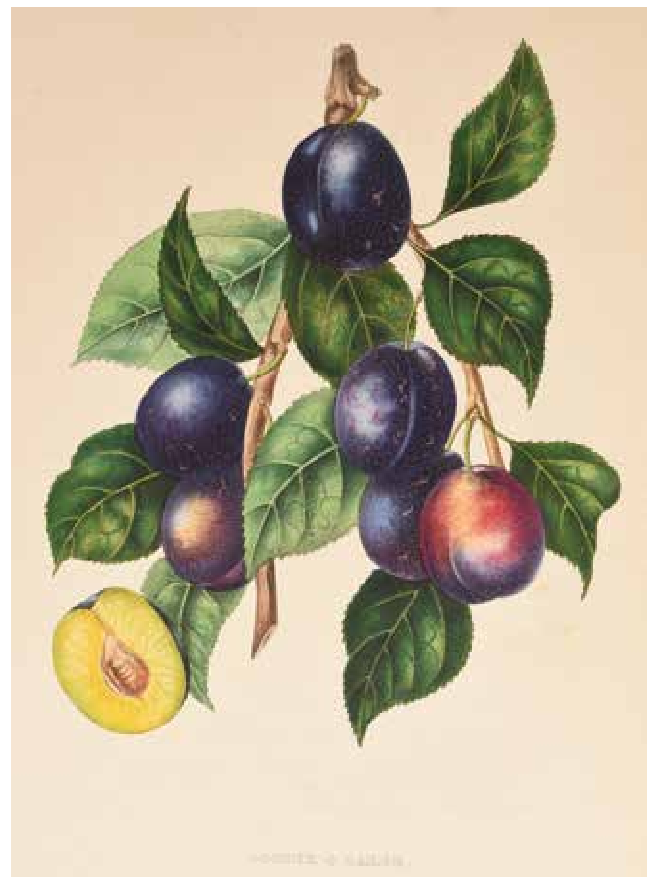
First edition *of this famous botanical work, produced during the great period of French colour printing. This set includes vol. 1-6 and is illustrated with* ***290 numbered engr. plates*** *(lacking the plates of vol. 4: 173-231) and* ***10 «bis»-numb. plates*** *(33, 54, 83, 112, 120, 123, 129, 148, 307 and 333). Plates by Lambert jeune after Jean François Pierre Turpin (1775-1840), one of the three giants of botanical art of the era, all finished by hand by Anne-Ernestine Panckoucke (1784-1860), the publisher's wife, and one of Redouté's most gifted pupils. Our set includes also J.L.M. Poiret's «Partie élémentaire» (also known as «Leçons de flore») and P.J.F. Turpin's «Iconographie végétale» illustrated with* ***2 fold. engr. tables*** *and* ***56 numb. engr. plates*** *(I-LVI) and 8 «bis»-numb. plates (ii, iv, iv (ter), xxxvi, xliii, xliv, xlviii, lvi).*

Ref. *Nissen (BBI) 349. - Pritzel 1676. - Jackson, B.D. - Guide to the literature of botany, p. 201.*

618



619

622




621

624 [Botany]

CLUSIUS, Carolus - Rariorum plantarum historia. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1601.

Folio: [12]-364-cccxlviii-[12] pp. (lacking the engr. portrait and the colofon leaf g6, outer margin of the engr. title strengthened, index leaf g5 visibly repaired, touching the printed surface). Mod. brown leather binding with corners, marbled paper on covers, spine on 6 raised bands.

1.500 / 2.000 €



DRACO. CAP. I.

A PAUCIS prodita est huius Arboris historia, eaque admodum manca. Libuit itaque eam hic subiicere, & ab illa nostras Observationes auspicari, quandoquidem valdè rara est, in nostra præsertim Europa, & Herbariis dum hos Commentarios scribebam (ni fallor) incognita.

EST verò Draco (aptius enim nomẽ non invenio) procera arbor, Pinũ procul intuentibus referens, adeò æquales, semperque virentes sunt rami. Huius truncus crassus, octo aut novem cubitales ramos æqualiter nascentes & nodos sustinet, qui in summo fissi, in alios ternos vel quaternos ramos cubitales, aut paulò ampliores, brachialisque crassitudinis desinunt, nudos item & sine foliis, in summo gestantes capita plena cubitalium foliorum, unciali latitudine, sensim in mucronem desinentium, media costa densiore & eminentiore, ut in Iridis foliis, tenuium & rubentium in lateribus: mucronem planè repræsentant ea folia, semperque virent, & Aloës vel Iridis modo, invicem amplexando nascuntur. Truncus perquam scaber, multis rimis dehiscit, humoremque fundit per Caniculæ æstus, qui in rubeã lacrymam densatus, sanguis Draconis appellatur, ob quam sanè causam, hanc arborẽ Draconem nuncupavi. Materia trunci firma est, ferrumque difficulter admittit, quòd velut fibris transversim & obliquè excurrentibus constet: at rami cum multo succo prægnantes sint, facilè cædi possunt. Draconis arboris historia.

EAM arborem Olysipone primùm vidi anno reparatæ salutis humanæ, quingentesimo sexagesimo quarto supra millesimum, post monasterium Divæ Virginis sacrum, cui nomen à Gratia, octo palmorum crassitudine, inter aliquot Oleas in colle nascentem, monachis ignotam & neglectam, quam neque florem, neque fructum ferre asserebant: rem tamen aliter se habere postea deprehendi, ramulo ex illa ipsa arbore anno sequente revulso donatus ab amico. Est autem hic ramus (quem cum aliquot foliis, corticisque fragmento, & lacryma meis manibus exempta multo tempore asservatum, à Cæsare Maximiliano evocatus, in Belgica cum multis aliis eius generis reliqui) pedali amplior, vel longitudine, cui inhærent alij ramuli multo fructu racematim compacto onusti. Fructus color flavescens, sapor ali-

A quantulum

First edition *collecting descriptions of rare plants observed by Clusius (1526-1609) in various countries (Spain, Italy, Hungary), publ. by Plantin in 1576 and 1583, along with additions describing new plants. Also included are «Commentariolum de Fungis», the first important treatise on fungi, and part of Clusius' botanical correspondence. Ill. with a nice* ***engr. title*** *and more than* ***1110 woodcuts****.*

Ref. *B.B. III:769/772 L-93. - Nissen (BBI) 372. - Simoni (BL London) L-47. - BnF. - NUC (1). - STCV. - Funck 295. - Moretus C-62. - Not in Matagne (Namur).*

625 [Botany]

Herbarium of French common plants. 1903.

34 specimens (2 destroyed) glued on 12 grey cardboard lvs, typewritten labels under each plant giving the Latin name and place of discoveries, all dated 1903. Album 12mo oblong, red publisher's cloth (partly discoloured, dulled corners, soiled).

150 / 200 €

Prov*. Henri Bordère (1825-1889), former teacher, member of various botanical societies (bookplate).*

626 [Botany]

JONSTON, Jan - Historiae naturalis de arboribus et plantis libri X. Heilbronn, F.J. Heckebrecht, 1768.

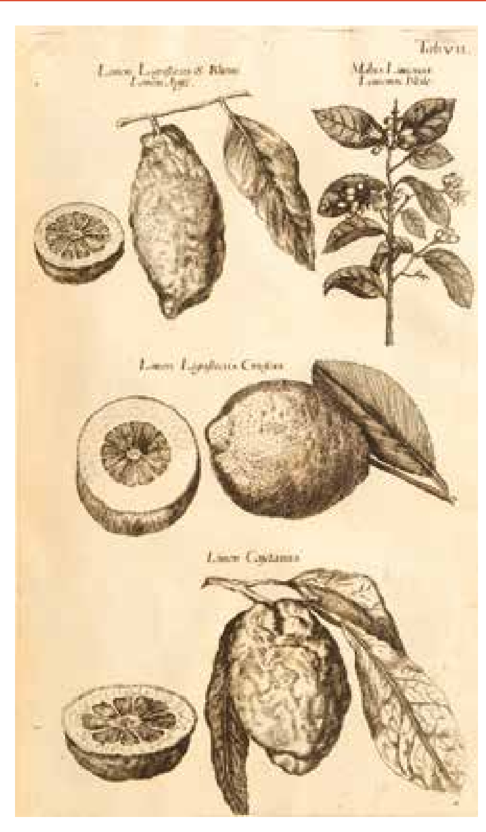
2 parts in 1 vol., folio: [2]-214, [2]-265-[9] pp. (some min. browning). Contemp. calf, gilt orn. spine on 6 raised bands, red edges, marbled endpapers (rubbed, some scratches, wormholes marking the sl. def. head and tail). Good copy.

600 / 900 €

Second edition (first 1662, «Dendrographias», by Polich paid for by M. Merian, Frankfurt a.M.) of J. Jonston's (1603-1675) work on trees and their fruits and flowers. Illustrated with an ***engr. front.*** *after Matthew Merian by Melchior Küssel and* ***137 engraved plates*** *also by Merian.*

Ref. *Nissen (BBI) 1007. - Stafleu & Cowan II:3408. - Pritzel 4475.*

Prov. *Ms. ownership entry «Bibliotheca Hafflighemensis 1783» (= Affligem) on title.*



626

627 [Botany]

MORREN, Charles - Annales Société royale d'agriculture et de botanique de Gand: Journal d'horticulture et des sciences accessoires. Ghent, au local de la Société (casino); Brussels, chez Muquardt; Liège, rue Jonkeu, 1845-1849.

5 vol., 8vo. Half green shagreen, cloth over covers, gilt orn. spines on 4 raised bands (some min. rubbing), marbled endpapers. Nice set.

800 / 1.000 €

Publication compiled by Ghent botanist and horticulturist Charles Morren (1807-1858) illustrated with ***5 identical engr. titles*** *by Ch. Onghena and* ***291 lithogr. plates showing nice flowers and fruits*** *(lacking pl. 133 (?), probably never bound with; Nissen mentions 291 pl.), heightened or chromolithogr. by G. Severeyns ou Alex. Lagarde of which 10 folding and 10 pl. in bl/w of which 2 folding; some woodcuts in text. Morren was director of the Jardin botanique de l'Université de Liège and was the first to discover a method for artificial pollination, which made it possible to cultivate vanilla in the French colonies (Wikipedia).*

Ref. *Nissen 2212. - Opac KBR. - BnF. - COPAC. - Biodiversity Heritage Library shows two times the same pl. for n. 132 and 133. - Not in Pritzel.*

Joined*:* ***Id.*** *- Index bibliographique de l'Hortus belgicus. Catalogue méthodique des plantes ornementales qui ont été décrites, figurées ou introduites en Belgique de 1830 à 1880. Fédération des Sociétés d'horticulture de Belgique, 1887. 4to: xxiv-617 pp. (spotting and browning). Contemp. black cloth (sl. used). (6 vol.)*

628 [Botany]

ROQUES, Joseph - Plantes usuelles, indigènes et exotiques, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicinales [...]. Paris, chez l'auteur et Vve Hocquart, 1807-1808.

2 parts in 1 vol., 4to: [4]-viii-266, 278-[1-1 bl.] pp.; 132 (of 132) pl. (lacking pl. 1 of the first part, lacking the prelim. pp. of part 2). Contemp. quarter long grained red calf (corners rubbed and bumped), gilt flat spine.

1.000 / 1.500 €

First edition *of this attractive work on medical and useful plants by the French botanist and physician J. Roques (1772-1850). Illustr. with* ***132*** *(71, 61) beautiful* ***hand-coloured engraved plates*** *of plants, with details such as roots, flowers and fruits. Each plant is identified by its common name and the one adopted by Linnaeus. Furthermore the various classification systems of*


629


628


631

Linnaeus, Tournefort and Jussieu are summarised in the «Discours préliminaire». Roques, born in Valence, studied in Montpellier and moved later on to Paris where he became an eminent botanist.
Ref. *Nissen (BBI) 1674. - Pritzel 7757. - BnF. - Stafleu & Cowan IV:9496.*

629 **[Botany]**
ROUSSEAU, Jean-Jacques - Recueil de plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique. Paris, Poinçot, 1789.

8vo: 44 pl. (some spotting on pl. xxxiii, dampstain in the margin of pl. v (dictionary)). Contemp. tree calf, gilt ruled border on covers, gilt orn. flat spine (upper joint splitting), red leather title label, gilt inside dentelles, marbled endpapers, a.e.g..

500 / 700 €

***Very rare collection**, complete in itself, of **44 nicely engraved hand-coloured botanical plates** by Aubry constituting the last (38th) volume of «Oeuvres complètes» of Rousseau publ. by Poinçot in 1788-1793. The engravings, inserted in the text, are intended to illustrate the thirty-two elementary letters on botany as well as the dictionary of terms of use in botany. In the letters we find the name (in French) and a description of the different flowers and plants represented. Plates I to XXXVIII illustrate the letters and plates I to VI are part of the dictionary of botanical terms.*
Ref. *Tchemerzine X:68 (Oeuvres complètes). - Not in Nissen, Pritzel.*

630 **[Botany]**
SOWERBY, James - English botany; or, Coloured figures of British plants, with their essential characters, synonyms, and places of growth. To which will be added, occasional remarks. London, Printed for the author by J. Davies and sold by White, Johnson and Symonds, 1804.

8vo: 155 pl. (some spotting and browning, some offsetting). Contemp. half sheep with corners (worn), marbled paper on covers, spine on 5 raised bands (rubbed, joints splitting), marbled edges, marbled endpapers.

100 / 200 €

*Volume XIX only of this first edition of one of the most celebrated British floras. Illustrated with **155 beautifully coloured, engraved plates**, most of which are drawn and engraved by James Sowerby (1757-1822), English naturalist, artist, engraver and teacher. The plates depict lichen, «composite organisms that arise from algae or cyanobacteria living among filaments of multiple fungi species in a mutualistic relationship» (Wikipedia).*
Ref. *Pritzel 8789. - Nissen (BBI) 2225. - COPAC.*
Prov. *Harriet Lewis (label on inside cover).*

631 **[Botany]**
VERSCHAFFELT, Alexandre-Jacques ; VERSCHAFFELT, Ambroise - [Nouvelle iconographie des camellias [sic]: contenant les figures et la description des plus rares, des plus nouvelles et des plus belles variétés de ce genre. Ghent, A. Verschaffelt], 1856-1860.

4to: 250 pl. (lacking title, last text leaf underlaid, some lvs loosening from their guards, some pl. cut short touching the image or the printed marginalia). Contemp. half green shagreen, cloth covers (corners rubbed), flat spine.

2.000 / 3.000 €

*Five last years of this **sumptuous and rare periodical** on the Asian flowering plant camellia (publ. between 1848-1860) by the Ghent horticulturists Alexandre-Jacques and Ambroise Verschaffelt. Each year of publication contains 12 instalments of 4 plates with an accompanying text. Illustrated with **250 hand-coloured lithographed plates** heightened with gum arabic by G. Severyns and L. Stroobant after Bernard-Léon a.o. «The work is one of the rarest and greatest of the nineteenth-century camellia iconographies. The Verschaffelts were a family of nurserymen specialising in camellias and published this book really as a catalogue of newly introduced species and recently developed hybrids which were available from their nurseries» (De Belder).*
Ref. *BnF. - Pritzel 9743. - Nissen (BBI) 2056. - De Belder 374. - Sitwell p. 161. - Stafleu & Cowan 16.057.*

632 **[Chemistry]**
BAUMÉ, Antoine - Chymie expérimentale et raisonnée. Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1773.

3 vol., 8vo: [6]-clx-482, [4]-671, [4]-698-[6] pp. (some min. spotting, some marg. dampstaining on last quire vol. 1). Contemp. marbled calf (corners sl. rubbed and bumped), gilt orn. spines on 5 raised bands (joints sl. rubbed), red leather labels, red edges, marbled endpapers. Good set.

120 / 200 €

***First edition** of this work by A. Baumé (1728-1804) and «one of the very latest and at the same time the best textbook based on the Phlogiston theory by one of the most distinguished eighteenth century French chemists» (Duveen). Ill. with an engr. front. portrait, vign. on titles by Moreau le Jeune and **12 fold. pl.** showing various instruments and installations.*
Ref. *Conlon 73:563. - Wellcome II:118. - Cp. Duveen p. 53.*
Prov. *Bookseller's ticket.*

Very important and one of the earliest papers of Pasteur

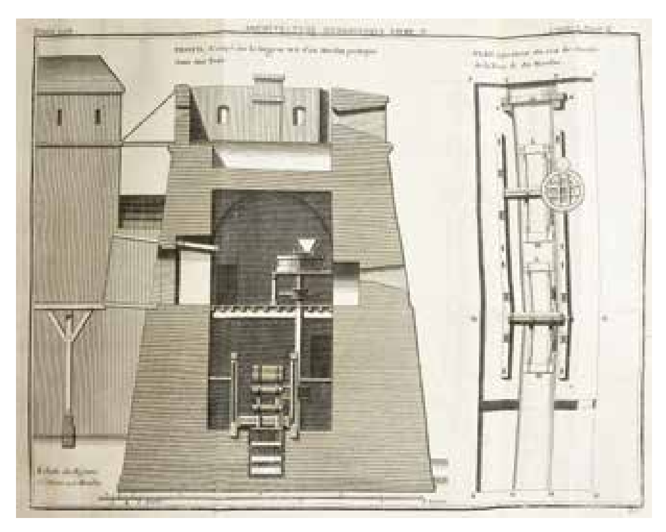
633 **[Chemistry]**
PASTEUR, Louis - Mémoire sur les acides aspartique et malique. [Paris, Bachelier, 1852].
8vo: 36 pp. (somewhat browned, some marg. dampstaining). Mod. quarter vellum signed **D'Hervé**, marbled paper on covers, flat spine, brown leather title label.

300 / 400 €

Rare offprint, *not to be confused with the publication in «Annales de Chimie et de Phys., 3e série, t. XXXIV», which is much more common.* ***Important paper*** *by Pasteur on molecular asymmetry and one in the series on tartaric and paratartaric acid in which he would establish the molecular basis for the asymmetry of certain crystals and racemization. Ill. with one fold. pl.*
Ref. *Wellcome Library (online). - Osler 1537. - Cp. Hommage à la mémoire de Louis Pasteur, n. 17.*

634 **[Engineering - Hydraulics]**
BÉLIDOR, Bernard Forest de - Architecture hydraulique, ou L'art de conduire, d'élever, et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie [- Seconde partie. Qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce, & de l'agriculture]. Paris, Ch.-A. Jombert, 1737-1753.
2 parts in 4 vol., 4to: front.-[8]-xi-[5]-412, [8]-423-[1]-xxviii, portrait-[8]-xiv-[2]-412-[32], front.-viii-480-[40] pp.; 219 pl. (lacking front. of vol. II; small marg. damp stains to vol. I-II-III). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands, red edges (joints splitting, repairs to some joints and corners).

600 / 800 €



First edition *of this important engineering handbook for architects, builders, etc. by the French engineer Bélidor (1698-1761).* ***Engr. ill.****: 2 frontispieces, portrait of Bélidor (vol. III),* ***219 fold. plates*** *by F. Deulland, Baillieul or Herisset showing military or city plans, civil buildings, mills and waterwheels, pumps, harbours, fortifications, etc.; 10 headpieces (2 armorial) and 3 title vignettes.*
Ref. *Sander 106. - Brunet I:740. - Bn-Opale plus. - BL London.*

635 **[Engineering - Mills]**
BÖCKLER, Georg Andreas - Theatrum machinarum novum, exhibens aquarias, alatas, iumentarias, manuarias, pedibus ac ponderibus versatiles, plures, et diversas molas [...]. Cologne & Nürnberg, P. Fürst, 1662.
Folio: [1, 1 bl., 1, 1 bl., 8]-55-[1 bl.] pp. (clear dampstaining with occ. mouldy spots, min. thumbing). Old half leather, marbled paper on covers, spine on 5 raised bands (rubbed). Good copy.

500 / 700 €



First Latin ed. *by Heinrich Schmitz of «Theatrum machinarum novum, das ist, Neu-vermehrter Schauplatz der mechanischen Künsten» by G.A. Böckler (1617-1678), German engineer and architect to the city of Nürnberg. It is one of the earliest manuals on the* ***construction of mills and water-machineries***. ***Engr. ill. (complete)****: front. by V. Sommer after G. Böckler and 154 numb. full-page plates (good impressions) showing all kinds of elaborately designed mills for e.g. powder, paper, drilling, flour- and sawmills, fire-engines and pumps. Some plates with German text.*
Ref. *VD-17 23:296774F. - Paisey (BL) B-1599. - Cp. Avery Architectural Library 100. - Not in Berlin Kat.*

636 **[Entomology - Facsimile]**
MERIAN, Maria Sibilla - Metamorphosis insectorum surinamensium. Ofte verandering der Surinaamsche insecten [...]. Utrecht, Antwerp, Het Spectrum, 1975.
Folio. Original half brown rexine with corners, green cloth on covers, blindstamped flat spine, slipcase.

100 / 200 €

Facsimile reprint of the Amsterdam edition (1705) with 60 coloured plates. Limited edition to 1800 copies.

637 **[Entomology]**
RÖSEL von ROSENHOF, August Johan - De natuurlyke historie der insecten; voorzien met naar 't leven getekende en gekoleurde plaaten. Volgens eigen ondervinding beschreeven [...]. Haarlem and Amsterdam, C.H. Bohn en H. de Wit, [1764-1768 ?].
5 parts (of 9) in 5 vol., 4to: [46]-280, [4]-281/568-[8], [12]-251-[1], [4]-265-[1], [12]-xxxi-[4]-220 pp. Contemp. half calf with corners (bumped, somewhat rubbed), sp. paper on covers, gilt orn. flat spines (somewhat rubbed), red leather title labels. Good copy.
1.200 / 1.600 €



***Rare Dutch edition** of the famous coloured plate books on butterflies and other insects by the Nürnberg painter Rösel von Rosenhof (1705-1759), translated from the German «Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung» (1st, Nüremberg, 1740-1761) and enlarged by C.F.C. Kleemann (1735-1789), son-in-law of the author, both in text and in plates. Entomologist, painter and art dealer Kleemann, and his wife, personally coloured all the plates for this edition. Our set contains 5 parts (of 9) in 5 vol. (without part 2b, 3b, 4b and the rare unfinished supplement («Vervolg»)). Illustrated with 3 **engr. front.** by Martin Tyroff after Johann Justin Preisler (part 1), by Aug. Joh. Rösel (part 2), by A.J. Rösel after Nicol. Gabler (part 3), an **author's portrait**, **197** (of 359) **plates** (on 256 (of 288 leaves)) **of insects, all beautifully coloured by hand** by Kleeman and his wife Katharina Barbara Rösel von Rosenhof.*
***Ref.** Nissen (ZBI) 3467. - Landwehr, Dutch books with coloured plates, 161 (extensive description). - BnF. - STCN.*

638 **[Geometry]**
CARNOT, Lazare - De la corrélation des figures de géométrie. Paris, Duprat, 1801.
8vo: viii-188-[4] pp.; 4 pl. Contemp. half green calf, marbled paper on covers, gilt orn. flat spine. Nice copy.
80 / 120 €
***First edition** of this important work on geometry by the French mathematician, physicist and politician L. Carnot (1753-1823). Illustrated with **4 fold. engr. pl.** of diagrams in fine. It was Carnot's attempt to make reasonable the employment of unreasonable quantity in analysis, although with the focus on negative rather than infinitesimal quantity. At the end a 2-page catalogue of scientific books sold at Duprat's.*
***Ref.** BnF. - Honeyman II:596. - COPAC.*
***Prov.** Libr. ticket.*

639 **[Geometry]**
LORGNA, Antonio Maria - Principi di geografia astronomico-geometrica. Verona, D. Ramanzini, 1789.
4to: [2]-108 pp.; 2 pl. (half of the volume dampstained in upper inner margin). Contemp. red morocco, gilt ruled covers with roll-stamps decorated with sm. flower tools in the corners and one central, gilt orn. spine with raised bands, a.e.g. (sm. traces of use).
120 / 180 €
***Rare only edition** of this work on geometry applied to astronomy and geography. Illustrated with **2 fold. plates**. The mathematician Lorgna (1735-1796) taught at the Military College of Castelvecchio in Verona. He was the founder of the Accademia nazionale delle Scienze. Copper-engr. vignette on title.*
***Ref.** Riccardi I:51 («interessante memoria»).*

640 **[Geometry]**
OZANAM, Jacques - Usage du compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte & facile, & augmenté d'un Traité de la division des champs [...]. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. Paris, J. Jombert (print. G. Paulus-du-Mesnil), 1700.
8vo: 139-[5] pp.; 2 pl. (some foxing). Contemp. brown calf, gilt and decorated spine on raised bands, red sprinkled edges (rubbed, dulled corners, sm. tear on top turn-in).
120 / 180 €
*New edition (1st ed.: 1688) of this successful treatise on the proportional compass, in use for over a century. Ill. with **2 pl.** by Chapotot and **numerous figures in text**. The French mathematician Ozanam (1640-1717) was first directed by his family to the priesthood, but when his father died he was able to leave and to pursue his passion for science and mathematics.*
***Ref.** CCFr (1 copy: BnF). - Honeyman VI:2377 (our copy).*
***Prov.** Toucard (ms. mention). - Honeyman sale, Sotheby's London, No. 2377 (idem).*

641 **[Mathematics - Schoolbook]**
LA COURT, Peter - Inleydinge tot de cyfer-konst waer in de hooft-specien arithmetices grondelyk ende seer klaer worden uytgeleyt. Den lesten druck vermeerdert ende verbetert. Brussels, Widow J. Vleugaert, s.d. (1743-1762).
12mo: 233-[7] pp. (some minor staining or browning). Contemp. mottled calf (sl. rubbed), covers with central blind-stamped orn., flat spine with paper title label.
150 / 200 €
Very rare later and enlarged edition of this mathematical schoolbook. Woodcut mark on title.
***Ref.** STCV 12913391 (1 incompl. copy). - Opac KBR.*
***Prov.** «Dezen boek behoort toe aen Jacobus Huyge wonende tot Nazareth ofte tot Gent in het Made straitjen. Anno 1762» (ownership entry on lower endpaper).*
*__Joined__: **De Rees, K.F.** - Eenen algemeinen regel waar door alle regels der rekenkonst [...] op een nieuwe, en ligte wyze konnen uitgewerkt worden. Brussels, P.J. Lemmens, 1752. 12vo: 111-[1] pp. (minor browning). Contemp. mottled sheep (some tears), gilt spine with 4 raised bands. Ref. Opac KBR. - Not in STCV. Prov. «Desen boek behoort toe aen Ludovicus vanden Broek van Wijlegem tot Bottelare in de schole desen 13 maerte 1786» (ownership entry on front endpaper). (2 vol.)*

642 **[Mathematics]**
BLASSIÈRE, Jean-Jacques - Institution du calcul numérique et littéral, qui contient les principes de l'arthimétique et de l'argèbre. The Hague, Fr. Staatsman, 1770.
2 vol., 8vo: xxiv-336-[6], 437-[9] pp. (some browning and spotting). Contemp. quarter sheepskin (spine used).
200 / 300 €

Handbook on numerical and literal calculation containing the principles of arithmetic and algebra.
Ref. *STCN.*
Prov. *Libr. stamp and ticket.*

643 [Mathematics]

OZANAM, Jacques - Récréations mathématiques et physiques qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique [...]. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741.

4 vol., 8vo: [16]-460-[20], [4]-462-[14], [2]-482-[12], [8]-446-[6] pp. Contemp. calf, gilt German (?) coat of arms on covers, gilt orn. spines on 5 raised bands, gilt sides, marbled endpapers.

200 / 300 €

Later edition (first 1694), ill. with ***136 engr. pl.*** *(32, 56, 31, 17; of which some folding). The work deals with problems in arithmetic, gnomonics, cosmography, mechanics, pyrotechnics, geometry, optics, acoustics and physics. It contains the treatise on clocks by the Italian Dominique Martinelli de Spolete (first 1663, Venice) and further observations on water clocks, natural phosphors, perpetual lamps, etc. J. Ozanam (1640-1717) was a member of the Academy of Science and author of numerous works on mathematics, geometry and trigonometry.*
Ref. *COPAC. - BnF. - Not in Caillet, Wellcome.*
Prov. *C.F. (armorial bookpl.). - M. Goux (ownership label). - Libr. stamps.*
Joined: ***Sarrazin de Montferrier, A.*** *- Cours élémentaire de mathématiques pures, suivi d'une exposition des principales branches des mathématiques appliquées. Paris, Au Bureau de la Bibliothèque Ecclésiastique, 1837. 2 vol., 4to: viii-560-[2], [4]-608-[2] pp. (some spotting). Contemp. half red morocco, marbled paper on covers, gilt orn. flat spines titled «Athénée de Bruxelles», marbled endpapers. Prize book awarded in 1842 to Louis Delcoigne, student at the «Athenée Royal de Bruxelles», as indicated on the «prize» (present). Ref. Poggendorf II:195. - BnF. (6 vol.)*

644 [Mathematics]

OZANAM, Jacques - Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problèmes utiles et agréables[...]. Paris, J. Jombert, 1696-1697.

2 vol., 8vo: front.-[xiv, incl. title]-265, [viii]-273/583-[23] pp.; 84 pl. (min. fox., marg. dam., some min. soiling, pp. 85 & 481 with missing blank part, some pl. with rather small margins). Half calf, marbled calf on boards with gilt decorations, gilt spine with 5 raised bands, marbled edges (rebacked, min. dam.).

150 / 200 €

Second ed. *(1st 1694) of this work by Ozanam (1640-1717), member of the Academy of Sciences and author of many mathematical and trigonometric publications. With an Italian translated* ***treatise on clocks*** *by Dominique Martinelli de Spolete (first: Venice, 1663). Ill. with a* ***front.*** *and respectively* ***84 engr.*** *(45, 39), that help solve mathematical, arithmetic, geometric, optical or cosmographic problems or that visualize the mechanism of a clock.*
Ref. *COPAC. - Not in BnF.*
Prov. *T. De Valenzi (bookpl.).*

645 [Mining - Facsimile]

AGRICOLA, Georgius - De re metallica libri XII. Brussels, Culture et Civilisation, 1967.

Folio: 538 (= 502) pp. Leather, gilt-titled spine.

100 / 120 €

Nice facsimile of the original edition Basel 1556.

646 [Natural history]

BUFFON, Georges Louis Leclerc de - Oeuvres complètes [...], suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier [...]. Seule édition complète, avec figures coloriées. Brussels, Th. Lejeune, 1828-1833.

20 vol., 8vo (some foxing). Text: 14 vol. (n.c., fold. plan in vol. IV lacking). Plates: 6 vol. Contemp. half calf, marbled paper on boards, gilt- and blind-tooled spines with raised bands (sl. rubbed). Vol. VI (pl.): half brown shagreen, spine with raised bands.

300 / 400 €

Illustrated with ***741 plates****: 2 portraits (Buffon, Daubenton), 2 allegorical plates, 2 double page maps, 56 pl. on the «Theory of Earth», 469 pl. on mammals, 210 on birds.*
Ref. *Nissen (ZBI) 689 (mentions 739 pl.).*

647 [Natural history]

JONSTON, Jan - Theatrum universale omnium animalium insectorum tabulis viginti oto ab illo celeberrimo Mathia Meriano [...] [and] Historiae naturalis de serpentibus libri duo. Heilbronn, Franciscus Josephus Eckebrecht (typis J.A. Sigmund), 1757 (front.: Frankfurt a. M., Heirs of Merian, 1653).

2 works in 1 sm. folio: [front.-6]-212-[4], 55-[3] pp. (min. spotting on some pl., waterstaining in the margins of some lvs). Contemp. vellum, flat gilt titled spine, red edges.

800 / 1.200 €



Later edition of these splendid works on insects, snakes and dragons, being two parts of «Historiae Naturalis» but each complete in itself, by the Polish polyhistor J. Jonston (1603-1675). Ill. with an engr. front. (other ed.), engr. title vign. and ***40 engr. full-page pl.*** *(28, 12) by Merian showing butterflies, beetles, seahorses, vipers, dragons and* ***dragonlike mythical creatures****. Title in red and black.*
Ref. *VD-18 90529197 and 90529200. - Nissen (ZBI) 2139. - BnF.*
Prov. *Old ownership entry on front. (crossed out).*

648 **[Natural history]**
PLINIUS Secundus, Caius - Des wijd-vermaarden natuurkundigen vijf boeken. Handelende van de natuure, I. Van de menschen. II. Van de viervoetige en kruypende dieren. III. Van de vogelen. IV. Van de kleine beestjes of ongedierten. V. Van de visschen, oesters, kreeften, &c. Amsterdam, Heirs H. van der Putte & B. Boekhout, 1776.
8vo: [2 bl.]-568-[8] pp. (some occ. minor soiling). Contemp. mottled sheep (corners bumped), spine with 5 raised bands (rubbed, head def., joints rubbed), green leather title label, red sp. edges. Good copy.
200 / 250 €
*Rare enlarged Dutch edition of this work of Pliny the Elder (23/24-79 A.C.). Ill. with **53 half-page woodcuts** showing all kinds of animals i.a. elephants, dragons, rhinoceroses, monkeys, «boom-draeckjen», dodo, orangutan, mermaid, ... Woodcut mark on title. Printed in gothic type.*
***Ref.** STCN. - Not in BL.*

649 **[Ornithology - Facsimile]**
CATESBY, Mark - Les oiseaux. Préface de Jean Dorst. Présentation de Yves Laissus. [Paris], Union Latine d'Editions, 1976.
Folio, loose (some discolouring on title). Publisher's green cloth slipcase, gilt title on frontcover (sm. def. on lower spine).
100 / 200 €
***Facsimile reprint** of excerpts of «Recueil de divers oiseaux étrangers et peu communs qui se trouvent dans les ouvrages de monsieur Catesby représentés en taille douce et exactement coloriés par Jean Michel Seligmann» (Nuremberg, heirs of Seligmann, 1768). Limited edition to 3000 copies (num. 792). Complete with 64 coloured plates of birds.*
***Ref.** BnF.*

650 **[Ornithology - Facsimile]**
NOZEMAN, Cornelis; SEPP, Christiaan; VAN DELFT, Marieke - Nederlandsche vogelen 1770-1829. Tielt, Lannoo, 2014.
Folio. Original publisher's binding.
150 / 250 €
Facsimile reprint of the first standard work on the avifauna of the Netherlands by Nozeman & Sepp (1770-1829), one of the most beautiful and expensive works in the history of book printing. With 250 coloured plates depicting life-size birds with their feathered partners and sometimes wih their nests and eggs.

651 **[Ornithology - Falconry]**
7 works.
Diff. sizes and presentations.
100 / 150 €
***1. Tillisch, C.J.** - Falkejagten og dens historie. Kopenhagen, P. Haase & Sons, 1949. - **2. Berg, B.** - Mit den zugvögeln nach Afrika. Vierte Auflage. Berlin, D. Reimer, E. Vohsen, 1927. - **3. Brüll, H.** - Das Leben deutscher Greifvögel. Die Umwelt der Raubvögel unter besonderer Berücksichtigung des Habichts, Bussards und Wanderfalken. Jena, G. Fischer, 1937. Orig. wr. pres. - **4. Hennicke, C.R.** - Die Raubvögel Mitteleuropas. 53 Tafeln in feinem Chromo- und 8 Tafeln in Schwarzdruck nebst Abbildungen im Text [...]. Gera-Untermhaus, Fr.E. Köhler, 1903. - **5. Meyerinck, Fr.R. von** - Jagd-Bilder. Ein Album von 25 Zeichnungen berühmter künstler. Leipzig, H. Schmidt & C. Günther, s.d. (Sl. browned and disbound). - **6-7. Fehringer, O.** - Vögel Mitteleuropas. Raben-, Raub-, Hühnervögel [- Sumpf- und Wasservögel]. Heidelberg, Carl Winters Universitätsbuchhandlung, s.d. 2 vol.*

652 **[Ornithology - Falconry]**
7 works.
8vo. Publ. bindings.
120 / 160 €
***1. Fisher, C.H.** - Reminiscences of a falconer. London, Nimmo, 1901. - **2. The Baz-nama-yi nasiri.** A Persian treatise on falconry. Translated by Lieut.-colonel D.C. Phillott. London, Quaritch, 1908. - **3. Lodge, R.B.** - Bird-hunting through wild Europe. London, Culley, 1909. - **4. Knight., C.W.R.** - Aristocrats of the air. London, Williams & Norgate, 1946. - **5. Mavrogordato, J.G.** - A falcon in the field. A treatise on the training and flying of falcons. London, Knightly Vernon, 1966. Signed and with pasted-in letter by the author. - **6. de Bastyai, Lorant** - All my life with hunting birds. Suffolk, Neville Spearman, 1982. - **7. Upton, R.** - O for a falconer's voice. Memories of the old hawking club. Ramsbury, The Crowood press, 1987. **First edition**. 1/100 num., signed and specially bound copies (num. 11).*

653 **[Ornithology - Falconry]**
ARCUSSIA, Charles d' - La conférence des fauconniers réimprimée sur l'édition de 1644 avec une notice et des notes par Ernest Jullien. Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1883.
8vo: [4]-lxxxiii-136 pp. (2 single wormholes in lower blank margins). Contemp. quarter pigskin, marbled paper on covers, red leather title label, top edge red, marbled endpapers, orig. wr. pres.
100 / 150 €
Reimprint of the 1644 edition. Lim. ed. of 340 numbered copies.
***Ref.** Thiébaud 35. - www.anfa.net.*
***Joined**: **Id.** - La conférence des fauconniers. Réimprimée sur l'édition de 1644. S.l., Anfa, 1966. 4to. Sewn. Lim. ed. of 250 copies (num. 222). Ref. www.anfa.net. (2 vol.)*

654 **[Ornithology - Falconry]**
ARCUSSIA, Charles d' - La fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallieres, et du Revest, en Provence. Divisee en dix parties, contenuës à la page sixième. Avec les portraicts au naturel de tous les oyseaux. Rouen, François Vaultier, Jacques Besongne, 1644.
2 parts in 1 vol., sm. 4to: 334-[8], [12]-51-[1 bl.-6]-55/173 pp. (browning and spotting throughout). Contemp. vellum, flat spine. Good copy.
1.500 / 2.000 €



*Reedition of one of the principal works on falconry (1st, Aix-en-Provence, 1598) «dont 10 éditions successives en moins d'un demi-siècle (1598-1644) attestent le succès» (Thiébaud). Engr. ill.: **12 full-page pl. of birds**, 1 fold. pl. (of 5, but lacking in almost every copy) showing instruments and two woodcuts with anatomical figures. The second part consists of: «La fauconnerie du roi. Avec la conférence des fauconniers», «Discours de chasse» et «Lettres de Philoierax à Philofalco» on the diseases of birds, each one with its own title whether or not included in the pagination.*
***Ref.** Thiébaud 34. - Souhart 20. - BnF. - COPAC. - Brunet I:389. - Schwerdt I:43. - Not in Nissen, Anker.*

655 [Ornithology - Falconry]

BÄR, Willy - Falcons. 1966.

2 drawings, watercolour and graphite, various sizes and conditions. Both signed at lower right corner. Under frame (not studied outside frame).

100 / 120 €

Willy Bär (1909-1977) was mostly specialised in landscapes and animal paintings.

656 [Ornithology - Falconry]

BRODRICK, William - Falconers' favourites. London, J. Van Voorst, 1865.

Folio: 6 pl. (some spotting on the pl. mostly in the margins). Half black shagreen, green cloth covers, gilt titled flat spine.

1.000 / 1.400 €



***6 life-sized coloured lithographs** with descriptive letterpress «as a sort of sequel to the work on Falconry publ. by the author in conjunction with F.H. Salvin, Esq. in 1855, and as better adapted by size of the drawings, that of life, to illustrate more fairly the beautiful creatures with which the Falconer has to deal». «The drawings are, when practicable, portraits of trained and favourite birds which have been in the possession either of the Author or of his friends, and comprise all the British species at present used in Falconry».*
***Ref.** Nissen IVB 146. - Schwerdt I:82. - Casey A. Wood p. 262.*

One of the earliest of Burton's books of travel

657 [Ornithology - Falconry]

BURTON, Richard Francis - Falconry in the Valley of the Indus. London, John Van Voorst, 1852.

8vo: xii-[4]-107-[8] pp. (some spotting, mostly to the pl.). Contemp. blindst. dark purple cloth (loosening, spine def.).

800 / 1.000 €

***Rare first edition** of one of the lesser known works of the eminent Victorian explorer, Sir Richard Francis Burton (1821-1890) creating not only a work on falconry but moreover a compendium on the mores and manners of the people of Sindh who he met between 1845-46. Unfortunately Burton's enthusiasm wasn't echoed in Britain. As a result our copy is one of the only 500. Ill. with **4 lithographic pl.** (front. cut out and pasted on first flyleaf). An 8-page publisher's catalogue at the end.*
***Ref.** COPAC. - Abbey 479 (= Penzer p. 41, Schwerdt I:90).*

658 [Ornithology - Falconry]

HARTING, James Edmund - Hints on the management of hawks. London, Horace Cox, 1884.

8vo: 48-32 pp. (some spotting, i.a. on title). Mod. green quarter cloth (without the orig. boards with printed paper label), marbl. paper on boards, flat spine titled in gilt. Good copy.

150 / 200 €

***Rare first edition** of this manual on practical falconry and the management of hawks. «The various steps to be taken in taming, training, feeding and flying hawks» (Harting). 8 b/w ill. in text. 32 pp. of publisher's advertisements at the end: «A catalogue of books relating to angling, boating, cricket, farming, gardening, hunting, shooting, tennis, travel, yachting, &c., useful for country gentlemen, travellers, etc.».*
***Ref.** Harting 80. - Schwerdt I:233.*
***Joined**: **Lutz, K.G.** - Die Raubvögel Deutschlands. Nebst einem Unhang über Vogelschutz. Stuttgart, E. Hänselmann, 1887. 8vo. Ill. publ. cloth. 1st ed. B/w. ill. in text and 16 full-page col. pl. showing 38 birds of prey. (2 vol.)*

A scarce and instructive treatise on the flights of falcons and hawks

659 [Ornithology - Falconry]

HUBER, Jean - Observations sur le vol des oiseaux de proie. Geneva, Paul Barde, 1784.

4to: 51 pp. (large water stain covering lower part of several lvs and pl., smaller one in upper corner, spotting in the margins, some creases affecting some words). Quarter green cloth, marbled paper on covers (sl. rubbed), flat spine (faded), red leather title label. Wide-margined, uncut copy.

800 / 1.000 €

***First and only edition** of this rare work on birds of prey by the Swiss painter, silhouettist and soldier J. Huber (1721-1786). Ill. with **7 engr. pl.** on 6 fold. pages designed by Huber displaying his talent for observation and interest in aeronautics in the elegantly and meticulously executed illustrations of wings and flights of birds.*
***Ref.** Thiébaud 508. - Schwerdt I:253. - Souhart 253-254. - BnF.*
***Prov.** Coat of arms (label).*

660 [Ornithology - Falconry]

Le livre du roi Dancus. Texte français inédit du XIIIe siècle suivi d'un Traité de fauconnerie également inédit d'après Albert le Grand. Avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1883.

In-12°: [4]-xiv-[2]-135-[1] pp. Broché (dos renforcé). Bon ex., non rogné.

180 / 220 €

***Édition originale** du plus ancien traité français de fauconnerie, parue dans la collection «Cabinet de vénerie» et donnée par l'archiviste et paléographe Henry Martin (1852-1927) sur base d'un ms. conservé à la BN. Un texte latin aujourd'hui*

perdu aurait existé; l'identité de son auteur reste controversée. Tirage à 340 ex. num. Un des 300 sur hollande (n. 155).
***Réf.** Souhart 128-131. - Thiébaud 245. - Schwerdt I:133.*
***Joint : 1. Boissoudan, J.E. Manceau** - Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux pour le vol de la perdrix. Niort, Robin & L. Favre, 1864. - **2. Swaen, A.E.H.** - De valkerij in de Nederlanden. Zutphen, W.J. Thieme & Cie, 1937. Couv. part. cons. - **3. Pichot, P.-A.** - Les oiseaux de sport. Paris, Lecaplain et Vidal, 1903. Couv. cons. - **4. Belvallette, A.** - Traité de fauconnerie et d'autourserie. Suivi d'une étude sur la pêche au cormoran. Évreux, Ch. Hérissey, 1903. Couv. cons. Dédic. aut.s. à «Monsieur Hébrard». (5 vol.)*

661 [Ornithology - Falconry]

RIDINGER, Martin Elias - 3 engravings with falconers. Augsburg, c. 1770.

Engravings, 33,5 x 24 cm, laid paper, signed in plate (sl. toned). 2 under passe-partout and wooden frame (not studied outside frame). Good impressions.

300 / 400 €

Falconers on horseback hunting birds using falcons and owls.
***Joined**: **1. Larny, Eugène** - Page with falcon. Hand-coloured lithograph, 31,5 x 22 cm, under wooden frame. - **2. Ravenet, François, after Carle Van Loo** - La Chasse a l'oiseau. Engraving, 41,6 x 27,5 cm, laid paper, under wooden frame. - **3. Mittag, Carl. After Edwin Landsheer** - Return from hawking. Lord Francis Egerton and family, his son holding two horses, on one of which sits his wife Harriet embracing their young daughter, in the courtyard of a large house. 1844. Lithograph, 40,6 x 56 cm, warm-toned paper (dampstain at lower left corner). (6 pcs)*

662 [Ornithology - Falconry]

SOUDRY, Antoine - 3 birds of prey. C. 1780-1800.

Drawings, 3 aquarelles with traces of graphite, 34 x 23,4 cm (visible part), laid paper, with handwritten calligraphic titles at upper edge, unsigned (sl. foxed). Under passe-partout, under gilt frame.

2.000 / 3.000 €



Magnificent drawings by the famous bird painter abbé Antoine Soudry (ca. 1750-1800), showing a falcon, a royal eagle and a gyrfalcon. Like most bird drawings by Soudry, these are unsigned. They have the finesse, style and calligraphic handwriting of other attributed drawings by the French draughtsman.
***Joined**: **Anonymous** - A honey-buzzard. Aquarelle, 33 x 23 cm, laid paper, with handwritten title on lower edge. Under gilt frame.*

663 [Ornithology - Falconry]

TRAVIÈS, Édouard - «Souvenirs de chasses». Paris, Lemercier & Cie, ca. 1850.

6 hand-coloured lithographs, 64,5 x 50 cm, thick paper, signed at lower right corner (some sm. tears in margin, some stains). Loose sheets.

200 / 300 €

Decorative prints with birds as hunting trophies from the series «Souvenirs de chasses», including a golden plover, a water rail, a grey and red partridge and a duck.
***Joined**: **1. Waller, Renz** - Falcon on a ledge. Hand-coloured etching, 34,5 x 24 cm, signed in graphite at lower right margin (some stains in margin).— **2. Bock, Johann Carl** - Male and felame falcon. Ca. 1840. 2 hand-coloured engravings, 42 x 32 cm, signed in plate.— **3. Anonymous** - Great spotted falcon. Ca. 1850. Hand-coloured engraving with hand-written text and numbered 82, 33 x 20 cm, unsigned.— **4. Anonymous** - Dead birds. Aquarelle, 60 x 51 cm, laid paper.— **5. Wolf & Hart** - Two hand-coloured lithos of falcons. (13 pcs)*

664 [Ornithology - Reference]

4 vol. on bird paintings and falconry.

100 / 200 €

***1.-2. Davidson, M.B.** - The original water-colour paintings by John James Audubon for the birds of America. American Heritage Publishing, 1966. 2 vol., 4to. Publ. binding, in slipcase. - **3. Fleming, C.A.** - George Edward Lodge. Unpublished bird paintings. London, M. Joseph, 1983. 4to. Publ. binding, dust jacket. - **4. Chamerlat, Chr. A. de** - Falconry and art. London, Sotheby's Publications, 1987. 4to. Publ. binding, dust jacket.*

665 [Ornithology]

BRISSON, Mathurin-Jacques - Ornithologia sive Synopsis methodica sistens avium divisionem in ordines, sectiones, genera, species, ipsarumque varietates [...]. Ornithologie ou Méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces & leurs variétés [...]. Paris, Cl. J.-B. Bauche, 1760.

7 parts in 6 vol., 4to: xxiv-526-lxxiii-[3], [4]-516-lxvii-[1], [4]-1/332-[4]-333/734-xci-[1], [4]-576-liv-[1], [4]-544-lv-[1], [4]-543-[1]-146-lxv-[3]-xxii-[1] pp.; 261 pl. (pp. 183-184 of vol. V lacking; occ. foxing, some pp./pl. sl. browned, more pp. sl. browned in vol. IV, marg. wormholes in begin. and marg. stains in vol. I, marg. dampstaining and staining to some pl. of vol. IV, marg. tears at the end of vol. IV, marg. damp stains to pl. 1-2 of vol. V). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands, marbled edges (skilful repairs to joints, heads & tails, front joint of vol. IV splitting and lack to head, 2 wormholes in lower joint of vol. IV). In mod. slipcases.

2.500 / 3.000 €



***First edition** of the most important French ornithological work of the 18th century by the French zoologist and natural philosopher Brisson (Fontenay-le-Comte 1723-Boissy 1806). **Engr. ill. (complete)** by François-Nicolas Martinet: 6 front., 1 headpiece, 1 initial and **261 folding plates** (37, 46, 37, 46, 42, 47, 6) depicting numerous species of birds (pigeon, cock, stork, eagle, ostrich, turkey, pheasant, etc.). The birds are depicted in their natural habitat, with charming backgrounds. 3 folding tables in first vol. With supplement (7th part). Text in Latin and French in parallel col.*
***Ref.** Nissen (IVB) 145. - Anker 69. - Ronsil 391. - Conlon 60:577. - BL London (2). - ABES (2). - Bn-Opale plus (microfilm).*
***Prov.** R. Friedländer & Sohn, Buchhandlung Berlin (bookpl.).*

666 [Ornithology]

BUFFON, Georges Louis Leclerc de - Histoire naturelle des oiseaux. Nouvelle édition. Dordrecht, A. Blussé, 1796-1799.

9 vol., 4to: 4 (of 8?)-242, vi (of viii)-271, xiv-260, xii-303, viii-282-[1], xii-356, xii-285, viii-256, vi-217 p. ; 263 pl. (top of almost all ff. unopened, some ± important foxing, marg. tear pl. III-29 & in the text IX-169/170, very marg. damp stain at some ff. of v. IV, marg. spot p. VII-43, paper defect in margin pp. VIIIa-161/164 & 193/194, tear with important lack of text IX-117/118). Modern binding by G. Dubois d'Enghien: three-quarter dark brown shagreen, gilt-tooled spines in the 18th-c. style with raised bands (good condition).

1.400 / 2.000 €



***Very wide-margined copy** (27,8 x 23,4 cm) of this Dutch edition (1st French ed.: 1770-1783). Complete birds section in 9 vol. illustrated with the same titlepiece, 9 headpieces and **263 plates** engraved after Jacques de Sève (active 1742-1788) depicting European bird species and some exotic birds such as ostriches or penguins. The complete set of this edition is in 38 vol. (quadrupeds: 15 vol. + Suppl.:7,- birds: 9,- mineral world: 5,- snakes: 2), which could be purchased apart or together.*
***Ref.** Nissen (ZBI) 678 (262 pl.). - Not in Nissen (IVB), Ronsil, Anker.*
***<u>Joined</u>**, same author, ed., size and binding: **1. Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens**. Nouv. éd. 1799, 2 vol. Complete with 63 pl.— **2. Histoire naturelle générale et particulière servant de suite** à l'Histoire des animaux quadrupèdes. Suppl. tome VII. Nouv. éd. 1799. Complete with 74 pl. (marg. lack of paper pl. 30, error on the title label of the binding: «Hist. des oiseaux. T. VIIb». (11 works in 12 vol., ill. with <u>400 pl.</u>)*

Rare first edition

667 [Ornithology]

[BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de] - Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale [- suivant la copie de l'Imprimerie royale], 1770-1786.

10 vol., folio: [6]-xxii-[2]-313-[3], [6]-488-[2], [2]-ii-[6]-282-[2], [12]-405-[3], xi-[1 bl.]-363-[3], xii-582-[2], [2]-xii-435-[3], [2]-viii-412-[2], viii-423-[3], iv-562-[1] pp.; 973 pl. (some foxing, light marg. dampstaining in the end of vol. II, some pp. sl. browned - many to vol. X -, sm. marg. tears to some ff. of vol. IX, pl. of vol. X printed on blue paper). Contemp. marbled calf (2 kinds of marbling), gilt ruled covers with three fillets, gilt orn. spines with raised bands, gilt edges (joints, heads & tails restored - except front joint of vol. IV -, some other sm. parts repaired, some joints split, head of vol. VII broken, head of vol. IX lacking, some sm. traces of use). In slipcases.

25.000 / 35.000 €



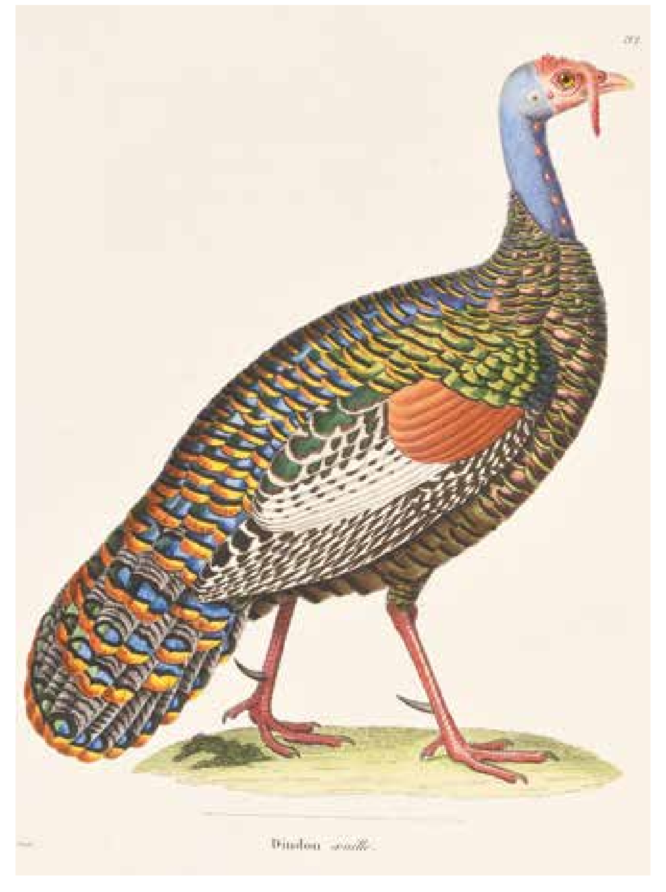
***First edition with the 973 plates of birds nicely contemporary hand-coloured** (and partly heightened with gum arabic) and presented in a frame water-coloured in yellow. The bibliographies and the «Avertissement» (vol. VII, p. ii) call for 1008 plates, incl. 35 in vol. 10 representing insects, butterflies, reptiles, etc., not listed in the table at the end of the volume and not present in this copy. The plates are engraved by **François-Nicolas Martinet** after the naturalised specimens of the King's Cabinet and show birds from Europe and some exotic birds such as parrots, ostriches, peacocks, etc. Ph. Guéneau de Montbeillard collaborated on the text of the 6 first volumes.*
***Ref.** Nissen (IVB) 158 & (ZBI) 672. - Ronsil 413. - Anker 76.*
***Prov.** John Wingfield Larking (armorial bookpl.). - Wilfrid and Phyllis Jennings-Bramly (id.). - Ms. note erased on front flyleaf of vol. IX.*



670



674



675



675

668 **[Ornithology]**
COWARD, T.A. - Birds of the British Isles. And their eggs. First [- Second, - Third] Series. London, Warne & Co, 1945.
3 vol., sm. 8vo. Brown pict. publ. cloth. Very good set.
60 / 80 €
Beautiful vintage pocket bird guide with 523 (242, 213 and 68) coloured ill. and 215 (78, 69 and 68) b/w photographic ill.
*Joined: **Johns, C.A., Owen, J.A.** - British birds in their haunts. London, Routledge & Sons, 1909. 8vo. Green pictorial publ. cloth. 64 col. pl. (with 256 fig.). (4 vol.)*

669 **[Ornithology]**
PRÉVOST, Florent; LEMAIRE, C.L. - Histoire naturelle des oiseaux d'Europe (passereaux). Deuxième édition revue et corrigée [...]. Paris, F. Savy, [1876].
8vo: [4]-132-xii pp.; 83 pl. protected with tissue guards (some foxing, pl. age-toned). Bradel mod. marbled cloth, flat spine (sm. def. at spine). Slipcase.
150 / 200 €
*Third edition or second revised ed. (1st 1837). Illustrated with **83 plates**: 81 hand-coloured and 2 b/w figuring instruments used for taxidermy. With a chapter «De la chasse et de la préparation des oiseaux» (on hunting and taxidermy).*
***Ref.** Ronsil 1735 and 2438 (other ed.). - Nissen (IVB) 540 (other ed.). - Not in Anker.*
***Prov.** Albert Lamarche fils (ms. entry).*

670 **[Ornithology]**
PRÉVOST, Florent; LEMAIRE, C.L. - Histoire naturelle des oiseaux exotiques. Avec 80 planches représentant 200 sujets. Peintes d'après nature. Gravées sur acier par Pauquet. Paris, F. Savy, [1864].
8vo: [4]-156-XII-32 pp.; 83 pl. (some foxing, very sl. marg. dampstaining, marg. stain to pl. 51). Contemp. half red shagreen, blind ruled red buckram, gilt orn. spine with raised bands, gilt top edge (sl. rubbed). Slipcase.
300 / 400 €
*Second edition (1st 1836). Illustrated with **83 plates**: 81 hand-coloured and 2 b/w figuring instruments for taxidermy. With a chapter «De la chasse et de la préparation des oiseaux» (on hunting and taxidermy) and a catalogue of Savy.*
***Ref.** Nissen (IVB) 540. - Ronsil 2438.*

671 **[Ornithology]**
SCHLEGEL, Hermann - Natuurlijke historie van Nederland. De vogels. Amsterdam, G.L. Funke, 1868.
2 vol., 8vo: [2]-ii-lxxi-263 pp.; 53 pl. (some spotting, some offsetting). Half red cloth with corners, marbled paper on covers, gilt orn. flat spines.
100 / 200 €
*Second edition of this ornithological volume of the work «Natuurlijke historie van Nederland» (1st 1856-1862, in 7 parts). Illustrated with **53 lithographed pl.** (n. 1-18 and 1-35) executed from drawings by the author, 40 coloured by hand and heightened with gum arabic. The first series of plates shows the birds in their different habitats, the second contains figures of heads and feet. The introduction of this work gives a general account of the group of birds, especially as regards their occurrence in different habitats. In this volume 278 species are enumerated as belonging to the fauna of the country. The main section is a systematic synopsis of the birds occuring in the Netherlands, dealing both with tame birds and those that have become wild.*
***Ref.** Anker 445. - Casey A. Wood 554. - Nissen (IVB) 828.*
***Prov.** Raabe (stamp).*

672 **[Ornithology]**
SCHOUTEDEN, Henri - De vogels van Belgisch Congo en van Ruanda-Urundi (les oiseaux du Congo belge et du Ruanda-Urundi). Tervuren, Museum van Belgisch Congo, 1948-1960.
7 parts (of 10) in 7 vol., folio. Wine red cloth, gilt titled flat spines.
150 / 250 €
*A study on birds in the Belgian Congo and Ruanda-Urundi by the renowned Belgian zoologist, ornithologist and entomologist H. Schouteden (1881-1972). With numerous b/w ill. and maps in text. Our set contains: **Vol. I (I)**: Struthioniformes, Colymbiformes, Procellariiformes, Pelecaniformes, Ciconiiformes, Phoenicopteriformes, Anseriformes, Falconiformese; **Vol. II (IV)**: Coraciiformes, Strigiformes, Caprimulgiformes, Cypseliformes; **(VI)**: Passeriformes (1); **(VII)**: Passeriformes (2); **(VIII)**: Passeriformes (3); **(IX)**: Passeriformes (4); **(X)**: Passiformes (5). Lacking vol. I part II, Galliformes (etc.) & III (Columbiformes (etc.) and vol. II (V): Coliiformes (etc.).*
***Ref.** Opac KBR. - COPAC. - BnF.*

673 **[Ornithology]**
SOUDRY, Antoine - 3 Indigenous birds. Ca. 1780-1800.
Drawings, 3 aquarelles with traces of graphite, 34 x 23,4 cm (visible part), laid paper, with handwritten calligraphic titles at upper edge, unsigned (sl. foxed). Under passe-partout, under gilt frame.
1.800 / 2.500 €



Magnificent drawings by the famous bird painter abbé Antoine Soudry (c. 1750-1800), depicting a spoonbill, a common crane and two magpies. Like most bird drawings by Soudry, these drawings are unsigned. They have the finesse, style and calligraphic handwriting of other attributed drawings by the French draughtsman.

674 **[Ornithology]**
SOUDRY, Antoine - 3 parrots. C. 1780-1800.
Drawings, aquarelle with traces of graphite, 34 x 23,4 cm (visible part), laid paper, with handwritten calligraphic titles at upper edge, unsigned (sl. foxed). Under gilt frames (not studied outside frame).
3.000 / 4.000 €
Magnificent drawings by the famous bird painter abbé Antoine Soudry (c. 1750-1800). Like most bird drawings by Soudry, these drawings are unsigned. They have the finesse, style and calligraphic handwriting of other attributed drawings by the French draughtsman.

One of the most beautiful and important works on ornithology

675 **[Ornithology]**
TEMMINCK, Coenraad Jacob - Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux, pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon. [Paris, F.-G. Levrault, 1820-] 1838 [-1839].
6 vol., large 4to, 594 (of 600) pl. (pl. 342 and pl. 596-600 lacking, some min. spotting and soiling not really affecting the plates, some min. offsetting). Contemp. half shagreen, cloth on covers, gilt orn. spines decor. with small gilt birds.
12.000 / 15.000 €



Temminck's magnum opus *and «Un des livres les plus beaux et des plus importants que l'on ait sur l'ornithologie» (Brunet) which forms a kind of continuation to Buffon's «Histoire naturelle des oiseaux». Illustrated with 594 (of 600)* ***hand-coloured engraved plates*** *by and after Nicolas Huet and J.G. Prêtre of which 4 on double page. The plates depict approximately 800 birds, with many of the specimens depicted from the collection of Guillaume Laugier, baron de Chartrouse (1772-1843), botanist, ornithologist, politician and heritage guardian. One of Europe's foremost private collectors of birds. Temminck (1778-1858), Dutch aristocrat and zoologist, contributed the most to the work. He also was the first director of the National Museum of Natural History in Leiden and is regarded as one of the foremost ornithologists of his time. The work was first published by Gabr. Dufour, later by Levrault. In addition to the text dealing with the birds, which consists chiefly of technical details, our copy comes with a Prospectus (11 pp.) by Cuvier in volume I. Because of the complexity and irregularity in the publishing of the parts, collations for this work vary. Our copy contains 100 (of 102) parts and no Postscriptum, «Tableau méthodique», titles or French titles.*
Ref. *Nissen 932. - Anker 502/03. - Rosnil 2892. - Brunet V:694. - BnF.*
Prov. *Vicomte Vilain XIIII (bookpl.).*

676 **[Ornithology]**
THEURIET, André - Nos oiseaux. Compositions de H. Giacomelli. Paris, H. Launette & Cie, 1886.
5 parties en 1 vol. in-folio (qqs rousseurs dispersées). Demi-maroquin bleu à coins signé **Pagnant**, plats de papier marbré, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons fil. et finement fleuronnés dorés de motifs d'histoire naturelle, gardes de papier marbré.
500 / 600 €

Édition originale de grand luxe*. Tirage limité à 525 ex. Un des 500 sur papier teinté du Marais (n. 414). Ill. de* ***106 fac-similé d'aquarelles****: vign. de titre, vign. de table, 21 cadres-front., 21 bandeaux, 21 letttrines, 21 culs-de-lampe et 20 planches en couleurs hors texte.* ***Avec une aquarelle originale de H. Giacomelli*** *collée vis-à-vis la justification and 2 pl. supplémentaires dédicacées à Pascal Greppe. Prospectus de souscription, 2 pp., in fine.*
Ref. *Carteret II:388. - Monod 10643. - Ronsil 2904. - Vicaire VII:796. - Nissen 934.*
Prov. *Pascal Greppe (ex-libris).*

677 **[Ornithology]**
VAN OORT, Edward Daniel - Ornithologia Neerlandica. De vogels van Nederland. The Hague, Martinus Nijhoff, 1922-1935.
5 vol., folio (some spotting). Contemp. half green shagreen with corners, cloth on covers, gilt orn. spines on raised bands (discol.).
1.000 / 1.500 €

Interesting publication on ornithology in the Netherlands. With ***407 coloured plates*** *after M.A. Koekoek. The work was originally published in 46 parts representing figures of all forms of wild birds observed in their natural surroundings in Holland. Since Schlegel issued his work «De vogels van Nederland», no comprehensive atlas of the birds of the Netherlands had been published. Each plate contains several figures of birds, the sexes, different ages, and, when necessary, seasonal variations are figured (Anker).*
Ref. *Anker 381. - Nissen 694.*

One of the most important bird books of the 19th c.

678 **[Ornithology]**
AUDEBERT, Jean-Baptiste; VIEILLOT, Louis-Pierre - Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops. Paris, Desray, An XI (1802).
2 vol., 4to: [4]-xii-156-8-37, 35-164-37/55 pp. (some dispersed spotting and min. dampstaining in the margins). Contemp. red shagreen with corners, marbled paper on covers (sm. restorations on corners), gilt orn. spines on 5 raised bands, marbled endpapers.
4.000 / 5.000 €



First edition *of this splendid work on hummingbirds, jacamars and sugarbirds. Illustrated with* ***190 engr. pl.*** *(of which 7 folding) by or after Audebert, printed in*

gold and colours by Langlois and finished by hand, representing a great number of new species or species which are now extinct. ***The plumage of the birds sparkles*** *and changes in colour and appearance depending on the viewing angle of the spectator. To create such a richness Audebert had in fact solicited collectors and foreign firms which procured him with beautiful material to offer the most complete work possible. The pictures of the birds were executed by Audebert and «les plus habiles artistes de Paris et de Londres». The plates were printed by a method devised by Audebert which he had already used in his work on monkeys, while Louis Bouquet, «Professeur de dessin», assisted in the colouring of the plates. Audebert died after finishing the first section on hummingbirds, but the work was completed by Vieillot on the basis of Audebert's drawings and his notes concerning the «oiseaux mouches». The work was published in 32 instalments during 26 months and is divided in 10 sections with separate numbering of the plates. «The colours of the birds and their handsome appearance have evidently been the cause of their selection for inclusion in the book. The plates with the bird portraits are in beautiful colours; in this respect they are among the best colour prints found in ornithology» (Anker). The subscriber's list in the first vol. reflects the international prestige enjoyed by Audebert during his lifetime.*
Ref. *Nissen 47. - Anker 14. - Rosnil 103. - Casey A. Wood 207.*

679 [Ornithology]

VON WRIGHT, Magnus, Wilhelm & Ferdinand - Svenska fåglar efter naturen och på sten ritade. Med text af Professor Einar Lönnberg. Andra upplagan. Stockholm, Förlaget Svenska Fåglar, 1927-1929.

3 vol., folio. Publisher's marbled sheep, gilt rules and ornam. (eagle device) on covers (some scratches on covers, sl. discol.), gilt orn. spines on 5 raised bands (somewhat rubbed), marbled edges, marbled endpapers.

250 / 400 €

Standard work on Scandinavian ornithology. Ill. (complete) with ***364 very fine chromolithogr. plates*** *representing birds of Sweden (146, 109, 109) and b/w photogr. fig. in text (eggs and nests). The work offers fine reproductions of the original 184 plates of the 1828-1838 edition, enlarged with 180 lithographs after paintings of the von Wright brothers and the Swedish artist Bror Hallberg.*
Ref. *Nissen 1026. - Anker 544. - COPAC.*

680 [Physics - Electricity]

FRANKLIN, Benjamin - Expériences et observations sur l'électricité faites à Philadelphie en Amérique. Paris, Durand, 1752.

8vo: 24-lxx-[10]-222-[2 bl.]-[30] pp. Contemp. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. def. on spine), sp. edges.

500 / 700 €

First French ed. *of Franklin's (1706-1790) most famous work on electricity and the first edition issued in a foreign language, a year later than the London ed. «These Philadelphia letters were translated by M. d'Alibard at the request of Count de Buffon; they attracted considerable attention and led d'Alibard and others to experiment with pointed conductors» (Wheeler). Franklin started his experiments with electricity in 1746. He was the first to discover the principle of charge conservation and to label positive and negative electricity as the same «fluid» under different pressures. Ill. with 1 fold. pl.*
Ref. *BnF. - Wheeler Gift 367d. - Cp. Sabin 25505.*
Prov. *Mod. stamp. - Some ink and pencil marks.*

681 [Physics - Facsimile]

NEWTON, Isaac - Philisophiae naturalis principia mathematica. Brussels, Culture et Civilisation, 1965.

510 pp. Leather, gilt-titled spine.

100 / 140 €

Nice facs. of the original ed. London 1687.
Joined*: **1. Gilbert, William** - De magnete, magneticisque corporibus, et de magno magnete tellure; Physiologia noua, plurimis & argumentis, & experimentis demonstrata. Brussels, Culture et Civilisation, 1967. 240 pp. Leather, gilt-titled spine. Nice facsimilé of the original ed. London 1600. - **2. Huygens, Christiaan** - Horologium oscillatorium sive De motu pendulorum ad horologia aptato demonstrationes geometricae. Brussels, Culture et Civilisation, 1966. 161 pp. Leather, gilt-titled spine. Nice facsimilé of the original ed. Paris 1673. (3 vol.)*

682 [Physics]

NOLLET, abbé Jean-Antoine - L'art des expériences ou Avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. Paris, P.E.G. Durand, 1770.

3 vol., 12mo: xxiv-509-[1], [4]-552, [2]-524-[4]-10 pp. (some min. spotting). Contemp. mottled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands, red leather title labels, gilt sides, red edges, marbled endpapers.

250 / 400 €

Second edition published in the same year as the first. Following on «Leçons de physique expérimentales», this practical treatise deals with the materials used for the manufacturing of scientific instruments (wood, metals, glass). Together with guidelines on their use and on the experiments during which they were used. Complete with ***56 engr. pl.*** *mainly illustrating scientific instruments including some Réaumur thermometers. Vol. 1 contains a section on* ***the making of drugs*** *with illustrations and sections on glassmaking and metals. Nollet held lectures aimed at popularising physics with the use of instruments. These lectures continued to inspire self-taught scientists throughout the 19th century.*
Ref. *BnF. - COPAC. - Wheeler Gift, 430. - Duveen 433.*

683 [Physics]

NOLLET, abbé Jean-Antoine - Leçons de physique expérimentale. Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Louis-François Delatour, 1759-1764.

6 vol., 8vo: front.-[4]-cviii-379, iv-488-[3-1 bl.], iv-514, [4]-535, vi-592, iv-527-[1 bl.-2] pp. (some faint waterstains in vol. 1, sm. tear in upper corner of p. 26 of vol. 4 touching some letters). Contemp. mottled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (joints splitting, some min. def. at some heads or tails), red leather title labels, marbled endpapers, red edges.

300 / 400 €

Fifth edition (orig. 1743-1748) of this classic bestseller by the French clergyman and physicist Nollet (1700-1770). Illustrated with a ***front.****, representing Nollet during an experiment, and* ***116 fold. pl.*** *illustrating experiments and instruments.*
Ref. *BnF. - COPAC. - Quérard VI:444.*

684 [Reference]

12 vol. on scientific instruments, architecture and some curiosities.

4to. Publ. bindings or sewn.

100 / 150 €

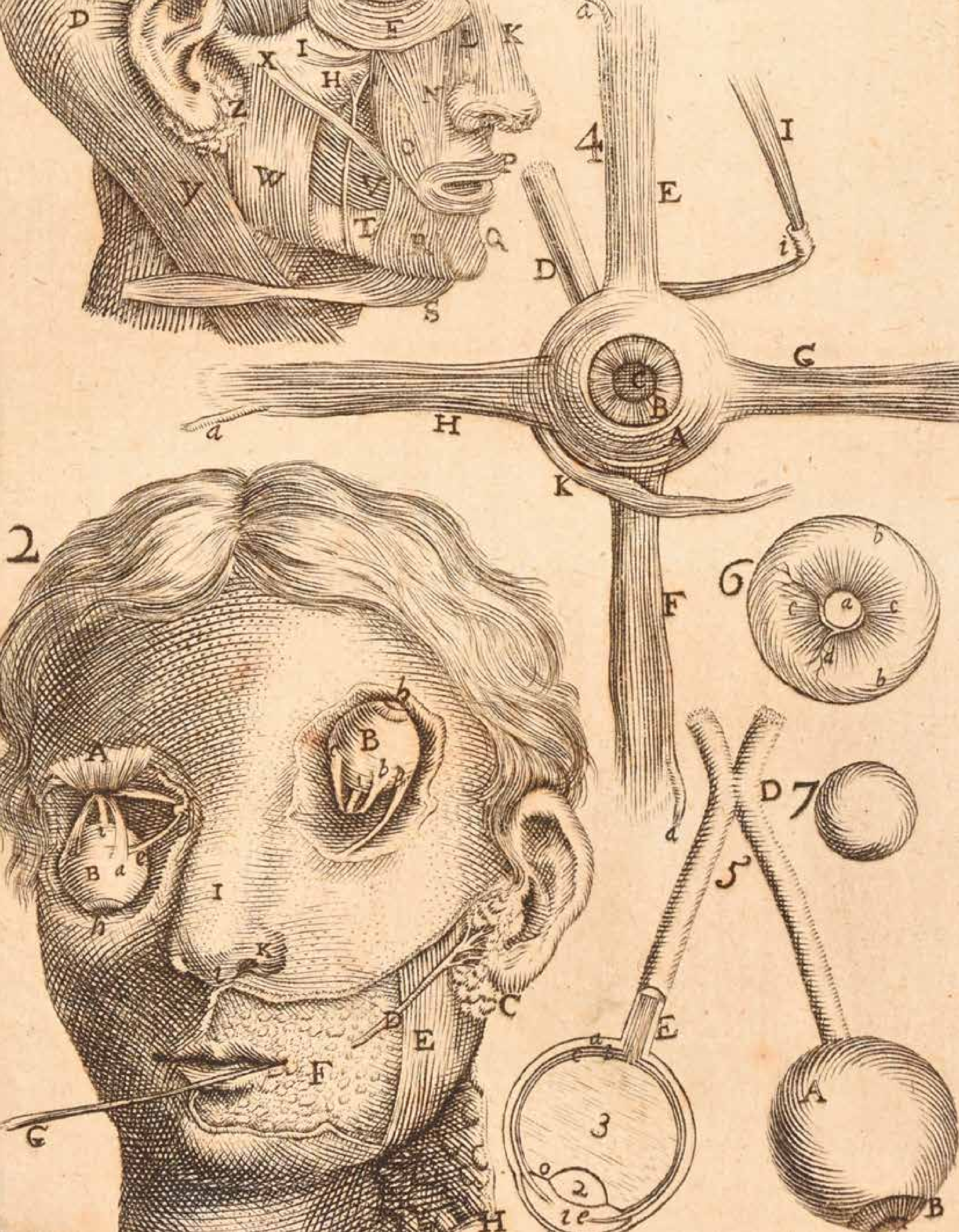
1. Michel, H. *- Instruments des sciences dans l'art et l'histoire. Brussels, De Visscher, 1973. -* ***2. Id.*** *- Introduction à l'étude d'une collection d'instruments anciens de mathematiques. Paris, Brieux, 2002. -* ***3. Hawkes, N.*** *- Early scientific instruments. New York, Abbeville Press Publishers, 1981. -* ***4. Hambly, M.*** *- Drawing instruments 1580-1980. London, Sotheby's Publications, 1988. -* ***5. Bibliothèque d'architecture d'un amateur****: de Vitruve à Ledoux: vente le jeudi 6 mars 2014. Paris, Alde, 2014. Auction cat. -* ***6. Instruments scientifiques, livres anciens****. 1. Collection Leonard Linton, Point Lookout, N.Y. 2. Objets appartenant à divers amateurs. Paris, Brieux, 1980. Auction cat. -* ***7. Vredeman de Vries, J.*** *- Perspective. Paris, Baudouin, s.d. -* ***8. Schneider, A.*** *- Le livre objet d'art, objet rare. Paris, La Martinière, 2008. -* ***9. Mauriès, P.*** *- Cabinets de curiosités. Paris, Gallimard, 2002. -* ***10. Laue, G.*** *- Memento mori. Munich, Kunstkammer Georg Laue, 2002. -* ***11. Id.*** *- Gedrehte Kostbarkeiten. Turned treasuries. Ibid., 2004. -* ***12. Sotheby's calendar*** *of the year 2004.*

685 [Varia]

3 works in 6 vol.

200 / 300 €

1. Figuier, L. *- Les mystères de la science [...]. Paris, Libr. illustrée, s.d. 2 vol., 4to. Contemp. half calf, gilt orn. spines on 5 raised bands.* ***First edition.*** *Ill. in b/w. Ref. Caillet 3925. -* ***2. Orfila, M.*** *- Éléments de chimie appliquée à la médecine et aux arts. Paris, Crochard, 1835-1836. 3 vol., 4to. Contemp. half green shagreen, decorative paper on covers, spines on 5 raised bands (faded), decorative endpapers. 6th ed. Ill. with 15 pl. Ref. BnF. Prov. Mrozowski (ms. ownership entry). -* ***3. The journal of the iron and steel institute****. London, E. & F.N. Spon, 1895. Vol. xlvi of the journal of the English association organised by the north of England's iron trade.*



4
2
6
7
5
3

Médecine XVIIe-XXe siècle

Geneeskunde 17de-20ste eeuw

686 [Anatomy]

BOURGERY, Jean-Marc - [Anatomie élémentaire en 20 planches [...]]. Brussels, Méline, Cans et Cie, Comptoir des éditeur (H. Dumont Gérant), s.d.

Folio: 20 pl. on 40 ff. size «grand colombier» (first 3 pl. loose at the end, several pl. with tears or defects in the margins not affecting the image, some strengthened). Contemp. quarter calf with corners (used binding).

200 / 300 €



*Atlas only with **20 coloured lithogr. anatomical plates** by the French painter and lithographer Nicolas Henri Jacob (1782-1871). Being a part of the rare work by the French medical doctor Jean-Marc Bourgery (1797-1849). Each plate represents an anatomical subject in its whole «à la proportion demi-nature et quelquefois de grandeur naturelle». The plates were meant to be used in medical schools and hospitals and are often in a used state.*

***Ref.** Cp. BnF. - Wellcome II:214. - Graesse I:512. - Brunet I:1179.*

687 [Anatomy]

[Catalogue du grand Musée d'anatomie du Dr P. Spitzner. Bruxelles, A. Bonnenge, c. 1896].

In-8°: 32 pp. Bradel toile mod. bleue, dos lisse avec étiq. de maroq. rouge, couv. cons. (marges renforcées à la couv. sup., déch. restaurée à l'inf.).

150 / 250 €

***Rare catalogue** détaillant les 260 pièces composant ce fascinant musée, principalement des moulages en cire, représentant des maladies, lésions ou fractures («Elephantiasis des Arabes», lèpre tuberculeuse, cancer suite à une morsure de cheval, «syphilide circinée du sein», lésions au cerveau, l'évolution d'un cas de diphtérie...), des enfants siamois, une coupe de bassin d'homme avec des trichines, des anatomies, accouchements, etc. Le musée fut ouvert en 1856 par Pierre Spitzner (1813-1894) à la Place du Château d'eau (actuellement Place de la République) à Paris.Le noyau de la collection était constitué des cires de Guillaume Dupuytren que Spitzner développa en commandant d'autre cires. La collection devint itinérante en 1885 à la suite d'un incendie et voyagea sur les champs de foire de Belgique, Pays-Bas, Allemagne et Angleterre. A la mort de Spitzner, sa femme continua à sillonner les routes de Belgique. Ensuite, à la mort de cette dernière, la collection fut remisée dans un hangar avant d'être redécouverte dans les années '70 et vendue chez Drouot en 1985. Elle fut exposée à Paris à partir de 1997 au Musée d'anatomie Delmas-Orfila-Rouvière et fut ensuite transférée en 2011 avec le reste de la collection à Montpellier.*

688

688 [Anatomy]

VERHEYEN, Philippus - Corporis humani anatomiae [- Supplementum anatomicum sive Anatomiae corporis humani liber secundus]. Brussels, t' Serstevens, 1710.

2 parts in 1 vol., 8vo: [30]-400, xv-[1]-428-[12] pp.; 46 (of 48) pl. (lacking the 2 portr. of Devel and Berterham, some min. dampstaining on margins). Contemp. vellum, flat spine.

250 / 350 €

*Second edition of Verheyen's (1648-1710) anatomical manual (first 1693). Verheyen was a renowned Leuven Professor of medicine teaching anatomy and surgery. **Ill.** with an engr. armorial headpiece on the dedication to the States of Brabant, woodcut initials, head- and tailpieces and **46 (40 & 6) engr.** Prelim. poems by H. Somers, U. Narez, Andreas Dominicus Sassenus, P.L. Van Hove, Joannes Baptista Vanden Haute and Martin Caers. Titles in red & black. Publisher's cat. in fine.*

***Ref.** Blake 472. - BnF. - COPAC. - Wellcome V:343. - Opac KBR.*

***Prov.** René Adam (bookpl.).*

689

BOERHAAVE, Herman - Praelectiones academicae in proprias institutiones rei medicae edidit, et notas addidit Albertus Haller [...]. Turin, ex Typographia Regia, 1742-1745.

5 parts in 6 vol., 4to: xvi-532, vii-555, vii-341, xii-236, [2]-282, 395 pp. (some quires spotted and browned). Contemp. calf (some min. scratches, some corners sl. rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (last 4 vol. with diff. decoration on spines: unidentified initials topped with a crown), red leather title labels, red edges, marbled endpapers. Nice set.

500 / 600 €

Second edition and standard collection by Haller (1708-1777) of the courses given by the famous Leiden professor Boerhaave (1668-1738), ranging from «arteria, cor, pulmo, sanguis» (part I), over «sensus, somnus» (III), «menstrua, conceptus» (IV, 2) to «pathologia, hygiene» (VI).

***Ref.** Blake 54. - Wellcome II:190. - BnF. - COPAC.*

***Prov.** Bookseller's ticket.*

690 [Boerhaave]

VAN SWIETEN, Gerard - Commentaria in Hermanni Boerhaave aphorismos, de cognoscendis et curandis morbis. Editio tertia Parisiensis. Paris, G. Cavelier, 1769-1773.

5 vol., 4to: viii-[4]-16-884, [4]-769, vi-[2]-685-[2], [4]-668, xii-736-91 pp. (foxing, some marg. wormholes in vol. I and occ. in text in vol. III, end of vol. I sl. browned, marg. damp stain in the begin. of vol. IV). 19th-c. half green calf, marbled paper covers, gilt orn. flat spines, browned sprinkled edges (partly rubbed).

300 / 450 €

Monumental commentary by the Dutch physician Gerard Van Swieten (1700-1772) on the famous aphorisms of Herman Boerhaave. Laudatory speech on Swieten in French in vol. I; Boerhaave's «Libellus de materie medica et remediorum formulis [...]» in vol. V. Titles in red and black (except the 1st).

***Ref.** Blake 441. - Not in Garrisson & Morton, Bibl. Walleriana (other ed.).*

***Prov.** Ex dono from «Murat, chirurgien chef [...]», 1 January 1897 (ms. notes). - Dr. J.G.A. Borghans (mod. bookpl.).*

One of the founders of biomechanics

691 **[Cardiology]**

BORELLI, Giovanni Alfonso - De motu animalium. Editio altera. Correctior & emendatior. Leiden, D. Gaesbeeck, C. Boutesteyn, J. de Vivie & P. vander Aa, 1685.

2 parts in 1 vol., 4to: [16 incl. front.]-280 (= 274)-[18], [4]-365-[15] pp. (quires li, Kk, V-X browned). Contemp. blindstamped vellum (lower cover sl. soiled), spine on 5 raised bands, red leather title label.

450 / 600 €



Rare second edition *(1st, Rome, 1680) of this work by the mathematician and physicist Borelli (1608-1679). «Borelli originated the neurogenic theory of the heart's action and first suggested that the circulation resembled a simple hydraulic system. He was the first to insist that the heart beat was a simple muscular contraction» (Garrison & Morton). «He was the first to analyse distinctly the operation of the muscular system, and to attempt to assign with mathematical precision the exact mechanical energy exerted by each muscle» (Osler).* ***Engr. ill.****: front. and 18 full-page pl. showing animal motion, i.a. walking, running, jumping etc. The first part of the work is devoted to external movements of the body, the second to internal movements. Borelli also indicates in this work the unattainability of human flight based on examining the muscle structure and therefore opens the way to the study of mechanical flight.*

Ref. *STCN. - Nissen (ZBI) 465. - Osler 2087 (ed. 1680). - Garrison & Morton 762 (ed. 1680). - Not in Wellcome.*

692 **[Dentistry]**

BOURDET, Étienne - Soins faciles pour la propreté de la bouche, et pour la conservation des dents. Paris et se trouve à Liège, F.J. Desoer, 1782.

12mo: xvj-88-[2] pp. Half calf by L. Peeters, gilt orn. flat spine, red leather title label, marbled endpapers.

200 / 300 €

Later edition (first 1759) of this popular work on oral hygiene by the surgeon-dentist to Louis XV, É. Bourdet (1722-1789). «Probably the most significant [French dental] author after Fauchard» (Hoffmann-Axthelm). «Bourdet's greatest contributions were to dental prosthetics. He also described severe periodontoclasia and his treatment of the condition - similar to modern gingivectomy» (Garrison & Morton). Our edition unknown to Wellcome (cites the 1782 ed. by Mourer in Lausanne and the 1787 ed. by Desoer).
states that the 1782 ed. was publ. by Mourer in Lausanne. Following Wellcome the edition of Desoer was publ. in 1787.

Ref. *Blake 61. - BnF. - Wellcome II:213. - Cp. Garrison & Morton 3673.1.*

Prov. *D. Klein (goldstamped on verso cover).*

693 **[Dictionary]**

JAMES, Robert - Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, &c. [...]. Traduit de l'anglois de M. James, par Mrs Diderot, Eidous et Toussaint. Revu, corrigé & augmenté par M. Julien Busson [...]. Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1746-1748.

6 vol., folio; 66 pl. (text n.c.; marg. wormholes in all vol., clear marg. damp stains in vol. II-V-VI, some foxing, staining to the begin. of vol. V-VI, tear with lack to upper corner of half title of vol. V and first ff. fold.). Contemp. marbled sheep, gilt orn. spines with raised bands, red sprinkled edges (scratches, head of vol. VI lacking, sm. lack to the tail of vol. III, restorations with cloth on front cover of vol. V).

600 / 800 €



First French ed. *of the monumental «Medical dictionary» of Robert James (1703-1776).* ***Complete with 66 fold. plates*** *figuring anatomy, surgical instruments, surgical operations, etc.*

Ref. *Wellcome III:343. - Bibl. Walleriana 5112. - Garrison & Morton 6799. - Conlon 46:579. - Cioranescu 2419 (Diderot).*

Prov. *Alain Brieux bookshop, Paris (mod. label).*

Joined*:* ***Hippocrates; Galenus, Claudius*** *- Operum Hippocratis coi, et Galeni [...]. Paris, A. Pralard, 1679. 6 (of 13), vol. folio (cancels on dates of vol. IV-VI-VII-XIII, title vol. IX dated 1689; some foxing, light dampstaining - large & in half vol. VI -, a few pp. browned in vol. IX). Contemp. marbled calf (scratches, traces of use, front joint of vol. VI partly split, front cover of vol. XI repaired).*

Vol. IV-VI-VII-IX-X-XIII of the first ed. by René Chartier of Hippocrates & Galenus works (rev. by F. Blondel and A. Le Moine). Parallel texts Latin-Greek. Medallion portraits of Hippocrates and Galenus on vol. VII title. Ref. Wellcome III:269 («Majority of t.ps. bear date 1639 covered with cancel. Vol. IX however, is dated 1689 (i.e. 1679) and vol. I, X, and XII have date printed 1679»). (12 vol.)

694 [Esoterics]

LE PAULMIER, Pierre - Lapis philosophicus dogmaticorum, quo paracelsista Libanius restituitur, Scholae Medicinae Parisiensis iudicium de chymiticis declaratur, Censura in adulteria & fraudes Parachymicorum deffenditur, asserto verae Alchemiae honore [...]. Adiecta est Historia laeprosae mulieris persanatae. Paris, D. Doulceur, 1609.

8vo: [32]-160-[12] pp. (toned, some minor staining and thumbing). Mod. polished vellum, flat spine with gilt morocco label (warping). Good copy.

300 / 400 €

Rare work by the French physician Pierre Le Paulmier (1568-1610), attacking Paracelsus, ostensibly supporting the old medicine and pharmacy of the Paris school. However, he favoured chemical preparations and the fifth essence. Ch. XI is titled «Alchymiae necessitas in medendo eiusque beneficia». Woodcut vignette (Mercury) on title.
***Ref.** Ferguson II:163. - Caillet 8269. - Duveen 447. - Goldsmith (BL) P-146. - Thorndike VI:251-252. - Krivatsy 6897. - Not in Wellcome.*
***Prov.** Old name on title crossed out. - [Georges Petit].*

695 [Fasting]

[HECQUET, Philippe] - Traité des dispenses du carême [...]. Paris, F. Fournier, F. Leonard, 1710.

2 vol., 12mo: [44]-505-[17], [6]-529-[14] pp. (some fox., min. marginal dam., some traces of use, water staining last pp. and table of contents vol. I and marg. vol. II, err. pag.). Contemp. calf, gilt spine with 5 raised bands, red leather title labels, marbled endpapers (worn, some def.).

100 / 150 €

***Second edition** (1st 1709) of this important work on the study and the influence of fasting on health by Hecquet (1661-1637), dean of the Faculty of Medicine in Paris and a.o. doctor of the house of Vendôme. His library - about 2,600 vol. - formed the basis of the one of the Medicine Faculty.*
***Ref.** Barbier IV:778. - Blake 202. - Wellcome III:232. - BnF.*

696 [Fertility]

de GRAAF, Regnier - De virorum organis generationi inservientibus. Leiden, Rotterdam, Hackius, 1668.

8vo: [32]-234-[14] pp. (1st 3 quires dampstained, some mildew spots, large tear in «Tab I»). Contemp. vellum (front cover partly damaged and repaired), flat spine.

150 / 200 €

*Exact and detailed account of the male reproductive system by R. de Graaf (1641-1673). **Engr. ill.**: title, full-page portrait, 11 fold. engr. plates.*
***Ref.** STCN. - Krivatsy 4909. - Wellcome III:142. - Bibl. Med. Neerl. I:58. - BnF. - NUC (8).*

697 [Fertility]

[MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de] - Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc. Leyde, s.n., 1744.

In-12 : [12]-132 pp. (pet. lacérations et déchirure restaurée au titre, gal. de vers dans la marge inf. des 40 dern. pp.). Basane mod. au décor à froid inspiré des rel. du XVIIIe s., roul. cernée de filets et fleurons d'angle, dos fleuronné à froid et étiq. de cuir rouge, grecque sur les coupes et remplis.

300 / 400 €

***Édition originale**, non reprise dans les «Oeuvres» de Maupertuis. L'ouvrage, portant sur le processus de fécondation (ovulation, sperme, foetus...), est la suite d'une réflexion sur le «Nègre blanc», un enfant albinos «actuellement à Paris [...] né de parens très-noirs» que l'auteur avait rencontré.*
***Réf.** Barbier I:1062. - Caillet 7733.*
*__Relié avec__: **Bougeant, G.H., s.j.** - Amusemens philosophique sur le langage des bestes. P., Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739. [4]-157-[3]-[2]-47 pp. **Édit. orig.** qui connut un succès de polémique (4 réimpressions la même année et plus. édit. jusqu'en 1783, ainsi que des trad. en allemand, anglais et italien). L'ouvr. s'inscrit dans le débat philosophique de l'époque concernant l'âme et le langage des bêtes, suite à quoi l'auteur fut condamné par ses supérieurs à s'exiler momentanément à La Flèche. Les 47 dern. pp. consistent en une «Lettre à Madame la comtesse D*** pour servir de supplément à l'Amusement philosophique [...]. Seconde édition [...]».*

698 [Gynaecology]

DIONIS, Pierre - Traité général des accouchemens [...]. Paris, Charles Maurice and Laurent d'Houry, 1718.

4to: xv-[1]-408 pp. (some pp. more heavily browned). Contemp. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label.

300 / 400 €

***Rare first edition** of this treatise on midwifery by the French anatomist and surgeon P. Dionis (1643-1718). Illustrated with an **engr. author's portrait by Daudet and 7 full-page engr. pl.** The work deals with all aspects of obstetrics incl. conception, pregnancy, delivery, and the choosing of a suitable midwife and wet nurse. Dionis taught anatomy and surgery at the Jardin du Roi in Paris and was the first to conduct anatomical dissections and surgical operations there in public. In 1680 he became surgeon to Maria Theresa of Austria, and subsequently to the Dauphines Marie-Adelaïde of Savoy and Marie-Anne-Victoire of Bavaria.*
***Ref.** BnF. - COPAC. - Wellcome II:471. - Blake 121.*
*__Joined__: **Hull, John** - Observations on Mr. Simmons's detection, &c.&c. with a defence of the cesarean operation, derived from authorities, &c.&c. [...]. Manchester, R. & W. Dean; London, R. Bickerstaff, [1799]. 4to: vi-473-[1] pp. Contemp. calf, double gilt border on covers (upper cover loose), gilt orn. spine on 4 raised bands (spine def.), marbled edges. Illustrated with **2 fold. tables and 12 engr. pl.** (of which 2 fold.). Ref. COPAC. - Blake 225. - Wellcome III:313. Prov. G.O.M. (sm. ticket on inner front cover). (2 vol.)*

699 [Gynaecology]

PALFIJN, Jan - Description anatomique des parties de la femme, qui servent à la génération. Avec un Traité des monstres, de leur causes, de leur nature, & de leur differences [...]. Leiden, Widow B. Schouten, 1708.

3 parts in 1 vol., 4to: front.-[6]-128, [16]-366, 72 pp. (dampstains on lower corners quires h to l). Contemp. sheep (corners rubbed, sm. def. on upper cover), spine on 4 raised bands (rebacked).

1.200 / 1.500 €



***First French edition** and important study of female generative organs and of deformities and «monsters» by the Flemish physician Jan Palfijn (1650-1730) being the French version of Licetus' book of monsters and Swammerdam's «Miraculum naturae» together with Palfyn's own observations on the monster twins of Ghent. Richly illustrated with engravings of remarkable monsters (Licetus) and of the female reproductive organs (Swammerdam): front., 7 fold. pl. showing female generative organs and the **monster twins** at the end of the first part, 4 pl. and 68 half-page engr. in part two; 3 fold. pl. in double at the end (also showing the monster twins: It was in April 1703, in the city of Ghent, when a siamese twins were born; they were joined at the lower part of their bodies. This created such a turmoil that Palfijn, being recognised as a great anatomist, was selected to dissect them). Title in red and black.*
***Ref.** STCN. - BB IV:617/618:P73. - Bibl. Med. Neerl. I:93. - Blake 336. - Wellcome III:287. - BnF.*
***Prov.** Dr. L. Hochgesand, Mainz (bookpl.). - Dr. med. Winterscheid, Porz/Rhein (mod. stamp).*

700 [Hygiene]

DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis - Moyens de conserver la santé aux équipages des vaisseaux avec La manière de purifier l'air des salles des hôpitaux; et une courte description de l'hôpital Saint Louis, à Paris [...]. Paris, H.L. Guérin, L.F. Delatour, 1759.

12mo: xvi-252 pp. (some dampstaining on flyleaves, some dampstaining on the margins of pl. 3). Contemp. mottled calf, triple gilt border on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), red leather title label, red edges, marbled endpapers.

300 / 400 €

***Rare first edition** of this remarkable work on naval hygiene by the French physician, botanist and naval engineer Duhamel du Monceau (1700-1782). Illustrated with **5 engr. folding pl.** The work consists of 19 «articles» about the air on board or around the vessels, on the diseases on board ship, on the precautions to be taken before or during boarding, on the attention that must be paid concerning the food on board, etc. Duhamel insists on health prevention and hygiene. He proves the necessity of renewing the air (through windsocks) and advocates the use of vinegar and sulfur fumigations. He pleads for absolute cleanliness on board. One important chapter is devoted to food and drink. Duhamel advises focusing on an antiscorbutic diet (rice, lemon juice, cabbage, etc.).*
***Ref.** Wellcome II:495. - Blake 128. - BnF. - COPAC. - Not in Garrison & Morton.*

701 [Ophtalmology]

BRIGGS, William - Ophthalmo-graphia, sive Oculi ejusque partium descriptio anatomica. Leiden, Petrus vander Aa, 1686.

12mo: 312-[24] pp. Contemp. calf, gilt orn. spine on 4 raised bands (def. at tail lacking some leather, sm. hole on upper band, endpapers lifted), sp. edges.

150 / 250 €

*Second edition (first, 1676, London) of this English treatise on the anatomy of the eye by the physician and oculist Briggs (1642-1704). Illustrated with an **engr. title** and **3 fold. plates** showing the anatomy of the eye. «Briggs described the papilla of the optic disc and hypothesized that vibrations caused by rays of light striking fibres of the retina were conveyed to the papilla and thence to the optic thalami, on the model of a spider's web» (Garrison & Morton).*
***Ref.** STCN. - Wellcome II:238. - Krivatsy 1781. - Cp. Garrison & Morton 1481.2.*
***Prov.** Old ownership entry crossed out.*
*<u>Joined</u>: **Dussieux, L.** - Le décaméron françois. Maestricht, J.-E. Dufour, 1773-1775. 2 vol., 8vo: xvi-[1-1 bl.]-292, [4]-272 pp. Contemp. mottled sheep (corners sl. bumped and rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (def. at head and tails), red leather title labels, red edges. Containing 10 novelettes «galantes» stylistically reminiscent of Boccacio. Ref. STCN. - COPAC. (3 vol.)*

702 [Pathology]

BROUSSAIS, François-Joseph - Histoire des phlegmasies ou Inflammations chroniques fondée sur de nouvelles observations de clinique et d'anatomie pathologique. Paris, Gabon, Crochard, 1822.

3 vol., 8vo: xxviii-397, [4]-668, [4]-508 pp. (some min. spotting and browning). Contemp. tree calf (corners sl. rubbed), gilt orn. flat spines (heads and tails def.), marbled endpapers.

150 / 200 €

Third ed. of this important work by Broussais (1772-1838), the most celebrated physician of his day, also called the «most sanguinary physician in history». His theory was that many diseases are due to inflammation, especially of gastrointestinal tract. In this work he begins to develop his doctrine which advocates his «médicine physiologique» (Garrison & Morton).
***Ref.** BnF. - Welcome II:248. - Cp. Garrison & Morton 1698.*
*<u>Joined</u>: **1. Monneret, Ed.** - Traité élémentaire de pathologie interne. Paris, Béchet Jeune, 1864-1866. 3 vol., 4to (some min. spotting and browning). Contemp. half red sheep, gilt orn. flat spines. Ref. BnF. - **2. Laennec, R.-T.-H.** - Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du coeur. Paris, Chaudé, 1831. 3 vol., 4to (some spotting). Later binding, orig. wr. pres., uncut. Ill. with **4 double-page pl.** This work was first publ. in 1819 and went with a stethoscope invented by the author. Ref. Wellcome III:429. (9 vol.)*

703 [Pathology]

MONGIN, J.B. - Dissertation sur la pétrification d'un épiploon. Paris, Didot, 1734.

8vo: [8]-117-[6] pp. (sm. tear in outer margin of title underlaid, sm. tear in pl., some tiny wormholes and wormtracks on the first lvs). Contemp. marbled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, gilt sides, red edges, marbled endpapers.

200 / 300 €

***Very rare first edition** of this work on the petrification of the peritoneum, the membrane forming the lining of the abdominal cavity by J.B. Mongin. Illustrated with one **engr. fold. pl.** showing a cross section of a tumor in the abdominal organs.*
***Ref.** Blake 308. - BnF. - COPAC. - Not in Garrison & Morton, Wellcome.*
***Prov.** C.J.L. Coquereau, D.M.P. (bookpl.). - Libr. ticket.*

704

PATIN, Guy - Lettres choisies de feu M. Guy Patin, docteur en médecine [...]. Augmentées de plus de 300 lettres dans cette dernière édition. Cologne, Pierre du Laurens (part I-III); Rotterdam, Reinier Leers (part IV-V), 1692-1695.

4 vol., 12mo: [20]-420, 464, 382, [4]-250, [2]-280 pp. (some waterstaining on the margins of the first vol., lacking the portrait). Contemp. calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (sm. def. on head of vol. II).

100 / 200 €

Enlarged edition (first 1683), printed in the Netherlands, by the celebrated French physician G. Patin (1601-1672), best known for his letters. This edition is one of the most complete together with the ed. of 1725. The last two parts are titled «Nouveau recueil de lettres choisies». Complete copies are rather rare.
***Ref.** BnF. - STCN. - Blake 340. - Krivatsy 8661 (part one only). - Wellcome IV:315.*

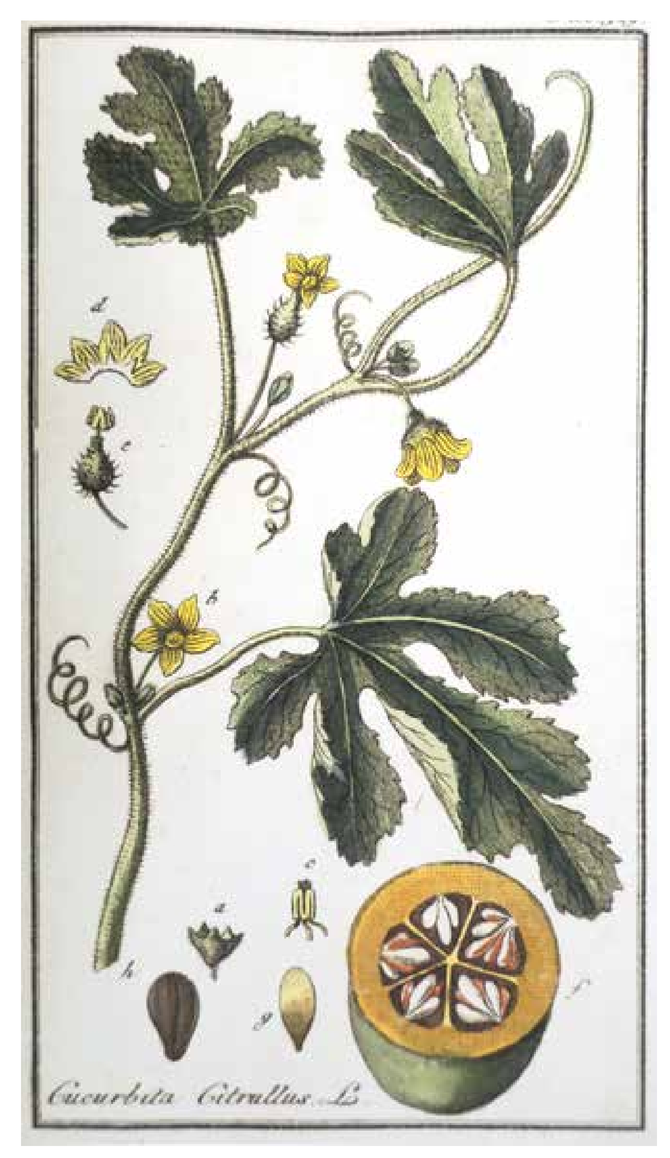
705 [Pharmacology]

OSKAMP, Dirk Leonard; HOUTTUYN, Martinus; KRAUSS, Johan Carl - Afbeeldingen der artseny-gewassen met derzelver Nederduitsche en Latynsche beschryvingen. Amsterdam, J.C. Sepp & Zoon, 1796-1800.

6 vol., 8vo (vol. 1: lacking *3-4 (= «Voorbericht») compaired to digitised copies, pl. 198-200 and interleaved pp. spotted, soiled and written on (!) in pencil; vol. 3: lacking half title and title; vol. 4: lacking half title, title and a1; vol. 5: lacking half title). Cardboard binding, marbled paper over covers, spines on 5 raised bands (some sm. def. at heads tails and joints).

1.500 / 2.500 €

*Edited by Oskamp, Houttuyn and Krauss. Ill. with **600 numb. engraved plates, all hand-coloured**. Each volume contains 100 ill. of medicinal plants, trees*



and herbs taken from Zorn, with short descriptions in Dutch (from Houttuyn's «Natuurlijke historie») and Latin (from Gmelin's edition of Linnaeus's «Systema Naturae») plus an account of their pharmaceutical applications in Dutch. Wood engr. on each of the 4 present titles. With list of subscribers in vol. 1-3.
Ref. *Landwehr, Coloured plates, 2. - STCN. - BnF. - Not in Blake, BL.*
Prov. *B. Van Neste (stamp in vol. 1).*

706 [Pharmacy]

ZWELFER, Johann - Pharmacopoeia regia, seu Dispensatorium novum [...]. Annexa etiam Mantissa spagyrica [...]. Cui accessere Bini discursus apologetici authore Joanne Zwelfer Palatino, M.D. [and: Appendix ad Animadversiones in Pharmacopoeiam Augustanam [...] (and) Discursus apologeticus [...] adversus Hippocratem chymicum Ottonis Tachenii]. [Dordrecht, V. Caimax], 1672.

4to: pp. 473-876 + [36] pp., [1, 1 bl., 6]-66-[2]-[8]-239-[1 bl.] pp. (toned and spotted). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (soiled). Good copy.

150 / 250 €

Pt. 2, complete in itself, of the «Pharmacopoeia Augustana reformata» by the German physician Johann Zwelfer (1618-1668), together with extensive appendices and apologies. Woodcut mark on titles. Two engravings (pp. 817, 827).
Ref. *STCN 056088108.*

707 [Public health - Denmark]

BARTHOLIN, Thomas - De medicina Danorum domestica dissertationes X [...]. Kopenhagen, Mathias Godiche for Per Haubold, 1666.

8vo: [16]-527-[1] pp. (some browning). Contemp. overl. vellum, flat ink titled spine.

200 / 300 €

First edition *of this gathering of writings on various topics relating to medicine in Denmark including the achievements of Danish physicians, epidemiology, folk medicine, diet, and the Danish pharmacopoeiea. Th. Bartholin (1616-1680) was a Danish physician, mathematician and theologian best known for the first full description of the human lymphatic system and his theory of refrigeration anesthesia. Title in red & black.*
Ref. *BnF. - Krivatsy 810. - COPAC. - Not in Wellcome.*
Prov. *Old ownership entries.*

708 [Public health]

DEVAUX, Jean - Le médecin de soi-même ou L'art de se conserver la santé par l'instinct. Leiden, de Graef, 1682.

12mo: [14]-294 pp. (damp stain on the outer corners of the first few lvs). Contemp. calf (corners sl. rubbed, some scratches on covers), gilt orn. spine on 4 raised bands (joints sl. rubbed).

150 / 200 €

Rare first edition *of this curious and amusing work on how to take care of yourself trusting your instincts by the French surgeon Devaux (1649-1729). Illustrated with one* ***allegorical full-page pl.*** *«L'Amour de la Sante Françoise». A turtle mark on title with motto above: «paulatim» [little by little].*
Ref. *STCN. - Barbier III:99. - COPAC. - BnF. - Krivatsy 3188. - Wellcome II:460.*

709 [Public health]

LEVACHER de la FEUTRIE, Thomas - L'école de Salerne ou L'art de conserver la santé, en vers latins & françois, avec des remarques, recueillie, augmentée & publiée. Paris, Mequignon, 1782.

8vo: xv-[1]-408 pp. (some min. spotting). Contemp. calf (corners and covers with sm. def.), gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. def. at head and tail), red edges, marbled endpapers.

120 / 200 €

Advice in the form of aphorisms to keep one's health and do without the doctor: hygiene, cheerfulness, diet and rest; analysis of foods, herbal remedies, ways of preventing certain common diseases, etc.
Ref. *BnF. - COPAC. - Not in Wellcome, Blake, Garrison & Morton.*
Joined*:* ***1.*** *Les étrennes de santé ou L'Art de se bien porter [...]. Paris, Cailleau, 1776. xxiv-93-[3] pp. Bound with: Étrennes d'un médecin [...] année M.DCC. LXXVII. Paris, Méquignon, s.d. xxiv-144 pp. At the end 8 ff. in manuscript «Méthode éprouvée pour le traitement de la Rage, donné par Mr. Delassone célèbre médecin et publiée par ordre du gouvernement en l'année 1776» [and] Étrennes d'un médecin [...] année M.DCC.LXX. Paris, Vatar, [1769]. At the end 5 ff. in manuscript . Together 3 parts in 1 vol., 12mo. Contemp. red morocco. -* ***2. Magendie, Fr.*** *- Leçons sur les phénomènes physiques de la vie. Brussels, Hauman, Cattoir et Comp., 1837. 3 vol., 8vo. Contemp. half red calf, cloth on covers. (5 vol.)*

710 [Public health]

MACBRIDE, David - Essais d'expériences [...]. Paris, P.G. Cavelier, 1766.

8vo: xxxii-417 pp. (some usual spotting). Contemp. calf (corners rubbed), gilt. orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, marbled endpapers.

150 / 200 €

First and only French ed. *translated by Abbadie of the work of the Irish surgeon and chemist D. Macbride (1726-1778), mainly remembered for his work on the treatment of scurvy. Ill. with* ***4 engr. pl.*** *and 6 fold. tables. Experimental essays on medical and philosophical subjects: on the fermentation of alimentary mixtures, on the nature [...] of fixed air, on the respective powers [...] of [...] antiseptics, on scurvy and on the dissolvent power of quicklime. With a 5-page stocklist of the publ. at the end.*

Ref. *Blake 281. - Wellcome IV:5. - Vicaire, Gastr., 1 (very first entry «Abadie»). - BnF. - COPAC.*
Prov. *Stephanus-Franciscus Dutour (old bookpl.).*

711 [Rheumathology]
2 works.

100 / 120 €

1. Turck, A. *- Traité de la goutte et des maladies goutteuses. Brussels, Soc. Encyclographique des sciences médicales, 1838. 8vo: xxxii-344 pp. Sewn. Uncut copy. Rare Brussels ed. Ref. Cp. BnF, Opac KBR. -* ***2. Garrod, A.B.*** *- La goutte. Sa nature, son traitement et le rhumatisme goutteux. Paris, A. Delahaye, 1867. 8vo: viii-704 pp. (some foxing, last quire loosening, lacking final wr.). Sewn. First French ed. «Garrod was the leading authority of his time on gout, which he separated from other forms of arthritis by his discovery of excess of uric acid in the blood of gouty sufferers» (Garrison-Morton). Ill. with 8 pl. of which 6 coloured. Ref. BnF. - Cp. Garrison-Morton, 4497, Wellcome IIII:91.*

712
RIVIERE, Lazare - Opera medica universa, quibus continentur I. Institutionum medicarum libri quinque. II. Praxeos medicae libri septemdecim. III. Observationum medicarum, & curationum insigniu centuriae quatuor, cum observationibus rarioribus, & ab aliis communicatis; adornata a Joh. Daniele Horstio. Editio novissima [...]. Venice, B. Viezzeri, 1723.

Folio: [12]-608 pp. (marg. damp stains throughout, occ. ink stains). Contemp. vellum, flat spine (ink stained).

200 / 300 €

Collected works of the French physicist Rivière (1589-1655), Professor at the Faculty of Montpellier where he introduced the lessons of Chemistry (the 2nd part of the vol. contains several remedies based on chemistry). He was the first to notice aortic stenosis. These works are edited by Johann Daniel Horstius (1616-1685), Professor of Medicine in Giessen. Text in 2 col. Title in red & black.
Ref. *Garrison & Morton 2727 (1674 ed.). - Not in Wellcome (other ed.), Krivatsy (id.), Bibl. Walleriana.*

713 [Satire]
HILL, John - Lucina sine concubitu. Lucine affranchie. Des loix du concours. Lettre adressée à la Société Royale de Londres, dans laquelle on prouve par une évidence incontestable, tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher, sans avoir de commerce avec un homme. Traduite de l'anglois d'Abraham Johnson. [London?], s.n., 1750.

2 works in 1 vol. 8vo: [4]-57 pp. (foxing). Contemp. green calf, gilt ruled covers with a roll-stamp and 2 fillets, gilt orn. flat spine, gilt edges (rubbed). Good copy.

150 / 250 €

Bound with*: **Roe, Richard** - Concubitus sine lucina, ou Le plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina sine concubitu. London [= Paris?], s.n., 1750. 59 pp. (foxing).*
Hill's satirical essay on human reproduction (with or without intercourse with a male? He pretends to have observed cases where the women got pregnant without any sexual relations) «written and published by Hill as a hoax upon the Royal Society in revenge for his rejection as a candidate for membership» (ESTC). Followed by Roe's reply to the letter of Hill. 1st work is translated by Jean-Pierre Moet, the 2nd by De Combles.
Ref. *BGL II:917 («ce petit ouvrage est original et plus amusant à la lecture que son titre latin ne le ferait supposer). - Pia 833 (Hill). - Blake 211 (Hill) & 385 (Roe). - Wellcome III:264 (other ed.) & 265 (Roe). - ESTC N65016 (Hill) & T119643 (Roe, i.e pseudonym for William Kendrick?). - Not in Bibl. Walleriana (other ed.) & Roe 8063 (ed. 1776).*
Prov. *[Georges Petit].*

714 [Society of Medicine]
DEMOURS, Pierre - Essais et observations de médecine de la Societé d'Edinbourg, ouvrage traduit de l'Anglois, & augmenté [...] d'observations concernant l'histoire naturelle, & les maladies des yeux. Paris, Hippolyte-Louis Guerin (vol. I) & Jacques Guerin (vol. II-IV), 1740-1742.

4 (of 7) vol., 8vo: lii-431-[13]-[1-1 bl.]-129-[2-1 bl.], xxiv-543, [1-1 bl.]-543, vii-[1 bl.]-674-[6] pp. Contemp. calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (def. at head and tail of the 1st vol.), red leather title labels.

120 / 150 €

Rare first edition *of the French translation. First 4 parts only, illustrated with* ***16 engr. fold. pl.*** *Collection of observations and essays on various subjects of medicine especially in urology and concerning ophthalmology and diseases such as rabies, cholera and tuberculosis. The contributions are from English and foreign physicians. Demours himself offers mostly ophthalmological knowledge sharing a lot of important discoveries in ocular surgery and acquired a rare skill in the knowledge and treatment of diseases.*
Joined*: **Commentarii de rebus in scientia naturali et medicina gestis**. Leipzig, Gleditsch, 1793. 4to (some usual browning and spotting, some water stains in the beginning). Contemp. vellum, flat spine. Third decade only of this journal reporting on the news in medicine and science. Ref. VD18 9031011X. (5 vol.)*

715 [Society of Medicine]
Histoire de la Société royale de médecine. Année MDCCLXXVI [- MDCCLXXXIX]. Avec les mémoires de médecine & de physique médicale, pour la même année, tirés des registres de cette société. Paris, Ph.-D. Pierres, et se trouve chez Didot le jeune [- Th. Barrois le jeune], 1779-1798.

19 parts in 10 vol., 4to (foxing, occ. pp. or pl. sl. browned, wormholes throughout in vol. III, marg. damp stain to 2nd part of vol. IV and to 1 p. in vol. VI, tear reinforced in p. 79 of vol. VI 2nd part, sm. hole in 1 table of vol. III). Contemp. marbled sheep, gilt orn. spines with raised bands, red edges (rubbed on the edges, defects or traces of use, a few more important).

500 / 600 €

Complete collection *of the publication of the «Société royale de médecine» founded in 1776. Each volume is composed of 2 parts: «Histoire» (containing information regarding the Society's functioning such as reports, election of members, prizes, meteorological information, epizootic diseases, surgery etc), «Mémoire» with small treatises on various subjects (anatomy, epilepsy, rabies, electricity, botany etc).* ***Engr. ill.*** *(some fold.): frontispiece,* ***56 plates*** *and 158 tables.*
Ref. *Blake 423. - Conlon 79:299 et sq. - Not in Wellcome or Bibl. Walleriana.*

716 [Surgery]
3 illustrated works in 17 vol.

150 / 200 €

1. Traité de chirurgie *[...]. Deuxième édition [...]. Paris, Masson, 1897-1899. 8 vol. 8vo. Contemp. half sheep. Second ed. of this work published under the direction of Simon Duplay and Paul Reclus.* ***Illustrations in text****. Prov. Stamp from a medical library. -* ***2. Pratique médico-chirurgicale****. Médecine et chirurgie générales et spéciales, obstétrique, puériculture, hygiène, médecine légale, accidents du travail, psychiatrie, chimie et bactériologie clinique, etc. [...]. Paris, Masson, 1907. 6 vol. 8vo. Contemp. half red morocco, gilt orn. flat spines (tear strengthened to p. 545 of vol. I).* ***First ed.*** *published under the direction of Paul Reclus, Édouard Brissaud and Adolphe Pinard.* ***Illustrations in text****. -* ***3. Paré, Ambroise*** *- Oeuvres préfacées par le professeur de Vernejoul & Jean Rostand de l'Académie française. (Allemagne, P. de Tartas), [1969]. 3 vol. 4to. Sewn, in a folder and slipcase. Facsimile ed. of the collected works in French of Paré. Illustrated with* ***24 plates*** *by Hans Erni (vol. I, in colour), P.-Y. Tremois (vol. II) and Michel Ciry (vol. III, in colour).*

717 **[Surgery]**
CROISSANT de GARENGEOT, René-Jacques - Traité des opérations de chirurgie, fondé sur la mécanique des organes de l'homme, & sur la théorie & la pratique la plus autorisée. Enrichi de cures très-singulières, & de figures en taille-douce, représentant les attitudes des opérations. Seconde édition, revûë, corrigée & augmentée par l'auteur. Paris, P.G. Cavelier, 1731.
2 (of 3) vol., 12mo: xviii-[18]-476-[4], [2]-468 pp. (2nd vol. dampstained). Contemp. calf (corners bumped), gilt orn. spines on 5 raised bands, red leather title labels, red edges.

120 / 180 €

Second corr. and augm. edition (1st 1720) by the French surgeon Croissant de Garengeot (1688-1759). Most of his observations are based on the practice of surgeons such as Arnaud, J.L. Petit, Lapeyronnie, etc. Nevertheless Garengeot perfected certain surgical instruments, in particular a «clef de Garengeot» which was used by dental surgeons. Ill. with ***13 engr. pl.*** *(not in the original ed.) representing animated scenes of surgical operations (trepanning, amputation, etc.).*
Ref. *Blake 167. - Wellcome III:89. - Bibl. Walleriana 3419. - Garrisson & Morton 3577.*
Prov. *«Boulanger» (ms. ownership on title). - Bookseller's ticket.*

718 **[Surgery]**
DIONIS, Pierre - Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal [...]. Paris, Wid. d'Houry, 1773.
2 vol., 8vo: xxxii-480, [2]-481/920-[3] pp. (some marg. waterstaining in vol. I). Contemp. mottled calf (def. on covers), gilt orn. spines on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers.

200 / 300 €

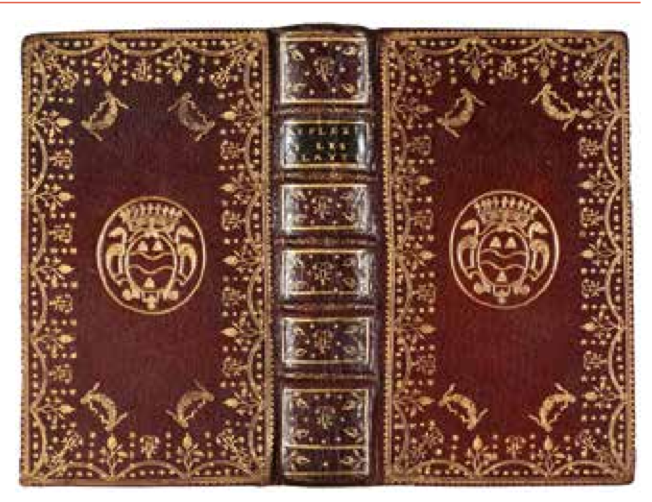
Seventh edition of this work on surgery by the French anatomist and obstetrics surgeon P. Dionis (1643-1718). Illustrated with an ***engr. author's portrait, 2 front.*** *(Jardin Royal and an amphitheater lesson)****, 1 fold. pl., 15 full-page pl. and numerous in texto woodcuts****. «Dionis taught operative surgery at the Jardin-du-Roi, a famous training ground for surgeons» (Garrison & Morton).*
Ref. *Blake 121. - Wellcome II:471. - Cp. Garrison & Morton, 5th ed., 5575.*
Joined**: Id. -** *L'anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, & les dernieres découvertes. Démontrée au Jardin Royal [...]. Paris, Laurent d'Houry, 1705. 8vo: [32]-710-[38] pp. (tear in fold. pl. repaired with tape). Contemp. calf (corners rubbed and sl. bumped, some def. on covers), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints rubbed starting to split, head sl. def.). Later edition (first 1691).* ***Engr. ill.****: front., author's portrait and* ***20 (of 22) plates*** *(incl. a folding one of the heart). Ref. Blake 121. - Wellcome II:471.- BnF. - Not in BL London. Prov. Ownership entry on title and in fine. (3 vol.)*

Nice copy of the chief-surgeon to Louis XIV and then to Louis XV, quoted by Olivier-Hermal with a reproduction of the coat of arms

719 **[Surgery]**
FAUDACQ, Charles-François - Réfléxions sur les playes, ou La Méthode de procéder à leur curation, suivant les principes modernes, la structure naturelle des parties, & leurs mouvemens méchaniques [...]. Avec des remarques des plus grands maîtres de l'art [...] touchant les playes des trois ventres. Namur, et se vend à Paris, veuve d'Houry, 1735.
Sm. 8vo: [16]-576-[2] pp. Contemp. red morocco, boards decorated with a large gilt dentelle designed with pointillé, fillet and sm. tools, armorial plate at the centre, gold-tooled spine on raised bands, black title-label, a.e.g. (corners sl. used). Nice copy.

750 / 1.000 €

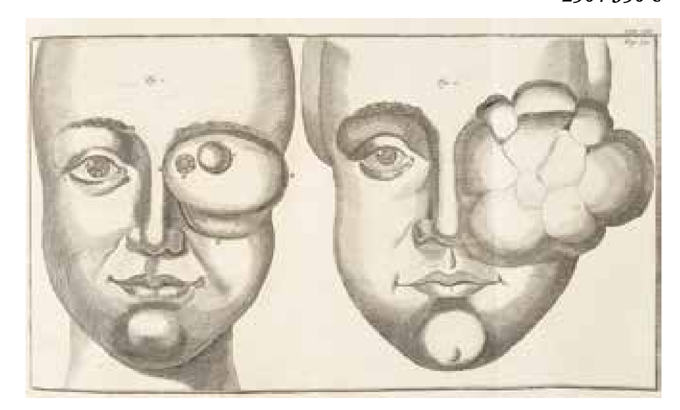
First edition*. Charles François Faudacq (b. 1787) studied medicine in Paris under Petit and Morand, and came back to Namur, his homeland, to practise.*
Ref. *Bibl. Walleriana 2958. - Wellcome III:12. - Eloy II:199.*
Prov. *Georges Mareschal de Bièvre (1658-1736), born in Calais, chief surgeon at the Hôpital de la Charité in Paris, first surgeon to King Louis XIV, who ennobled*



him in 1707, and then to Louis XV, founder of the Académie Royale de Chirurgie in 1731 (gilt coat of arms: ***only copy quoted and reproduced by Olivier-Hermal*** *572).*

720 **[Surgery]**
HEISTER, Lorenz - Heelkundige onderwyzingen. Amsterdam, Gerrit de Groot, Jan Morterre, 1755.
2 vol., 4to: [44]-442, [4]-443/1278-[56] pp. Contemp. calf (corners bumped and rubbed, covers used), gilt orn. spines on 5 raised bands (joints split, spines compl. used). Used bindings, inside fine.

250 / 350 €



Second edition *of the Dutch translation (1st 1741) of a major work by Heister (1683-1758), founder of scientific surgery in Germany and prof. of anatomy at Altdorf. Translated into Dutch after the latest German impression, enlarged and illustrated by H. Ulhoorn.* ***Engr. ill.****: title, coat of arms, 2 full-page pl.,* ***26 fold. pl.*** *and* ***15 fold. plates of scientific instruments*** *added by Ulhoorn. Titles in red & black.*
Ref. *Bibl. Med. Neerl. I:292. - Blake 204. - STCN. - Not in Wellcome, BL, BnF, Opac KBR.*

721 **[Surgery]**
HEISTER, Lorenz - Institutions de chirurgie, où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art. Orné d'un grand nombre de figures en taille-douce. Traduit du latin par M. Paul. Paris, P. Fr. Didot le jeune, 1771.
4 vol., 8vo: [2]-24-lxxvi-515-[11], [2]-676-[5], [2]-782-[7], [2]-480-[63] pp. (some damp stains in vol. 1 & 4). Contemp. mottled calf (some corners rubbed and bumped, some scratches on covers), gilt orn. spines on 5 raised bands (some joints starting to split, heads and tails with some def.), red leather title labels, marbled edges.

350 / 500 €

Second French translation by Paul (1739-1794) of this popular manual by L. Heister (1683-1758), founder of scientific surgery in Germany and prof. of anatomy at Altdorf. The first edition was publ. in German in 1718 and was edited

and translation several times. ***Engr. ill.****: 40 numb. folding pl. by Faure (10, 8, 14, 8) depicting braces, bandages and surgical instruments for all kinds of diseases or wounds (hands, feet, eyes, uterus, etc.).*
Ref. *Blake 204. - Wellcome III:237. - Cp. BnF (ed. 1770-1773).*
Prov. *Bookseller's ticket.*

722 [Surgery]

SCULTETUS, Johannes - L'arcenal de chirurgie [...]. Lyon, L. de La Roche, 1712.

2 parts in 1 vol., 4to: [16, engr. title incl.]-1/399-361/369-[3], 138-[21] pp. (first quire loosening, some browning, dampstaining and marginal wormholes in last half). Contemp. calf (scratches, corners restored, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints rubbed, starting to split, head and tail restored), red leather title label, red edges.

350 / 500 €

Later ed. (1st German ed. 1653, 1st French 1672). Ill. with 1 engr. title and ***50 engravings*** *(12 fold. pl., 38 full-pages and 1 in text) showing instruments, operations (trepanning, staphyloma, amputations, cleft lip repair, castration...), and two «enfants monstre». The German surgeon J. Scultetus (1595-1645) was the student of Girolamo Fabrizi d'Acquapendente in Padova. Title in red and black.*
Ref. *BnF. - Blake 412. - Not in Bibl. Walleriana, Garrison & Morton (other ed., «Scultetus is famous for his illustrations of surgical procedures and instruments»).*
Prov. *Old ownership on title.*

723 [Treatment - Cancer]

ASTRUC, Jean - Traité des tumeurs et des ulcères [...] [and] Recueil de plusieurs pièces concernant le traité des tumeurs, et des ulcères, et l'extrait qu'on en trouve dans le Journal de Médecine de M. Vandermonde. Paris, P. Guil. Cavelier, 1768.

2 vol., 8vo: xvii-[3]-478, [4]-454-[2 bl.]-115 pp. (some min. spotting). Contemp. red morocco, triple gilt border with small acorns in the corners on covers, gilt orn. spines on 5 raised bands (def. at heads and tails, joints splitting), black leather title labels, gilt sides, gilt inside dentelles, gilt edges, brocade papers.

100 / 200 €

Second edition *of this work on tumors and ulcers by the French doctor Jean Astruc (1684-1766). Rare and less known treatise, here with the «Recueil de plusieurs pièces» only mentioned by Osler for the 1759 ed. which deals with Vandermonde's criticism of the present work.*
Ref. *Blake 22. - Wellcome II:64. - COPAC. - Osler 1856.*
Prov. *Antoine Louis, Acad. Reg. Chirurg. Secret. Perpet., (i.e. French surgeon and physiologist, 1723-1792) (bookpl.).*

724 [Treatment - Electricity]

SANS, Joseph - Guérison de la paralysie par l'électricité [...]. Paris, Cailleau, 1778.

12mo: [5-1 bl., front. incl.]-xxvii-[1]-234-[2] pp. (title and front. sl. soiled). Contemp. mottled calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine (sm. def. at tail), red leather title label, red edges, marbled endpapers.

200 / 300 €

Second edition (first 1772) of this work on electrotherapy by the French professor J. Sans. Illustrated with an ***engr. front.*** *by J.B. Chevalier after Y. le Gouaz showing a paralytic suffering the effects of electricity, the hand extended towards a light coming from the sky and* ***4 engr. fold. pl.*** *Sans uses the static electricity machine of Nollet and reports eight succesful observations.*
Ref. *BnF. - COPAC. - Blake 400. - Wellcome V:21.*
Prov. *Libr. ticket.*

725 [Treatment - Hydrotherapy]

HEER, Henri de - Observationes medicae oppido rarae, in Spa & Leodij animadversa, cum medicamentis aliquot selectis, & ut volunt secretis [...]. Liège, A. à Corswaremia, 1630.

Sm. 8vo: [108] ff. (marg. dampstaining throughout, a few ff. sl. browned). 19th-c. half calf, marbled paper covers, gilt orn. spine with raised bands (dampstained).

100 / 150 €

First edition *of this work on medical cases observed in Spa and Liège. H. de Heer (1570-1636) is renowned for his work «Spadacrène», one of the most important works on Spa's mineral waters.*
Ref. *de Theux 101. - Krivatsy 5380. - Body, Bibl. spadoise, 15. - Not in Wellcome, Bibl. Walleriana.*
Prov. *Duverger-Vandevelde (blind monogram on front cover).*

726 [Treatment - Hydrotherapy]

HEER, Henri de - Spadacrene. Hoc est Fons Spadanus [...] et Observationum medicarum oppido rararum liber unicus. Leiden, A. Wyngaerden, Fr. Moyaerd, 1645.

2 parts in 1 vol., 12mo: [22]-159-[17], [8]-254-[21] pp. (water stain on first and last quires). Contemp. vellum, flat ink titled spine.

200 / 300 €

Elzevier reprint (1st, Liège, 1614) of the pioneer work on Spa by the Liège court physician Henricus ab Heers. Printer's mark on title.
Ref. *STCN (1). - Krivatsy 5382. - Body, Bibl. spadoise 12. - BnF. - Bibl. Med. Neerl. I:435. - Not in Wellcome, BL London.*

727 [Treatment - Inoculation]

GATTI, Angelo - Reflexions sur les préjugés qui s'opposent aux progrès et à la perfection de l'inoculation. Brussels, Musier Fils, 1764.

8vo: [6]-239 pp. (sm. tears in the margins of pp. 71 & 203 partly underlaid, first lvs somewhat browned). Contemp. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands and topped with a coat of arms, red leather title label, marbled endpapers.

100 / 200 €

First edition *of a treatise on inoculation by A. Gatti (1730-1798), Italian professor of medicine and one of the strongest advocates of vaccination. Woodcut mark on title.*
Ref. *Blake 168. - Wellcome III:94. - BnF. - COPAC. - Not in Opac KBR.*
Prov. *Duke de La Rochefoucauld-Liancourt (supralibros; ref. Olivier 647, variant in reduction). - Libr. stamp on title.*

728 [Treatment - Narcotics]

[HECQUET, Philippe] - Réflexions sur l'usage de l'opium, des calmants, et des narcotiques, pour la gué rison des maladies. En forme de lettre. Paris, P.G. Cavelier, 1726.

12mo: [8]-374-13 pp. (some browning). Contemp. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), gilt sides, red sp. edges, marbled endpapers.

200 / 300 €

First edition *of this work on the medicinal use of psychotropics by the French physician Ph. Hecquet (1661-1737). He states that the use of the unripe seedpods of the opium poppy is usual among the people from the Orient and that it's proven to be a remedy for the cure of diseases.*
Ref. *BnF. - Wellcome III:232. - Blake 202. - Osler 2916. - Barbier IV:149.*
Prov. *Ms. ownership entry on title.*

729 [Urology]

LE CAT, Claude-Nicolas - Parallèle de la taille latérale [...] avec celle du lithotome-caché [...]. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766.

8vo: xiv-292 pp. Contemp. mottled calf, triple gilt border on covers (corners rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), marbled endpapers, red edges.

150 / 250 €

First edition *of this work on lithotomy by the French surgeon Le Cat (1700-1768). Ill. with an engr. title vign. and* ***7 engr. fold. pl.*** *showing surgical instruments. He compares the method of using a lateral perineal incision to enter the bladder with other types of perineal incisions which often resulted in destruction of important anatomical structures.*
Ref. *Blake 260. - Wellcome III:468. - BnF. - COPAC.*
Prov. *André Bréant (bookpl.).*

730 [Urology]

LE DRAN, Henry-François - Parallèle des différentes manières de tirer la pierre hors de la vessie. Paris, Charles Osmont, 1730.

2 parts in 1 vol., 8vo: [2]-x-195-[5] pp. (some min. spotting). Contemp. mottled calf (corners restored), gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label (joints def., head and tail restored), red edges, marbled endpapers.

120 / 150 €

*Reprint, from a different setting of type throughout (Blake), probably by a successor to Osmont (Wellcome), of this work on lithotomy by the famous French surgeon Le Dran (1685-1770). Ill. with **6 fold. engr. pl.** by Scotin.*
***Ref.** Blake 261. - Wellcome III:472. - Garrison & Morton 4283.*
***Bound with**: **Id.** - Suite du parallèle des différentes manières de faire l'extraction de la pierre qui est dans la vessie urinaire. Paris, Wid. Delaguette, 1756. [8]-97-[3] pp. Supplement to the above mentioned work as it should be. Ill. with **2 engr. pl.** Ref. Blake 262. - Wellcome III:472.*

731 [Venereal disease]

BESNIER, Ernest [et alii] - Le Musée de l'hôpital Saint-Louis. Iconographie des maladies cutanées et syphilitiques avec texte explicatif. Paris, Rueff & Cie, [1895-1897].

Large folio: [4]-29, 346 pp.; 50 pl. (2 lvs num. in Roman numerals lacking, foxing, some closed tears, several tissue guards glued on the pl.). Half red shagreen, gilt tooled spine with raised bands (sl. worn).

400 / 500 €

***First edition** of this atlas illustrated with the reproduction of casts and commented by Ernest Besnier (inventor of the biopsy), A. Fournier, Tenneson, Hallopeau, Du Castel and Henri Feulard with the aim of highlighting the collection of the museum. The core collection of this museum comes from a series of watercolours representing cutaneous infections realised at the request of Devergie who donated it. Husson added photographs, as well as other watercolours by Brion, but it was Lailler who really enriched it by making a large series of coloured wax castings executed by Baretta (1,800 casts between 1867 and 1894). Given the scope of the collection, the 1st floor of the new St. Louis Hospital built in 1885 was reserved for it. Published in 50 instalments, this atlas (preface dated 1894) made a major contribution to the medicine of the time. **Impressive iconography** presenting 50 coloured pl. (complete), i.e. close-up boards featuring lupus, herpes, syphilitic cankers, fungus, psoriasis, epithelioma, impetigo, pustular scabies, naevus, tuberculosis, leprosy... Note for example the plate showing the cocaine addict's leg lesions. Also illustrated with 45 engr. or photographs in text.*

732 [Venereal disease]

BLEGNY, Nicolas de - L'art de guérir les maladies vénériennes [...]. The Hague, Henry van Bulderen, 1696.

3 parts in 1 vol., 12mo: [20]-149-[7], 162-[10], 169-[11] pp. (some browning). Later green morocco, triple gilt border on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed, sm. def. at head), gilt sides, gilt inside dentelles, marbled endpapers.

150 / 200 €

*Fifth corr. edition (first 1674) by the historian and surgeon N. de Blegny (1652-1722). Illustrated with **3 full-page engr. pl.** and 1 in text. Blegny was appointed surgeon to Queen Maria Theresa of Spain in 1678, then physician to King Louis XIV in 1682. Title in red & black.*
***Ref.** BnF. - STCN. - Wellcome II:179. - Krivatsy 1370. - COPAC.*
***Joined**: **1. Marat, J.-P.** - Marat spécialiste des maladies vénériennes. «An essay on gleets» (Londres, 1775). Traduit de l'anglais par le docteur J. Payenneville. Rouen, Lecerf Fils, 1912. 4to: [10]-iv-32 pp. Contemp. red morocco, spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), gilt sides, gilt inside dentelles, marbled endpapers, orig. wr. pres. One of 80 copies. This is **n. 1 on Japanese vellum** reserved for the author. Signed and dated by Payenville. Prov. J. Payenville (bookpl.). - **2. Parent-Duchatelet, A.-J.-B.** - De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration [...]. Brussels, Établ. Encyclographique; London, Dulau & Cie, 1837. 4to: xvi-392 pp. (some spotting on the fold. pl.). Contemp. half red sheep, decorated paper on covers (corners bumped, lower cover sl. def.), gilt orn. spine on 4 raised bands (joints starting to split). Ref. COPAC. (3 vol.)*

733 [Reference]

12 vol.

4to. Mostly publ. bindings, one vol. sewn.

100 / 150 €

***1. Hagelin, O.** - Rare and important medical books in the library of the Karolinska Institute. An illustrated and annotated catalogue. Stockholm, 1992. - **2. Dumaitre, P. [a.o.]** - Histoire de la médecine et du livre medical. Paris, Pygmalion, Perrin, 1978. - **3. Margolin, J.-C.; Biérent, P.** - Lunettes et lorgnettes. [Paris], Hoëbeke, 1988. - **4. Ameisen, J.C. [a.o.]** - Une histoire de la médecine ou Le souffle d'Hippocrate. Paris, Université Paris Descartes, Édit. de La Martinière, 2011. - **5. Boyadjian, N.** - Le coeur, son histoire, son symbolisme, son iconographie et ses maladies. Antwerp, Esco Books, 1980. - **6. Saunders, J.B. de C.M.; O'Malley, Ch. D.** - The illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels [...]. New York, Dover, 1950. - **7. Imbault-Huart, M.-J.** - La médecine au moyen age. À travers les manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Paris, BnF, 1983. - **8. Créhange, P.-A.** - Les livres anciens de médecine et de pharmacie [...]. [Paris], Les Édit. de l'Amateur, 1984. - **9. Id.** - Les livres anciens de médecine et de pharmacie [...]. Ibid., id. - **10. Bennion, E.** - Antique dental instruments. London, Sotheby's Publ. 1986. - **11. Binet, J.-L.** - Dessins et traités d'anatomie. Paris, Chêne, 1980. - **12. Platéarius, M.** - Le livre des simples médecines. D'après le manuscrit français 12322 de la B.F. Paris, BnF, 1986.*

734 [Reference]

DURLING, Richard J.; KRIVATSY, Peter; BLAKE, John B. - A catalogue of sixteenth century printed books in the National Library of Medicine [and] A catalogue of seventeenth century printed books in the National Library of Medicine [and] A short title catalogue of eighteenth century printed books in the National Library of Medicine. Bethesda, U.S. Department of Healt, Education & Welfare, 1967-1989.

3 vol., 4to: I (16th c.): xii-698 pp. II (17th c.): xiv-1315-[1] pp. III (18th c.): vi-501-[1] pp. Uniform publ. grey cloth. Very good set.

120 / 150 €

First editions.
***Joined**: **Krivatsy, P.** - A catalogue of incunabula and sixteenth century printed books [...]. First supplement. Ibid., 1971. 4to. Publ. grey cloth. (4 vol.)*

735 [Varia]

7 works on medicine and science.

Diff. sizes and presentation.

120 / 200 €

***1. Martin, A.** - Traité medico-gastronomique sur les indigestions [...]. Paris, Audot, 1828. 12mo: [4-col. front.]-94 pp. (some spotting). Cardboard binding, orig. wr. pres., uncut. Ref. BnF. Prov. Baron du Launoit (bookpl.). Stamp (faded). - **2. Magendie, Fr.** - Mémoire sur le vomissement [...]. Paris, Crochard, 1813. 8vo: [2]-48 pp. (somewhat browned). Sewn, marbled paper on covers, red leather title label on front cover. Ref. BnF. - COPAC. - **3. Moitessier, A.** - Étude chimique des eaux minérales de Lamalou (Hérault). Paris, A. Delahaye; Montpellier, Patras, 1861. 8vo: 130-[1] pp. Half leather binding (faded spine), marbled paper on covers, red edges, marbled endpapers. Ill.: 2 fold. tables and 2 lithogr. pl. Ref. BnF. - COPAC. - **4. Gillot, V.** - Étude médicale sur l'empoisonnement par les champignons. Thèse présentée à la faculté de médecine et de pharmacie de Lyon [...]. Lyon, Assoc. Typogr., 1900. 4to: 351 pp. Half cloth binding by **G. Gauché**, orig. wr. pres. Ref. BnF. - **5. Fuster, J.-J.-N.** - Des changements dans le climat de la France. Histoire de ses révolutions météorologiques. Paris, Capelle, 1845. [4]-iv-503-[1 bl.] (some spotting on first lvs). Ref. BnF. - COPAC. Prov. Gromier (stamp). [Bound with] **Id.** - Des maladies de la France dans leurs rapports avec les saisons, ou Histoire médicale et météologique de la France. Paris, Dufart, 1840. 640 pp. (spotting throughout). Half leather, marbled paper on covers. Ref. Wellcome III:77. - **6. Grasset, J.** - Maladies du système nerveux. Montpellier, C. Coulet; Paris, V.-A. Delahaye, 1879. 2 vol., 4to. Contemp. half red shagreen, gilt orn. spines on 5 raised bands. - **7. Cordier, P.-U.A.** - Etude sur la médecine hindoue. (Temps védique et héroïques). Thèse pour le doctorat en médecine. Paris, A. Bellier et C., 1894.*

Archives

Archieven

736 [Belgium - Bruges]

«Handt bouck dosin [?] alle de goedinghe toebehoorende Jo. Josyne en[de] lowyse crÿools en deer quynten crijools, gemaeckt anno 1656». Bruges, 1656 (and additions until 1839).

Dutch ms. on paper, ca. 9,5 x 15,5 cm, [53] ff. (some ff. loose), written in brown ink with some additions in pencil or black ink. Contemp. blindstamped overl. leather (worn, loosening), 1 vellum tie preserved. Good condition.

120 / 140 €

Detailed inventory of properties and revenues of the Crÿools family in Bruges and Blankenberge. With genealogical notes on the families Crÿools, Van den Berghe, Gommers, Verhulst, etc. Mod. notes loosely inserted.

737 [Belgium - Heraldry]

Authentication of the arms of the family Van Steelan[d]t. Waasmunster, 1670.

Large vellum roll made of 2 leaves stuck together, ca. 135 x 61 cm.

400 / 600 €

Large roll showing three large handdrawn glass stained church windows with coloured coats of arms, and 4 large handdrawn and nicely coloured funeral monuments of the important family Van Steelandt, also with their coats of arms, some coloured. According to an inscription on verso of the roll, the drawings were made in the parish church of Waasmunster, a Flemish town between Ghent and Antwerp: «Copies authentiques des armoiries de la famille de Steelant des vitres de Leglise à Wasemunster pay de Waes.» This document and these drawings must have been made for the family, as official proof and authentication of the existence, the form and the colours of the family arms. This is probably a copy for a family member, of a sealed document that rests in official archives. The funeral monuments show the names of Phelips (Watergraaf van Vlaanderen, + 1540), Marck (Hoofdschepen Land van Waas, + 1569), Charles (id., + 1624) and Servaes (id., + 1551). With official contemp. ms. note, signed by four hands, i.a. the mayor and the clerk of Waasmunster.

738 [Belgium - Heraldry]

Collection of 52 coats of arms related to the Diocese of Tournai. [Tournai, 17th c.].

4to. Manuscript, [1 bl.]-8-[1 bl.] ff., on vellum, ca. 27,5 x 21 cm. In excellent condition. Limp boards covered with a leaf from a large (ca. 43 x 28 cm) Latin manuscipt with sermons written in 2 col.

300 / 400 €

F. 1r-v blank; f. 2r nice floral border with blank central field (untitled); f. 3r-v 3 ***arms*** *of Tournai bishops and of the Cathedral; ff. 4r-6r* ***25 coats of arms****, some unfinished or copied after tombstones, of bishops of Tournai, i.a. «Michael de Warenghien», «Guilielmus de Ventadour», «Petrus de Foresta»; f. 6v blank; ff. 7r-9r 24* ***coats-of-arms****, i.a. of «Guilielmus Fillastre», «Charles de Croy», «Petrus Quicke» and of «L'abbaije de Saint-Martin» (9r); ff. 9v-10v blank.*

739 [Belgium - Heraldry]

Large painted coat of arms of the family de Vlaminck. Brussels, 19 November 1615.

Vellum, ca. 67 x 56 cm, rolled (some loss of paint and gilt in the roll fold).

300 / 450 €

Spectacular large coat of arms showing «les vrayes et propres armoiries de la noble famille de flaminck alias Van Belle» (ms. text at verso). This document must have served as an official notarial attestation of the arms of the family de Vlaminck: on the shield a gilt escarbuncle ending on fleur-de-lys on a field of red and green vertical pales. According to the text on verso, the coat of arms is painted after depictions in «plusieurs livres et vitrines de l'eglise metropolitaine de S. Rombault à Malines [...] en la chapelle desd. de Flaminck en lasd. église». The text is signed by Michiel Maurissens (Lokeren 1565-1652), as «notaire et tabellion publique». Maurissens served for more than 50 years as Herald and



King of Arms of Flanders, i.a. under the archdukes Albert and Isabella. The family de Vlaminck was introduced into the nobility by Charles V in 1521.
Ref. *Armorial de la noblesse belge III, p. 774.*

740 [Belgium - Herve]

MARIE-THÉRÈSE d'AUTRICHE - Lettres patentes d'octroi et amortissement d'une prairie en faveur d'un hôpital établi à Herve. Vienne, 30 septembre 1766.

In-f°: [5] ff. sur vélin, en français, sign. de l'impératrice (par un secrétaire de la main), Fred. de Binder, De Keerle, De l'Escaille, Jean de Witt, De Wavrans, Barret, B. Vandenbranden, Huylen, Deliege, texte encadré de filets gras et maigres (qqs pet. taches margin.). En ff., cordon de soies blanche, noire, rouge et or, grand sceau pendant de cire rouge dans son boîtier de zinc (sceau brisé en deux, qqs lacunes au cordon).

200 / 300 €

L'impératrice-reine agrée la donation par «un charitable habitant de Herve», Guillaume Henrar, d'un terrain de huit verges à un établissement de bienfaisance «très médiocrement doté», en vue de donner aux «vieilles pauvres gens [...], outre l'avantage d'un air plus sain, celui de se procurer des légumes». Le donateur est le fondateur d'une famille de Herve qui s'établit à Maastricht aux alentours de 1800 et prospéra dans le commerce des étoffes et vêtements (réf. GenWiki Limburg).

741 [Belgium - Nobility]

Rare collection de 60 faire-part mortuaires imprimés au verso de jeux de carte. Bruxelles, 1769-1816.

En français sauf 3 en néerl., ± 8,5 x 5,5 cm.

2.500 / 3.000 €

- Quelques noms de famille : comtesse de Calenberg, vicomtesse de Beughem de Melis et Cappelle, baron de Thysebaert, baron de Rennette, etc. ; familles de Waha, t'Kint, de Villegas, Jaerens de Santberge (roi d'armes), van Outheusden de Zevenhuysen, La Marlière de Thoricourt, etc. ; membres de l'administration (bourgmestre de Bruxelles Beeckman, conseillers d'état, bailli, chambellan, avocat...).

- Quelques imprimeurs : Pauwels (la majorité), Henry ou A. Vleminckx, J.B. Jorez, E.C. Stryckwant, Antoine d'Ours, t'Sterstevens, E. De Bel, etc., sinon sans mention d'imprimeur.



- Dates de décès : 1769 (1), 1772 (1), 1775 (1), 1780 (3), 1781 (11), 1782 (8), 1783 (9), 1784 (6), 1785 (1), 1786 (2), 1787 (1), 1789 (2), 1790 (2), 1791 (1), 1792 (1), 1793 (1), 1795 (1), 1796 (2), 1802 (2), 1804 (2), 1805 (1), 1816 (1). À noter : 2 faire-part identiques imprimés sur 2 cartes numérales différentes.
***Joint**, 5 cartes de jeux : 3 avec mention ms. au verso (bon pour 6 rations de fourrage et recette médicinale), 2 aux versos vierges. (65 pcs)*

742 [Belgium - Nobility]

Collection of some 60 documents relating to Belgian families. 1810-1900.

In good condition.

150 / 250 €

37 obituaries, 1810-1900; 18 wedding announcements, 1868-1896; 4 birth announcements, 1870-1892. I.a. Van de Kerchove, Comte de Berlaymont (1882), Comtesse Eugène Du Monceau (1883), Baronne de Moffarts (1884), J.-Fr. de Corswarem (1885), Comte de Marnix (1891), Comtesse de Robiano (1892), Baron de Woelmont (1894).

743 [Belgium - Nobility]

LÉOPOLD II de Belgique - «Lettres patentes qui accordent à messire Charles-Alexandre vicomte de Bousies concession du titre de comte, transmissible à tous ses descendants.» Bruxelles, 31 décembre 1870.

In-f° : [7] pp. sur **peau de vélin**, calligraphiées en français à l'encre noire, armoiries aquarellées, **sign. autogr. du roi**, du ministre des Affaires étrangères (baron Jules d'Anethan) et des représentants du Conseil héraldique, avec cachets et sceau sous papier (qqs rouss., la plupart très marginales). Maroquin rouge de l'ép., double encadrement de filets, roul. et écoinçons dorés (une roul. à froid) cernant les plats, armoiries dorées au centre, six rubans de soie aux couleurs nationales, dos lisse muet orné en long d'une roul., cordon d'attache apparent, grand sceau de cire rouge sous boîtier en nickel (poinçons «nickel» et «A.te Buls») au couvercle orné du chiffre «LL» couronné en métal doré et bordé d'un liseré, tranches jaunes (traces d'usage mineures, boîtier en partie noirci).

400 / 600 €



*Le bénéficiaire (1789-1871), homme politique libéral hennuyer, fit carrière comme auditeur au Conseil d'État (1810-1813), sous-préfet du département de l'Ourthe (1811-1814), membre du Congrès national (1830) puis du Sénat (1831-1848) et bourgmestre de Rouveroy (1824-1867). Le boîtier du sceau a été réalisé par Charles Jacques **Buls** (1806-1878), l'un des plus éminents orfèvres de Bruxelles et fournisseur officiel, dès 1849, du duc de Brabant, futur Léopold II, ou par son fils Charles Gommaire (1837-1914), futur bourgmestre de Bruxelles, qui reprit les affaires de son père en octobre 1870.*
***Réf.** Annuaire de la noblesse de Belgique, 1871, pp. 67-68. - Notice de la base Patrimoine (Fondation Roi Baudouin).*

744 [Belgium - Nobility]

Manuel des biens de la Maison de Rubempré. 1774.

8vo: [2]-61-[1] ff. (err. fol.: two times f. 56, very min. traces of use). Contemp. calf, gilt spine with 5 raised bands, sp. edges (worn, dam. and def.).

100 / 150 €

A last quarter of the 18th-c. handwritten overview of part of the possessions of the House of Rubempré (de Merode family) and the income that these lands and rents generated. Including assets in: Aalter, Assenede, Essenbeek, Everberg, Knesselare, Moustiers, Oedelem, Sint-Pieters-Rode, Wallers, etc.

745 [Belgium]

± 200 documents d'archives diverses concernant notamment des personnalités et familles de Liège, Bouillon, Saint-Nicolas..., de format in-f° et en français sauf mentions contraires.

150 / 200 €

*Contrat de mariage de Philippe **de Wansoulle**, bourgmestre de Liège, et Mathilde **de Louvrex**. 28-8-1633 (2 doc. + 1 doc. du 29-7-1636).— 21 pièces d'un procès relatif à la cession de rentes contre hypothèque de terres à Focant (Beauraing). 1641-1709 (taches, papier fragilisé).— **Bouillon**, Emmanuel Théodose **de la Tour d'Auvergne** duc de - Lettres patentes de nomination de Jean-Edme Frénicle de Bessy comme gouverneur du duché de Bouillon. 1-10-1720 (ou 1721?). Vélin, 33 x 49 cm, sign. autogr. du duc.— Permis de construire un hôtel de maître bd d'Avroy 45 à Liège pour le comte Paul **de Brigode**. Liège, 5-7-1881. 1 f. double + 2 plans sur papier calque rehaussés de couleurs.— 5 doc. (certificat de baptême, notes, faire-part de décès impr.) relatifs à Jan (ou Joannes) **Beeckman**, résidant à Saint-Nicolas. 1671-1746. In-12, en néerlandais et latin.— 6 doc. (certificat de baptême, testament, etc.) relatifs à Anne Marguerite Charlotte **de Stockhem**, seconde épouse du chev. Albert **de Grady** de Bellaire, conseiller à la cour féodale de Liège. 1778-1803. Formats divers, en français et latin, tampons et timbres secs.— 4 doc. (testament, dernières volontés) relatifs à Marie-Louise **de Stockhem** (soeur de la précédente), épouse du baron Jean-Hubert **Decler de Neuville**. Liège, 1781-1808. Formats divers, 1 doc. avec tampons et timbres secs, 2 envel. cachetées cons.— Copie conforme du contrat de mariage d'Englebert Frédéric **de Bryas**, baron de Morialmé, et de la comtesse Wilhelmine **de Merode**. 1763. In-8°, 8 pp., tampons et timbres secs.— Copie authentique du testament de François Philippe **de Vicq**, baron de Crumptich. 1772. 12 pp, tampon.— 8 tableaux de conversion d'unités de mesure de Liège (dont 1 de monnaies, impr.). [Fin XVIIIe s.]. Collés en plein sur 4 cartons forts, avec anneaux de suspension en grosse toile grise (mouill. rouss.).— **Yver**, Pieter - 4 gravures représentant des pressoirs; [XVIIIe s.]. ± 13 x 20 cm, en ff. (papier bruni).— Collection de ± 30 **assignats** et 4 bons de la Trésorerie nationale. [Fin XVIIIe s.]. La plupart montés sur feuillets de bristol.— 15 planches héraldiques gravées, dont 6 (sur 9) tirées de l'«Armorial des chevaliers de la Toison d'or» de Fr. Harrewijn (Bruxelles, 1738), et 9 (sur 33, pl. 12 incomplète) de l'«Encyclopédie» de Diderot et d'Alembert (P., 1780).— **± 110 gravures et lithogr.** diverses, qqs-unes en couleurs: costumes, portraits, vues de Bruxelles, de Normandie, 1 plan d'Anvers, 2 cartes (Flandre et Turquie), etc. XVIIIe-XIXe s. Formats divers; qqs pl. montées sur bristol.— **2 doc. mortuaires** relatifs à Thérèse-Jeanne-Ghislaine **de Loose**, douairière du baron **de Meulenaere**: (1) Obit dessiné à la plume et rehaussé d'aquarelles rouge et verte, avec ornements et inscription en latin en forme de chronogramme. [1828]. 29 x 43 cm; (2) Faire-part de décès en français, dans un encadrement gravé sur bois signé «J.P.» et «J.L.». Liège, Lebeau-Ouwerx, [1828]. 42 x 50 cm (plis, qqs déchirures sans perte).— **2 tableaux de chasse** lithogr. en couleurs. Brux., Carbotte, 1859-1861. In-plano.— 2 arbres généal. mss: **De Jénicot** et **Briers**. 1 doc. sur parch., blasons en couleurs (souill.).— **«Révolution de la Belgique en 1830».** [2e moitié du XIXe s.]. 6 tab. mss in-plano, en rouleaux. Fronton dessiné à la plume et rehaussé d'aquarelle, texte sur 4 col. (pet. déchir. margin.).*

746 [Brussels - Art]

Société des Joyeux.

5 fascicules br. in-8° et 5 documents mss.

200 / 300 €

La «Société des Joyeux», petit cercle d'étudiant réunissant des jeunes artistes et écrivains, fut créée à Bruxelles en 1847 par Charles de Coster et une vingtaine d'amis. Félicien Rops en fit partie et fut exposé lors des «Expositions des Beaux-Arts» aux côtés de Jean-Baptiste Madou, François Stroobant, Paul Van der Vin, etc. Rare ensemble de documents facétieux publiés par cette «Société» composé de 5 fascicules: 3 catalogues explicatifs pour les «Expositions des Beaux-Arts» de 1851, 1854 et 1860 et 2 «rapports au président» pour les expositions de 1854 et 1860 contenant un règlement pour celles-ci, - et de 5 documents manuscrits: 3 diplômes, 1 p. in-f°, signés par les présidents et les secrétaires récompensant Charles Cranshoff pour une Exposition des Beaux-Arts (1851), un concours de chant (1851) et un «prix de perruque» lors d'un «souper travesti» (1853) et 2 lettres circulaires signées par les président et secrétaire datées de 1851 (1 p. in-4°) et de 1852 (2 pp. in-4°).

***Prov.** Charles Cranshoff (mentions d'app. mss).*

747 [France - Genealogy]

Four files with over 500 obituaries and wedding announcements of members of the French nobility. 19th c.

600 / 800 €

748 [France - Marine]

± 70 documents d'archives françaises diverses. Fin XVIIe - début XIXe s.

En ff., 2 pièces sous cadres et vitres mod.

80 / 120 €

Intéressant ensemble, en majeure partie du XVIIIe s., concernant notamment l'armée et la marine de guerre françaises, dont:

*- **3 lettres patentes royales** (vélin, ± 30 sur 45 cm, texte en partie impr.): **Louis XVI** - Ratification d'un contrat de vente d'une maison rue Mouffetard à Paris. P., 2-4-1787 (sceau de cire rouge pendant). - **Louis XVIII** - Nomination au grade de chef d'escadron pour Pierre Grandvoir, capitaine brigadier des gardes du corps du roi. 1-11-1815. Sign. «Louis» par le secr. de la main, sign. autogr. du duc de Feltre ministre de la Guerre, sceau de papier, cachet, sous passe-partout et cadre. - **Charles X** - Admission à l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis pour Jacques Favalet, capitaine d'infanterie. 18-11-1825. Sign. «Charles» par le secr. de la main.*

*- **± 25 documents officiels divers**: 5 certificats de congé militaire (cachets armoriés de cire rouge),- 14 passeports intérieurs,- diplôme de bachelier en droit de l'Université de France, 19-4-1831 (vélin, 35 x 43 cm, texte et encadrement gr., sceau de papier),- nomination d'un garde du corps dans la compagnie du duc de Gramont, 1-2-1817 (vélin, 22 x 35 cm, sign. autogr. du duc de Feltre, sceau de papier),- permis de séjour, nomination de conseillers municipaux à Latillé (arr. de Poitiers), certificats divers.*

*- **4 documents notariés**: 3 actes concernant des biens situés à Angers, Isigny, Nivelles (Brabant),- registre d'un notaire royal à Le Ponteau (Loiret), pet. in-f°, 12 ff., cart. de parch. (dérelié).*

*- **± 25 pièces diverses** (2 sur parch.): copie de lettres des rois Henri II, Henri IV, Louis XIV et de la reine Marie de Médicis à Jean de Sorhoëtte, seigneur de Pommerieux (in-f°, 4 pp.), inventaire de produits dressé pour un procès au parlement du Dauphiné (in-8°, 60 pp.),- testament olographe de Clarimonde de Bezannes de Prouvay, née Marquette (in-f°, 8 pp.),- correspondance, requête, lettres de change (3 sur formulaire de la Marine royale), sommation, reçus, etc.*

*- **17 imprimés officiels**: lettres patentes et ordonnances du roi, arrêts de justice, 4 placards (1 sous cadre).*

749 [Leuven - Printing]

Some 27 letters, offers, price-lists addressed to the Leuven printing firm Vanlinthout, 1849-1877. In good condition. 1849-1877.

250 / 400 €

Rare and interesting documents for the history of printing in 19th-c. Belgium. Includes i.a. a letter from Warsaw (1869) and «Prix courant des encres d'imprimerie de Lefranc et Cie» (Paris).

750 [Luxembourg - Berg]

Some 35 archival documents, on paper or vellum, originals or copies, relating to properties in the Duchy of Luxembourg (mainly Berg). 18th c.

In good condition.

300 / 400 €

751 [Luxembourg - Brandenbourg]

Collection of some 40 manuscript or printed official documents, receipts etc., mainly addressed to the «Officier de Brandenbourg» (Luxembourg). 1726-1816 (one doc. 1856).

In good condition.

600 / 800 €

Includes i.a. «Reglement de la Commission d'Agriculture, du Commerce et des Arts, établie à Luxembourg» (An 7, 1798-1799).

***Joined**: 17 issues of French-language newspapers, 1796-1801: «Journal du commerce» (4), «Le Propagateur» (4), «Le Publiciste» (3), «Le Postillon des armées» (3), «Journal des débats» (2), «Feuille du jour» (1).*

752 [Luxembourg - Brandenbourg]
Some 50 archival documents in French or German relating to Luxembourg, mainly Brandenbourg and the Von Blockhausen family. 16th c.-1854.
In good condition.
700 / 900 €

753 [Luxembourg - Genealogy]
Collection of over 200 obituaries and wedding anouncements of Luxembourg families. 19th c.
In good condition.
300 / 400 €

754 [Luxembourg - Industry]
File with 9 manuscript documents, letters, etc., relating to the Forges de Bergh (Luxembourg).
On paper or vellum (1). In good condition.
650 / 900 €

I.a. the Patent granted to Jean-Baptiste de Blockhausen by Philip V of Spain on 21 March 1711 (on vellum).
*Joined: **1.** Some 70 ff. with contracts of employees. - **2.** «Registre concernant les charliers au charbon ... 1731 pour la Forgerie de Bergh». [18th c.]. Manuscript on paper of over 255 ff. Vellum (loosening). - **3.** «Journal», i.e. account book [unfinished, ca. 1845-1855] relating to expenses made in the region of Bastogne and the Duchy of Luxembourg. (3 vol.)*

755 [Luxembourg - Politics]
Nine letters on diplomatic and personal matters, mainly addressed to Baron de Blockhausen, Birtrange. 1848-1898.
200 / 300 €

*Joined: **Four letters** by Théodore de la Fontaine (1787-1871), governor of the Grand-Duchy, to Baron de Blockhausen, 1844-1848. (13 letters in total)*

756 [Luxembourg - Societies]
Some 15 official or private documents, manuscript or printed statutes; school programs, letters etc. relating to various Luxembourg societies (trade, hunting, breweries, sugar industry) or to public festivities. 1855-1900.
In good condition.
250 / 450 €

I.a. «Société de bal de Diekirch» (1865, manuscript with members' signatures), «Société Luxembourgeoise St. Hubert» (1891), «Statuts de la Société dite Brasserie par actions à Diekirch» (1871), school programs (1848, 1853), «Commission de Garde-de-Bois, de Chasse, et Champètre» (document signed «Engelbert duc d'Arenberg», 1872), university degree(s) of Felix von Blockhausen (Bonn, 1855).

757 [Orthodox Church - Armenia]
Some 12 documents relating to the Orthodox Church and Armenian families. 1901-1903.
In good condition.
150 / 200 €

I.a. obituaries (1901, 1903), bonds, Ecumenical Patriarch Joachim III of Constantinople (1834-1912; i.a. photographs and newspaper cuttings), newspapers («Pro Armenia» 1900, «Servet» 1901), «Itinéraire des bateaux du Chirket-Hairié» (1901), «Imagine miracolosa della Vergine Odighitria» (Dominican Church of Galata, print).

758 [Railways - Belgium/Luxembourg]
Five files with some 35 letters, official documents, almanacs, programs of festivities, itineraries, travel guides etc. of Luxembourg and Belgian (and some Dutch or French) railway companies 1852-1907.
In good condition.
350 / 500 €

759 [Railways - Ottoman Empire]
Three files with some 50 official documents, printed or typed reports, newspaper cuttings, letters, bonds etc., relating to the economy of the Ottoman Empire, esp. the construction of railways. [Constantinople, 1861-1909].
In good condition.
400 / 600 €

*I.a. «Constitution de l'Empire Ottoman» (1908, 1909), «Loi sur le timbre» (1906), «Commission pour déliberer sur un mode de réglement de la dette publique ...» (1900), «Statuts de la Société des Tramways de Constantinople» (1890). **Railways**: Samsom-Sivas (1861), Damascus-Mecca (1904), Anatolia (1893), Eski-Chéhir - Koniah (1893), Smyrne-Cassaba (1894-1904).*



754


Aue maria grã plẽ.
Eus in adiuto
rium meum
intende. Dñe

Manuscrits anciens
Oude handschriften

Master of Marguerite de Liedekerke

760 **[Book of Hours - Hainaut]**
Horae. Use of Rome. [Hainaut, ca. 1490-1500].
Latin and French manuscript on vellum (ca. 15,7 x 11 cm), [149] ff. (incl. 2 initial blanks and 3 final ruled only ff.), ruled writing area (ca. 9 x 6 cm), 14 ll., written in two sizes of a gothic liturgical hand, wide margins. In good condition (some slight dampstaining and rubbing). 18th-c. blind-decorated mottled calf (skilfully repaired, sl. rubbed), gilt spine with 5 raised bands, a.e.g., marbled endpapers, paper flyleaves.
30.000 / 40.000 €
Contents*: Calendar, in French; Hours of the Cross; Hours of the Holy Ghost; Hours of the Virgin [Use of Rome], with Matins, Lauds, Prime, Terce, Sext, None, Vespers and Compline; Penitential Psalms and Litany; «Salve Regina» (hymn); Memorials to the Saints (with female saints before male saints); Office of the Dead [Use of Rome] in shortened form.*
Decoration*: Calendar in red and blue and burnished gold; rubrics in pale red; capitals touched in yellow; line-fillers and one- and two-line initials throughout in blue-grey heightened with white or in liquid gold on grounds of brown or pink or blue with tracery in liquid gold.*
Illumination: twelve large miniatures within full borders*: Crucifixion (with a landscape of hills and trees), Pentecost, Annunciation (set before a wall with pillars and romanesque recesses), Visitation (in an empty hilly landscape), Nativity (in a thatched stone shelter, with ox and ass), Annunciation to the Shepherds (on a hillside, with a diminutive angel hovering in the sky), Adoration of the Magi (beside a thatched shelter up against a gothic ruin), Presentation in the Temple, Flight into Egypt (on a path around a huge rock), Massacre of the Innocents (in a medieval courtyard), David in prayer (looking through a church window), Raising of Lazarus (set outside a gothic church).*
This manuscript has its origins in the French-speaking part of Southern Flanders and Hainaut. The Calendar has St Vaast on 15 July, not his usual feast day (6 February) but that of the finding of his relics (a «golden» feast in the dioceses of Arras and Cambrai). The miniatures and borders are in the Bruges style but with the soft colours of manuscript from further south.
*The illustration and decoration to be attributed to the **Master of Marguerite de Liedekerke**, a Hainaut manuscript painter, most probably working in Valenciennes in the wake of Simon Marmion. This miniaturist was widely appreciated in Hainaut and in the Diocese of Cambrai, by religious as well as by secular patrons, such as Henri de Bergues (bishop of Cambrai), Charles de Lalaing, Antoine Rolin, Adolph of Cleves, John of Oettingen, and various Mons citizens. His major work is the Antiphonary of Forest/Vorst (Westmalle, Trappistenabdij, ms. 9), written at the request of abbess Marguerite de Liedekerke (in function 1500-1541), after whom he is named.*
***Ref.** A.-M. Legaré, Du nouveau sur l'enluminure en Hainaut à la fin du Moyen Âge: l'Antiphonaire de l'abbaye de Forest (Westmalle, Abbaye des Trappistes, ms. 9), in «Manuscripts in transition. Recycling manuscripts, text and image» (Leuven 2005).*
***Prov.** Sold at Sotheby's, 19 June 1990, lot 120 (as «Artois, perhaps Arras, ca. 1500»).*

761 **[Bible]**
3 Bible leaves. [Paris, 1350-1450].
Vellum, 8vo, 3 ff., ruled writing area, Latin gothic text in black/brown and red ink in two columns, initials in red and blue. Under passe-partout.
300 / 400 €
3 leaves from Deuteronomium. With beautiful and subtle decorated margins.
Joined: Bible leaf. French (?), 14th-15th c. Vellum, 4to, Latin text in black/brown in two collumns, initials in red and blue, (dampstain with loss of text at lower left side).

762 **[Fragments]**
HAYMO of Halberstadt O.S.B. - In Epistolam Pauli ad Philippenses, cap. IV (fragment). [Germany?, 12th-13th c.].
Leaf (cut to ca. 20,3 x 13,7 cm) from a Latin manuscript on vellum. In reasonably good condition, since it was cut to fit in a binding, with loss of text, traces of glue, and some staining.
500 / 700 €
Nice elegantly written early fragment of the elaborate Bible commentary by the German Benedictine monk Haymo of Halberstadt (d. 853). Large (8-line) initial «G» on a red and blue background.
***Ref.** Migne, vol. CXVII (1852), col. 750 A-B.*

763 **[Genealogy - Brussels]**
«Liber generationis Nicolai Philippo [!] van Elsken». [Brussels, 18th c.].
Dutch manuscript on vellum (ca. 8,5 x 6,5 cm), [18] ff. + 1 paper f. (as endpaper), written in pale brown ink. Contemp. vellum (wrinkled, 1 corner def.), blind-stamped coat of arms on covers (partly gone). In good condition.
100 / 150 €
Family history 1682-1764 of N. Ph. van Elsken (1682-1755), «secretaris van het hospitael Bethleem».

764 **[Gresset]**
«GALLONDE, Pierre-Charles - Petit recueïl de poesies amusantes. Calamo delin. & scrips. P.C. Gallonde Can. Reg. S. Gen. 1744».
In-32: [48] ff. Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'une dentelle à bords droits, dos fleuronné doré orné de fleur-de-lys centrales à nerfs, tr. dorées, doublures et gardes de soie moirée bleue (pet. griffe sur le plat sup.).
600 / 800 €
*Charmante copie soignée de trois poésies de Jean-Baptiste-Louis Gresset: Ver-Vert ou Les voyages du perroquet de la Visitation de Nevers, le Carême in-promptu et le Lutrin vivant. Suivi par une collection de 36 petites pièces (33 épigrammes, 3 épithaphes) dont 21 (soit 10 ff.) sont écrites à l'**encre rouge et verte**. Manuscrit **joliment et très finement orné de dessins à la plume**: dessin à pleine page dans un encadrement ornementé en face de la p. 1 du Ver-Vert figurant le héros de l'histoire, i.e. un perroquet, sur une boîte à agnus (images pieuses), accompagné d'une légende, - **14 dessins représentant des vues de villages** (dont certains presque à pleines pages) illustrant les Épigrammes et épitaphes,- et **2 dessins représentant des hommes** (pour illustrer les épigrammes «Sur un malade qui avait plusieurs médecins» et «L'homme heureux»). De plus, le texte est orné de 20 culs-de-lampe ornementés (certains représentant des fleurs) et d'1 cul-de-lampe représentant un oiseau. Le titre du manuscrit s'inscrit dans un encadrement ornemental, la 1re p. de Ver-Vert dans un encadrement et le texte des épigrammes et épitaphes également dans un encadrement (composé d'un double filet ou ornementé). Le copiste, Pierre-Charles Gallonde (1710-1787), était chanoine régulier de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris. Il est e.a. l'auteur d'un manuscrit sur l'histoire de France, «Idée chronologique sur l'histoire de France [...]» (1763) et d'une «Imitation de Jésus-Christ, de la traduction du P. Brignon, à l'usage de sa majesté catholique Louise-Élisabeth d'Orléans [...]» (1741). «Il écrivait parfaitement bien, et il peut passer pour le rival du célèbre Nic. Jarry, calligraphe distingué du XVIIe siècle» (Barbier). La Biogr. univ. ajoute même «les ouvrages qu'il a laissé sont des chefs-d'oeuvre d'écriture».*
***Réf.** Barbier, Examen critique et complément des Dictionnaires historiques, I:367/368 (ne cite pas notre manuscrit). - Biogr. univ. XLV:73/74 (id.).*
***Prov.** [Georges Petit].*

765 **[Heraldry]**
«Les douze vertus de la noblesse», suivi d'un armorial. XVIe s.
In-folio (320 x 215 mm), [24]-[2 bl.] ff. sur parch., à la plume et encre noire, blasons dessinés de même et rehaussés d'aquarelle à l'ép. (plis, souillures, découpure au dernier f. blanc). En ff. sous un bifeuillet de parch. extrait d'un manuscrit liturgique en latin de l'ép. (ou plus ancien ?).
1.500 / 2.000 €



761



762



764



765

*Texte en vers français finement calligraphié, célébrant les vertus du gentilhomme : noblesse, foi, beauté, honneur, droiture, prouesse, amour, courtoisie, diligence, netteté, largesse et sobriété. L'armorial est formé de **30 blasons** avec leur timbre, légendés en néerlandais. Les 10 premiers, de grand format, concernent de grandes maisons souveraines (Saint Empire, Bohême, Brandebourg, Valois, Saxe...), les 20 autres, de format plus petit, concernent notamment les anciens Pays-Bas (duché de Brabant, comtés de Flandre, Hollande, Zélande, Hainaut, Namur...) et les maisons royales de Valois, Aragon, Bohême et Portugal. Le manuscrit ne fut pas terminé car les lettrines des pièces en vers n'ont jamais été réalisées.*

***Prov.** Joannes Budels (mention ms. «Testamentu Joannis Budels pbrj et scholastiy»).*

766 [Law - Mathematics]

Two Brabant manuscripts in French. [Ca. 1700].

Ca. 18,5 x 15 cm, on paper, bound upside-down. Contemp. vellum, flat spine, red edges (soiled, one cover repaired and warping). In good condition.

180 / 220 €

***1.** «Pratique du Souverain Conseil De Brabant». [Brussels, ca. 1700]. [40] ff. - **2.** «Traité d'arithmétique anno MDCCXCIX (1699)». 121-[1 bl.] pp.*

Annotated by Fr. W. Reitz,
5th President of Orange Free State

767 [Law - South Africa]

GROTIUS, Hugo - Inleydinge tot de Hollandsche regts-geleertheyt [...] mitsgaders eenige by-voegsels ende aenmerkingen op de selve, door Mr. Simon van Groenewegen [...]. Delft, A. Bon, 1657.

4to: [8]-381-[43]-12 pp. (some marginal dampstaining). Mod. half calf (dated «1906»), spine with gilt morocco label (rubbed, a few stains, head def., upper joint starting). Very good copy.

700 / 1.000 €



*Later ed. (1st 1631) of a standard work on Dutch law by Hugo de Groot (1583-1645), edited by S. van Groenewegen van der Made (1613-1652). Also included are «Van het aen-legghen ende volvoeren der processen» by Rombout Hogerbeets (1561-1625) and «'t Hollandtsche versterf-recht» (12 pp.). Fully interleaved copy, profusely **annotated by Francis William Reitz** (1844-1934), **South African politician** and 5th President of the Orange Free State.*

***Ref.** Ter Meulen/Diermanse 770. - STCN 832308013.*

***Prov.** Franz William Reitz (ownership entries, one dated «1903» on title). - Deneys Reitz (1882-1944) (blind armorial stamp of his son). - «A. Hirsch» (collector's stamp).*

768 [Leuven University]

Statutes and rules of the Arts Faculty of Leuven University, esp. regarding the nomination of Faculty members. [Leuven, ca. 1600-1602].

Latin manuscript on vellum (ca. 20,4 x 15,4 cm), [75 ff, 3 pt.: 3 bl., 43, 2 bl.; 14, 4 bl., 2, 7 bl.], professionally written by various hands, with corrections and marginal additions. Contemp. limp wallet vellum covers with frontal metal clasp and catch (some staining). In good condition (occasional staining).

1.000 / 1.500 €



*Survey of the statutes of the Leuven Faculty of Arts just before the «Visitatio» ordered by Albert and Isabella. Three parts: **1.** (Inc.) «Decanus facultatis Artium Liberalium Uniuersitatis Louaniensis, Quatuor Nationum Procuratores Reliquique Deputati eiusde[m] Ordinarij [...]», [43] ff., with 24 «capita» and a number of additional paragraphs. - **2.** «Ordinationes facultatis Artium pro bono usu Priuilegÿ Nominationum [...]», [14] ff. - **3.** «Immutationes factae circa Ordinationes suprapositas [...] approbatae [...] 25 Aug. 1602», [2] ff.*

769 [Leuven]

«Beschryvinge van het Castrum Caesaris». [Leuven, after 1783].

Dutch manuscript, 33-[3 bl.] pp. (pencil foliation), on paper, ca. 21 x 17 cm, written in brown ink. Contemp. vellum, blind-stamped arms on covers, ms. name on front cover, leather ties. In good condition.

150 / 180 €

History of the Leuven Castle of the Dukes of Brabant on the Keizersberg. With an engraving titeld «Castrum Lovaniense. Het Slot van Leuven» (between pp. 2-3), with the arms of Brabant, but without the royal arms.

***Prov.** «Behoort a Barbara Bernaerts (?)» (ms. name on front cover). - Unidentified blind supralibros.*

***Joined**: Collection of 19th-c. notes, copies, transcripts of documents relating to the history of Leuven. Includes i.a. «Extrait de la chronique manuscrite de Mr. Levis, ancien marguillier de l'église des Dominicains» (5 ff.), a 17th-c. engraved portrait of Jacobus Franquart, an obituary of Pierre-Henry Remy (1779-1863), etc.*

770 [Liturgy - Spain]

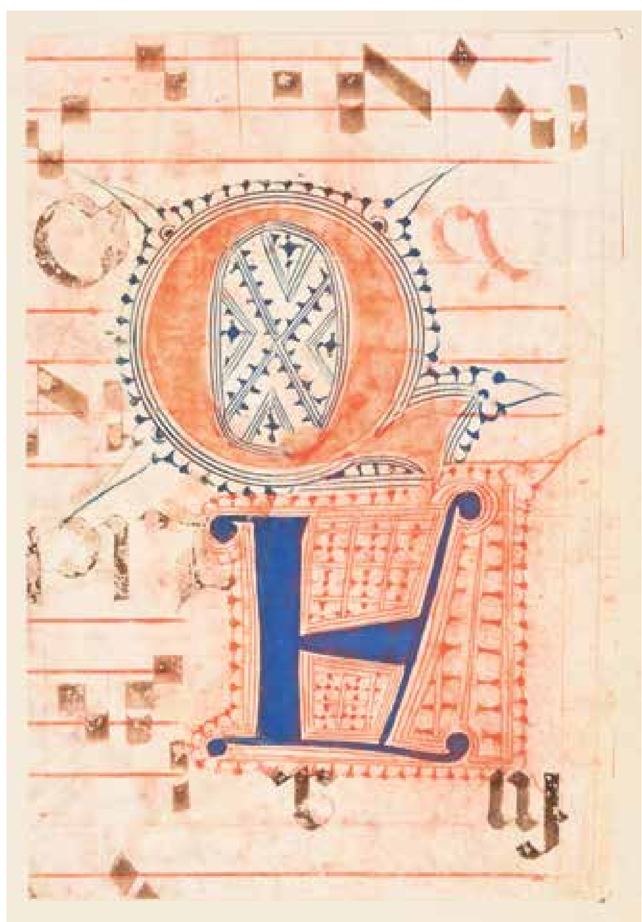
«Forma de bendecir el habito monachal, y dela profession». [Spain, 18th c.].

Latin manuscript, [26] ff. + 2 vellum endpapers, on vellum, ca. 21,5 x 15 cm, written in brown and red ink within a double ruled border. Contemp. blind-stamped leather, spine on 4 raised bands. In good condition (some soiling).

150 / 250 €

The liturgy for the profession, and for the blessing of the monastic dress, of a novice in a female Cistercian convent (f. 26r-v, i.a. «cantorissa»). On ff. 2r-26v the Latin text with a few interlinear Spanish additions. On f. 1r-v a short Spanish text «Pretenciones para dar el abito a una nobicia».

771 **[Miniature]**
Decorated initials from liturgical manuscripts. [France or Flanders], 15-17th c.
9 fragments on vellum, various sizes and conditions.
250 / 300 €



1. Decorated initial «H», *fragmentary vellum leaf, 23 x 12,6 cm, red and blue coulouring, gothic textura in black and red ink, notes in black ink and red 4-line staves.—* ***2. Decorated initial «A»,*** *fragmentary vellum leaf, 13,7 x 13,2 cm, red and blue coulouring, gothic textura in black and red ink, notes in black ink and red 4-line staves.—* ***3. Decorated initial «E»,*** *fragmentary vellum leaf, 10,5 x 9,4 cm, red and blue coulouring, gothic textura in black and red ink, notes in black ink and red 4-line staves.—* ***4. Decorated initial «AO»,*** *fragmentary vellum leaf, 19 x 13 cm, red and blue coulouring, gothic textura in black and red ink, notes in black ink and red 4-line staves.—* ***5. Decorated initial «C»,*** *fragmentary vellum leaf, 15,8 x 14,5 cm, red and blue coulouring, gothic textura in black and blue ink.—* ***6. Decorated initials «M», «B» and «I»,*** *3 fragmentary vellum leaves, 7,5 x 10 cm, 14,6 x 14,5 and 10,3 x 7,6, red and bister coulouring, gothic textura in black and red ink, notes in black ink on red 4-line staves.—* ***7. Large fragment of a missal or antiphon****, vellum, 15,4 x 27 cm, gothic textura in red and black, with red initial «H», red 4-line staves. (9 pcs)*

772 **[Miniature]**
3 Illuminated initials. [Italy], possibly 16th c.
3 fragments on vellum, various sizes and conditions.
200 / 300 €

1. Decorated initial «M» *- Vellum, 10 x 11,5 cm, coloured in black, green blue and purple, gold-leaf.—* ***2. Decorated ilitial «O» from liturgical manuscript*** *- Vellum, 9,9 x 8,5 cm, coloured in blue, green, purple and red, gothic textura in black ink on verso, red 4-line staves.—* ***3. Decorated initial «P»*** *- vellum, 14,6 x 10,6 cm, coloured in green, blue and red, gothic textura in black ink, red 4-line staves. Prov. Fritz Hasselmann collection (Lugt 1012). (3 pcs)*

773 **[Morals - Christianism]**
«Caractères tirés de l'Ecriture Sainte et appliqués aux moeurs de ce siècle». [18th c.].
8vo: [4]-210 pp. (dampstaining to upper corners in begin., ink staining to top margin). Contemp. calf, gilt orn. spine with raised bands, red edges (head lacking, lack of leather to front cover, stained, corners dulled).
120 / 150 €

18th-century copy of a work on religious morals with same title, first published in Paris by L. Guérin in 1698 (12mo, 463 pp.). The chapters concern: «L'Autorité des Maris rétablie», «Le Mariage mal assorti pour la condition», «Le Mari brutal & l'honnete Femme», «La Penitence des femmes», «L'Iphigenie Chrétienne», «Des Amitiés dangereuses & sensuelles», etc. The chapter titles all conform to the printed text, except one: the printed title «L'ambition et l'avarice malheureuses en mariage» is «L'Ambition & l'Avarice dangereuses en mariage» in this ms. copy.
Prov. *«Revoil curé» (ms. ownership entry). - «Rantonnet pretre 1823» (id.). - Ms. entries to lower margins of Index hidden by a later start of sentence. - [Georges Petit].*

774 **[Music - Songs]**
French songbook. Late 18th-c.
8vo (one marg. dampstain, one quire loosening). Mod. black cloth, marbled paper covers, flat spine.
150 / 200 €

Collection of French songs, especially romances (Romances d'Estelle, de Georgette...), and also «Chanson de la famille indigente», «Air de la revanche forcée», «Chanson Auvergnat», «Air de l'officier de fortune», «Adolphe et Clara», etc.
Prov. *Hendrik Jonas Van Piringen (ms. ownership entry).*

775 **[Philosophy]**
[DELAMARE] - «Mon délire philosophique».
In-16 : [12]-298 pp. Maroquin vert [par Derome, d'après une note ms. moderne], plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleurons aux angles, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées (coiffes lég. usées).
1.000 / 1.200 €



***Manuscrit inédit** composé de 6 nouvelles écrites par un certain Delamare et dédiées à «Madame L.B…». Dans l'épître dédicatoire, Delamare dit : «Ce recueil, Madame, vous étoit dû : c'est pour ainsi dire, votre ouvrage. Mon respect, mon coeur, et la reconnoissance, m'avaient fait un devoir de vous l'offrir, même avant votre aveu. C'est un tribut que je païerai la bonté avec la qu'elle vous avés daigné, Madame, braver l'ennui, pour en parcourir chaque cahier, à sa noissance. C'est une restitution que je dois vous faire, Madame, puisque tous les portraits que j'ai dessinés, vous appartiennent […]». Les nouvelles sont intitulées : Hyspor ou Le bonheur; Sigebert, nouvelle gauloise; Le mal'heureux ou Le garde. Nouvelle françoise; Le temple de la sagesse ou Hisiphile. Nouvelle grecque; Molasco nouvelle Méxicaine et Maldonat nouvelle tirée de l'histoire du Paraguai.*
*Joliment illustré de **11 dessins** à l'encre grise ou sépia : 4 allégoriques au début du volume (une contenant les initiales «LB» (= probablement la dédicataire), un autre les initiales «LB» et «MDL»), 1 titre «Délire philosophique à Madame» et 7 dessins emblématiques illustrant le propos de la nouvelle (dont deux portant d'autres initiales; tous protégés d'une serpente). Orné également de **6 bandeaux allégoriques** dans des encadrements faisant penser à des tableaux et 4 culs-de-lampe fig. des fleurs (deux à pleines pp.). L'ensemble du texte est cerné d'un encadrement composé de 2 filets, l'épître étant dans un encadrement plus élaboré.*
***Prov.** [Georges Petit].*

776 **[Popular literature - Low Countries]**
«Den hollantschen Diës Irae» = «Le Dies Irae hollandois». Ath, 1758.

Dutch and French ms. on paper, sm. 4to: [16] ff., black ink. Old reused vellum (soiled, tears), ties. In good condition.

120 / 180 €
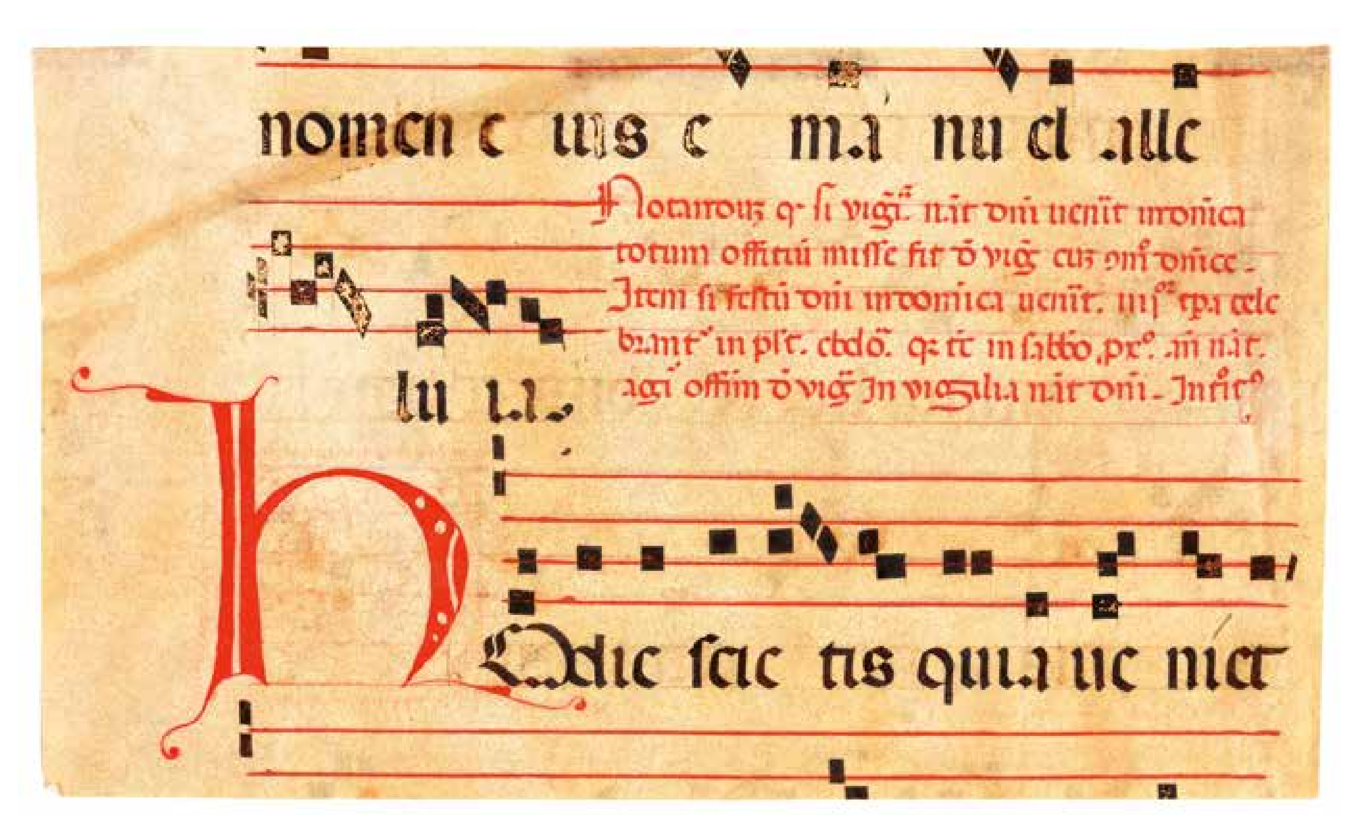
*The larger part of this ms. (ff. 1-13) contains a popular poem in Dutch with a French translation facing it with the title «Den hollantschen Diës Irae» - «Le Dies Irae hollandois», concerning the threat the French pose for the Dutch «Kaes-boeren» - «Faiseurs du fromage». The last 3 ff. have various popular French texts; the location and date of these last lvs can be traced, a.o., from the sentence with chronogram «**M**ons et Ath sa**LLI**ent **L**es nob**L**es Fo**L**s sen **DIV**ert**I**sent», or «A Ath le 10 juillet 1758».*

777 **[Religion]**
«Collection d'Hymnes et de Proses choisies. À l'usage de Mr. le M.is Dauvet. Année 1769».

4to: 102 pp. (17 x 23,5 cm), text (no deletions or alterations) within a double ink frame. Contemp. olive green morocco, triple gilt-fillet on boards with gilt corner tool, paste-downs covered with gilt blok-printed (i.e. star) on white paper, gilt flat spine, a.e.g. (rubbed, corners sl. dulled, faded spine, lower caps broken, joints sl. split).

200 / 300 €

Elegantly calligraphed manuscript copied for the «Marquis Dauvet», most likely Louis-Nicolas d'Auvet, Field-Marshal of King Louis XV, who fought on many battlefields and died in 1781. Title written in a different style from the text which consists of an interlinear translation Latin-French of 31 hymns celebrating religious feasts: Pentecost, Lent, Passion, Easter, Immaculate, Annunciation, etc. (Latin on left side, French on the opposite side). It ends with two sonnets in French, on Grace and on Judgment Day.



771

¶ Incipit tractatus primus sex continens capitula

¶ Capitulū primū ¶ Q deus est.

Deum eē nō solū docet diuina scriptura sʒ etiam omniū philosophoꝝ summoꝝ scientia. Hec ad probandum hoc. necessaria desunt argumēta. si intelligētia mundafuerint exquisita. Oportet ergo accedentem ad deuʒ credere. quia deus ē. ut Apostolꝰ docet. qꝛ omniū ueritatū hoc fontale ꝛ radicale principium. Primo simplici corde credendū. etiā si ōne deficeret argumentum. Deinde qd ē uera fide ↄceptum ē rationibꝰ nutriendū. ut paratꝰ sit uir fidelis iuxta bti Petri apostoli sententiā. de fide iā corde ↄcepta. ōni poscēti reddere rōeʒ. Quis unqꝫ fuit sub celo populꝰ. qui nō eē deū in generali credidit. ꝗuis ī speciali aliqñ errauerit. Si pagani de quibus magis uidet̄. deū nō eē credebant. q̄re sibi tot ydola fabricabāt. Nonne romani ōnium gentium deos habebāt ōnibus tēpla ↄstruxerāt ꝛ ōnibus thura offerebāt. tanqꝫ qui eos in omnibꝰ fecissent ubiqꝫ uictores. Mirū id certe qꝛ cum oēs deos uenerarentur ꝛ colerēt ꝙ soli deo quē iudei colebāt. qui solus deꝰ ex ōnibꝰ uerus erat. diuinos honores minie offerebāt. Qd iō faciebāt. qꝛ se soluʒ coli mādabat. Quare si eū coluissēt oportuisset ut a ceteris animū reuocassent. qd eis nepharuiʒ uidebat̄. Iudicabāt em̄ illū ōnino su

Itaqꝫ hoc nullꝰ uertat in dubium. qꝛ iuxta Boecii sententiā ē mentibꝰ hominū boni ueri inserta cupiditas. ꝗ uis ad falsa bōa deuiꝰ error īducat. Nūquid crediderūt mūdi phī deum eē. Apostolū audi quid sentiat Inuisibilia dei ait. a creatura mundi p ea q̄ facta sunt ītellecta ↄspiciunt̄ sempiterna quoqꝫ uirtꝰ eiꝰ ꝛ diuinitas que cuʒ agnouissent nō sicut deuʒ glorificauerūt ꝛc. Creatura mundi dr̄ hō. eo ꝙ cuʒ ōni creatura cōe aliquid hēat. Nā oīs creatura aut hʒ tm̄ eē. ut elemēta ꝛ celestia corpa. aut eē ꝛ uiuere. ut oēs plāte ꝛ uegetabilia. aut eē uiuere ꝛ sentire. ut oīa aīalia bruta. aut eē uiuere sentire ꝛ intelligere. ut celestia agmina. Recte ergo hō mundi dicitur creatura. eo ꝙ habeat eē cum elemētis ꝛ corporibꝰ aliis. uiuere cū plātis. sentire cum brutis. ꝛ ītelligere cum āgelis. Vñ dr̄ in Matheo. Ite ꝛ pdicate euāgeliuʒ ōni creature. i. hōi soli ꝑpter pticipiuʒ qd hʒ cum ōni creatura. Posset etiā dici ꝙ āthonomatice sit dictꝰ hō creatura mundi. eo ꝙ sit creaturarum dignissima. propter quē facta ē oīs alia creatura q̄ sub celo ē ↄstituta. Ab hac igit̄ creatura p ea que facta sunt ē nota facta natura diuina. quare phi ratiōibꝰ uariis sunt adducti. ut deum esse crederent ꝛ agnoscerēt. Nā querentes ex uisibilibus deuʒ. primo inter corpora que fierunt. sed dum corpa cernerēt eē cōposita. esse corruptibilia. eē mobilia. cum scirēt deum talē eē nō posse cum sit principium summum ꝛ simplicissimum. nec ulli mutatiōi esse posse suppositum. corpa oīa mundi trāscende

Incunabula

Incunabula

Exceptional copy of the Rouge-Cloître abbey

778 **[Belgium - Leuven]**

SERVASANCTUS, O.F.M. - Antidotarius animae. Leuven «in alma universitate lovaniensi», Joannes de Westfalia Paderbornensis, s.d. [1484/85-1487].

Sm. folio: [4] ff., ff. [i]-clx, [10] ff., ff. clxi-cclxxvi (i.e. cclxxvii), [1 bl.] f. **Original binding**: contemp. blind-stamped calf over wooden boards, bevelled edges, covers with rectangular ruled border frames and lozenge-shaped central ruled frame with a sm. star stamp at the intersections and sm. stamps in frames (flower, fruit, fleur-de-lys and crown), traces of metal clasps & catches and metal corner and side pieces, gilt titled spine with 4 raised bands, modern cloth box. Binding **expertly repaired** by the Cockerill Bindery (restoration report pasted on lower pastedown), spine rebacked with 18th-c. gilt panels pasted on.

12.000 / 15.000 €

__Exceptional and precious copy__ of an incunable printed in Leuven by Joannes de Westfalia; together with Dirk Martens the first printer in the Southern Netherlands. This __editio princeps__ of a collection of edifying texts is very well preserved in its rare contemporary blind-stamped binding. Even though this is the copy of the __abbey of the Red Cloister (Rouge-Cloître)__ in Auderghem (near Brussels), which had an important library and its own bookbindery, this binding was probably made in the workshop with which Westfalia used to work with. As Goldschmidt signals: «the binder's practice to place a star tool at each intersecting point of the fillets is extremely characteristic» (Goldschmidt (Gothic and Renaissance bookbindings) p. 153; see also reproduction pl. XII).

The present copy is complete with all the non-paginated and all the blank ff. that are sometimes lacking. Printed in 2 col., in gothic type. Very neatly __rubricated in red and blue__. The first text f. is decorated with a __large (6-line) initial in red and blue and historiated with a floral motive__ and with red penwork filling up the whole margin. Some other initials in the book have the same fine penwork. Smaller initials in red or blue.

Joannes de Westfalia with Dirk Martens was the first typographer of the Southern Netherlands. He worked in Leuven from 1474 till ca. 1499. The present text is the editio princeps of a work of Servasanctus de Faenza (d. ca. 1300), a Franciscan monk. After finishing his studies in Bologna, he served as preacher and confessor in Tuscany, mostly in Florence. His «Antidotarius animae» is a collection of «exempla», anecdotes, fables, proverbs and other edifying tales.

***Ref.** ISTC is00476000. - GW M41855. - Goff S-476. - ILC 1980. - Polain 3528 (2 incompl. copies). - IDL 4114. - BMC IX:152. - CIBN S-239. - Not in BSB-Ink.*

***Prov.** Library of the Augustine Priory of the Red Cloister (Rouge-Cloître or Rood Klooster), in the Sonian Forest in Auderghem, south-east of Brussels, founded in 1367 (old long ms. inscription on the first blank f.). - The Law Society (mod. engr. bookpl. signed «J.F. Badelay 1926»). - Some marg. contemp. notes.*

779 **[France - Paris]**

BRULEFER, Stephanus - Opuscula theologica. Paris, A. Bocard for J. Petit, 24 April 1500.

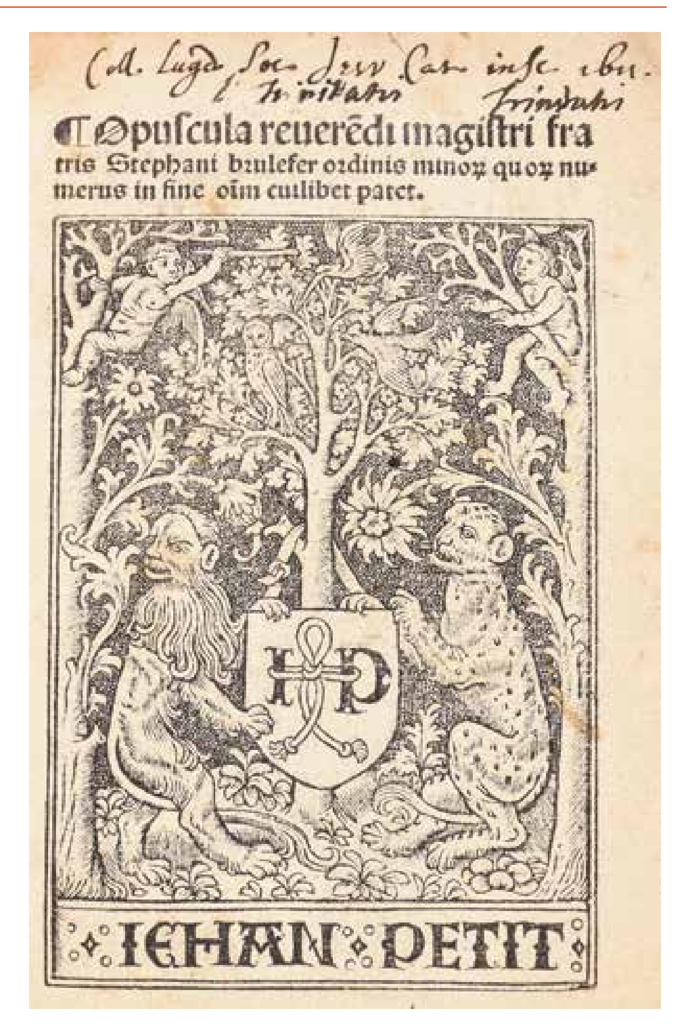
8vo: cclxiiij (= 364)-[8] ff., 31 ll. (some marginal spotting or soiling). Old limp vellum, spine rebacked with gilt leather, marbled edges (loosening at front, spine wormed and rubbed, ties gone). Good copy.

800 / 1.000 €

Collected theological writings of the French philosopher Étienne Brulefer (146x-1502). Large woodcut mark of Petit on title and French arms at the end. Printed in gothic type.

***Ref.** ISTC ib01222000. - GW 5587. - Goff B-1222. - IDL 1504. - Polain 912. - BMC VIII:157. - CIBN B-862. - BSB-Ink B-929.*

***Prov.** 17th-c. presentation ticket on front endpaper: «Nob. D. Franciscus Bullioudus ... in ... Lugd. & Dombensi Curia, Collegio Lugdun. Societatis Iesu ... dedit. Anno 1610.» - Old Jesuit inscription on title. - [Georges Petit].*



779

780 **[France - Paris]**

ORBELLIS, Nicolaus de - Expositio in quatuor libros Sententiarum Petri Lombardi [ed. Thomas Silvestris]. Paris, F. Baligault for J. Richard, 20 September 1498.

8vo: 4 pts, 366 (of 392) ff.: lxxxiij (= 83)-[25] ff., xxxviij (= 46)-[10] ff., lviij (= 48)-[8] ff., Clviij (= 158)-[12] ff., 42 ll. (lacking initial quires a-c8 of Pt. I = 24 ff., and final text f. V7 and woodcut mark on V8 of Pt. IV; somewhat short at top, dampstained throughout, some ff. stained, quire n loose, f. d1 almost loose, hole in blank bottom margin f. e3; old repairs to a number of top corners with occasional loss of a few letters). Old vellum, flat spine titled in ink (soiled, some def. at head and top of front joint).

300 / 400 €

Paris ed. of a commentary on the standard medieval theological and philosophical textbook. Printed in gothic type. Capital spaces with guide-letters.

***Ref.** ISTC io00077000. - Goff O-77. - Polain 2922. - BMC VIII:174. - CIBN O-41. - Not in BSB-Ink.*

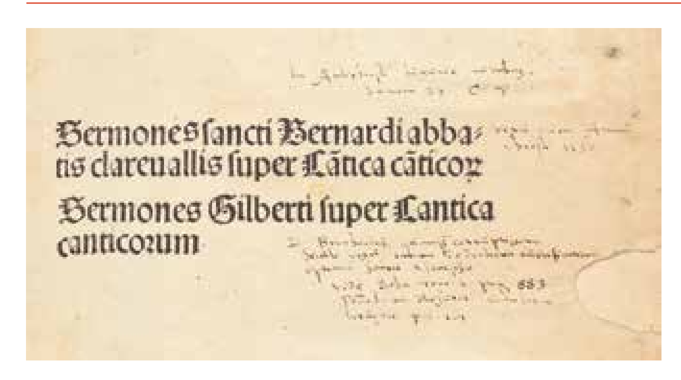
***Prov**. A few old marginal annotations (cropped). - Old name on front flyleaf. - [Georges Petit].*

781 **[France - Strasbourg]**

BERNARDUS CLARAVALLENSIS O.Cist. - Sermones super Cantica Canticorum [and: GILBERTUS DE HOLLANDIA, Sermones super Cantica Canticorum]. Strasbourg, M. Flach, 1497.

Folio: [201 (of 202)] ff., 52 ll. (incl. blank s8, lacking blank L8; toned, some marginal staining, blank piece of title fore-edge margin torn off touching some letters, wormhole in 2nd half). Contemp. blind-stamped pigskin over wood,

778


Sermones sancti Bernardi abba-
tis clareuallis super Cātica cāticoꝝ
Sermones Gilberti super Cantica
canticorum

bevelled edges, spine on 4 raised bands (rubbed, corners def., lower joint split, head and tail def., clasps and catches gone). Good copy.

1.000 / 1.500 €

Later ed. of an influential commentary on the Song of Songs. Printed in 2 col., in gothic type. Capital spaces with guide-letters.
Ref. *ISTC ib00430000. - GW 3937. - Goff B-430. - IDL 764. - Polain 607. - BMC I:154. - CIBN B-275. - BSB-Ink B-326.*
Prov. *Old Latin verses on lower endpaper. - Old ownership entries on title. - [Georges Petit].*

782 [France - Strasbourg]

THOMAS Aquinas - Tractatulus solennis de arte et vero modo p[re]dicandi [....] Una cu[m] tractatulo eximii doctoris Henrici de bassia de arte predicandi [...]. [Strasbourg, printer of the «Casus breves Decretalium» [i.e. Georg Husner?], ca. 1493?].

4to: [20] ff., 35 ll., signed AA-BB6, A8 (incl. blank BB6; some toning, minor spotting but a very good wide-margined copy). Mod. half vellum, flat spine titled in ink.

2.500 / 3.500 €

Rare copy containing both texts announced on the title on the art of preaching. The 1st text is erroneously attributed to Aquinas. It was compiled from works by Jacobus de Fusignano and that attributed to Henricus de Hassia (according to CIBN). Printed in gothic type.
Ref. *ISTC it00272000. - GW M46080. - Polain 3688 (this copy). - Not in Goff, BMC, CIBN, BSB-Ink etc.*
Prov. *[Georges Petit].*

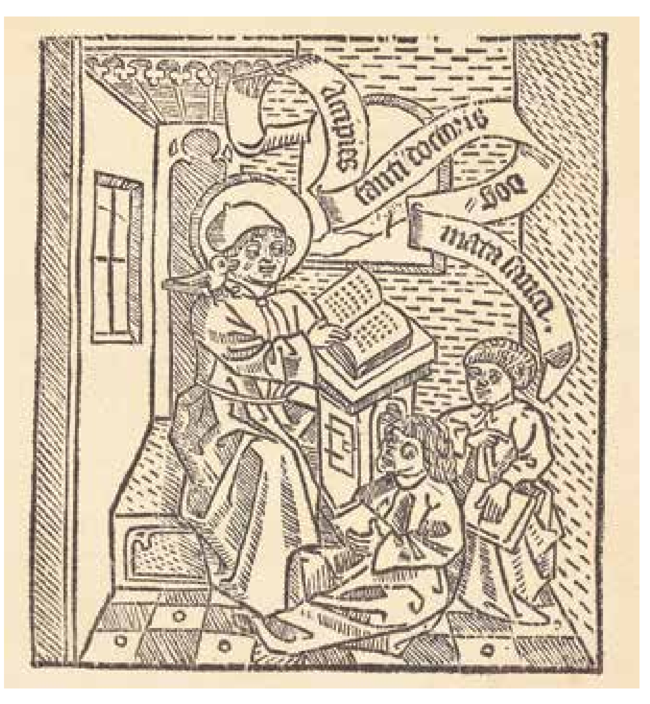
783 [Germany - Cologne/Mainz/Strasbourg]

Sammelband with three German religious incunables.

4to. Rubricated copy with wide margins (1st work toned; somewhat dampstained, some ff. soiled or stained; 1st title underlaid with loss of part of some letters). Contemp. blind-stamped calf over wood, covers with rectangular frames and lozenge-shaped stamps, spine on 3 raised bands, tooled metal clasp and catch (rubbed, covers scratched with marginal loss of leather, spine dam.). 14th-c. rubricated vellum manuscript leaf as front endpaper; stub of a similar leaf after initial quire and before final quire; final text f. used as lower pastedown.

4.500 / 6.000 €

1. Augustinus *- Sermones ad heremitas. [Strasbourg, J. Prüss, not after 1487]. [108] ff., 34 ll. Printed in 2 col., in gothic type. Ref. ISTC ia01314000. - GW 3002. - Goff A-1314. - IDL 570. - Polain 406. - BMC I:125. - BSB-Ink A-921. - Not in CIBN.* ***2. Guillermus Baufet (Episcopus Parisiensis, d. 1319)*** *- Dialogus de*



septem sacramentis. [Mainz, J. Meydenbach, ca. 1492]. lxxxij (= 82)-[6] ff., 30 ll. Printed in gothic type. Traces of blind printing on title. Ref. ISTC ig00720000. - GW 12030. - Goff G-720. - IDL 2179. - Polain 1812. - BMC I:45. - BSB-Ink G-511. - Not in CIBN. ***3. Johannes [Heynlin] de Lapide*** *- Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium. Cologne, H. Quentell, 1495. [24] ff., 45 ll. Printed in gothic type. Title with «Magister cum discipulis» woodcut. Ref. ISTC ij00364000. - Goff J-364. - IDL 2692. - Polain 1942. - CIBN H-84. - BSB-Ink I-476. - Not in BMC.*
Prov. *Old monastic ownership entries (some erased), i.a. «B.M.V. in Brunbach», i.e. the Cistercian Abbey of Bronnbach (Wertheim, Taubertal, Franconia). - [Georges Petit].*

784 [Germany - Cologne]

BERNARDUS CLARAVALLENSIS O.Cist. - Flores. Cologne, J. Koelhoff sr., 14[82].

Folio: [161 (of 162)] ff., 38-39 ll. (incl. blank a1, lacking final blank; some marginal staining, blank top corner e1 repaired, tear in blank bottom margin i3). Loose in interesting contemp. blind-stamped calf over wood, bevelled edges, covers with blind-ruled rectangular and lozenge-shaped frames with similar sm. stamps (agnus dei, face of Christ, fleur-de-lys, and arma christi), spine with 5 raised bands, mod. endpapers (rebacked spine dam., rubbed, corners def., joints split). Former chain binding. Very good rubricated and wide-margined copy.

3.000 / 4.000 €

Compilation from the writings of the French Cistercian abbot Bernard of Clairvaux (1090-1153). Printed in 2 col., in gothic type. «In fast allen erhaltenen Exemplaren ist von alter Hand (offenbar in der Druckerei) die Zahl 82 in arabischen Zahlzeichen in der Jahresangabe der Schlusschrift hinzugefügt worden» (GW) - but not in this copy! On lower margins ms. indications for quire composition.
Ref. *ISTC ib00389000. - GW 3929. - Goff B-389. - IDL 752. - BSB-Ink G-520 (under Guilelmus de Sancto Martino Tornacensi). - Not in BMC, CIBN, Polain.*
Prov. *On f. 1v contemp. ownership entry dated «1483» of the Namur Crosiers (Canons Regular of the Order of the Holy Cross). - 19th-c. notes on front endpaper. - «J.F.M. S[terck]», i.e. the Dutch collector and literary historian J.F.M. Sterck (1859-1941) (mod. bookpl.). - [Georges Petit].*

784

785

785 **[Germany - Cologne]**

RUFINUS, Tyrranius - Expositio in symbolum apostolorum. [Cologne, U. Zel, ca. 1472.

4to: [30] ff., 27 ll. (incl. final blank). 19th-c. Jansenist chestnut morocco by **Capé Masson Debonnelle**, gilt-titled spine with 5 raised bands, gilt sides, a.e.g., nice gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker. Nice wide-margined copy of an early incunable, rubricated at beginning and end.

1.500 / 2.000 €

***Editio princeps** of the «Commentarius in Symbolum Apostolorum» by Rufinus of Aquileia (344-411), an Italian monk best known as a translator of Greek patristic material into Latin -esp. the work of Origen. This commentary on the Apostles' Creed gives evidence of its use and interpretation in 4th-c. Italy. Printed in gothic type.*

***Ref.** ISTC ir00351000 - Goff R-351. - IDL 3971. - BMC I:191. - CIBN R-226. - BSB-Ink R-285. - Not in Polain.*

***Prov.** [Georges Petit].*

786 **[Germany - Cologne]**

VERSORIS, Johannes O.P. - Quaestiones super Metaphysicam Aristotelis. Cologne, [Successors of A. Ther Hoernen, ca. 1486].

Folio: lxxix (= 79)-[2] ff., 50 ll. (lacking final blank; bottom corner sl. dampstained with some minor mouldy spots, inner margins of some ff. strengthened with strips of a Latin vellum manuscript; some minor staining). 19th-c. blind-stamped calf over wood «à l'antique», bevelled edges, on covers rectangular ruled border frames with triangular stamps and lozenge-shaped central ruled frame with square and circular stamps (flowers or animals), spine with 3 raised bands, 2 metal clasps and catches (sl. rubbed). Very good wide-margined copy.

1.000 / 1.400 €

*Commentary on Aristotle's Metaphysics by the **French Dominican philosopher Jean Letourneur** (d. around 1485). Printed in 2 col., in gothic types. Capital spaces.*

***Ref.** ISTC iv00257000. - Goff V-257. - IDL 4638. - BMC I:297. - BSB-Ink V-175. - Not in CIBN, Polain.*

***Prov.** [Georges Petit].*

787 **[Germany - Leipzig]**

GAGUINUS, Robertus - De puritate conceptionis B.V.M. [Leipzig, W. Stöckel, ca. 1495].

4to: [12] ff., 36-37 ll. (title toned, some minor soiling). Mod. boards, paper label on spine, (older) sp. edges. Very good copy.

500 / 700 €

Very rare Leipzig ed. (20 copies only) of a treatise on the Immaculate Conception by the French humanist Trinitarian philosopher Gaguin (1433-1501). Printed in gothic type.

***Ref.** ISTC ig00023000. - GW 10462. - Goff G-23. - Polain 1535. - Not in BMC, BSB-Ink, CIBN, IDL.*

***Prov.** A few old marginal annotations (cropped). - Old catalogue data on title. - [Georges Petit].*

Ancient Roman texts on agriculture

788 **[Italy - Bologna]**

[Scriptores rei rusticae]. Bologna, B. Hectoris, 19 September 1494.

Folio: [274] ff. (sm. repairs to title page). 19th-c. blind-decorated dark brown morocco «à l'antique» by **Chambolle-Duru**, gilt-titled spine, gilt & marbled edges, gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker (sm. scratch near front joint). Excellent well-preserved copy.

2.500 / 3.000 €



Bologna ed. of a collection of ancient Roman texts on agriculture. Woodcut mark on qq5v. Printed in roman type. Capital spaces with guide-letters.
Ref. *ISTC is00348000. - Goff S-348. - BMC VI:841. - CIBN S-176. - BSB-Ink S-234. - Not in IDL, Polain.*
Prov. *[Georges Petit].*

789 **[Italy - Venice]**

AUGUSTINUS - De civitate Dei, comm. Thomas Waleys and Nicolaus Trivet. Venice, O. Scotus, 18 Febr. 1489-1490.

Folio: [264] ff., 51/65 ll. (occasional minor spotting or soiling). Mod. half vellum, flat spine with (older) gilt morocco labels. Very good copy.

4.000 / 5.000 €



Early ed. with (on verso of title) an Italian version of the full-page woodcut ill. later printed in the Amerbach Basel edition of 13 November 1489. Woodcut mark at the end. Printed in gothic type in 2 sizes (text and glosses). Capital spaces with guide-letters.
Ref. *ISTC ia01245000. - GW 2889. - Goff A-1245. - Polain 366. - BMC V:437. - CIBN A-687. - BSB-Ink A-862.*
Prov. *Old ownership entries at beginning. - [Georges Petit].*

790 **[Italy - Venice]**

JACOBUS DE VORAGINE O.P. - Legenda aurea sanctorum, sive Lombardica historia. Venice, Chr. Arnoldus, [not after 6 May] 1478.

Folio: [263 (of 266)] ff., 50 ll. (lacking initial and final blank, and the final «Registrum»; some minor staining, blank piece of fore-edge margin a1 cut out and underlaid, sm. wormhole in blank inner margin of 1st ff. and of quires L, l, p-r). 19th-c. gold-tooled red morocco, covers with border of gilt floral ornaments with corner pieces, richly gilt flat spine, gilt sides, marbled endpapers, green silk marker (rubbed, corners def., sm. wormhole at top of front joint). Good copy, rubricated in red and blue.

1.500 / 2.000 €



Early ed. (1st Augsburg or Strasbourg 1471) of the famous «Golden Legend» by the Italian Dominican Jacobus de Voragine (Varagine, 1230-1298). Printed in 2 col., in gothic type. Capital spaces with guide-letters.
Ref. *ISTC ij00089000. - Goff J-89. - Polain 2187. - BMC V:206. - CIBN J-67. - BSB-Ink I-69. - Not in IDL.*
Prov. *A few old marginal annotations. - Old ownership entry at top of 1st f. (partly erased). - [Georges Petit].*

791 **[Italy - Venice]**

JUSTINUS - Epitomae in Trogi Pomeii historias [and: FLORUS, Epitome]. [Venice, J. Rubeus Vercellensis (& A. Vercellensis?), after 1487-ca. 1498?].

Folio: [68] ff., 55 ll. (incl. initial blank; some marginal spotting or staining, blank lower half of final f. cut off and underlaid). Mod. half calf, marbled paper on covers, spine with 5 raised bands, marbled endpapers, green silk marker (rubbed). Good copy.

800 / 1.200 €

Rare incunable ed. *of Justinus' epitome of the Historia Philippica by Pompeius Trogus. Roman type. Some capital spaces with guide-letters. Rubricated initials and headings in red or blue.*
Ref. *ISTC ij00618500. - Goff J-621. - IDL 2819. - BMC V:420. - CIBN J-341. - BSB-Ink I-670. - Not in Polain.*
Prov. *Some old marginal annotations (cropped). - [Georges Petit].*

792 [Italy - Vicenza]

NOGAROLUS, Leonardus, O.F.M. - De mundi aeternitate [ed. Ludovicus Zuffatus]. [Vicenza], H. de Sancto Ursio, 31 January 1486.

Folio: [78 (of 80)] ff., 54 ll. (lacking initial and final blank). 19th-c. calf, gilt flat spine with blank label, yellow edges, decorative endpapers (sl. rubbed). Excellent well-preserved copy.

1.000 / 1.500 €



Only incunable ed. *of this treatise by the 15th-c. Italian Franciscan Nogarolus. As noted by BMC, the types were used only in the present ed. and in the same printer's ed. of Nogarolus' De beatitudine, completed 29 November 1485. Printed in 2 col., in gothic type. Capital spaces with guide-letters.*

Ref. *ISTC in00262000. - Goff N-262. - IDL 3414. - Polain 2896. - BMC VII:1045. - CIBN N-151 (II). - BSB-Ink N-211.*

Prov. *Hungarian collector's stamp. - [Georges Petit].*

793 [Netherlands - Deventer]

GERARDUS DE ZUTPHANIA - De spiritualibus ascensionibus. [Deventer, R. Pafraet, ca. 1483-1485].

8vo: [133 (of 136)] ff., 21 ll. (lacking 3 blanks, initial and final leaf; some marginal staining). Contemp. blind-decorated calf over wood, bevelled edges, spine with 3 raised bands with paper label, fragment of a Latin medieval vellum manuscript as pastedown (sl. worn, rubbed, clasp and catch gone, upper joint splitting). Good rubricated copy.

1.500 / 2.000 €



First ed. *of this spiritual treatise by a member of the Devotio Moderna, Gerard Zerbolt (Zutphen 1367 - Windesheim 1398). Printed in gothic type. On f. 1r a 5-line initial «B» in red and blue.*

Ref. *ISTC ig00174000. - GW10686. - Goff G-174. - ILC 1076. - IDL 1924. - Polain 1581. - BSB-Ink G-124. - Not in BMC, CIBN (but Elliott-Loose 251).*

Prov. *Old names on front endpaper and title. - [Georges Petit].*

794 [Switzerland - Basel]

GREGORIUS I - Moralia sive Expositio in Job. Basel, N. Kesler, 1496.

Folio: [363 (of 364)] ff., 55 ll. (incl. blank final prelim f., lacking blank HH8; «Tabula» bound before quire a; toned, some marginal staining, a number of old marginal repairs, single wormhole in central quires). Old quarter sheep, vellum-covered boards, spine with 5 raised bands with gilt label, sp. edges (sl. loosening, spine and corners def., joints split). Good rubricated copy.

1.200 / 1.600 €



Xylographic title. Woodcut mark on HH7v. Printed in 2 col., in gothic type.

Ref. *ISTC ig00432000. - GW 11434. - Goff G-432. - IDL 2099. - Polain 1717. - BMC III:772. - BSB-Ink G-320. - Not in CIBN.*

Prov. *Some old marginal annotations. - Old ownership entries on title («Claudius Giraret bought this book to Claudius Hubertus, canon at collegiate church of Granada"(?)) and on 2nd & last f. («Anthonius Brullet», dated 1502). - [Georges Petit].*

795 [Leaf - Nürnberg - Augsburg]

SCHEDEL, Hartmann - Liber chronicarum. Nürnberg, A. Koberger, 1493.

Folio, ca. 44 x 27 cm.

200 / 300 €

Folium CLXXVII, sexta etas mundi. Incunable leaf from the Latin edition of the famous Nürnberg Chronicle, which includes woodcuts by Albrecht Dürer and Michael Wolgemut. Our leaf with 8 hand-coloured woodcuts depicting rulers (Otto primus rex, S. Venceslaus dux bohemie, Reges ytalie Lotharius, Rudolphus, ...).

***Joined**: **9 illustrated leaves** from Liber chronicarum. Augsburg, J. Schönsperger, 1497. Folio, ca. 30 x 20,5 cm. Folia LXXII, LXXIIII, LXXIX, LXXXII, LXXXVII, LXL, LLVII, LLX, LLXIIII, sexta etas mundi. From the first Latin edition of the so-called «Kleine Schedel». With 59 woodcut portraits and 5 large woodcut city views of Metz, Eichstätt, Geneva, Strasbourg, Ravenna. (10 ff.)*

796 [Leaf - Strasbourg]

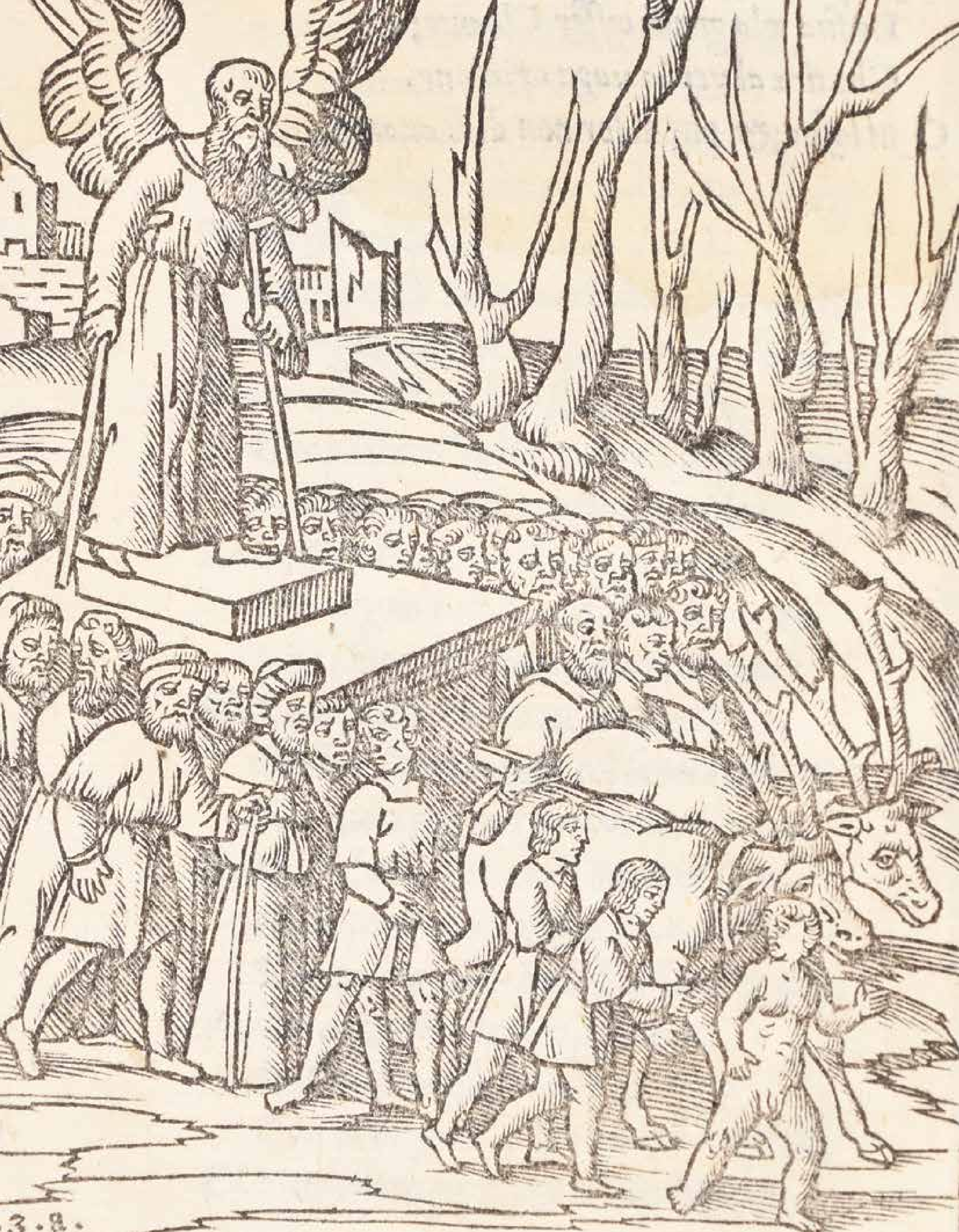
Leaf from Johannes Balbus' «Catholicon». [Strasbourg, G. Husner, not after 30 June 1482].

Folio, 38 x 28,5 cm. Some marg. tears of which one roughly repaired, sl. stained.

120 / 180 €

Printed label pasted in the lower part with printer's name («Drucker des Jordanus von Quedlinburg» i.e. Georg Husner), author («Joh. Balbus de Janua» i.e. Jean de Gênes) and title.

Ref. *ISTC ib00024000. - GW 3186. - Goff B-24. - Polain 452. - BMC I:130. - BSB-Ink B-12. - Not in CIBN.*



3.8.

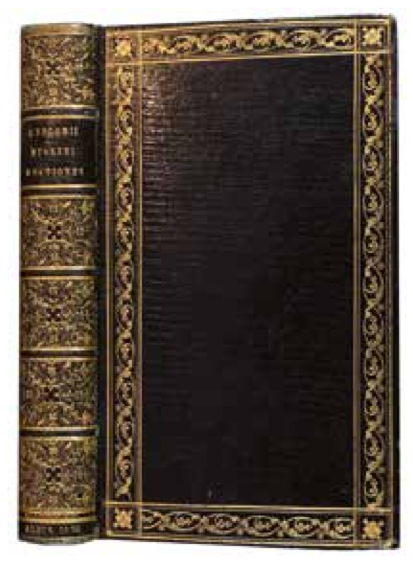
Éditions XVIe siècle
16de-eeuwse drukken

797 [Aldine Press - Greek]

GREGORIUS NAZIANZENUS - Orationes novem elegantissimae. Gregorii Nysseni Liber de homine [...]. Venice, Aldine Press (Heirs of A. Manutius & of A. Torresano), 1536.

2 parts in 1 vol., 8vo: 148-68 (= 76)-[4] ff. (blank bottom corner f. 81 skilfully repaired). 19th-c. gold-tooled straight grained dark blue morocco, covers with wide gilt decorated border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles and havanna doublures, pink silk marker (sl. rubbed). Excellent well-preserved copy.

4.000 / 5.000 €



Editio princeps *of some Greek texts of Gregory of Nazianzus (329-390), archbishop of Constantinople, and of his friend Gregory of Nyssa (335-395).* ***Entirely printed in Greek****. Woodcut Aldine device on title and at the end. Capital space with guide-letters.*
Ref. *Edit16 21741. - UCLA 284 (ext. descr.). - Renouard 116:5. - Adams G-1160. - Hoffmann II:312. - STC Italian (BL) 313.*
Prov. *«Jacques Viellard», Bordeaux bibliophile (sales 1929, 1946, 1950, armorial bookpl.). - [Georges Petit].*

798 [Aldine Press]

CICERO, Marcus Tullius - Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore. Ciceronis De inuentione libri II. Topica ad Trebatium. Oratoriae partitiones. Cum correctionibus Pauli Manutii. Venice, Aldine Press (P. Manutius), 1564.

8vo: 198 (= 200) ff. (toned, esp. at beginning and end). 18th-c. red morocco, covers with triple gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, a.e.g. (over marbled edges), gilt inside dentelles and morocco doublures, marbled flyleaves. Very good copy, ruled in red.

400 / 500 €

Later Aldine ed. of Cicero's writings on rhetoric, with notes by Aldus' son P. Manutius (1512-1574). Woodcut Aldine device on title.
Ref. *Edit16 12384. - UCLA 709. - Renouard 195:9. - STC Italian 176. - Not in Adams.*
Prov. *[Georges Petit].*

799 [Aldine Press]

PLINIUS SECUNDUS, Gaius - Epistolarum libri X [...]. Venice, Aldus Manutius & Andreas Asulanus, 1518 (approb.).

8vo: [52]-525 pp. (some min. spotting and browning). Mod. vellum, gilt orn. flat spine, black leather title label.

400 / 600 €

Second Aldine edition (first 1508) of Pliny the Younger's letters with an additional index of subjects and an interpretation of Greek passages. Fascinating view of the varied interests of a cultivated Roman gentleman through the eyes of the consul and governor of Bithynia, friend of Tacitus and Suetonius. Woodcut printer's device on title and final verso. Printed in italics.
Ref. *Renouard 82:1. - Adams P-1538. - Edit16 37589. - UCLA 166.*
Prov. *Some old notes or ownership entries (faded, washed (?)) on title.*

800 [Antiquity - Militaria]

POLYAENUS - Stratagematum libri octo [Greek & Latin] [ed. Isaac Casaubon]. [Geneva], J. de Tournes, 1589.

16mo: [1, 1 bl., 14]-754-[30] pp. (sl. toned). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink, sp. edges. Excellent copy.

500 / 600 €

Editio princeps *of the 2nd c. Macedonian author Polyaenus. The «Stratagems in war» is divided into 8 books: the first 6 contain accounts of the stratagems of the most celebrated Greek generals, the 7th contains stratagems of non Greeks and Romans, and the 8th those of the Romans and of illustrious women. Parts, however, of the 6th and 7th books are lost, so that of the 900 stratagems which Polyaenus described, 833 have survived. Woodcut mark on title; another one at the end. Printed in 2 cols with Greek along fore-edge.*
Ref. *SvGultlingen (De Tournes) 725 = Cartier 684. - GLN 3383. - Gilmont (GLN15-16) 2836. - Adams P-1799. - Hoffmann III:437.*
Bound with*:* ***Leo VI (Imperator)*** *- De bellico apparatu liber, e Graeco in Latinum conuersus, Ioann. Checo Cantabrigiensi interp. Accessit libellus Modesti de vocabulis rei militaris ad Tacitum Augustum. Basel, C. Waldkirch for L. Zetzner (Srasbourg), 1595. 16mo: [247, 1 bl.] ff. Repr. (1st Basel 1554) of the Latin trsl. by the English humanist John Cheke (1514-1557) of a treatise on on military operations, ascribed to the Byzantine emperor Leo VI the Wise (9th c.). In addition the work on military vocabulary of Modestus. Woodcut mark on title. Ref. VD-16 L-1199. - Adams L-445. - Hoffmann III:6.*

801 [Antiquity]

DU CHOUL, Guillaume - Discours de la religion des anciens Romains, de la castramentation & discipline militaire d'iceux. Des bains & antiques exercitations grecques & romaines. Illustré de médailles & figures retirées des marbres antiques qui se treuvent à Rome, & par nostre Gaule. Lyon, G. Rouillé, 1581.

2 parts in 1 vol., 4to: 339-[57], 154-[9] pp. (fold. pl. lacking; foxing, some marg. (damp)staining). Contemp. vellum, flat spine (spine reinforced with 18th-c. calf, lack of vellum to front edge).

250 / 350 €

Interesting treatise on Roman religion and military tactics (1st ed.: 1555), based on numismatic evidence, as well as descriptions of Roman baths and Greek and Roman gymnastics. Contains numerous ***large woodcut ill. by Pierre Vase****, some full-page, depicting costumes, arms and armour, military machines, baths and musical instruments, and many coins. Printer's mark on title and part title, with the author's coat of arms on verso.*
Ref. *Baudrier IX:383. - Pettegree FB 17154. - Dekesel D:25. - Adams D-1026. - STC French p. 142. - Not in Lipsius & Leitzmann, 102 (ed. 1567 & 1581), Mortimer, French, 180-181 (ed. 1556 & 1557).*
Prov. *B. Perard, 1634 (ms. ownership entry).*

802 [Antiquity]

GLANDORP, Joannes - Onomasticon historiae romanae [...]. Editionis post auctioris mortem adornatae occasionem & rationem, quaeque eam in rem collata operasit, docet Reineri Reineccii praefatio. Frankfurt a. M., Heirs of A. Wechel, Cl. Marne, J. Aubry, 1589.

Folio: [6] ff.-1/928 col. 929/970 pp.-[1] ff. (min. spotting). Contemp. richly blindst. calf over wood (sides sl. shaved, some sm. def.), spine on 5 raised bands (front joint starting to split, head def.), metal (?) catches and corner pieces, paper label.

200 / 300 €

__First edition__ of this onomastic index to Roman history «d'une utile érudition» (cfr Brunet) by the German humanist and linguist J. Glandorp (1501-1564). Glandorp was a student of the German reformer Ph. Melanchton, and collaborated with Martin Luther. In fine many genealogical tables of Roman families. Printed in two col.

__Ref.__ VD16 G-2161. - Brunet II:1619. - Adams G-757. - Machiels G-351.

__Prov.__ «Coll. Soc. Jesu Antwerpiae. B.M.» (ownership entry).

803 [Antiquity]

LEODIUS, Hubertus Thomas - De Tungris et Eburonibus, aliisque Inferioris Germaniae populis [...] commentarius, utilis omnibus, qui Caesaris de bello Gallico historiam recte intellegere cupiunt. Strasbourg, W. Rihel, March 1541.

8vo: [12]-101-[2 bl., 1] pp. (some min. browning). Mod. boards, label on flat spine (lower corners sl. bumped).

200 / 300 €

__Very rare commentary__ on Julius Caesar's texts on the «Tungri» and «Eburoni» by the Liège-born Heidelberg law professor Hubertus Thomas Leodius (1495-1556). Woodcut mark on title. Printed in italics. A number of lines in Greek.

__Ref.__ VD-16 T-1031. - Adams T-650. - Muller (Strasbourg) Rihel 84 = Ritter 2323. - STC German (BL) Suppl. 62. - de Theux 1310-1311. - Machiels T-209. - Not in Matagne.

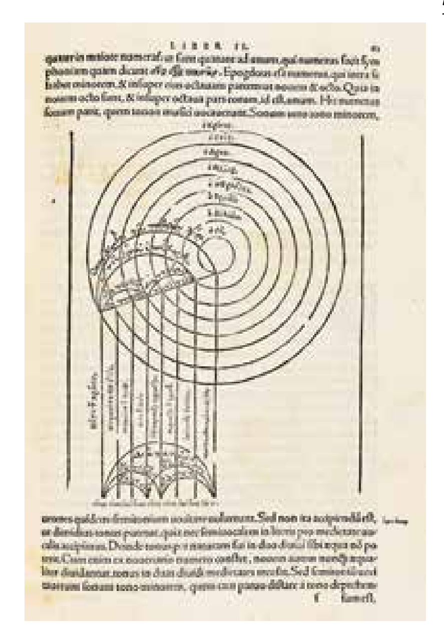
__Prov.__ Old names on title (faded).

804 [Antiquity]

MACROBIUS - In Somnium Scipionis libri II. Eiusdem Saturnalium libri VII. [...] [ed. Joachim Camerarius]. Basel, J. Herwagen, 1535.

Folio: [40]-334-[1bl., 1] pp. (some minor staining). Mod. blind-stamped calf over wood, «à l'antique», bevelled edges, spine on 6 raised bands with (older) vellum label, metal clasps and catches (sl. tanned and rubbed). Very good copy.

500 / 600 €



Scholarly ed. by the German humanist J. Camerarius the Elder (1500-1574) of Macrobius' scientific commentary on Cicero's «Dream of Scipio», summarizing the scientific knowledge of the Roman world, and a major source for Platonism in the Middle Ages. The «Saturnalia» is a compendium of ancient Roman religious and antiquarian lore. Woodcut mark on title and at the end. __7 woodcuts in text, incl. a world map__ (p. 78).

__Ref.__ VD-16 M-48. - Adams M-64. - STC German (BL) 584.

805 [Antiquity]

SUETONIUS - Suetone tranquile, des faictz et Gestes des douze Caesars, nouuellement imprime a Paris. Paris, A. L'Angelier, 1540.

8vo: [8]-276 ff. (toned, a few sm. spots). 19th-c. red jansenist morocco by **Chambolle-Duru**, gilt-titled spine on 5 raised bands, a.e.g. (over marbled edges), gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker. Very good copy.

1.000 / 1.500 €



1st L'Angelier ed. (2nd 1541) of the French translation (1520) of Suetonius' biographies of Roman Emperors by __Guillaume Michel__ (d. 154x). __13 woodcuts by Denis Janot__ (identical but for the Emperor's names). Woodcut mark of «Les angeliers» at the end.

__Ref.__ BP16 109981. - Moreau V:1955. - Dekesel S-117. - Pettegree FB 48585. - Cp. Mortimer (Harvard French) 505 (1541 ed.). - Not in Adams, STC French.

__Prov.__ [Georges Petit].

No copy in Belgian libraries

806 [Antwerp imprint]

Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophtegmes, et recreations diverses. Fait François par M. Antoine Tyron. Le tout nouuellement mis en lumiere, pour la recreation & passetemps de chascun. Antwerp, G. vanden Rade for H. Heyndricxz, 1578.

8vo: [6]-165-[8, 1 bl.] pp. (sl. toned, sm. paper flaws to a few blank fore-edge margins). 19th-c. havanna morocco by **Bauzonnet**, covers with triple gilt ruled border, gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, gilt and marbled edges, marbled endpapers, red silk marker (sm. dent in front cover). Very good copy.

3.500 / 4.500 €

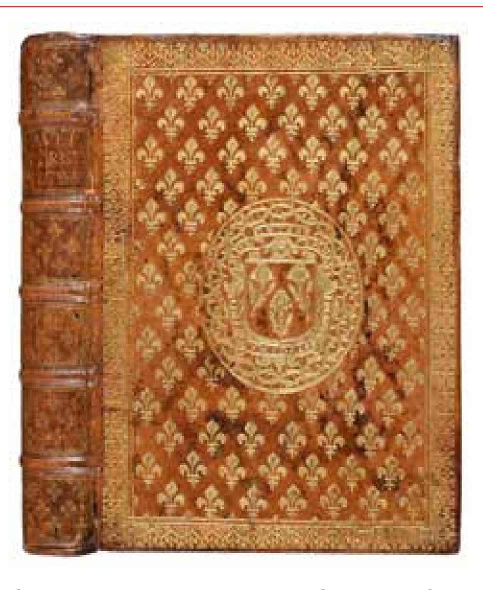
4th recorded copy of the extr. rare 2nd ed. (1st 1555) of a collection of amusing stories and anecdotes by A. Tiron, 16th-c. French teacher and translator (of i.a. Amadis de Gaule) active in Antwerp. The work is dedicated to Jacques de la Faille, and bears a privilege of 20 May 1576. Later Antwerp editions followed in 1593 and 1596. Illustrated with __18 woodcuts in text__ (incl. one on title).

__Prov.__ Édouard Moura (1863-1931), Bordeaux poet and collector of French literature (paper bookpl. «Édouard Moura» and leather bookpl. «Les Eclusettes»). - [George Petit].

__Ref.__ Pettegree FB 49436 = NB 29342. - Brunet V:993/994. - Not in BT, Adams, STC French (BL), Anet, STCV.



806



807 [Antwerp imprint]

VEREPAEUS, Simon - Precationum piarum enchiridion, ex Sanctorum Patrum, & illustrium, tum veterum, tum recentium auctorum scriptis, & Precationum libellis, concinnatum [...] Editio ultima, auctior [...] & pulcerrimis imaginibus illustrior. Antwerp, Joannes Bellerus, [ca. 1575].

16mo: [48]-521-[7] pp. (some usual spotting). Contemp. maroon calf over wooden boards (corners rubbed), spine on 4 raised bands (lacking part of leather on lower spine), brass clasps on leather tongues (catches gone), green edges.

450 / 600 €

Rare ed. *of a popular collection of Latin prayers by the Brabant priest and teacher S. Verepaeus (1522-1598). Woodcut ill. on title and some* ***99 woodcuts in text*** *representing biblical scenes and characters or emblematic figures. This undated ed. retakes the dedication to the bishop and cardinal Gérard van Groesbeek from the 1567 ed.*

Ref. *BT 9290. - Pettegree NB 30518. - BCNI 3541. - Adams B-381.*

808

ARISTOTELES - De arte dicendi libri III. Hermolao Barabaro interprete. Paris, Vascosan, 1549.

1 (of 2) parts in 1 vol., 8vo: 131-[1 bl.] ff. (clear marg. dampstaining, light marg. staining to f. 107). 18th-c. marbled sheep, blind central coat of arms, gilt orn. spine on raised bands, red sprinkled edges.

100 / 200 €

Latin translation by Ermolao Barbaro (1457-1493) of Aristotle's Rhetoric. Some ornamental initials (one dotted). Text complete in itself but without the 1st part containing the Greek text.

Ref. *Hoffman I:337. - STC French p. 30 (Gr. & Lat. ed.). - Not in Pettegree, Adams.*

Prov. *Kingdom of Portugal (supralibros; ref. Rietstap V:85). - Silva (ms. ownership entry). - E.S. Bastos (bookpl.). - Stamp on title.*

809 [Armorial binding - Prize book]

PERSIUS FLACCUS, Aulus - Satyrae sex a Nicodemo Frischlino Alemanno ex vetustiss. codicis fide paraphrasi luculenta illustrata: Valentini insuper, Volsci, Engentini, & Foquelini commentariis explicatae [...]. Basel, Peter Perna, 1582.

Sm. 4to: 95-[1 bl.]-198 (i.e. 168)-[5]-[3 bl.]-232-[12]-[2 bl.] pp. (sm. clear waterstains on first and last lvs, some sl. foxing throughout). 17th c. brown gold-tooled morocco, large roll surrounding the boards, semé of fleurs-de-lys and central plate with coat of arms of the **«collège des Grassins»** (Collegium Grassineum, motto «Lilium inter spinas»), spine on raised bands, compartments decorated with a semé of fleurs-de-lys, a.e.g. (finely restored binding).

750 / 1.000 €

Nice copy bound with the coat of arms of the «collège des Grassins» founded in 1569 in Paris, by legacy of Pierre Grassin, sieur d'Ablon, counsellor at the Parliament of Paris, and developed by his brother Thierry. All the books given as prizes at the college bear the founder's arms. The work is an edition of the «Satires» of the Roman poet Persius (AD 34-62), first edition of the paraphrase (pp. 1-95) by the German humanist Nicodemus Frischlin (1547-1590) and reprint of the 1578-edition by Perna containing commentaries by four other philologists, Filippo Valentini (ca. 1512-1572), Antonio Volsco (1484-1508), Philipp Engelbrecht - Engentinus in Latinised form - (ca. 1499-1528), and Antoine Fouquelin (†1561). The first satire blames literary tastes of the time, considered to be decadent. The other ones are philosophical discussions inspired by stoicism.

Ref. *Morgan, M.H. - A bibliography of Persius. Cambridge, 1909, num. 190. - Adams P-746. - USTC 614770 (only 1 copy known in Belgian libraries: univ. of Ghent). - VD16 P-1629. - Compère, Marie-Madeleine - «Grassins», in Les collèges français 16e-18e siècle. Répertoire 3: Paris. P., 2002, pp. 167-174.*

Prov. *Collège des Grassins (Olivier 1973:2). - Joannis Le Loup, priest (ms. mention). - Jacobus Lagneau (ms. ex-praemio: «in quarto ordine secundum gallicae orationia praemium Jacobus Lagneau jure ac merito consecutum est»; ms. mention in fine) or Laigneau (ms. mention on upper endpaper). - Chanluy [...] (partly unreadable stamp).*

810 [Astronomy]

STADIUS, Johannes - Ephemerides [...] secundum Antwerpiae longitudinem, ab anno 1554. usque ad annum 1606. Cologne, heirs A. Birckmann, 1581.

4to: [2]-60-[356] ff. (lacking ff. 2-5 (of 6) of preface and the last years (1578-1606) are not present in our copy; browning & spotting, some occ. minor soiling). Old half vellum, mod. marbl. paper over boards (rubbed), spine with 3 raised bands (some sm. def.), gilt black leather title label, mod. decor. endpapers. Good copy.

250 / 350 €

Rare ephemerides *by the Flemish astronomer, astrologer and mathematician Jan Van Ostaeyen (**Loenhout** 1527 - 1579 Paris), a pupil of Gemma Frisius in Leuven. Many copies in public libraries, and also our copy, are not complete, due to the independent distribution of every single year. Our copy contains the full ephemerides for the years 1554-1577. J. Stadius «Loennouthesius» published ephemerides in 1556, 1560 and 1570. The posthumous ed. of 1581 was delivered by his son Hieronymus. Contains a letter of praise by Gemma Frisius, dated 1555 (also present in the previous ed.). Names «Erasmus Rheinholdus» and «Ioachimo Rhetico» censored on ff. a2 and c4. Large woodcut mark on general and part title. Woodcut diagrams and lunar eclipses.*

Ref. *VD16 S-8481. - Van Ortroy (Gemma Frisius) 134.6.c. - STC German (BL) 828 (incompl.). - Not in Adams.*

Prov. *Libr. stamp on title.*

811 **[Badius Press]**

LIVIUS, Titus - Decades cum Epitome L. Flori [...]. Cum Annotationib[us] M. Antonii Sabellici [...]. Paris, J. Badius & J. Petit, 5 March 1510 (= 1511, n. st.).

Folio: [26]-cclxxx (= 280) ff. (some soiling or minor staining, outside margin of t.-p. short, sm. hole in ff. lviii and xciii touching a few letters). Contemp. blind-decorated calf over wood, bevelled edges, covers with rectangular and lozenge-shaped frames with sm. square stamps (animals), spine on 5 raised bands, metal catch, corner-pieces and bottom supports, vellum endpapers (rubbed, rebacked with 18th-c. sheep, clasp gone, vellum endpapers lifted). Good wide-margined rubricated copy.

1.200 / 1.700 €



Early humanist ed. of Livy. Title in red and black within elaborate woodcut border and with Badius' printing press mark.

Ref. *BP16 101578. - Moreau I:375:143. - Renouard (Badius) III:10 = (Imprimeurs) 177. - Pettegree FB 77921. - Not in Adams, STC French (BL).*

Prov. *«In librorum templo Ne-lis», i.e. Jean Nélis, lawyer (mod. bookpl.). - Old ownership entries on title erased. - [Georges Petit].*

812 **[Bible - N.T. - Arabic]**

Arba'at Anajil Yasu' al-Masih Sayyidina al-Muqaddasah. Sacrosancta quatuor Iesu Christi D. N. Evangelia [Arabic & Latin]. Rome, Typographia Medicea, 1591.

Folio: 9-462-[1, 1 bl.] pp. (lacking 2 ff.: pp. 11-14; toned, dampstained, some spotting, a few borders strengthened, pp. 131-132 torn, sm. tear at bottom pp. 309-310, 337-338, blank bottom corner pp. 29-30 torn off). Old green leather over boards, flat spine (rubbed, sl. loosening, a few scratches). Good copy.

1.400 / 2.000 €

Arabic-Latin edition of the Gospels. The text is taken from the editio princeps publ. at the same press in 1590 (Arabic only), the first work to be issued from the Medicean Press. It was established in Rome in 1584 with the endorsement of Pope Gregory XIII and Cardinal Ferdinando de Medici (later Gran Duke of Tuscany). The main aim of this enterprise, run by the famous Oriental scholar Giovanni Battista Raimondi (1536-1614), was to print religious books in the most common Oriental languages (Arabic, Syriac, Hebrew, Ethiopic and Persian) and distribute them in the East so as to encourage the spread of the Gospels. After Raimondi's death, the press relocated to Florence. Printed in Granjon's famous large font, generally considered the first satisfactory Arabic printing type. Apart from the Latin title and colophon, the book is in Arabic throughout. The text is based on the Alexandrian Vulgate. The Latin version is by Leonardo Sionita. As issued in 1591, the work began with page 9, without a title page or any preliminary matter at all: «the intended prefatory matter was apparently never published» (Darlow/Moule). «This bilingual version was used in Europe for teaching Arabic and thus survives in a much greater number of copies than the pure Arabic edition, which was distributed (and almost certainly not warmly welcomed) in the Middle East for (literally speaking) evangelisation. It seems likely that the beautiful illustrations included in the book as an aid for readers, were not at all appreciated by Muslims, who, according to the Koran, forbid contemplation of images of God. A large part of the print-run may have been quickly destroyed.» (Sokol). ***147 (of 149) large woodcuts from 67 blocks by Leonardo Parasole after Antonio Tempesta****, with the four Evangelists and scenes from the life of Christ. Arabesque head- and tailpieces, typographical double-rule throughout.*



Ref. *Edit16 5987 («non sono mai stampati i fasc. preliminari, che la numerazione prevede»). - Bibles Paris 4603. - Darlow/Moule 1637. - Adams B-1806. - STC Italian (BL) 102.*

813 **[Bible - N.T.]**

TITELMANNUS, Franciscus, O.F.M. - Elucidatio in omnes Epistolas Apostolicas. Antwerp, Michiel Hillen van Hoochstraten, 1529.

8vo: [248] ff. (some min. staining). Old brown calf (used), blindst. decor. on covers (cut out and mounted on a new 19th-c. binding).

450 / 650 €

Very rare second edition *(first, Antwerp, Hillen, 1528) of an extensive commentary on «Epistles» by the learned Franciscan scholar Fr. Titelmans (Hasselt 1502-1537). Title within elaborate woodcut border. Numerous decorative woodcut initials.*

Ref. *NK 3960. - Pettegree FB 29348. - Mees-de Troeyer, Bibl. Francisc. s. XVI, II 455. - STC Dutch (BL London) p. 215 (destr.). - Not in Adams, Machiels, BnF, NUC.*

Prov. *Old ownership entries on title. - Some old annotations.*



813



814 **[Binding]**

GIRALDI, Giglio Gregorio - Historia poetarum tam Graecorum quam Latinorum dialogi decem [...]. Basel, M. Isengrin, 1545.

8vo: pt. 2 (of 2): pp. [10], 669-1108, [37, 1 bl.] (some marginal dampstaining). Contemp. blind-stamped calf, covers with elaborate decorative border and central **portrait of Emperor Charles V** (at the age of 42), spine on 4 raised bands (sl. rubbed at head, tail and joints). Sold as a binding, w.a.f.

500 / 600 €

Printed in italics.
Ref. *VD-16 G-2106. - STC German (BL) 361. - Not in Adams.*
Prov. *«Grace Whitney Hoff», American philanthropist and collector (1862-1938) (armorial bookpl.). - [Hector De Backer], (1843-1925), President of the Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (pencil note). - [Georges Petit].*

Nice 16th-c. Flemish binding

815 **[Binding]**

MEYER, Jacobus - Compendium chronicorum Flandriae. Opus nunc recens aeditum. Nürnberg, J. Petreius, 1538.

4to: [13-1 bl.]-133-[1 bl.] ff. (clear dampstain at upper part, front endpaper rep., very sm. defects to title). Nice **16th-c. Flemish binding**: blind panel stamped calf (for the larger part expertly rebacked, corners bumped, sm. cut in back panel, both titles of included works written in a contemp. hand at upper part of front board): on both boards identical rectangular acorn panels ca. 16 x 10 cm, spine with 4 raised bands (sl. rubbed), ties gone, contemp. Dutch archival ms. used as pastedowns. Nice copy.

1.200 / 1.500 €

First edition *of this early humanist history of Flanders by Jacobus Meyerus (1491-1552), from the Counts of Flanders until Charles the Bold. In an* ***unsigned 16th-c. Flemish panel stamped binding****: two rows of acorn cresting (five acorns opposing four and two halves) with a flower on the top of each. Around this a border, with on either side a wyvern between branches of flowers and acorns, in each corner an artichoke. At the bottom an empty escutcheon. This binding is identical to the Flemish panel (1530) described in Goldschmidt 135, and in the style of Hans van Collen and* ***Jehan Norins*** *(Goldschmidt 131), a Paris binder active in Leuven (according to Pr. Verheyden in «De Gulden Passer» 1941 p. 211).*
Ref. *VD16 M-5085 & 5086. - Adams M-1391. - Machiels M-469. - STC German (BL) 621. - Goldschmidt (Gothic & Renaissance bookbindings) 135.*
Prov. *Ownership entries on title. - Some underlinings. - «Bibliotheca Elseghemensis», i.e. Amaury de Ghellinck d'Elseghem (1851-1919) (mod. bookpl.).*

Bound with*:* ***Beccadelli, Antonio*** *- De dictis et factis Alphonsi regis Aragonum libri quatuor. Commentarium in eosdem Aeneae Sylvii [...]. Adiecta sunt singulis libris Scholia per D. Iacobum Spiegelium. Basel, Herwagen Press (Johann Herwagen & Jo. Eras. Froben), 1538. [8]-278 (= 290)-[1 bl.-1] pp. (clear dampstain at upper part, sm. tear in a2 taking some letters, sm. wormholes in blank margin of last 2 quires, last f. partly underlaid with loss of part of the mark). Early ed. (1st 1485) of a collection of anecdotes about Alfonso V of Aragon (1396-1458), i.a. King of Sicily and Naples, by the Italian humanist A. Beccadelli (Panormita: Pseud., 1394-1471). It includes numerous extracts from the works of Enea Silvio Piccolomini (Pius II, 1405-1465) and notes by the German humanist Spiegel (1483-1547). Woodcut mark on title and at end. Ref. VD16 B-1315. - Index Aurel. 115.377. - Palau 7154. - Adams B-428. - STC German (BL) 73. - Prov. Some underlinings and marg. notes.*

816 **[Binding]**

PETRARCA, Francesco - Li sonetti, canzoni et triomphi [...]. Venice, M. Sessa, 1526.

8vo: 196-[8] ff. (ff. 142-155-159-178 with woodcuts lacking; light damp stains, larger to last ff., some sl. soiling, hole in lower margin of f. 167 and sm. ones in lower margins of last ff.). Contemp. Italian Renaissance binding: calf, covers entirely gilt orn. with frames of roll-stamp and fillets and with central tools, front cover titled «Il Pe // Trar», blind and gilt decorated spine with raised bands, gilt gauffered edges (head and tail skilfully repaired, sm. parts rubbed).

600 / 800 €

Extr. rare edition *of the «Canzioniere» and «Triumphs». Contains also poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi, Giovanni Dondi dall'Orgoglio, Sennuccio del Bene, Giacomo Colonna (each with the first line of Petrarch's reply) and songs by Guido Cavalcanti, Dante Alighieri and Cino da Pistoia. Illustrated with* ***2 full-page woodcuts****. Title within an architectural border. Mark of Sessa at colophon.*
Ref. *Edit16 59336. - USTC 847831. - Listed by The Petrarch Exegesis in Renaissance Italy Database (PERI) (website). - Not in STC, Adams, Machiels.*
Prov. *Jean Nélis, lawyer (mod. engr. bookpl. «In librorum templo Ne-Lis»). - [Georges Petit].*

Only known copy

817 **[Book of Hours - Rome]**

Horae ad usum romanum. (Paris, G. Hardouyn), [1508].

Oblong 8vo: [90] ff., sign.: A-K8 L4 M6, vellum (most probably complete cf. «Finis» on last f., tiny tear on the left side of the title, tiny wormhole in bl. margin of title and last f., some occ. minor soiling). Mod. red morocco, boards framed with a blind rule within double gilt fillets, spine with raised bands decorated as the boards, gilt fillet on sides, inner gilt fillet, marbl. endpapers (corners, one band, head, and tail sl. rubbed). Very well-preserved copy.



3.000 / 4.000 €

Extremely rare copy *only known by Eggimann's description which was reproduced by the later bibliographies. Almanac for 1508-1520 (a1v). Illustrated with* ***18 gilt-heightened and coloured metalcuts*** *(i.a. Passion, Annunciation, Crucifixion, Pentecost, Nativity, Adoration of the Magi, Flight to Egypt) by a contemp. hand, frames enhanced in gold, many gold initials with blue and red penwork. Following Brunet, the illumination made in Hardouyn's workshop could be executed by Germain Hardouyn (brother or son? of Gilles).*

Ref*. Catalogue de la librairie Eggimann, XXIII (1933): 10329 (this copy). - Moreau I:284:114 = BP16 101144. - Pettegree FB 67352. - USTC 182865. - Brunet, Nouvelles recherches bibliographiques III: 481. - Not in Bohatta, Lacombe, Adams.*

Prov*. [Georges Petit].*

818 **[Book of Hours]**

[Heures à lusaige de Evreux]. (Nouvellement imprimée à Rouen), [G. Loyselet ?, ca. 1580].

Small 8vo: [90 (of 96 ?)] ff. (missing title, at least 1 f. in quire «F» and 4 ff. in quire «C»?, small holes in the 2 first ff., small marginal dampstains, one margin renewed). Modern overl. vellum by V. Champs, gilt-titled flat spine.

300 / 400 €

Very rare edition *of this Book of Hours for the use of Évreux (Normandy), printed by Georges Loyselet according to Édouard-Benjamin Frère. An edition published in Paris by Guillaume Anabat in 1497 was already printed in Rouen (by Pierre Regnault). Illustrated with* ***8 large woodcuts*** *(signed with monograms «DB», «BBL», «D» and «BB») representing the Annunciation, Visitation, Crucifixion, Presentation of Jesus at the Temple, etc. Text in gothic type printed in red & black.*

Ref. *Frère, Manuel du bibliographe normand ou Dictionnaire bibliographique et historique, p. 79. - Lacombe 536 (Hours of Rouen printed by Loyselet, c. 1584 ?, but mentions our ed.). - Brunet V:1594 (1513 ed., Vostre, 4to). - Not in Bohatta, Livres d'heures (other ed.), Pettegree (id.), Adams, STC French.*



818

819 **[Brabant]**

VAN BAERLAND, Adriaan - Rerum gestarum a Brabantiae ducibus historia, conscripta usque in annum 1526 [...] Ejusdem [...] historiarum liber unus [...] usque [...] 1632 [i.e. 1532]. Leuven, H. Welleus, 1566.

12mo: [4]-176 ff. (somewhat browned, sl. cut short touching running title, some stains on biii). 19th-c. half vellum with corners, blue paper on covers, flat spine.

200 / 300 €

Reprint of the 1526 and 1532 editions (orig., Antwerp, 1526) of this humanist history of Brabant up to Charles V, written by the Leuven professor Hadrianus Barlandus (1486-1542), pioneer during the humanist mouvement in the Netherlands.

Ref. *BB I:157/158 B:278. - BT 258. - Machiels B-115. - BnF. - Pettegree NB 3039. - Not in Adams.*

820 **[Bullinger - Ingolstadt imprint]**

COCHLAEUS, Johannes - De Canonicae scripture & Catholicae Ecclesiae autoritate, ad Henricum Bullingeru[m]. Ingolstadt, A. Weissenhorn, 1543.

4to: [48] ff. (some marg. dampstaining). Mod. wr. Very good rubricated copy.

300 / 400 €

Attack on the Swiss Reformer Heinrich Bullinger's views on the authority of Scripture by the Catholic controversialist Cochlaeus (1479-1552). A few cont. marg. annotations.

Ref. *VD-16 C-4273. - Ind. Aurel. 142.175. - Spahn (Cochlaeus) 144a. - Stalla 132.- Adams C-2259.*

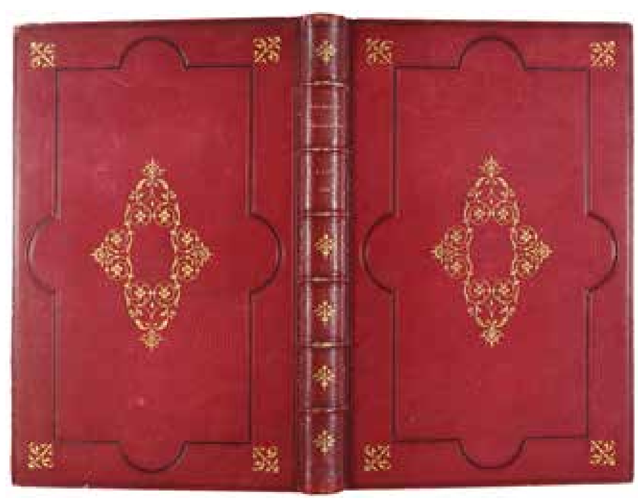
Prov. *A few contemp. marg. annotations.*

821 **[Chivalric novel]**

Le premier [- second] livre du preux, vaillant et tres-victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy Dom Edoard [...]. Traduit du Castillan en François par maistre Iaques Vincent, du Crest Arnauld en Dauphiné [...]. Lyon, Th. Payen, 1553.

Folio: [8]-300, [1-1 bl.-1-1 bl.-3-1 bl.]-254-[2 bl.] pp. (sl. toned, some very minor soiling or spotting). 19th-c. crimson morocco by **Capé**, covers with blind-ruled border and decoration, gilt central ornament and corner-pieces, gilt spine on 6 raised bands, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker. Excellent well-preserved copy.

6.000 / 8.000 €



«Palmeirim de Inglaterra» is a famous chivalric novel written under the influence of «Amadis de Gaule». It was originally composed in Portuguese by Francisco de Moraes (1500-1572) in 1544 and published in 1567. At that time it was already widely known through the Spanish translation by Luis Hurtado of 1547. The «Palmerins» consist of eight books dealing with the exploits and loves of Palmerin d'Oliva, emperor of Constantinople, and his various descendants, of which Palmerin of England is the subject of the sixth. Munday translated the Palmerin cycle into English (through a French intermediary), 1581–1595. It was highly popular with the Elizabethan middle classes. The French translation by Jacques Vincent (d. 1556) was made after Hurtado's Spanish version. The printing of vol. I was finished on 24 November 1552, and of vol. II on 10 January 1553. Woodcut mark on titles. Numerous large historiated and decorative woodcut initials.

Ref. *SvGültlingen (Payen) 326 = Baudrier IV:256. - Pettegree FB 40401-02. - STC French (BL) 335. - Not in Adams.*

Prov. *Remarquable pedigree: **[William] Harry Vane Milbank** (1848-1892, armorial bookpl. and inscription dated «1878»). - **James Hartmann** (leather bookpl.). - 19th-c. English collector of French literature (library sold Paris 1887). - **Paul Couturier de Royas** (1853-1934, Dauphiné bibliophile, with 2 different bookplates). - [**Georges Petit**].*

822 **[Chivalric novel]**

LHystoire des nobles et vaillans Cheualiers Milles & Amys/ lesquelles en leur viuant furent plains de grandes proesses & vaillances. Paris, N. Bonfons, [ca. 1570].

4to: [136] ff. (ff. D, D4, K2 and K3 in 19th-c. facsimile by A. Pilinski; cut short at top occasionally shaving headlines, toned, some spotting or staining, a few sm. def.). 19th-c. brown morocco by **H. Duru**, gilt-titled spine on 5 raised bands, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, red silk marker (rubbed and scratched). Good copy.

800 / 1.200 €

*Later ed. (1st Paris 1507) of a popular chivalric novel of friendship and sacrifice. «It is the story of two friends, one of whom, Amis, was smitten with leprosy because he had committed perjury to save his friend. A vision informed him that he could only be cured by bathing in the blood of Amiles's children. When Amiles learnt this he killed the children, who were, however, miraculously restored to life after the cure of Amis. The tale was probably of Oriental origin, and introduced to the West by way of Byzantium. It found its way into French literature through the medium of Latin, as the names Amicus and Amelius indicate, and was eventually attached to the Carolingian cycle in the 12th-century «chanson de geste» of «Amis et Amiles». There are obvious reminiscences in this story of Damon and Pythias, and of the classical instances of sacrifice at the divine command. The legend of Amis and Amiles occurs in many forms with slight variations, the names and positions of the friends being sometimes reversed. The crown of martyrdom was not lacking, for Amis and Amiles were slain by Ogier the Dane at Novara on their way home from a pilgrimage to the Holy Land.» (Enc. Brittan.). **24 woodcuts** (incl. title). 4 ff. are provided in early facsimile by the Polish engraver Adam Pilinski (1810-1887). He used an ingenious procedure, a mix of photography and lithography, to make reproductions, a procedure that can be considered as an ancestor of the xerox copy. He worked in Paris, a.o. for Charles Capé, le duc d'Aumale, Joseph Techener and Ambroise Firmin Didot. It may be the latter who commissioned him to provide 4 ff. in facsimile for this copy.*

Large woodcut mark at the end. Printed in 2 col., in gothic type.

Ref. *Bechtel (Gothiques) M-338 (i.a. this copy). - Pettegree FB 37937. - STC French (BL) 15. - Not in Adams, Mortimer (Harvard French).*

Prov. *Ambroise-Firmin Didot (1790-1876), printer, Hellenist and art collector (bookpl.). - [Georges Petit].*

823 **[Chivalric novel]**

Le premier livre de l'histoire & ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, Duc de Bourgongne: traittant, pour la plus part, son origine, jeunesse, amours, et chevalereux faitz d'armes: avec rencontres, et avantures merueilleuses, de plusieurs Chevaliers, et grans Seigneurs de son temps: mis de nouveau en nostre vulgaire Françoys [no more publ.]. Paris, E. Groulleau for J. Longis, 1549.



Folio: [6]-cxxxvii (=137) ff. (lacking final blank; toned, some minor spotting). 19th-c. richly gold-tooled dark blue morocco, covers with gilt ruled rectangular frames and large gilt corner-pieces, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, green silk marker (sl. rubbed). Very good copy.

3.000 / 4.000 €

First ed. of this chivalric «romance». *The text is described in the preface as a translation from a Walloon poet. **46 woodcuts by Denys Janot**, incl. repeats, earlier used in Janot's 1540 Amadis de Gaula. «Of particular interest is the use of black figures with white details, in the third block, for the Ethiopians at the throne of the king of the underworld» (Mortimer).*

Ref. *BP16 113579. - Mortimer (Harvard French) 246. - Pettegree FB 19088. - STC French (BL) 201. - Not in Adams, Fairfax Murray, Rothschild.*
Prov. *Y[emeniz], i.e. the famous French bibliophile of Ottoman descent Nicolas Yemeniz (1781-1871) (collector's ticket). - [William] Harry Vane Milbank (1848-1892, armorial bookpl. and stamp dated «1878»). - James Hartmann, 19th-c. English collector of French literature (library sold Paris 1887, leather bookpl.). - [Georges Petit].*

824 [Chivalric novel]

Trabisonda istoriata nela quale sicontiene nobilissime battaglie conla vita e morte di Rinaldo. Venice, A. Torti, February 1535.

4to: [141]-[1 bl.] ff. (title within woodcut border lacking and replaced by a title from another ed.; tears repaired to title, staining). 19th-c. three-quarter red shagreen, gilt ruled marbled paper covers, gilt orn. spine with raised bands, red edges (sm. traces of use).

500 / 600 €

Extr. rare ed. *(1st: Bologna 1483) of this account of the adventures of Rinaldo di Montalbano, adaptation of Renaud de Montauban from the 12th-c. «chanson de geste», «Les Quatre Fils Aymon». Illustrated with* ***27 small woodcuts in text*** *(repeats) depicting the court of the King, fights, etc. This work was erroneously attributed to Francesco Tromba who was only active around 1530. Text in 2 col.*
Ref. *Essling II, 1:118:667. - Metzi, Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani, p. 239. - Brunet V:906. - Not in EDIT16, Gamba, STC Italy (other ed.), Adams.*
Prov. *Ms. Latin citation at colophon and ms. note in Italian on verso of last blank leaf (by the same hand). - Stamp removed from title.*

Textually complete set of one of the classic knight-errantry tales

825 [Chivalric novel]

Le premier [-vingt quatrième] livre d'Amadis de Gaule, mis en françois par le seigneur des Essars, Nicoals de Herberay [and others]. Paris or Lyon, 1557-1615. [Paris, J. Longis, 1557 (1-3); Lyon, B. Rigaud, 1574-1577 (4, 7-12, 14-15; 7, 9, 11, 12 printed by J. d'Ogerolles; 10 printed by J. Joly & G. Jelayron); Paris, E. Groulleau, 1557 (5-6); Lyon, Fr. Didier, 1577-1578 (13, 16); Lyon, E. Michel, 1578 (17: printed by E. Brignol); Lyon, L. Cloquemin, 1579-1581 (18-21; 19-20 printed by E. Brignol); Lyon, J. Beraud, 1582 (19); Lyon, A. Tardif, 1582 (20: printed by G. Jullieron); Paris, Cl. Rigaud, 1615 (22); Paris, G. Robinot, 1615 (23-24)].

24 «books» in 26 vol., 16mo (1-21, 19bis, 20bis) or 8vo (22-24) (some vol. cut short, without touching the text). Mod. havana morocco, gilt-titled spine with 5 raised bands, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker (very sl. tanned). Excellent well-preserved set.

2.500 / 3.500 €

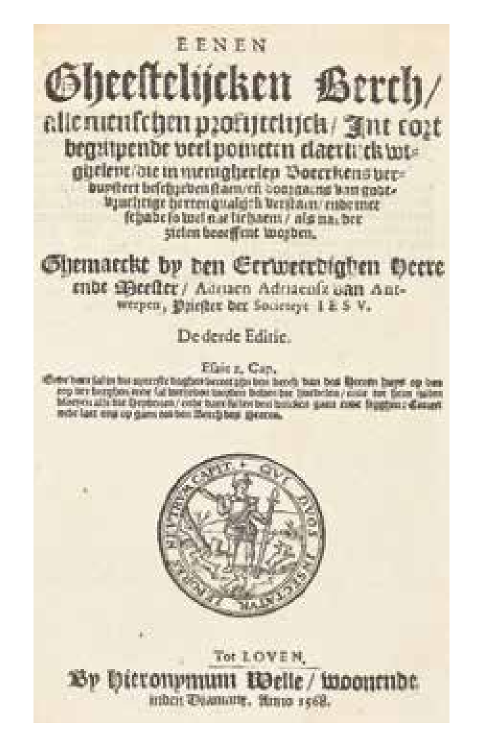
A textually complete set of one of the classic knight-errantry tales*, as nearly always consisting of a mixture of editions at various places and by various publishers or printers. They were translated by a number of French writers, incl. N. de Herberay (1-8), Cl. Colet (9-10), G. Aubert (12), J. Gohory (13), G. Chappuys (15-21), J. Charlot (19) and others. Pt. 22-24 appear to be anonymous sequels.*
«The story narrates the star-crossed love of King Perión of Gaula (a fictional kingdom within Brittany) and Elisena of England, resulting in the secret birth of Amadís. Abandoned at birth on a raft in England, the child is raised by the knight Gandales in Scotland and investigates his origins through fantastic adventures. He is persecuted by the wizard Arcaláus, but protected by Urganda la Desconocida, an ambiguous priestess with magical powers. Knighted by his father King Perión, Amadís overcomes the challenges of the enchanted Ínsola Firme, including passing through the Arch of Faithful Lovers. Despite Amadís' celebrated fidelity, his childhood sweetheart, Oriana, heiress to the throne of Great Britain, becomes jealous of a rival princess and sends a letter to chastise Amadís. The knight changes his name to Beltenebros and indulges in a long period of madness on the isolated Peña Pobre. He recovers his senses only when Oriana sends her maid to retrieve him. He then helps Oriana's father, Lisuarte, repel invaders. A short time later he and Oriana consummate their love. Their son Esplandián is the result of this one illicit meeting. Oriana and Amadís defer their marriage for many years due to enmity between Amadís and Oriana's father Lisuarte. Amadís absents himself from Britain for at least ten years, masquerading as «The Knight of the Green Sword». He travels as far as Constantinople and secures the favour of the child-princess Leonorina, who will become Esplandián's wife.»
«The books show a complete idealization and simplification of knight-errantry. Even servants are hardly heard of, but there are many princesses, ladies and kings. Knights and damsels in distress are found everywhere.» (Wikipedia).



825



826



829

*In Germany and England, Amadís was known chiefly through its French translations, sometimes much revised. The French translations did not follow the Spanish book divisions exactly, and the entire cycle in the French version extends to 24 books (as here). **This set is unique in having the only complete copy of Book 2 (Paris, Longis, 1557), and copies of the unrecorded d'Ogerolles editions of Books 7 and 8** (differing from FB 993 and 987). Engr. frontispieces for Books 22-24.*

***Ref.** Pettegree FB 828 (1), FB 834 (2), FB 847 (3), FB 982 (4 = SvGültlingen, Rigaud 678 = Baudrier III:307), FB 819 (5), FB 840 (6), FB 988 (9 = SvGültlingen, Rigaud 771 = Baudrier III:323), FB 985 (10 = SvGültlingen, Rigaud 772 = Baudrier I:180 & III:323), FB 1002 (11 = SvGültlingen, Rigaud 815 = Baudrier III:329), FB 998 (12 = SvGültlingen, Rigaud 816 = Baudrier III:329), 1028 (13 = Adams A-864), FB 1011 (14 = SvGültlingen, Rigaud 855 = Baudrier III:336), FB 1016 (15 = Adams A-900, SvGültlingen, Rigaud 856 = Baudrier III:336), FB 1038 (16 = Adams A-901), FB 1032 (17 = Adams A-903, Baudrier X:286), FB 1039 (18 = Adams A-904, SvGültlingen, Cloquemin 68 = Baudrier IV:33), FB 1047 (19 Beraud), FB 1042 (19 Cloquemin = Adams A-905), FB 1043 (20 Cloquemin = Adams A-906, Baudrier IV:59), FB 1048 (20 Tardif), 1046 (21 = Baudrier IV:60). - SvGültlingen, Rigaud 769 = Baudrier III:322 (7: not in FB). - SvGültlingen, Rigaud 770 = Baudrier III:322 (8: not in FB). - USTC (22-24).*

***Prov.** Chantepie family (?) (sm. gilt arms in left top corner of front covers, cf. Rietstap II, pl. LVIII). - [Georges Petit].*

**** Collation: 1: [15, 1 bl.]-336 ff.; 2: [4]-206-[1, 1 bl.] ff.; 3: [4]-208 ff.; 4: 490-[6] pp.; 5: [8]-239-[1 bl.] ff.; 6: [8]-260 ff.; 7: 519-[1 bl., 16] pp.; 8: [15, 1 bl.]-366 ff. [FB987, d'Ogerolles, has pp., not ff. as here!]; 9: 902-[10] pp.; 10: [1, 1 bl., 34]-601-[1 bl., 13, 5 bl.] pp.; 11: 702-[15, 1 bl.] pp.; 12: 1165-[1 bl., 18] pp.; 13: [1, 1 bl., 14]-441-[7] pp.; 14: 314-[6] ff.; 15: 526-[15, 1 bl.] pp. (lacking final blank); 16: 845-[1 bl.] pp.; 17: [16]-440 ff.; 18: 999-[19, 3 bl.] pp.; 19 (Beraud): [15, 1 bl.]-447 (= 466)-[3 bl.] ff.; 19 (Cloquemin): [16]-445-[3 bl.] ff.; 20 (Cloquemin): [16]-384 ff.; 20 (Tardif): [12]-540 (= 539)-[1] ff.; 21: [16]-448 ff.; 22: [1, 1 bl., 24, 2 bl.]-857-[1 bl., 9, 1 bl.] pp.; 23: [1, 1 bl., 1, 1 bl., 4]-920-[12, 2 bl.] pp.; 24: [1, 1 bl., 1, 1 bl., 3, 1 bl.]-853-[17] pp.*

826 [Chivalric novel]

Le quatorzieme livre d'Amadis de Gaule [...], nouuellement mis en Francois par Antoine Tyron. Antwerp, J. Waesberghe, 1574.

12mo: [11-1 bl.]-321-[1-2 bl.] ff. Mod. havana morocco, gilt-titled spine with 5 raised bands, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker (very sl. tanned). Excellent well-preserved copy.

700 / 900 €

Very rare Antwerp ed. of Book 14 of this popular classic knight-errantry tale (3rd recorded copy?). The Waesberghe ed. was published in a 4to and a 12mo ed. (as here).

***Ref.** Pettegree FB 977 = NB 867 (2: Cambridge, Madrid). - Adams A-897. - Cp. BT 91 (4to ed.!). - Not in BT, STC Dutch & French (BL).*

***Prov.** Chantepie family (?) (sm. gilt arms in left top corner of front cover, cf. Rietstap II, pl. LVIII). - [Georges Petit].*

827 [Chronology]

GINÉS DE SEPÚLVEDA, Juan - De correctione anni mensiumque Romanorum [...] commentatio. Paris, N. Leriche, 1547.

8vo: 15 (= 20) ff. (title sl. soiled, last leaf: marginal dampstaining). 19th-c. half sheep, marbled green paper on covers, gilt flat spine with morocco label, yellow edges, filled up with blank paper. Good copy.

120 / 180 €

Paris repr. of the 1545 Venice ed. of a treatise on Roman chronology by the Spanish humanist Ginés de Sepúlveda (1490-1573). Woodcut mark on title. Printed in italics.

***Ref.** BP16 112935. - Adams S-954. - Palau 309352. - Pettegree FB 86226. - STC French (BL) Suppl. 38.*

***Prov.** Monastic ownership entry on title (partly erased). - [Georges Petit].*

828 [Church Councils]

Conciliorum quatuor generalium Niceni, Consta[n]tinopolitani, Ephesini, & Calcedone[n]sis [...]. Tomus primus [- secundus] [ed. Jacques Merlin]. Paris, Fr. Regnault, May 1535.

2 vol., 8vo: [24]-cccxix (= 326), [8]-ccxxij (= 222) ff. (cut short at top, toned, fore-edge margin of 1st and last ff. of vol. II sl. dampstained or frayed). Mod. blind-stamped calf over wood «à l'antique», spine on 5 raised bands, sp. edges. Good copy.

250 / 400 €

*«Première collection conciliaire comprenant les actes de six conciles généraux, de 47 conciles provinciaux et des conciles oecuméniques de Constance et de Bâle, ainsi que les décrétales de 69 papes d'après la collection du Pseudo-Isidorus» (BP16). Copied after the 1524 Paris folio ed. Titles within elaborate woodcut border. Printed in 2 col., in a **very small gothic type**.*

***Ref.** BP16 107815. - Moreau IV:1266. - Adams C-2768. - Pettegree FB 67028. - STC French (BL) 108.*

***Prov.** Old names on titles (some cropped). - «Ex libris Caetani Quercus [!]» (mod. bookpl.). - [Georges Petit].*

829 [Devotion - Leuven imprint]

ADRIAENSZ, Adriaan, S.J. - Sammelband with 9 devotional works by the Antwerp Jesuit Adriaensz or Adriaenssens (1530-1581). All published Leuven, H. Welle, 1568-1573.

4to (some minor soiling, dampstaining, some minor worming in some margins, skilful marginal repairs to 1st work). 19th-c. half leather, marbled paper on covers, gilt flat spine, marbled edges, decorative endpapers, silk markers (rubbed, markers loosening). Good copy.

600 / 800 €

***1.** Verscheyden gheestelijcke ende stichtelijcke tractaten/ [...] D'eerste van Dinspreecken des Heeren, 1570. 165-[1 bl.] ff. - **2-3.** Eenen gheestelijcken berch/ alle menschen profijtelijck [...], 3rd ed. [and: Een gheestelijc vermaeckelijc Cloosterken/ ghenaemt Hemelvaert [...]], 1568. [55-1 bl.], [4] ff. - **4.** Dry suyverlijcke tractaetkens/ allen menschen gheestelijcke ende weerlijcke seer nut [...], 1568. [43] ff. (lacking final blank). - **5.** Tgebedt des Heeren, dwelck men ghemeynlijck noemt/ den Pater noster [...], 1568. [10] ff. - **6.** Van Euangelische armoede, 1571. 36 ff. - **7.** Van des cloostersen leven oorspronck ende voortganck [...], 1570. 27-[1] ff. - **8.** Van gehoorsaemheyt (...), 1571. 37-[1 bl.] ff. - **9.** Een suyverlijc boecxken vander biechten [...], 1573. [12] ff. Woodcut mark on all titles, all printed in gothic type.*

***Ref.** B.B. I:9-15 A-64, -62, -60, -57, -68, -66, -70, -71. - BT 33, 24, 20, 22, 29, 27, 31, 25. - DBS I:57-59:11, 3, 2, 1, 7, 5, 8, 9. - BCNI 3211, 3104, 3106, 3105, 3275, 3210, 3276, 3394. - STC Dutch (BL) 1 (2-3, 6, 8). - None in Adams.*

***Prov.** J. L. Beijers [...] Utrecht (bookseller's ticket). - Mod. bookpl.*

830 [Devotion]

BONIFATIUS DE CEVA, O.F.M. - Viatice excursiones [...]. Paris, J. Petit, 28 November 1518.

4to: [4]-lxxxviii (= 88) ff. (blank part of fore-edge margin of title cut out just touching a few letters on verso, sm. hole in title touching a few letters on verso, sm. blank part of fore-edge margin of h2 torn off, sm. holes in blank part of final f.). 19th-c. quarter calf, marbled paper on covers, gilt spine with morocco label, marbled endpapers, green silk marker. Good copy.

350 / 500 €

*4th recorded (?) copy of the 2nd ed. (1st Paris 1515) of a treatise of the Italian Franciscan Bonifatio da Ceva (d. 1517), edited by Blasius de Varda and Nicolas Du Puy dit Bonaspes. Woodcut mark on title. **Two full-page woodcuts** on prelim. f. 4 (Ecce Homo, Christ on the Cross). Title printed in red and black.*

***Ref.** BP16 103425 = Moreau II:1762. - Adams C-1297. - Pettegree (FB) 58648.*

***Prov.** 16th-c. ownership entries on title, scribbling at end.*

831 **[Egyptology - Emblems]**

VALERIANUS, Joannes Pierius - Hieroglyphica, sive De sacris Aegyptorum, aliarumque gentium literis commentarij [...]. A Coelio Augustino Curione duobus libris aucti, & multis imaginibus illustrati. Basel, Th. Guarin, March 1575.

Folio: [10] ff., 12 pp., ff. 13-441-[25] (toned). Contemp. blind panel-stamped pigskin, covers with elaborate roll borders and central panel stamp (upper: Fortuna, lower: Iustitia), spine with 5 raised bands (lower cover rubbed and def. at fore-edge and corners, tail def.). Very good copy.

1.800 / 2.000 €


es rerum na-
n illam infor-
ntem ſignifi-
d vt Pyramis
ipiẽs, paula-
erũ omnium
ite, qui diuidi
opifice pro-
uſcipit, & in
itur, omniaq;
a quo omnia
huius rei ra-
poteſt: quo-
E
ni fuêre, imò ipſius Aſtronomiæ inuentores.
e circulum quendam in Sphæra, vel cœleſti illa
errantia ſidera, curſus ſuos circuitusq; confi-
ntium vita, rerumq; naturalium ortus atq; in-
Ariſtoteles in libris de Ortu atq; interitu, dicat
omnisq; mutationis vel incrementi cauſam eſ-
irculo obliquo: nam circulum illum, de quo a-
teles: Aſtronomi verò, propterea quòd ex eo
iacum vocauêre. Hunc igitur circulum, cui ſoli

Enl. ed. (1st 1556) of a popular encyclopedia of symbols by the Italian humanist Valeriano Bolzani (1477-1558), written under the influence of the rediscovered «Hieroglyphica» of Horapollo. He combined the knowledge gained by Horapollo and his studies (based on over 400 other Greek and Latin sources). The work was divided into sixty books, each focused on a specific symbol and dedicated to various members of the Italian humanist circle (Achille Bocchi, Paolo Giovio, Giorgio Valla, Jacopo Sadoleto, Giles of Rome, Romulus Amaseo, Vittoria Colonna, Reginald Pole, Antonio Agustin, &c.). Valeriano mostly discusses natural history through the emblem images with information he procured from medieval bestiaries and the «Physiologus». His work became a widely used source for emblem writers. Woodcut mark on title and at the end. ***Full-page woodcut portrait*** *of Valerianus on verso of title.* ***275 woodcut ill.*** *and some woodcut diagrams.*

Ref. *VD-16 V-117. - Landwehr (German) 616. - Adams V-52. - STC German (BL) 882.*

Prov. *«M N H F 1607» (blind initials and date on front cover). - Conrad Bachmann (1572-1646), Marburg professor (ownership entry at top of title dated «1609»). - «Eberhardus Wolfius a Todenwardt» (long presentation inscription and Latin poem by Bachmann to a law student, on front endpaper and flyleaf). - «Bibliothek | E. M. | Oberherrlingen | 1839», i.e. the Württemberg politician and collector Eugen von Maucler (1783-1859) (mod. bookpl.).*

832 **[Emblems]**

GIOVIO, Paolo; SIMEONI, Gabriello - Dialogo dell'imprese militari et amorose. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto [...]. Lyon, G. Rouillé, 1574.

8vo: 280-[14] pp. (without last blank). Threequarter morocco by **Romain Raparlier**, marbled paper covers gilt ruled, gilt orn. spine with raised bands, red edges (joints, head & tail sl. rubbed, corners much rubbed). Very nice copy.

1.200 / 1.500 €


DI M. GIOVIO. 149

Il Signor Stefano Colonna valoroſo e magnanimo Capitan Generale del Duca Coſimo, portando per impreſa la Sirena, antico Cimiero di caſa Colonna, mi richieſe alla domeſtica (come compare ch'io gliera) ch'io gli voleſsi fare vn motto per appropriarſi per impreſa la detta Sirena, comune à ſua caſa. E così conformãdomi col ſuo generoſo penſiero, gli feci: CONTEMNIT TVTA PROCELLAS. Volendo dire, ch'egli ſprezzaua l'auerſità, come confidatoſi nel valor ſuo, nel modo, che quella col ſuo nuotare ſupera ogni tempeſta.

K 3

Nice emblem book (1st ed.: Roma, 1555), «l'un des plus célèbres ouvrages d'emblématique du XVIe s., et l'un des plus importants [...]» (cfr Châtelain). Illustrated with Giovio's portrait and ***138 woodcut emblems*** *by «le maître à la Capeline» (102 for Giovio, 36 for Simeoni, incl. his device), identified as Thomas Arande. The emblems are accompanied by a long commentary by Giovio or Simeoni.*

Ref. *EDIT16 21242. - Baudrier IX:348/349. - Landwher, Romanic, 345. - Praz p. 353. - STC Italian 304. - Châtelain 40 (1559 ed.). - Not in Adams, Mortimer, French.*

Prov. *Fernand Gauthier (bookpl.). - de Schoutheete de Tervarent (armorial bookpl.).*

Attacks on Erasmus' views, Tyndale's writings, the study of Hebrew

833 **[Erasmus - English Reformation]**

LATOMUS, Jacobus - Opera, quae praecipue adversus horum temporum haereses [...] conscripsit [...]. Leuven, B. Gravius for himself, P. Phalesius and M. Rotarius; sold by A. Birckman (Antwerp), 29 July 1550.

Folio: [6]-214 ff. Contemp. blind-stamped pigskin over wood, edges bevelled inside, spine on 4 raised bands titled in ink, fore-edge titled, metal clasps and catches. Very nice well-preserved copy.

1.200 / 1.800 €

*Rare ed. of the collected writings of the Leuven theologian Latomus (1475-1544), including his **attacks on the study of Hebrew, on Erasmus' views, and on Tyndale's writings**: «De trium linguarum et studii theologici ratione dialogus» (ff. 157v-168v) and «Pro dialogo ... apologia» (169r-171r), «Adversus Erasmi libellum de sarcienda ecclesiae concordia» (172r-182r), «Confutationum adversus Guilielmum Tindalum libri tres» (182v-195r).*

***Ref.** BT 1825. - Pettegree (NB) 18193. - Adams L-264. - STC Dutch (BL) 113. - Not in Erasmus Online, De Reuck.*

***Bound with**: **Pighius, Albertus** - Controversiarum praecipuarum in Comitijs Ratisponensibus tractatarum [...] explicatio [...]. Cologne, M. Novesianus, March 1542. [4]-CXXV (= 125)-[1 bl., 98] ff. Survey by the Dutch theologian Pighius (1490-1542) of the problems discussed at the **Diet of Regensburg** (1541), a conference which marks the culmination of attempts to restore religious unity in the Holy Roman Empire by means of theological debate between the Protestants and the Catholics. Woodcut mark on title. Ref. VD-16 P-2751. - Adams P-1183. - Not in STC German (BL).*

First edition of Erasmus' «autobibliography»

834

ERASMUS, Desiderius - Catalogus omnium Erasmi Roterodami lucubrationum, ipso auctore, cum aliis nonnullis. Basel, J. Froben, April 1523.

8vo: [84] ff. (paper age-toned, 1st f. soiled, occ. marg. dampstaining on some upper margins). Old blind-stamped vellum, flat spine. Very good copy.

2.500 / 3.000 €

***Very rare 1st edition** of Erasmus' «autobibliography» consisting of: **1**. The famous **autobiographical letter** to Johann Botzheim (1 Febr. 1523 - Allen I, pp. 1-46). **2**. A **similar letter**, to Marcus Laurinus at Bruges (1 Febr. 1523 - Allen V:1342). **3**. A **letter to the Leuven theologians** (Allen V:1301). **4**. The **«Libellus Jacobi Ziegleri [...] aduersus Jacobi Stunicae maledicentiam, pro Germania»**. Title within elaborate woodcut border by **Hans Holbein** (repeated on f8r). 4 ff. within a woodcut border. Large woodcut mark at the end. In italics.*

***Ref.** VD-16 E-2121. - Bezzel 305. - Vanderhaeghen I:27. - Adams E-313. - Machiels E-222. - Allen. - Not in De Reuck.*

***Prov.** Jean-Baptiste Verdussen, Antwerp publisher and collector, 1698-1773 (old bookpl.). - Collector's name on title.*

Interdiction of meat during Lent

835

ERASMUS, Desiderius - De interdicto esu carnium [...]. Cologne, J. Soter, 1522.

8vo: [30] ff. (title sl. stained, some min. soiling). Mod. boards covered with incunable leaf.

2.000 / 3.000 €

***Extr. rare** early Cologne ed. (1st, Basel, Froben, August 1522!) of Erasmus' views on the ban on eating meat, i.a. during Lent. Mark with Greek and Hebrew text on d6v. Title within elaborate woodcut border.*

***Ref.** Vanderhaeghen I:89. - VD-16 E-1902. - Adams E-874. - Not in Bezzel, De Reuck (Brussels), Cat. Rotterdam, Machiels, STC German, BnF.*

***Prov.** «Prohibitus» (on title). - A few reader's marks.*

836

ERASMUS, Desiderius - De sarcienda ecclesiae concordia [and] Precatio pro pace ecclesiae. Antwerp, Michiel Hillen van Hoochstraten, 1533.

8vo: [56] ff. (single unobtrusive wormhole in 1st quires and last lvs). Mod. boards covered with an incunable leaf, old red speckled edges. Very good copy.

3.000 / 4.000 €

***First edition** in the Low Countries of Erasmus' plea for Church unity, dedicated to Julius Pflug of Eytra (1499-1564). He was the last Catholic bishop of Naumburg and shared Erasmus' concern of irenicism. Added in a short **Precatio pro pace ecclesiae**, dedicated to the Cologne professor of law Johann Rinck (d. 1566). Woodcut mark on G8v (B.B. s.v. no. 2).*

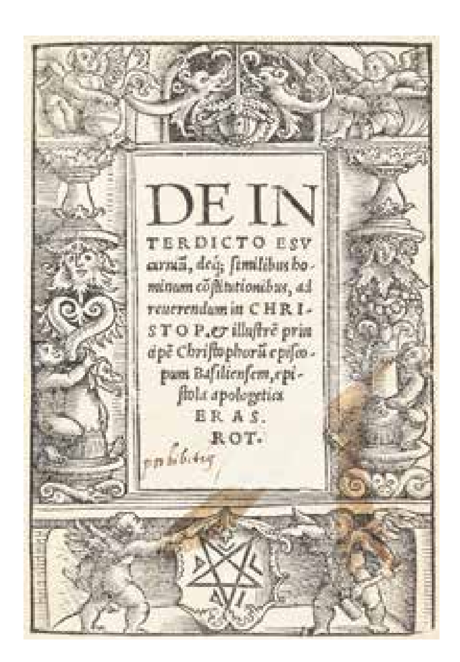
***Ref.** Erasmus Online 2340. - Pettegree NB 11497. - Ind. Aurel. 162.646. - NK 798. - Adams E-616 (1). - STCV. - Not in Bezzel, NUC.*



833



834



835

PRO PACE ECCLESIAE. PRECATIO AD DOMINVM IESVM PRO pace ecclesiæ.



DOMINE Iesu Christe, qui pro tua omnipotentia cõdidisti creaturam omnem visibilem pariter & inuisibilem, pro tua diuina sapientia ordine pulcherrimo gubernas ac digeris vniuersa, pro tua ineffabili bonitate seruas, tueris, ac vegetas omnia, pro tua immensa misericordia, restituis luxata, reformas collapsa, mortua reuiuificas, dignare quæsumus tandē ad vnice dilectam tibi sponsam ecclesiam flectere vultum tuum, sed illum placidum ac propitiũ quo serenas omnia quę in cœlis, quæ in terris, quæ supra cœlos infraq; terras sunt: flectere digneris oculos illos mites ac misericordes, quibus Petrum Ecclesiæ tuæ summum pastorē intuitus es, ac mox resipuit, quibus turbam palantem aspexisti, & misericordia commotus es, quod ob inopiam pastoris errarent, velut oues dissipatæ dilectæq;. Vides pastor bone quam varia luporum genera irruperint in caulas tuas, quorũ quisq; clamat, hic est Christus, hic est Christus, vt in errorem

836



Les faictz et dictz de feu de bõ

Decembre.

Auec priuilege

839



POMPONII MELAE DE SITV ORBIS LIBRI TRES CVM Petri Ioannis Oliuarij Valentini, uiri in Geographia doctissimi, Scholijs.

HERMOLAI BARBARI IN EVNDEM POMPONIVM MELAM Castigationes.

C. IVLII SOLINI POLYHISTOR, SIVE RERVM Orbis memorabilium Collectanea, partim ad uetustissimorum exemplarium fidem restituta, partim Scholijs illustrata.

Rerum ac uerborum in hisce omnibus memorabilium trigeminus INDEX.

841

837 [Erasmus]

CYPRIANUS - Opera [...] repurgata, adiectis nonnullis libellis ex vetustissimis exemplaribus [...] praestitit ingenti labore suo Erasmus Roterodamus [...]. Basel, J. Froben, November 1521.

Folio: [24]-515-[1 bl., 30, 1 bl., 1] pp. (toned, some marginal soiling). Mod. blind-stamped calf over wood, «à l'antique», bevelled edges, blind-decorated spine on 5 raised bands, (older) yellow edges. Very good copy.

500 / 600 €

*2nd Erasmus ed. (1st 1520) of the works of the early Christian author St Cyprian (200-258), bishop of Carthage. The ed. is dedicated from Leuven (31 July 1519) to Cardinal Lorenzo Pucci (Allen 1000). Title and a2r within elaborate woodcut border by **Ambrosius Holbein**. Large woodcut mark at the end. Numerous historiated woodcut initials.*

***Prov.** Old ownership entries on title and at the end.*

***Ref.** VD-16 C-6509. - Erasmus Online 4174. - Sebastiani (Froben) 201 (ext. descr.). - Adams C-3150. - De Reuck 417.*

838 [Esoterics]

BOAISTUAU, Pierre [et al.] - Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs & latins, sacrez & prophanes, divisées en cinq livres [...]. Nouvellement augmentées de plusieurs histoires, & enrichies de leurs effigies outre les précédentes impressions. Antwerp, G. Janssens, 1594 (- 1595).

12mo: 720-[8] pp. (title in photocopy, cut short - occ. touching marginalia -, dampstaining, some foxing, tear to some engr., with lacks to pp. 57-58 & 217-218 & 221-222, upper parts of pp. 62-63 poorly printed, engr. p. 124 scratched, occ. marg. tears). 17th-c. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands, red edges (joints split, head & tail lacking, corners bumped).

100 / 150 €

***Rare ed. of a 16th-c. bestseller** dealing with Satan, dogs eating Christians, Siamese children, Nereids, comets, peculiar childbirths, etc. Divided in 5 books: the 1st by P. Boaistuau, 2nd by Cl. de Tesserant, 3rd by F. de Belleforest, 4th by R. Hoyer and the 5th translated by de Belleforest from Sorbin's work «Traicté des monstres». Augmented with other stories. Illustrated with **92 woodcuts in text** and one historiated tailpiece. «En publiant en 1560 ses Histoires prodigieuses [...] Pierre Boaistuau fonde un genre qui, jusqu'à la fin du siècle, aura les faveurs du public: celui du livre illustré sur les monstres et prodiges [...] il traite des illusions de Satan aussi bien que des morts inouïes de puissants personnages, des pierres précieuses non moins que des inondations et des tremblements de terre, des monstres marins autant que des amours prodigieuses». (Pages d'histoire).*

***Ref.** Coumont B83.24. - Pettegree NB 5263 & FB 5997. - BT 1464. - Not in Adams, Caillet & Dorbon (other ed.).*

839 [French literature]

MOLINET, Jehan - Les faicts et dicts de feu de bo[n]ne memoire Maistre Jehan Molinet: contenans plusieurs beausx Traictez/ Oraisons/ et Champs royaulx [...]. Paris, [N. Cousteau for] J. Longis & Wid. J. Saint-Denis, 9 December 1531.

Folio: [4]-cxxxiii (= 133)-[1] ff. (incl. initial & final blank; blank title bottom skilfully repaired). 19th-c. gold-tooled blue morocco by **Bauzonnet**, covers with gilt ruled rectangular frame and corner pieces, gilt spine with 5 raised bands, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles, richly gold-tooled cherry morocco doublures, marbled endpapers, paper and vellum flyleaves, pink silk marker. Very good copy (very minor defects to binding).

1.200 / 1.800 €

Very rare collected ed. of the writings of the French «rhétoriqueur» Molinet (1435-1507). Woodcut mark of Wid. Saint-Denis on title. A few sm. woodcuts on f. 120v. Title printed in red and black. Text in gothic type.

***Ref.** BP16 106771. - Moreau IV:244. - Bechtel (Gothiques) M-435. - Pettegree FB 38093. - STC French (BL) 315. - Not in Adams.*

***Prov.** [Georges Petit].*

840 [French literature]

TURRIN, Claude - Les oeuvres poetiques de Claude Turrin Diionnois, diuisé en six liures. Les deux premiers sont d'Elegies amoureuses, & les autres de sonets, chansons, eclogues, & odes. A sa maistresse. Paris, J. de Bordeaux, 1572.

8vo: [8]-96 ff. 19th-c. green jansenist morocco by **Chambolle-Duru**, gilt-titled spine on 5 raised bands, a.e.g. (over marbled edges), gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker. Very nice well-preserved copy.

500 / 800 €

***Rare collection** of French love poetry by the 16th-c. Dijon poet Cl. Turrin. Woodcut portrait of his «Lady» on verso of title. Woodcut mark on title. Large woodcut ornament facing f. 1r. Printed in italics.*

***Ref.** Pettegree FB 50078. - STC French (BL) 430. - Not in Adams.*



Prov. *P. Berès «Bibliothèque du Duc de Chartres» (bookseller's ticket). - Robert, Duke of Chartres, 1840-1910 (gilt crowned cypher on covers). - [Georges Petit].*

841 [Geography]

POMPONIUS MELA [- SOLINUS, Gaius Julius] - De situ orbis libri tres cum Petri Joannis Olivarii Valentini, viri in geographia doctissimi, scholiis. Hermolai Barbari in eundem Pomponium Mela castigationes. C. Julii Solini Polyhistor, sive Rerum orbis memorabilium collectanea [...]. [Basel, R. Winter, 1536].

8vo: [48]-407 (= 417) pp. (some sm. foxing, marg. dampstaining). Contemp. limp vellum, flat spine.

450 / 600 €

Rare ed. of this geographical manual (1st 1471), with annotations by Pedro Juan Oliver and corrections by Ermolao Barbaro (pp. 154-199). Followed by the «Polyhistor» or «De mirabilibus mundi» of Solinus, description of the «wonders» in Antiquity. Some orn. initials.
Ref. *VD16 M-2317. - Adams M-1061 (Basle or Lyon, ca. 1540?). - Not in Sabin (other ed.). - STC German (id.).*
Prov. *Carlo Vassalo (ms. ownership entry). - 2 other ms. entries.*

842 [Ghent imprint]

DE LA MARCHE, Olivier - Les memoires de Messire Olivier de la Marche [2nd enl. ed. Jean Laute de Gand]. Ghent, (G. Manilius for) G. De Salenson, 1566.

4to: [32]-655-[1] pp. (occ. clear dampstains, min. marg. spotting; sm. hole in text in Ff8). 19th-c. green half shagreen, gilt spine with 4 raised bands, marbl. paper on boards, marbl. endpapers.

200 / 300 €

Very rare first Ghent edition *(orig. Lyon 1562; reissue Ghent 1567) of the memories of the Burgundian historian Olivier de La Marche (1426-1502), dealing with the years 1435-1488. Very important source for the history of the Burgundian lands, including the Southern Netherlands. Woodcut Salenson mark at the end.*
Ref. *BT 1762. - Bibl. gant. 226. - STC Dutch (BL) 112. - Pettegree FB 31890 = Pettegree NB 17739. - Not in Adams.*
Prov. *Libr. stamp on title.*



843

First edition of one of the most influential Greek grammars

843 [Greek - Leuven imprint]

CLENARDUS, Nicolaus - Meditationes graecanicae, in artem grammaticam. Leuven, R. Rescius for B. Gravius, 11 July 1531.

4to: 127-[1] pp. 19th-c. red jansenist morocco, gilt-titled spine on 5 raised bands, gilt sides, a.e.g., richly gilt inside dentelles, cloth marker. Excellent well-preserved copy.

1.500 / 2.000 €

First ed. of one of the most influential humanist grammars of Greek *by the Leuven professor Clenardus (Cleynaerts, 1495-1542) from Diest.*
Prov. *Pierre-Michel-Marie Double (1767-1844), bishop of Tarbes 1833-1844 (supralibros and collector's ticket on front flyleaf). - «Ex Museo Double» & «Baron Double», i.e. the French collector Lucien Double (1846-1895) (leather armorial bookpl.). - «Bibliotheca Elseghemensis», i.e. Amaury de Ghellinck d'Elseghem (1851-1919) (bookpl.).*
Ref. *Bakelants/Hoven 28. - NK 2674. - Buisson 159. - Pettegree (NB) 8435. - Not in Adams.*

844

GUICCIARDINI, Lodovico - Les heures de recréation et aprèsdisnées. Antwerp, Guislain Janssens, 1594.

12mo: 307-[36] pp. (somewhat browned and spotted, some margins dampstained). Later calf, gilt orn. flat spine, red leather title label, gilt sides, gilt inner dentelles, marbled endpapers.

200 / 300 €

Later French ed. (orig. Italian ed. 1568; first French ed. 1571) of this work full of anecdotes leading to insights into matters such as money, the time that passes, love, women, infidelity, politics, religion, etc.
Ref. *Goldsmith (BL) G-892. - Brunet II-1806. - Bibl. Gay-Lemonnyer II-473. - Cp. STCV (ed. 1605), cp. BT 5891 (Italian ed. 1583). - Not in Adams.*

845 **[Hagenau imprint]**

FULGENTIUS RUSPENSIS - Opera [...] nuper in vetustissimo codice apud Germanos inuenta, obsoletis & Longobardicis literis conscripta [...]. Item Opera Maxentii [...]. Hagenau, Th. Anshelm for Koberger (Nürnberg), 1520.

Folio: cii (= 102)-xxxv (= 35)-[1] ff. (toned, marginal soiling). Mod. blind-stamped calf over wood, «à l'antique», bevelled edges, blind-decorated spine on 5 raised bands (sl. tanned). Very good copy.

300 / 400 €

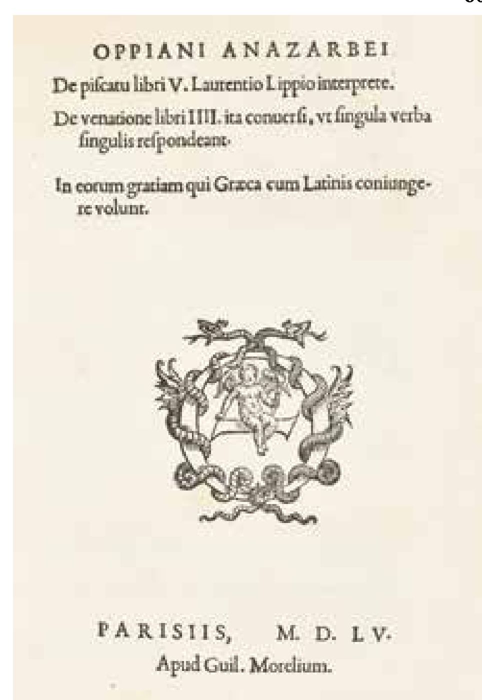
*Edition of two 6th-century Christian authors by the German humanist **Willibald Pirckheimer** (1470-1530), dedicated to his humanist sister Caritas (1467-1532). Title and part-title within elaborate woodcut border by Hans Baldung Grien (1484-1545). Large woodcut mark at the end.*
***Ref.** VD-16 F-3355. - Adams F-1136. - STC German (BL) 327.*

846 **[Hunting]**

OPPIANUS - De venatione libri IIII. Ioan. Bodino Andegauensi interprete [...]. His accessit commentarius uarius [...]. Paris, M. Vascosan, 1555.

4to: [4]-42-[2] ff., ff. 43-110. Contemp. limp vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Excellent wide-margined copy.

600 / 700 €



***1st ed. of the 1st book of Bodin** (1530-1596): an edition and Latin translation of the classical Greek hunting poem of (pseudo-) Oppianus (3rd c.). The Greek text 1st appeared in the 1517 Aldine ed. Printed in italics.*
***Ref.** Crahay/Isaac/Lenger (Bodin) L1a-b. - Adams O-205. -Schwerdt II:50. - Souhart 358. - Thiébaud 695. - Pettegree FB 81021. - STC French (BL) 329.*
***Prov.** Ms. old names on title (i.a. Rasarius J.B., 1517-1578).*
***Bound with**: **Id.** - De piscatu libri V. Laurentio Lippio interprete. De venatione libri IIII. [...]. Paris, G. Morel, 1555. [6]-202 (= 203)-[1 bl.] pp. Latin version (1st 1478) of the Greek didactic poem (some 3500 ll.) on fishing by Oppian (Cilicia 2nd c.) by the Italian humanist translator Lorenzo Lippi from Colle di Val d'Elsa (1440-1485). Woodcut mark on title.*
***Ref.** Adams O-206. - FB 81019. - STC French 329.*

847 **[Latin - Paris University]**

MARCILIUS, Theodorus - Orationes IV. de laudibus Academiae Parisiensis. Item aliae V. de lingua Latina. Paris, D. Du Pré, 1586.

8vo: [4] pp., 5-55-[1= Errata] ff. (marginal dampstaining). Mod. boards. Good copy.

250 / 300 €

Only ed. of speeches on Paris University and on Latin language (e.g. «Pro barbarie», «Pro lingua Ciceronis») held by the Paris professor of Latin Th. Marcilius (Arnhem 1548 - Paris 1617). Woodcut mark on title.
***Ref.** Pettegree FB 79010. - Not in Adams, BP16, STC French (BL).*

848 **[Latin]**

NANNIUS, Petrus - Summiktoon [Greek] sive Miscellaneorum decas una. Lyon, G. & M. Béringen, 1548.

8vo: 263-[1] pp. (toned, some minor spotting). Contemp. limp vellum, flat spine with gilt leather label. Good copy.

250 / 350 €

Rare Lyon repr. of the collected essays on Latin literature and language by the Leuven professor Nannius (1496-1557), 1st publ. Leuven 1548. The work is dedicated to the English politician William Paget (1506-1563). Woodcut mark on title.
***Ref.** SvGültlingen (Béringen) 46 = Baudrier III:47. - Adams N-20. - Pettegree FB 80450. - Not in STC French (BL).*
***Prov.** Robert J. Hayhurst, owner of a group of retail pharmacies, John Hayhurst & Son, based in Nelson, Lancashire, and an avid collector of (naval) history (mod. bookpl.).*

849 **[Law - Bruges]**

DAMHOUDER, Joost de - Pupillorum patrocinium, legum et praxeos studiosis, non minus utile quam necessarium, iconibus [...] illustratum [...]. Item De magnificentia politiae amplissimae civitatis Brugarum, cum eiusdem topographia, & in laudem amplissimi Senatus oratione [...]. Antwerp, J. Bellerus, 1564.

4to: [12]-180-[18] ff. (sm. marg. tears on title and f. 71 rep., blank margin of f. 1 rep.). Old (contemp.?) limp vellum (sl. soiled), flat spine titled in ink, mod. endpapers. Good copy.

1.500 / 2.000 €



Joannes Bellerus' very rare 3rd rev. ed. (1st 1544, 2nd 1555) of a treatise on the legal aspects of guardianship by the Bruges lawyer Damhouder (1507-1581). The present ed. is the only one to contain the additional texts ***in praise of Bruges****.* ***Woodcut ill.****: large arms of Cardinal Granvelle (on verso of title),* ***double-page map of Bruges****, a reduced version of the one by Marcus Geeraerts and* ***10 full-page pl.*** *Printed in 2 col.*
Ref. *B.B. II:10-11 D-22. - BT 803. - Adams D-19. - Pettegree NB 9332. - Dekkers 2. - STC Dutch (BL) 59.*
Prov. *Ownership entry on title.*

850 [Law - Flanders]

Ordonnancien, Statuten, Edicten en[de] Placcaten, ghepubliceert in de landen van herwaerts-over byzonder in Vlaendren, van weghen der keyserlicker en[de] conijnglicker Majesteyten, en[de] haerlieder edele voor-saten, graven en[de] graefneden van Vlaendren. Ghent, J. van den Steene (col.: typis H. van den Keere), 1559.

Folio: [4]-800-[1] pp. (1st index f. 2Y1 lacking; title underlaid, dampstaining at upper half i.a. on title, some minor spotting and staining, tiny wormholes in blank margin of 1st quires, sm. tear in ff. 2O6 & 2S5 reaching sl. into text). 17th-c. mottled calf (sl. rubbed, corners bumped), richly gilt spine with 5 raised bands (rubbed, joints partly split, sm. def. at head & tail), red leather title label, marbl. endpapers, red edges. Good copy.

150 / 250 €

Rare first edition *of the 1st vol. of this extensive collection of edicts and ordinances for Flanders from 1506 to 1556.* ***Book I****: 16 chapters containing edicts on justice and jurisdiction (blasphemy, heresy and executions), jurisdiction applicable to clergymen, an edict for prison guards, etc. It includes 2 indices of forbidden books on resp. pp. 145-153 (dated 1546, also concerning printers and booksellers) and pp. 174-186 (dated 1550).* ***Book II****: political edicts on i.a. seafaring and fishery, hunting, infrastructure, coins, toll, the drapery industry, paper, windmills, grain, wine, beer, forest and peat.* ***Book III****: princely decrees on various matters. Woodcut printer's device within woodcut border with coat of arms of Ghent and Philip II on title. 13 pp. ms. index bound at the end.*
Ref. *BT 2269. - Bibl. gant. 187. - Machiels N-58. - Pettegree NB 7892. - Not in Adams, STC Dutch, Dekkers.*
Prov. *Some contemp. marg. notes and underlinings, esp. in book III. - «J.B. van velde 1663» (ownership entry on f. 2). - Baron de Warenghien (arm. bookpl.). - Carlo de Poortere (1917-2002) (bookpl.).*

851 [Law]

DAMHOUDER, Joost de - Practijcke ende handtboeck in criminele saecken. (Colophon: Amsterdam, C. Claesz, 1598).

4to: [16]-215-[1] pp. (browned). 17th-c. sheep, blindruled border on covers (corners bumped & rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints rubbed or splitting, head and tail def.).

750 / 900 €



Reimpression of the 1555 and 1561 ed. but differentiated from each other with the spelling of the Dutch version of «Praxis rerum criminalium» (1st 1554) by the Bruges lawyer Damhouder (1507-1581). For over a century the basic work on criminal law in the Low Countries. Ill. with a ***woodcut on title*** *(repeated on p. 215) showing acts of punishment.*
Ref. *STCN. - Pettegree NB 9345. - USTC 424072. - BB II:28 D-44. - Not in BT, Adams.*
Prov. *«J.F. Deschrijvere, 1758» (ms. ownership entry).*
Bound after*:* ***Id.*** *- Practycke in civile saecken. Rotterdam, P. van Waesberghe, 1649. 4to: [36]-592-[31] pp. (waterstain in the gutter and on upper margins of title and following lvs and on some lower corners). Second ed. (orig. 1626) of this authoritative work by the Bruges magistrate J. de Damhouder (1507-1581).* ***Engr. portrait on title and 14 full page engr.*** *Title in red and black. Ref. STCN (4). - BB II:35 D-59 (I). - Dekkers 44. Prov. Stamp on title removed.*

852 [Law]

JUSTINIANUS I - Codicis ex repetita praelectione libri novem priores [...]. Lyon, [Compagnie des libraires], 1585.

3 parts in 1 vol., folio (height: 14 cm): [10]-1848 col.-[18] ff., 272 col., [8] ff.-894 col-[6] ff. (1st part of «Volumen» bound before the title; lower part of KK7 in 1st part lacking with loss of text and restored, last f. of the vol. almost entirely lacking with important loss of text and restored with mod. paper, margin of title renewed, marg. tears to the first 9 ff. incl. title repaired or strengthened, marg. (damp)staining, large brown ink stain in upper margin of 1st half, foxing on some ff., margin of x2 of 1st part soiled, tear without lack to G5 of 1st part, margin of i2 in 3rd part repaired). Contemp. blind-stamped pigskin on wooden boards, covers decorated with roll-stamps (one with portraits and another with virtues), spine with raised bands, brown sprinkled edges (sm. wormholes on front cover, some lacks restored, pastedowns and flyleaves renewed).

300 / 400 €



Very rare ed. *of the Corpus iuris civilis (Codex and Novellae) edited by Pierre Rebuffi and Gregor Haloander. Illustrated with 3 half-page woodcuts (Emperor with the seven electors (repeated) and «Arbor seu figura interdictorum») and with 2 full-page ill. («Arbor super interesse» and «Arbor feudorum»). Impressive typography with the text printed in red & black surrounded by an extended commentary. Printer's marks of the «Compagnie des libraires» on titles. Ornamental initials, some large.*
Ref. *Pettegree FB 76513 (1st part). - Adams J-528 (Codicis) & J-692 (Volumen, ed. 1580). - STC French. - Not in Baudrier.*
Prov. *Dr Streller 1944 (ms. ownership entry).*

853 [Law]

MARSILI, Ippolito - Singularia septingenta, tam vetera, nova, quam recentissima [...]. Venice, C. da Trino, 1555.

4to: [32]-127-[1 bl.] ff. (toned and spotted). Contemp. limp overl. vellum, flat spine titled in ink, top edge titled (soiled, head and lower cover def., endpapers gone).

300 / 400 €

Collected legal notes of the Italian lawyer Hippolytus de Marsiliis (1451-1529). At the head titled «Mariana». Woodcut mark on title. Woodcut portrait of the author (f. 1r). Printed in 2 col.
Ref. *Edit16 24701. - Not in Adams, STC Italian (BL).*
Prov. *Old ownership entry on front flyleaf.*

854 **[Leuven imprint]**

PETRUS LOMBARDUS - Sententiarum libri IIII. [...] [4th ed.]. Leuven, B. Gravius, 4 January 1567.

Lge 4to: [24]-520-[40] pp. (top margin dampstained, hole in title touching mark). Contemp. calf, blind-ruled frames with gilt central and corner pieces on covers, gilt spine on 5 raised bands, red sp. edges (rebacked with remains of original spine laid on, front joint splitting). Good copy.

200 / 300 €

2nd of 3 similar Leuven editions of the major theological textbook of medieval universities: 1566-1567 (Adams P-911), 1567 = this one (Adams P-912), 1568 (Adams P-913). Woodcut mark on title. ***No copy in Belgian libraries****.*
Ref. *Adams P-912. - Not in BT, Limo, Pettegree NB, STC Dutch (BL), Machiels.*
Prov. *Contemp. ownership entries.*

855 **[Leuven imprint]**

SASBOUT, Adam, O.F.M. - In Esaiam prophetam commentaria. Leuven, A.M. Bergagne, 1558.

4to: [8]-438 [= 447]-[12-1 bl.] pp. (toned, some underlinings). Modern half leather, gilt spine with 4 raised bands, decor. endpapers.

500 / 700 €

Commentary on Isaiah (1st ed.: 1556) by the Dutch Franciscan Adam Sasbout (Delft 1516-1553 Leuven), professor in Leuven, edited after his early death by his pupil Cornelis Verburch. Woodcut printer's mark with leopard on title and last f. Nice initials featuring swans, eagles, lions and other animals. Printed in 2 col.
Ref. *BT 4261. - Adams S-435. - Pettegree NB 27412. - De Troeyer 428 (this copy). - Not in STC Dutch (BL).*
Prov. *Ownership entry on title dated 1568. - Libr. stamp on title.*
Joined*:* ***Id.*** *- In omnes fere Pauli et aliorum apostolorum epistolas. Ibid., 1556 (col. 1555). 4to: [12]-479-[3-2 bl.] pp. (some light staining). Old calf (rubbed, some def.), spine with 5 raised bands (repaired). Extensive commentary on the Epistles. Woodcut mark on title (dated «1556») and at end (dated «5556"!). Biblical text in larger type, commentary in smaller type. Ref. BT 9044. - Adams S-436. - Pettegree NB 27410. - De Troeyer 425. - Not in STC Dutch (BL). Prov. Some old notes (some pasted over) and underlinings. - Albrecht Frans Van Horne (1642-1694), bishop at Ghent (ms. note). - Stamp on title erased. (2 vol.)*

856 **[Lexicography]**

CALEPINO, Ambrogio - Dictionarium decem linguarum. Geneva, Heirs E. Vignon, J. Stoer, G. de Laimarie, J. Chouet, 1594.

Folio: [4]-819 (=840), 813-[3] pp. (f. *2 bound after quire a; toned, some worming in blank margin and gutter, clear dampstaining at lower corner, some occ. minor soiling). Contemp. chamois (repaired, soiled, some def. and worming, corners bumped), spine with 6 raised bands (def. with lack of leather, joints split).

200 / 300 €

Uncommon Geneva reprint of the largest Latin dictionary, by A. Calepino (1435-1511), with equivalents in 10 languages. This is a reprint of the 1588 Lyon ed. Title in red & black. Printed in 2 col.
Ref. *GLN 3698. - Pettegree FB 8408. - Not in Adams, STC German (BL).*
Prov. *Ownership entry on title.*

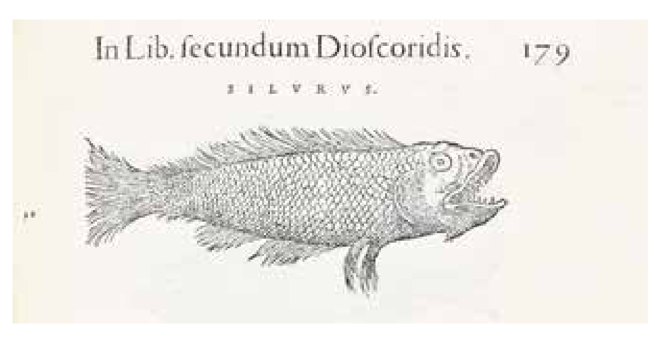
857 **[Medicine - Natural history]**

MATTIOLI, Pierandrea - Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei, De materia medica [...]. Venice, V. Valgrisi («In Officina Erasmiana»), January 1554.

Folio: [1-1 bl.-46]-707-[1 bl.] pp. (some soiling and dampstaining, title underlaid with printer's mark cut out and replaced by a drawing, tear in prel. f. 2, aa2, ZZ1). Old boards covered with a vellum leaf of a liturgical manuscript, spine on 6 raised bands, yellow silk marker (soiled, stained, rubbed, front joint splitting). Good copy.

1.500 / 1.800 €

First edition of the revised Latin translation of the «Discorsi» (1544) of Pietro Andrea Mattioli (1501-1577). It includes his Latin translation of Dioscorides, one of the classics of ***medical botany****. Book 6 has a chapter on poison («De venenis»).* ***562 woodcut ill. of plants and animals (58)****. Text of Dioscorides printed in roman, commentary of Mattioli in italics.*



(Detail)

Ref. *Edit16 37627. - Nissen 1305. - Adams D-665. - Durling 3008. - Wellcome I:4138.*
Prov. *A number of annotations in French (18th-19th c.). - Old name on flyleaf.*

858 **[Medicine - Pharmacy]**

GALENUS, Claudius - De simplicium medicamentorum facultatibus libri undecim, Theodorico Gerardo Gaudano interprete [..] [and: De facultatum naturalium substantia, trsl. J. Günther from Andernach]. Paris, [J. Bogard for] J. Roigny, 1543.

8vo: [8]-228 ff. Contemp. calf, covers with frames of ruled borders and gilt ornaments in centre and at corners, gilt spine on 5 raised bands (rubbed, head and tail repaired). Good copy.

400 / 500 €

Latin translation of a major work of Galen by the ***Dutch physician of Gouda Th. Gerardus*** *(149x-1529). The ed. was printed by J. Bogard and shared with Ch. Guillard and J. Roigny.*
Ref. *BP16 111238 («matériel de J. Bogard»). Renouard (Impr.) Bogard 147. - Adams G-112. - Hoffmann II:272. - Pettegree FB 71358. - Cp. Durling 1802 (Guillard issue). - Cp. Wellcome I:1543 (Bogard issue).*
Prov. *Most quires* ***profusely annotated****.*

859 **[Medicine]**

HIPPOCRATES - Hippocratis coi medicorum omnium longe principis, opera quae apud nos extant omnnia. Per Janum Cornarium medicum physicum latina lingua conscripta [...]. Paris, Charlotte Guillard and G. Desbois, 1546.

8vo: [39-1 bl.]-539-[1 bl.] ff. (dampstaining, upper corner of title repaired, underlinings, sm. paper flaw to p. 490). 19th-c. half sheep, marbled paper covers, gilt ruled flat spine, blue sprinkled edges (leather rubbed, joints split, spine detached, head lacking).

200 / 300 €

Translation of the collected works of Hippocrates by the Saxon humanist and friend of Erasmus Janus Cornarius (ca. 1500-1558). He lectured in 1532 in Rostock on Hippocrates and Aristotle, and in 1557 obtained the chair of medicine at Jena. The first ed. was published the same year in Basel by Froben and Episcopius. Large dotted initials.
Ref. *Durling 2323. - Adams H-571. - BP16 112496. - Pettegree FB 73978 (1551 ed.). - Contemporaries of Erasmus I:339/340. - Not in STC French, Wellcome (other ed.).*

860 **[Neo-Latin poetry - Italy]**

Doctissimorum nostra aetate Italorum epigrammata: M. Antonij Flaminij libri duo. Marij Molsae liber unus. Andreae Naugerij liber unus. Io. Cottae, Lampridij, Sadoleti & aliorum, Miscellaneorum liber unus. Paris, N. Le Riche, [1548-1549].

8vo: 72 ff. (cut short shaving headlines, 1st ff. spotted). Old calf, covers with gilt ruled border (rubbed, joints splitting, backstrip gone). Good copy.

200 / 300 €

Very rare early anthology of Neo-Latin epigrams by Italian authors, edited by Jean de Gaigny (d. 1549). Woodcut mark on title.
Ref. *BP16 113122. - Not in Adams, Oberlé, STC French (BL).*
Prov. *A. Maurice, Paris (bookseller's ticket).*
Joined*:* ***1. Carminum delectus ex illustribus poetis****, tum aurea aetate, tum saeculo XVI. florentibus. In IV. libros distributus [...]. Bologna, L. Volpi, 1767.*

*8vo: 160 pp. Wrappers. - **2. Sannazaro, Jacopo** - L'enfantement de la Vierge [...] traduit en vers français [...] par le Marquis de Valori. Paris, Curmer, 1838. Lge 8vo: [4]-341-[1] pp. Quarter leather (front cover loose). Translator's presentation inscription on front flyleaf. (3 vol.)*

861 [Neo-Latin poetry - Venice]

MODESTI, Publio Francesco - Pub. Francisci Modesti Ariminensis [...] Venetias [and: Sylvarum liber unus]. Rimini, S. Modesti for B. Vitali, (17 & 28 November) 1521.

2 parts in 1 vol., folio: [258] ff. (lacking the title within woodcut border and the 10 ff. «Vidum Rangonum» at the end; supplied with a printed title at the time of binding; marginal tear in +2; some minor soiling). 19th-c. gilt red morocco «à l'antique», spine with black label, a.e.g., marbled endpapers (sl. rubbed, corners def., front joint starting to split at head). Good copy.

500 / 800 €



***First edition** of the «Venetias», an epic poem in 12 books on the history and glory of Venice by P.F. Modesti (1471-1557), dedicated to Antonio Grimani, Doge of Venice from 1521 to 1525. This is the only work printed at Rimini by Bernardino Vitali. Woodcut of a winged lion (symbol of Venice!) facing the beginning of the poem. Capital spaces with guide-letters.*

***Ref.** Edit16 57903. - STC Italian (BL) 442. - Not in Adams, Oberlé.*

***Prov.** A few old marginal annotations. - «Anselmi van den Bogaerde» (1776-1866), Bruges collector (lithograph bookplate in colour with portrait and inscription recording purchase in 1852). - [Georges Petit].*

862 [Neo-Latin poetry]

FRISCHLIN, Nicodemus - Hebraeis. Continens duodecim libros: quibus tota Regum Iudaicorum, & Israëliticorum historia [...] carmine Virgiliano describitur [ed. Ulrich Bollinger]. Strasbourg, Heirs of B. Jobin, 1599.

8vo: [48]-383-[1] pp. (paper age-toned). Contemp. overl. vellum, flat spine with gilt label.

400 / 600 €

Rare long Latin epic poem on the Jews in Old Testament times by the German poet Frischlin (1547-1590). Woodcut mark on title. Woodcut portrait of Frischlin on verso of title. Title in red & black.

***Ref.** VD-16 F-2935. - Muller III:604 nr. 38. - Ritter 924. - STC German (BL) 322. - Not in Adams, Oberlé.*

***Prov.** Ownership entry on title. - Old collector's portrait photo on front flyleaf.*

***Bound with**: **1. Rhodomannus, Laurentius** - Historia Ecclesiae sive Populi Dei, politiae eiusdem, et rerum praecipuarum, quae in illo populo acciderunt [...] usque ad nouissimum urbis Hierusalem & gentis Iudaicae horribile excidium, conscripta et exposita carmine Graeco [...] Adiecta est etiam versio Latina. [Frankfurt a. M.], A. Wechel, 1581. 47-[1] pp. Rare Greek and Latin poem on church history by the Lutheran scholar Lorenz Rhodomann (1546-1606). Ref. VD16 R-2093. - Not in Adams, BnF, BL, Oberlé. - **2. Idem** - Ilfelda Hercynica sita [...] descripta carmine Graecolatino. Ibid., 1581. 39-[3] pp. **Greek and Latin poem on the village of Ilfeld** (Nordhausen, Harz). Ref. VD16 R-2096. - Not in Adams, BnF, BL, Oberlé.*

The qualities of true nobility

863 [Nobility]

CLICHTOVEUS, Jodocus - De vera nobilitate opusculum: completam ipsius rationem explicans, & virtutes quae generis nobilitatem imprimis decent ac exornant [...]. [Paris, A. Bonnemère for] J. Frellon, ca. 1513.

4to: xxx (= 30) ff. (some minor soiling or dampstaining). Mod. half vellum. Very good copy.

400 / 600 €

Extr. rare 2nd ed. (1st 1512) of a treatise on the qualities of true nobility by the Flemish theology professor in Paris J. Clichtoveus (Nieuwpoort, 1472-1543). Some large decorative initials.

***Ref.** Moreau II:533bis. - Pettegree FB 62854. - Not in BB (I:585-586 C-391 = 1512 Estienne ed.), Adams, STC French (BL).*

864 [Pamphlet]

Exemplaire des lettres patentes du Roy nostre Sire. Par lesquelles sa Maiesté donne grace absolute & pardon general, tant à estatz, pays, villes & communaultéz, que tous particuliers voires proscriptz & banniz de ces Pays Bas [...]. Brussels, Michiel de Hamont, 1574.

8vo: 8 ff. Mod. calf signed **E. Niedrée**, triple gilt border on covers, gilt orn. spine on 6 raised bands (joints splitting), black leather title label, gilt inside dentelles, marbled endpaper.

400 / 500 €

***Very rare pamphlet**. On March the 8th 1574 Philip II grants Requesens the autorisation to publish another pardon after his entry in the Low Countries. After a delay caused by mutiny among the Spanish troops after the victory of the royal army at Mookerheide, Requenses publishes this general pardon on June the 6th in Brussels. The new pardon was far more generous than the first one. But despite the greater generosity and wide diffusion of the new pardon it still failed to launch a new beginning after Alva. The pardon remained valid for 3 months, but did not have a prolongation. Armorial title vignette with coat of arms of Spain. Decorated and historiated initials.*

***Ref.** UGent. - STCV. - BT 2660. - Opac KBR. - Knuttel 218b. - Not in Tiele.*

865 [Papacy]

PLATINA, Bartolomeo Sacchi - Hystoria de vitis pontificum periucundae diligenter recognita & nunc tantum integre impressa. Paris, (A. Bonnemère for) F. Regnault, 8 Oct. 1505.

2 parts in 1 vol., 8vo: ccclii-[4]-[2 bl.], [64] ff. (ff. of quire 2h bound in wrong order; some minor spotting or soiling). Early 16th-c. Paris binding: blind-stamped calf «à la roulette» (sides & corners def., leather loosening, rubbed and with some def., central panel ± intact), spine gone but binding with 4 bands still firm. Inside very good copy.

250 / 350 €

*Later edition (1st 1479) by the Italian Bartolomeo Sacchi (1421-1481, named Platina, after his birthplace Piadena). The first part consists of Platina's well-known history of the Popes. The second part contains a number of Platina's smaller works: «Dialogus de falso & vero bono», «Dialogus contra amores», «Dialogus de vera nobilitate»,... Illustrated with **1 large woodcut on title**. Large and smaller woodcut initials and woodcut lombards. Capital spaces with guide letters. On the final page an epigram on Pope Pius II by the Italian humanist Filelfo. **Early 16th-c. Paris «trade binding»** similar to those by the Paris bookseller Robert de Gourmont (fl. 1498-1518), with 3 central **rows of bees**.*

***Ref.** Adams P-1413. - Moreau I 174:162. - STC French (BL) 388. - Pettegree FB 83061. - Goldschmidt (Gothic & Renaissance bookbindings) 48. - BnF. - Not in Machiels.*

***Prov.** Lycée Louis-le-Grand Paris (ms. entry «Collegii Paris Societis Jesu» and stamp «Collegium Ludovici Magni» on title). - Old ownership entry on title and lower endpaper. - Ms. date on title «M.D.V.».*

866 **[Plantin Press - Bible]**

Biblia Sacra dat is de geheele Heylighe Schrifture bedeylt int Oudt ende Nieu Testament. Van nieus met groote neersticheyt oversien, ende naer den lesten Roomschen text verbetert door sommighe Doctoren inder Heyligher Godtheyt in de vermaerde Universiteyt van Loven. Antwerp, (D. Vervliet & H. Swingen for) J. Moretus & J. van Keerberghen, 1599.

Sm. folio: [520] ff. (toned, waterstaining, some soiling, printing & binding errors in last part: instead of N3, M2 is printed double, instead of N4, M5 is printed double, O1 & O6 printed double, O3 & O4 not present, R5 instead of Q1, R6 instead of Q6). Contemp. calf over wood (faded, pasted over by brown paper), spine with 4 raised bands (clumsily rebacked, def.), 2 metal catches present.

100 / 120 €

*The standard Dutch Bible trsl. for Roman Catholics for almost 3 centuries. Engr. title and ± **90 small woodcut ill.** in Pentateuch, Gospels, Acts and Apocalypse. Printed in gothic type in 2 col.*
***Ref.** Imhof (Moretus) B-36 . - BT 473. - Bibles Paris 1182. - Darlow/Moule 3300. - STC Dutch (BL) 24. - Pettegree NB 3891. - Not in Adams.*
***Prov.** St Salvator Abbey Antwerp (contemp. ownership entry on title).*
***Joined**: Foldable wooden lectern, ca. 46 x 26 x 32 cm (wormholes). (2 pcs)*

867 **[Plantin Press - Bible]**

Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. Quid in horum bibliorum castigatione praestitum sit, subsequens praefatio latius indicabit. Antwerp, Chr. Plantin, 1569.

8vo: [8]-303-[1 bl.]-[12]-74-[5] ff. (cut short touching some running titles and printed marginalia, some staining mostly in the margins, somewhat spotted, last blank cut out). Later polished calf (edges sl. bumbed and rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (def. at head and tail, joints rubbed), red leather title label, red edges, marbled endpapers. Ruled copy.

300 / 400 €

*One of Plantin's reprints (first publ. in Latin and revised by J. Hentenius, Leuven, 1547 by Gravius) of the Leuven Bible. The Leuven University prepared this version by request of Emperor Charles V, who prohibited all Bibles suspected to be inspired by Protestant ideas. Woodcut border and printer's mark on title. Printed in 2 col. separated by a line. Our copy contains **12 additional leaves**, bound between the Old and New Testament: 10 leaves with the Index locupletissimus in Vetus et Novum Testamentum by Joannes Wilhelmius Harlemius, Jesuit theologian of Leuven, with the approval dated March 27th 1569, and 2 leaves of comments with neither name nor date.*
***Ref.** Voet (Plantin Press) 685. - BT 447. - Adams B:1077. - Pettegree NB 3787.*
***Prov.** J. Constans (ms. ownership entry on title).*

868 **[Plantin Press - Book of Hours]**

Officium B. Mariae Virginis, nuper reformatum, et Pii V. Pont. Max. iussu editum [and] Hymni per totum annum. Antwerp, Chr. Plantin, 1575.

8vo: 475-[3-2 bl.], 70-[1-1 bl.] pp. (blank g8 renewed, blank margins of B8 strengthened, sm. tear in bl. margin of b1 reaching signature mark, some worming in bl. margin of first few and last quires (rep. at quires B-C, reaching lower 2 lines in 2nd pt. with loss of a few letters); some minor staining and marg. spotting). Mod. black leather with (the larger part of) the orig. black leather binding (some tears & worming) pasted on, boards with gilt-ruled border, gilt spine with 4 raised bands, a.e.g., mod. endpapers. Mod. cloth slipcase. Good copy.

2.000 / 3.000 €

***Very rare** deluxe Hours by Plantin. With **19 large, fine engravings** mostly with the monograms of the designer Pieter van der Borcht (PB) and the engravers Abraham de Bruyn (ADB), Joannes Wiericx (IHW) and Pieter Huys (PH), and representing the Evangelists and scenes from the New Testament. Circular engr. ill. on title. Printed in red & black within woodcut border frames of 4 blocks.*
***Ref.** Voet (Plantin Press) 1775 B. - Cp. BT 2242-2243. - Pettegree NB 10869. - USTC 430641 (1: BL). - STC Dutch (BL) 121. - Cp. Lacombe 587. - Not in Adams, Sorgeloos.*



868

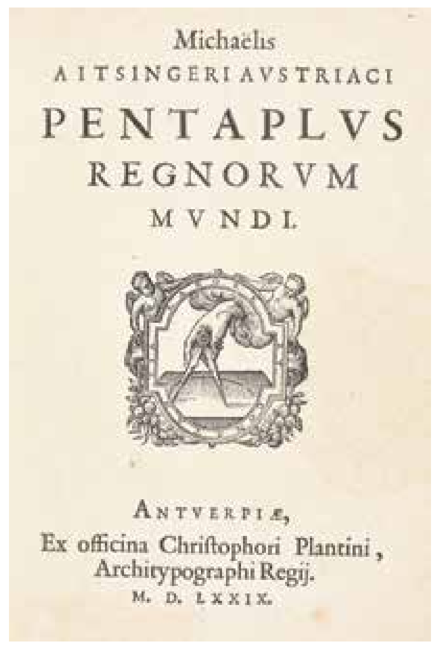
Complete with the 8 folding tables

869 **[Plantin Press - Chronology]**

EYTZINGER, Michael - Pentaplus regnorum mundi. Antwerp, Chr. Plantin, 1579.

4to: [4]-110-[50] pp. (toned, some spotting). Contemp. vellum, flat spine titled in ink, ties gone. Good copy.

1.000 / 1.200 €


Michaëlis AITSINGERI AVSTRIACI PENTAPLVS REGNORVM MVNDI.

ANTVERPIÆ, Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regij. M. D. LXXIX.

*Rare, curious mathematical-astrological chronography by the Austrian historian Aitsinger, or Eytzinger (1530-1598). **Ill.** with woodcuts with symbolical figures and mathematical and astrological construction on pp. 2-3 and 41-42. **Complete with the mostly lacking 8 folding tables** at the end (some sm. traces of use, last table heavily repaired). This work was already wholly or partially*

written in 1563, but Plantin, deeming it too esoteric, requested the author to add an extensive explanatory part. Woodcut mark on title.
Ref. *Voet (Plantin Press) 19. - BT 1105. - Pettegree NB 12035. - Adams E-1176. - Rosenthal 3665. - Sorgeloos 2. - STC Dutch (BL) 73.*

870 [Plantin Press - Dictionary]

[KILIANUS, Cornelius] - Dictionariu[m] tetraglott[on] seu voces latinae omnes, et graecae eis respondentes, cum gallica & teutonica (quam passim flandricam vocant) earum interpretatione [...]. Antwerp, Chr. Plantin, at the expense of the heirs of A. Bierckmann, 2 January 1562.

4to: [2]-331 (= 327)-[1] ff. (title underlaid, margin f. [1] repaired, some letters of title restored by hand, soiling, marg. dampstaining, scribblings). 17th-c. mottled calf, gilt orn. spine with raised bands, red sprinkled eges (rubbed, front joint split, corners bumped).

250 / 400 €

*Second variant (of 5) of the **first edition** of this four-language dictionary, first important dictionary published by Plantin who partly collected the Latin words. Kilianus or Kiel (1529-1607) made the French and Dutch translations and/or interpretations. A.o. sources, one of the main was the «Verborum Latinorum cum Graecis Gallicisque coniunctorum commentarii», dictionary in three languages of Guillaume Morel published in Paris in 1558. Morel took himself as sources for the Latin words and French translations, two dictionaries published by Robert Estienne and, for the Greek translations, the dictionary of Calepino. Birckmann's device on title, Plantin's device on verso of last leaf.*
Ref. *Voet (Plantin Press) 1082 B. - Pettegree NB 9800 & FB 16074. - BT 902. - Machiels D-165. - Not in STC Dutch, Adams.*
Prov. *Joannes Baptist Scheppers (17th c.), City Secretary and merchant of Mechelen (ms. ownership entry). - «Nicolaus Van [...] Grasbeek grammaticus» (ms. entry). - «Flandria terra bona absque mendaciis» (ms. quote on title). - Another ms. quote on title partly erased. - Count Karel Moretus Plantin, mayor of Stabroeck (stamp).*

871 [Plantin Press - Dutch Revolt]

MARNIX VAN SINT ALDEGONDE, Filips van - Discours sommier des iustes causes et raisons, qui ont constrainct les Estats Generaulx des Païs bas, de pourveoir à leur deffence contre le Seigneur Don Iehan d'Austrice: Avecq plusieurs lettres missives interceptes [...] [and] S'ensuivent les lettres interceptes, et autres adioustées de nouveau en ceste édition, dont au present discours (selon qu'il at esté maintenant augmenté) est faict mention, ainsi qu'elles sont en Espaignol; & le translat d'icelles en François, pour avoir conioinctement l'un & l'autre à la main. Antwerp, W. Silvius, 1577.

2 parts in 1 vol., 4to: [2]-120-[1-1 bl.], 95-[1] pp. (pp. 76-78 blank; some occ. staining at blank bottom margin). Old sp. sheep (rubbed, some sm. tears), gilt flat spine (rubbed at head & tail, sm. wormholes), black leather title label, yellow edges. Good copy.

400 / 600 €

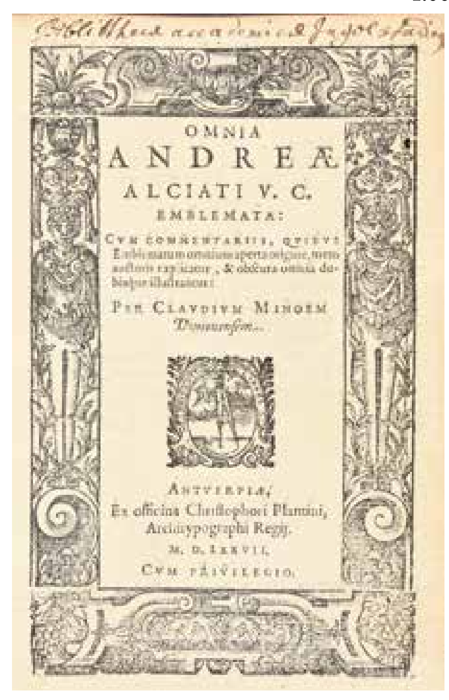
*One of the most important pamphlets from the crucial phase of the Dutch Revolt, in all probability written by Marnix de Ste Aldegonde. This is the 3rd French ed. It defends the position of the States General, and of William of Orange, against Don Juan, Archduke of Austria. The 2nd text, in Spanish and French, gives additional arguments for the revolutionary party. The printing is now ascribed to C. Plantin and Gillis van den Rade, with Willem Silvius acting as publisher of the anti-Spanish factions. Woodcut mark on title. Some passages in **civilité**.*
Ref. *BT 926. - Peeters-Fontainas 766. - Cp. Carter/Vervliet (Civilité types) 151. - STC French (BL) 481. - Machiels N-141. - Pettegree FB 42598 - Knuttel 309. - Not in Adams.*
Prov. *Ownership entry on title.*
Joined: ***1. [Stalins, J.J.B.]*** *- Het Vlaems settingh-boecxken inhoudende d'oprechte praktycke vande Vlaemsche pointinghen ende settinghen, ghetrocken uyt de placcaeten, ordonnantien, [...]. Ghent, Heirs J. vanden Kerchove, 1694. 4to: [20]-114-[12-2 bl.] pp. (title soiled). Half sheep, marbl. boards. Ref. Bibl. gant. 999. - STCV. -* ***2. Marcus, J.*** *- Sententien en indagingen van den Hertog van Alba [...]. Amsterdam, H. Vieroot, 1735. 8vo: xxii-[10]-484-[12] pp. Contemp. blind-stamped vellum. Ill. with engr. front. Ref. STCN (i.a. BL). Prov. E. van Havre (in each vol. arm. bookpl. on pastedown and blindstamp(s) on title). (3 vol.)*

872 [Plantin Press - Emblems]

ALCIATUS, Andreas - Omnia emblemata: cum commentariis [...] per Claudium Minoem. Antwerp, Chr. Plantin, July 1577.

8vo: 732-[1 bl.-1-2 bl.] pp. (sl. toned, some contemp. underlinings and marg. notes in prelims, sm. hole in f. 545/546 with loss of page number). Old overl. limp vellum (sl. warping), flat spine titled in ink, remains of ties, red edges, mod. endpapers. Nice copy.

1.000 / 1.200 €



*Sixth Plantin ed. of the major emblem book of Alciato (1492-1550), the 3rd ed. edited and commented by Claude Mignault (1536-1606), prof. in canonic law at Paris. Illustrated with **197 woodcut emblems** within typographical border of fleurons and **14 woodcuts of trees**. All woodblocks are of larger dimensions than the ones in the previous ed., and were cut especially for this publication.*
Ref. *Voet (Plantin Press) 27. - Sorgeloos 5. - BT 66. - Adams A-607. - Landwehr (Low Countries) 17. - STC Dutch (BL) 4. - Pettegree NB 476. - Not in Emblem books Leiden.*
Prov. *«Bibliotheca accademica Ingolstadien» (old ownership entry on title). - «Carolus Agricola Hammonius iuris utriusque doctor» (arm. bookpl. pasted at inside front board, partly def.).*

873 [Plantin Press - Leuven imprint]

FELISIUS, Matthias, O.F.M. - Catholica praeceptorum Decalogi elucidatio, optima methodo locorum communium distributa [...]. Antwerp, Chr. Plantin (pr. Leuven, J. Masius), 1576.

8vo: [16]-614-[24] pp. (spotting, marg. browning, some staining esp. at first quires). Old overl. limp vellum, flat spine titled in ink, remains of ties.

200 / 300 €

2nd ed. (1st 1573) of an extensive commentary on the Ten Commandments by the Franciscan M. Felisius (Cats; Brouwershaven 1532-1576 Leuven), an uncle of the famous Jacob Cats. The work is dedicated to the Bishop of Leeuwarden, Cunerus Petri, and was printed at Leuven with Plantin's type and at his expense. Woodcut mark on title.
Ref. *Voet (Plantin Press) 1170. - BT 5781. - Adams F-223. - STC Dutch (BL) 74. - Pettegree NB 12155. - De Troeyer 155. - BCNI 3560. - Not in Sorgeloos.*
Prov. *Contemp. ownership entries on title. - Libr. stamps.*

874 **[Plantin Press - Netherlands]**

JUNIUS, Hadrianus - Batavia, in qua praeter gentis & insulae antiquitates, originem [...] aliaque ad eam historiam pertinentia, declaratur quae fuerit vetus Batauia [...]. Leiden, Plantin Press, 1588.

4to: [20]-411-[1 bl.] pp. (usual toning and dampstaining, some worming throughout). Contemp. overl. vellum, red edges (sl. soiled, sm. def. at lower corner). Good copy.

300 / 400 €

Original ed. *of this humanist history of the Netherlands in Roman Antiquity and Middle Ages, by the physician and 1st Leiden professor H. Junius (1511-1575).* ***It contains one of the earliest references to Laurens Coster and the invention of printing****. Woodcut mark on title.*

Ref. *Haitsma Mulier/VdLem 263a. - Typogr. Bat. 2727. - Adams J-442. - STCN. - Pettegree NB 17345.*

Prov. *«Daniel Suys» and «Jacobus D.F.P.N. Suys», members of a Catholic Dutch humanist family in Zierikzee and Liège (ownership entries on title and front flyleaf). - Nordkirchen (bookpl.).*

875 **[Plantin Press - Numismatics]**

DIVAEUS, Petrus - De Galliae Belgicae antiquitatibus lib. I. statum eius quem sub Romanorum imperio habuit complectens. Antwerp, Chr. Plantin, 1566.

8vo: 62-[8] pp. (lacking final blank, cut short shaving marginalia). Old calf (exp. rebacked), richly gilt spine with 5 raised bands (sl. rubbed), red leather title label, red sp. edges. Good copy.

400 / 500 €

Original ed. of a study of the (Roman) antiquities of the southern part of the Low Countries by the Leuven historian Divaeus (1535-1581). Woodcut mark on title. ***Folding engraved map****.*

Ref. *BT 942. - Voet (Plantin Press) 1091. - Adams D-696. - Pettegree NB 9930. - Not in Sorgeloos.*

Prov. *«Henr. Ios. Rega Med. Doct: Proff. Prim.», i.e. the Leuven professor of medicine Henri-Joseph Rega (1690-1754) (large armorial bookpl. on front endpaper). - At bottom of Rega's bookpl. ownership entry of «C. F. Custis I.V.L.» (1704-1752), Bruges lawyer, historian and collector. - Library st. on 1st title.*

Bound with*:* ***Chifflet, C.*** *- De numismate antiquo liber posthumus. Accedit Erycii Puteani Pecuniae Romanae ratio. Ejusdem Chiffletii De Ammiani Marcellini uita, & libris Monobiblion. Leuven, C. Coenesteyn, 1628 (pt. 2: 1627). [14]-161-[3], [8]-88 pp. (lacking initial blank). Treatise on ancient numismatics by the French lawyer Claude Chifflet (1541-1580), here dedicated by Jules Chifflet to Cardinal de la Cueva. Engr. arms of the dedicatee. With the notes on Ammianus Marcellinus, published in 1627 and added to a number of copies of «De numismate». Ref. Dekesel C-116. - STCV.*

876 **[Plantin Press - Orthography]**

MANUTIUS Jr., Aldus - Epitome orthographiae Aldi Manutii Paulli F. Aldi N. [...] seorsum excusus [...] Cassiodori de orthographia libellus. Antwerp, Chr. Plantin, 1579.

3 works in 1 vol., 8vo: [16]-173 [=167]-[1 bl.], 55-[1 bl.] pp. Late 18th-c. half brown roan with corners (sl. rubbed), marbled paper on covers, gilt orn. flat spine, red leather title label.

400 / 600 €

First Plantin edition *(first Venice 1575) of this «Epitome» by the Italian humanist and typographer Manutius (1512-1574), compiling a dozen treatises on Latin spelling and grammar, the Roman calendar, etc. The second work «De orthographia liber» by Cassiodorus (ca. 487-583), edited by Ludovicus Carrio, is announced on the first title but forms a separate edition (cfr Voet).*

Ref. *Voet (Plantin Press) 929, 1630. - BT 2038, 5382. - Pettegree NB 20407. - Machiels M-145 (first part only). - Adams M-445 (first part only). - Not in Sorgeloos.*

Bound with*:* ***Id.*** *- Epitomes orthographiae, compendiolum, ut puerilibus scholis usui esse possit, confectum. Ibid., 1579. 45-[1 bl.] pp. Adaptation of Manutius' «Epitomes orthographiae» for use in the schools by Petrus Hegelundus, schoolmaster in Denmark. Completed with an additional list of words compiled from the work of the German humanist Joachimus Camerarius. Ref. Voet (Plantin Press) 1631. - BT 6286. - Pettegree 20408. - Danica 1141. - Not in Sorgeloos, Machiels, Adams.*

877 **[Plantin Press - Pamphlet]**

Recueil de la negotiation de la paix traictée a Coulogne [...] entre les ambassadeurs du Sereniss. Roy Catholique, & de l'Archiduc Matthias & les Estatz du païs bas. Antwerp, Chr. Plantin, 1580.

8vo: 374-[1-1 bl.] pp. (some spotting and browning, cut a bit short at fore edge occ. shaving marginalia). 19th-c. quarter brown shagreen (rubbed, corners bumped), marbl. paper on boards, richly gilt spine with 5 raised bands (rubbed at head, tail and bands), marbl. endpapers. Good copy.

400 / 500 €

Rare French ed. of the text of the (failed) peace negotiations held in Cologne in 1579, published in Latin and Dutch the same year. In May 1579, representatives of Philip II and of the States-General started to deliberate in the presence of delegates of the Emperor and of German leaders, to restore peace in the Netherlands. The congress closed on 13 November 1579 without any positive result. One of the participants, Aggaeus Albada, wrote the history of the negotations, using the protocols of the secretary of the delegation of the States-General. Woodcut mark on title.

Ref. *Voet (Plantin Press) 1918. - BT 4111. - Pettegree FB 31569 = NB 17602. - Not in Sorgeloos, Adams.*

Prov. *Em. Mangel (arm. bookpl.).*

878 **[Plantin Press]**

Martyrologium Romanum, ad nouam Kalendarij rationem [...] restitutum, Gregorij XIII. Pont. Max. iussu editum. Antwerp, Chr. Plantin, 1586.

8vo: [24]-408 pp. Contemp. brown calf over wooden boards, central gilt St. Bruno surrounded by gilt initials «P H/M N» (upper cover) and St. Barbara surrounded by a gilt date «1594» (lower cover) within border of blindst. evangelic figures, spine on 4 raised bands (joints rubbed, partly rebacked), mod. clasps on mod. leather tongues, metal catches. Good copy.

450 / 650 €

Rare Plantin reprint *of the new Roman Martyrologium (first 1582). Printed in red & black throughout. Nice engr. on title representing the assembly of the saints and the Holy Spirit.*

Ref. *Voet (Plantin Press) 1643. - BT 2062. - Pettegree NB 13775. - STC Dutch (BL) 122. - Not in Sorgeloos, Adams.*

Prov. *Unidentified supralibros. - Contemp. ms. notes.*

879 **[Plantin Press]**

Sanctorum Kalendarii Romani, iuxta Concilium Tridentinum restituti, imagines in aere excisae. Antwerp, Chr. Plantin, 1580.

2 works in 1 vol., 24mo: 464 pp. (title restored). Contemp. French binding in brown calf (restored), double gilt ruled border, semis decoration and central oval ornament representing the crucifixion on covers (corners rubbed), gilt. orn. flat spine, gilt and chiselled edges.

500 / 700 €

Original edition *of a popular pocket calendar of saints' feast days. Ill. with* ***229 nice engravings*** *in first issue by Paul Utenwaele after* ***Pieter van der Borcht****. The plate for Epimachus, p. 129, was not printed. Engr. mark on title. Printed on recto side only within double ruled border.*

Ref. *Voet (Plantin Press) 865. - BT 5354. - Pettegree NB 6379. - Not in Adams, BnF, BL, Sorgeloos.*

Prov. *François Bouquin, Holy Trinity College of the Company of Jesus at Lyon (ms. ownership entry at the end). - P.R. Méry (mod. bookpl.).*

Bound with*:* ***Evangeliorum dominicalium summaria****, sanctorumque historiae [...] cum iconibus in aere excusis. Ibid., 1584, 212 (= 112) pp. Illustrated summaries of Sunday Gospel readings. Ill. with* ***55 nice engravings****. Engr. mark on title. Printed on recto side only within double ruled border. Ref. Voet (Plantin Press) 1152. - BT 5758. - Pettegree NB 4953. - BCNI 3830. - Not in Adams, BnF, BL, Sorgeloos.*

880 **[Plantin Press]**

ARNOBIUS - Disputationum adversus gentes libri septem, recogniti & aucti. Ex bibliotheca Theodori Canteri Ultraiectini, cuius etiam notae adiecta sunt. Antwerp, Chr. Plantin, 1582.

8vo: 285-[3 bl.] pp. (toned and dampstained, sm. hole in K1 touching a few letters). Contemp. limp vellum, flat spine (soiled, def. to head, ties gone). Good copy.

200 / 300 €

Treatise against ancient paganism by Arnobius (253-330), a Christian apologist and rhetor, written to convince the local bishop of the sincerity of his new beliefs. It was first published in Rome 1542. The text of this edition was edited by Theodorus Canterus (1545-1617). With Greek quotations. Woodcut mark on title. Printed in italics.
Ref. *Voet (Plantin Press) 596 variant B: with p. [286] blank). - BT 172. - Adams A-1996. - Sorgeloos 113.*
Prov. *Numerous old annotations. - Old names on title. - Collector's stamp.*

881 **[Plantin Press]**

CLAUDIANUS, Claudius - Cl. Claudianus Theod. Pulmanni Craneburgii diligentia, & fide summa, è vestustis codicibus restitutus. Antwerp, Chr. Plantin, 1571 (col. 1572).

2 works in 1 vol., 16mo: 353-[6-1 bl.] pp. (some staining in the lower margins, sl. browned). Later overl. vellum, flat spine.

200 / 300 €

1st Plantin ed. *of the Roman poet Claudianus (4th-5th c.), edited by T. Pulmannus (1512-1581). Woodcut mark on title. In italics.*
Ref. *BT 640. - Voet (Plantin Press) 993. - Sorgeloos 193. - STC Dutch 54. - STCV. - Adams C-2077.*
Bound with**: **Delrio, Martinus Antonius** - Ad Cl. Claudiani v.c. opera [...] notae. Ibid., 1572, 80-[4] pp. (some marg. staining at the end).* ***1st ed. *of the commentary on Claudian by M.A. Delrio (1551-1608), the 1st publ. of the later Jesuit. Woodcut mark on title. Ref. BT 856. - Voet (Plantin Press) 1063. - DBS II:1894-1895:1. - STC Dutch 177. - Not in Sorgeloos.*

882 **[Plantin Press]**

ERASMUS, Desiderius - Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus [...] libri VIII [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 6 Dec. 1564 («M.L.L.XIIII» on title [!]).

8vo: 604-[23-1 bl.] pp. (sm. wormhole in blank margin of quires A-B, clear dampstain throughout, some ink erasures in prelims). Old blind-stamped calf (rep. at front joint, rubbed, corners bumped, some worming), spine with 4 raised bands (front joint split, def. at head & tail). Good copy.

350 / 450 €

Only 16th-c. Plantin edition *of Erasmus' collection of classical quotations in Latin dress, 1st publ. Basel March 1531. Probably a reprint of the 1558 ed. by de Tournes and Gazeau (Lyon). Woodcut mark on title.*
Ref. *Voet (Plantin Press) 1129. - Erasmus Online 400. - Ind. Aur. 163.713. - BT 1029. - B.B. II:452:E-360. - Adams E-504. - STC Dutch (BL) 70. - Pettegree NB 11744. - Not in Sorgeloos.*

883 **[Plantin Press]**

FORERIUS, Franciscus - Iesaiae prophetae vetus & nova ex Hebraico versio. Antwerp, (Chr. Plantin for) P. Nutius, 1567.

8vo: [16]-888 pp. (ownership entry at top of title cut out, ff. *3-6 cut shorter at blank bottom, sm. marg. tear in E8 reaching text, some sm. marg. holes, with loss of text in G1-2 & I1, sm. wormtrack in text of last f.; some occ. min. soiling, minor dampstain in blank bottom corner and at top). Contemp. calf (rubbed, corners bumped), covers with central oval gilt supralibros (some sm. def.), gilt titled spine with 4 raised bands (rebacked), mod. endpapers.

350 / 450 €

Very rare *commented Latin edition of the Book of Isaiah by the Portuguese Dominican friar and theologian Fr. Foreiro (Lisbon 1523-1587 Almeida), first publ. in 1563 in Venice. Our ed. is the same edition as the 1565 (and 1566) Plantin-Nutius publication, with the year «M.D.LXV.» changed into «M.D.LXVII.» only on the title. «When the printing started in 1565, it was decided from the beginning that, whilst a number of copies would have the year 1565, others would receive the years 1566 and 1567. Nutius anticipated perhaps a slow sale and wished to prevent in this manner that in 1566 and 1567 his publication would seem to be «outdated» (Voet).*
Ref. *Voet (Plantin Press) 1187. - Pettegree NB 12381. - BnF. - Not in BT, Sorgeloos, Adams, Machiels, STC Dutch (BL), Anet.*
Prov. *The Duke of Arenberg copy (ms. note on front & lower endpapers). - Gilt emblematic supralibros on both boards with phoenix and device «Moriendo nascimur» (unknown, but ms. NAF 10443 in the BnF has a similar device) - Some notes & erased stamp on title. - Mod. bookpl. on flyleaf.*
***Joined**: **Ferus, Joannes** - In sacrosanctum Jesu Christi domini nostri evangelium secundum Ioannem [...]. Antwerp, M. Nutius, 1556. 8vo: [4]-554-[8] ff. (marg. staining, fox., browning, occ. soiling, marg. dam.). Contemp. vellum, spine with 3 raised bands (defects, repaired). Exegetical three-part work by the German Franciscan, theologian and preacher of the cathedral church in Mainz Johann Wild of Mainz (1495-1554). Ref. STCV (only a later ed.). - Not in BCNI, Adams, Machiels. Prov. K. Schilder (mod. bookpl.). - Ownership entries. (2 vol.)*

884 **[Plantin Press]**

LENSAEUS, Joannes - De libertate christiana libri quindecim. Antwerp, Plantin Press (Wid. Chr. Plantin), 1590.

8vo: [16]-900-[38] pp. (lacking final blanks nn6-8; some min. staining, cut short at fore edge shaving some marginalia; tiny wormtrack in quires F-H affecting marginalia). Mod. red leather, front board with central monogram «VB», gilt spine with 4 raised bands, mod. endpapers, red edges.

200 / 300 €

First and only edition *of this interesting theological treatise by the Leuven professor Jean de Lens (Beloeil 1541-1593 Leuven), dedicated to the Chapter of Tournai, and printed in 1.250 copies. On p. 893 ff. «De his qui politici vulgo vocantur». Woodcut mark on title.*
Ref. *Imhof (Moretus) L-2. - BT 1860. - Adams L-434. - Pettegree NB 18888. - BB III:807:L-29. - Not in STC Dutch (BL).*
Prov. *Petrus vanden Eynde, Grimbergen friar (ownership entry on title). - Some marg. notes. - Stamps on r & v title.*

885 **[Plantin Press]**

RIBADENEIRA, Petrus, S.J. - Vita Ignatii Loiolae, qui religionem clericorum Societatis Iesu instituit. Antwerp, Chr. Plantin, 1587.

16mo: 558-[32]-[2 bl.] pp. (faint dampstain on lower border). Contemp. vellum, ink titled flat spine.

300 / 400 €

Rare third edition *(first Latin ed., Naples, 1572) and first printed in Belgium of this famous bibliography of Ignatius de Loyola (1491-1556), founder of the Jesuit Order, by Ribadeneira (1527-1611), a Spanish Jesuit, who was received into the Society in 1540 by Ignatius himself. Woodcut IHS on title.*
Ref. *Voet (Plantin Press) 2141. - Sorgeloos 395. - DBS VI:1726:2. - Not in Adams.*
Prov. *C. Maury (bookpl.). - Libr. of the Augustins in Rennes (ms. ownership entry).*

886 **[Plantin Press]**

SULPICIUS SEVERUS - B. Sulpicii Severi Archiepiscopi quondam Bituricensis, quae exstant, opera, a Victore Giselino Medico ex editionum & vetustorum exemplarium collatione emendata, eiusdemque Notis illustrata. Vita Sulp. Severi [...] digesta eodem V. Giselino auctore. Scholia in sacram Historiam ex Petri Galesinij Notationibus excerpta. Antwerp, Chr. Plantin, 1574.

2 works in 1 vol., 8vo: 415-[1 bl.] pp. (somewhat stained, some wormholes in the upper corners of the first lvs). Contemp. brown calf (some restorations), gilt oval medallion within gilt ruled border on covers (def. on lower cover), gilt orn. spine on 5 raised bands.

400 / 600 €

Plantin ed. of the works of the Latin historian and historiographer Sulpicius Severus (363-420) by the Bruges humanist and physician Giselinus (1543-1591). The book contains the following works: «Sacrae historiae», «De B. Martini vita liber», «Epistolae» and «Dialogi tres». Giselinus explains in a biographical



889

«Notae» on the author and on Sulpicius' works that he used several printed editions and manuscripts to edit the text. With a dedicatory poem to Arias Montano and a letter to Fr. Raphelengius. Mark on title.
Ref. *Pettegree NB 28646. - BT 4347. - Voet (Plantin Press) 2266. - STC Dutch (BL London) 187. - Adams S-2067. - Machiels, S-651. - Not in Sorgeloos.*
***Bound with**: **Sidonius Apollinaris** - Opera castigata & resituta. Lyon, J. de Tournes, 1552. 360 pp. (tear in the margins of the last lvs repaired, last lvs somewhat soiled). Ref. Pettegree FB 86332. - BnF. - STC French 401. - Not in Adams, Baudrier.*

887 [Plantin Press]

TACITUS, Caius Cornelius - Opera quae exstant. Ex Justi Lipsii editione ultima: & cum eiusdem ad ea omnia commentariis aut notis. Antwerp, Chr. Plantin, 1585.

Folio: [12]-251-[1 bl.], [8]-187-[1 bl.], [8]-48-[20]-1 bl.] pp. (some marginal dampstains). Contemp. vellum (upper corners def.), flat spine.

300 / 450 €

Third Leiden edition, but with the title mentioning Antwerp and first folio edition of the collected works of Tacitus with commentaries and notes by Justus Lipsius. The first Lipsius ed. of Tacitus was publ. in 1574 by Plantin, but this ed. uses new manuscripts found in Spain and Germany, now lost, and an incunable of Venice ca. 1470. With the genealogical table of the first Roman emperors (printed for the 1589 ed. of Lipsius' «Ad Annales Cor. Taciti liber commentarius», but apparently sold separately to be bound with former ed.).

Ref. *Voet (Plantin Press) 2279B, 1562B, 1563B. - Sorgeloos 413-416. - BT 4458. - Pettegree NB 28811. - BB V:291-292. - Adams T:33. - STC Dutch 195.*
Prov. *Engr. bookpl. removed. - «Baux», «Daman» (ms. ownership entries). - Ownership entry cut out on title.*

888 [Reformation]

EISENGREIN, Martinus - Trewhertzige Vermanung an alle Catholische Christen. Das sie sich durch den Teüffel und seine Diener von der Beicht nit lassen abwendig machen [...]. Ingolstadt, A. & S. Weissenhorn, 1566.

4to: [4]-xviii-[2] ff. (usual toning and spotting). Mod. boards covered with an incunable leaf. Exc. copy.

200 / 350 €

Only ed. *of one of the typical popular sermons by Martin Eisengrein (1535-78), a vehement Catholic «Kontroverstheolog» and a curator of the University of Ingolstadt. At the end is a long Latin poem on Confession by **Tilman Bredenbach**. Printed in a large type throughout, title in red & black.*
Ref. *VD-16 E-821. - Stalla 503. - Not in Adams, BnF.*

889 **[Scientific encyclopedia]**

REISCH, Gregor - Margarita philosophica, hoc est Habituum seu disciplinarum omnium quotquot philosophiae syncerioris ambitu continentur, perfectissima Kuklopaideia [Greek] [...] ab Orontio Finaeo [...] necessarijs aliquot auctarijs locupletata. Basel, S. Henricpetri, March 1583.

4to: [40]-1403-[3-2 bl.] pp. (lacking 2 folding engravings with i.a. cordiform world map; toned and dampstained, minor worming in blank bottom margin of quires cc-dd). Contemp. limp vellum, spine on 3 raised bands, bottom edge titled (soiled, new endpapers). Good copy.

1.000 / 1.500 €

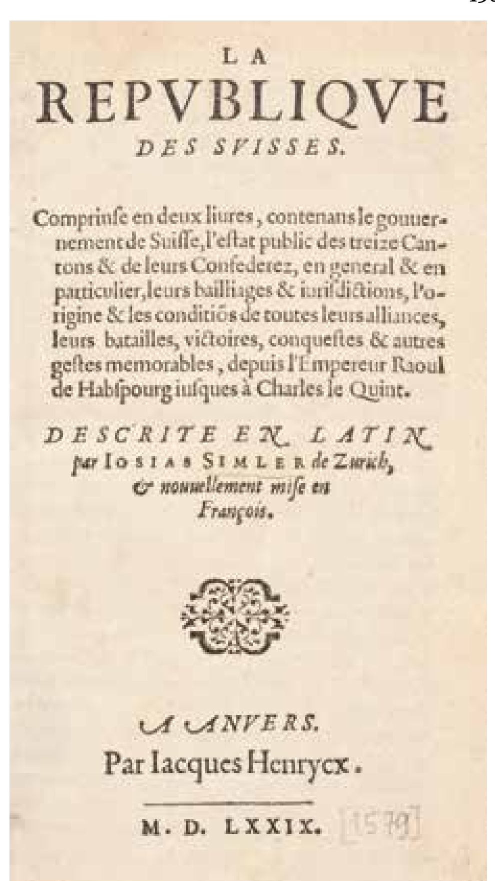
First published in 1503, Reisch's (1467-1525) popular encyclopedic work of natural and moral «philosophy» takes the form of a dialogue between master and disciple, and covers a multitude of subjects among which are astronomy, music, geometry, rhetoric, and alchemy. The preface is attributed to Oronce Finé (1494-1555). Large woodcut mark at the end. 1 fold. table. ***20 full-page woodcuts*** *and numerous woodcut ill. and* ***astronomical, geometrical, architectural diagrams*** *(i.a. sm.* ***world maps*** *pp. 546 & 1360, a music ensemble p. 342 etc.).* ***Printed music*** *on pp. 368-388, 1170-1193).*
Ref. *VD-16 R-1042. - Adams R-338. - STC German (BL) 731. - Sabin 69131.*
Prov. *Contemp. ownership entries on title (deleted).*

890 **[Switzerland]**

SIMMLER, Josias - La République des Suisses [...] contenans le gouvernement de Suisse, l'estat public des treize cantons & de leurs confederez [...] descrite en latin [...] et nouvellement mise en françois. Antwerp, J. Henricz, 1579.

8vo: [16]-258-[21] pp. (occ. margins soiled, light damp stains to a few lower margins in 2nd half). Contemp. Dutch vellum, flat spine titled in ink (some staining).

450 / 550 €



First Antwerp edition (1st French ed.: Lausanne 1577) of this book by the theologian and classicist Simmler (1530-1576), dealing with political and juridical organisations of Switzerland, but also with important battles and victories from the Emperor Raoul of Habsburg until Charles V. Illustrated with a ***full-page woodcut*** *figuring 3 important characters for Switzerland: Arnold von Melchtal of Unterwalden, Werner Stauffacher and William Tell bordered with the cantons arms.*
Ref. *Machiels S-343. - Adams S-1170. - BT 4355. - Pettegree NB 27996 & FB 48046. - Not in STC Dutch.*
Prov. *Duverger-Vandevelde (blind stamped monogram).*

891 **[Witchcraft]**

DANEAU, Lambert - De veneficis quos olim sortilegos, nunc autem vulgo sortiarios vocant, dialogus [...]. Cologne, J. Gymnicus, 1575.

8vo: 118 pp. (lacking final blank; toned, soiled and dampstained, some paper flaws at top and fore-edge margin, f. H3 def. with loss of some text and clumsy repairs with sellotape, 1st word of title torn off and added in ink). Mod. blind-decorated calf, spine with 5 raised bands, (older) blue edges, front cover titled in ink (lower cover sl. rubbed). A reasonably good copy.

200 / 300 €

2nd ed. (1st Geneva 1574) of the Latin version of «Sorciers» (Geneva 1574), a treatise ***against sorcerers, soothsayers and fortune-tellers*** *by the French jurist and Calvinist theologian Daneau (1535-1595), from 1581-1583 professor of theology in Leiden. Woodcut mark on title.*
Ref. *VD-16 D-77. - Coumont D7.4. - Adams D-36. - Caillet 2779. - STC German (BL) 235. - Not in Bibl. Esoterica.*

892 **[World history]**

SURIUS, Laurentius, O.Carth. - Histoire ou Commentaires de toutes choses memorables, advenues depuis LXX. ans en ça par toutes les parties du monde [...]. Nouuellement mis en François par Iacq. Estourneau Xaintongeois [2nd ed.]. Paris, G. Chaudière, 24 May 1572.

8vo: [16]-445-[1, 2 bl.] ff. Contemp. limp overl. vellum, spine titled in ink (lower joint split, head and tail def.). Good copy.

300 / 400 €

Rare French translation *of the Latin world history 1500-1570 by the Carthusian scholar Surius (1522-1578), with references to the «New World». Woodcut mark on title.*
Ref. *Alden/Landis 572/59. - Pettegree FB 48664. - Not in Adams, STC French (BL).*
Prov. *Old ownership entry on front flyleaf, Carthusian presentation inscription on title. - [Georges Petit].*



Éditions XVIIe siècle
17de-eeuwse drukken

893 **[Antiquity - Mythology]**
CONTI, Natale - Natalis Comitis Mythologiae sive Explicationis fabularum libri decem [...] nuper ab ipso autore recogniti et locupletati. Ejusdem libri IIII de venatione [...] Accessit G. Linocerii Musarum mythologia et anonymi observationum in totam de diis gentium narrationem libellus. Geneva, S. Chouet, 1653.
8vo: [16]-1123-[162] pp. (toned). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.
150 / 200 €
Rare ed. (1st Venice 1568) of this influential mythography by the Italian poet, humanist and historian N. Conti (1520-1582). This work was a standard source for classical mythology in later Renaissance Europe. Woodcut mark on title. Text in Latin and Greek.
Ref. *Worldcat. - Not in Goldsmith (BL).*
Prov. *17th-19th-c. ownership entries on title and flyleaves. - Underlinings in 1st quire a. - P.P.C. Lammens (bookpl.). - Libr. stamp.*

894 **[Antiquity - Politics]**
ZAMOYSKI, Jan Sariusz - De senatu romano libri duo: quibus, ob similem materiam, accesserunt de Magistratibus romanorum et graecorum, libri tres, authore Joachimo Perionio, hebraicarum & graecarum literarum interprete regio: itémque de Atheniensium magistratibus, eorumq[ue] cum romanis, gallis. Venetis, Turcis comparatione libellus, Wilhelmi Possardi [...]. Strasbourg, L. Zetzner, 1608.
8vo: [16]-647-[36] pp. (light dampstaining, quires Q & Ll browned, some other ff. sl. browned). Contemp. overlap. vellum, flat spine.
100 / 150 €
Second edition (1st ed.: 1563) of this work on the Roman Senate by Zamoyski (1542-1605), Polish statesman and soldier. He was Rector of the Law department at the University of Padua. Contains also a treatise on Roman & Greek institutions by Joachim Périon and another on Greek institutions compared with the Romans, Gauls, Venetians and Turks by Wilhelm Possard.
Ref. *VD17 23:298318K. - Paisey (BL) Z-20.*
Prov. *Nordkirchen (armorial bookpl.).*

895 **[Antiquity]**
CLUVERIUS, Philippus - De tribus Rheni alveis, et ostiis. Item De quinque populis quondam accolis [...]. Leiden, J. Bouwens for L. Elzevier, 1611.
4to: [16]-232-[10-2 bl.] pp. (sl. toned, a few sm. spots). Contemp. vellum, remains of ties. Excellent copy.
450 / 600 €
Historical study of the Rhine Delta in Antiquity and the Middle Ages by the Leiden scholar Cluverius (1580-1622). It also appeared as part of «Inferioris Germaniae Provinciarum Unitarum antiquitates». ***1 double-page + 2 full-page engraved maps****. Woodcut mark at end.*
Ref. *Willems 64. - Haitsma Mulier/VdLem 114a. - Simoni (BL) C-127. - STCN.*

896 **[Antiquity]**
ROSINUS, Joannes - Antiquitatum romanorum corpus absolutissimum [...]. Leiden, Hackius, 1663.
4to: 956-[32] pp.; 8 pl. (engr. title lacking, irregular pagination, ms. prov. cut off on title, occ. foxing, marginal dampstain on some ff. in the end, margin of 1 f. of the Index strengthened). Contemp. three-quarter sheep, marbled paper covers, gilt decorated spine with raised bands, red edges.
100 / 200 €
Edition by Cornelius Schrevelius of this work on Roman Antiquity, the first to contain the treatises of Paul Manuce («De legibus, et de senatu») and André Schott («I. De priscis rom. gentil. ac familiis. II. De tribubus rom. xxxv. rusticis atque urbanis. III. De ludis festisque rom. ex kalendario vetere»). Illustrated with ***8 plates****, 3 fold., figuring a city plan of Rome, coins, gladiator fights etc. The work was first published in Basel in 1583 and was enlarged in 1613 by the Scottish historian Thomas Dempster.*
Ref. *Oberlé, Bacchus, n° 38. - Cicognara 3861 (1743 ed.). - Brunet IV:1398. - Biogr. univ. XXXVI:496.*
Prov. *Théodore de Valenzi (armorial bookpl.).*

897 **[Antwerp imprint - Literature]**
PUGET DE LA SERRE, Jean - Het graf der wereltse vermaeckinghen, met de Morgen-wekker der jonck-vrouwen [trsl. J.D.]. Antwerp, Widow J. Cnobbaert, 1642.
12mo: [8]-215-[1 bl.]-64 pp. (some clear dampstaining, tear in F7-8, G10). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (loosening at front). Good copy.
150 / 250 €
Rare Dutch version of «Le tombeau des délices du monde» (1630) by the French author Puget de La Serre (1600-1665). Engraved front. and ***6 full-page engravings****. Printed in gothic type.*
Ref. *STCV 3137032 (the EHC copy is incompl.) - Waller 1008.*
Prov. *Old name on front flyleaf.*

898 **[Antwerp imprint - Morals]**
PUGET de LA SERRE, Jean - Le miroir qui ne flate [sic] point [...]. Antwerp, J. Huyssens, 1647.
4to: front.-[22]-269 pp.; 5 pl. (soiling, marg. dampstaining). 19th-c. three-quarter red shagreen, gilt ruled red cloth covers, gilt orn. spine with raised bands.
200 / 300 €



Moralising work (1st ed.: Brussels, 1632) by the French author and dramatist Puget de La Serre (1600-1665). Illustrated with ***6 fold. plates by Cornelis Galle****: a frontispiece (a personification of Time revealing a painting showing a*

skeleton), a portrait of Henrietta Maria of France and 4 plates figuring humility examples from lives of ancient rulers (Philip II of Macedon, Saladin, Hadrian and the meeting of Diogenes and Alexander).
***Ref.** Not in Simoni, Brunet (other ed.).*

899 [Antwerp imprint - Spanish]

TACITUS - Las obras de C. Cornelio Tacito. Traducidas de Latin en Castellano por Emanuel Sueyro, natural de la ciudad de Anuers [...]. Antwerp, Heirs of P. Bellerus, 1613.

4to: [1, 1 bl., 6]-1050-[14] pp. (toned). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (ties gone). Very good copy.

300 / 500 €

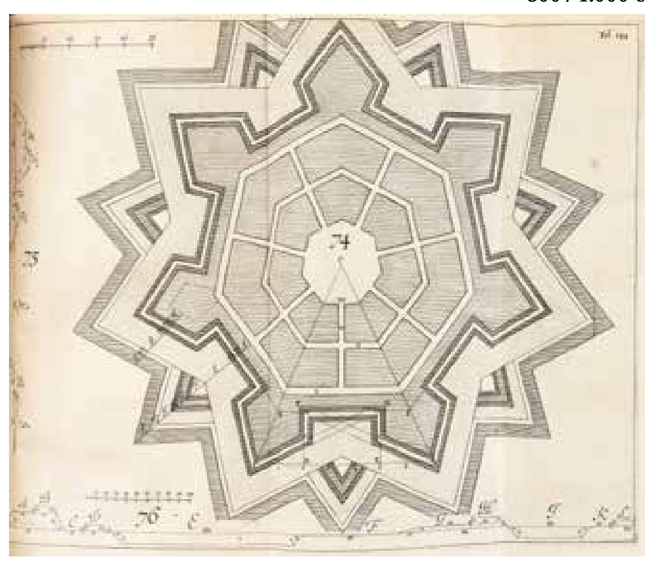
***Rare original ed.** of the Spanish translation of Tacitus by the Antwerp-born Portuguese intelligence agent, historian and translator Sueyro (1587-1629). Woodcut mark on title.*
***Ref.** Peeters-Fontainas 1251. - Iberian Books 61341. - Palau 326435. - Not in Anet, STCV, Simoni.*
***Prov.** At bottom of title **presentation inscription «A Auberto Miraeo .1620.»** (1573-1640), the famous ecclesiastical historian (name partly erased).*

900 [Architecture - Fortification]

MAROLOIS, Samuel - Oeuvres mathematicques traictant de la geometrie et fortification, reduites [...] la Geometrie par Theodore Verbeeck [...] la Fortification par François van Schoten [...]. Amsterdam, W. J. Blaeu, 1628.

4to: [1, 1 bl., 3, 1 bl., 2]-219-[1 bl.], 248-[2] pp. (toned, marginal dampstaining, wormtrack in margin of quires Z-Aa). Mod. half vellum, marbled paper on covers, flat spine with gilt morocco label, blue sp. edges. Good copy.

800 / 1.000 €



*First combined ed. of two of the best known treatises of the Dutch engineer and mathematician Samuel Marolois (1572-1627): one on geometry and the other on fortification. His Geometria, **here ed. by Th. Verbeeck**, presents a thorough pictorial course of all aspects of geometry and its application to measurement, proportion, surveying, perspective, etc. It treats specifically the application of geometry to architecture and fortification. His «Fortification ou architecture militaire», here edited by the Leiden professor Fr. van Schoten (1581-1645) is a richly illustrated important source for the Dutch art of fortification at the beginning of the 17th c. Woodcut mark on title and part titles. **17 folding engravings, 1 fold. table, 1 text engraving, and numerous woodcut ill. or diagrams**. The woodcut illustrations in the text show many corners of fortresses with measurements of their angles and various calculations, but also some ground plans and tools for constructing a fortress. The engraved plates show complete ground plans of fortresses; the last plate depicts different types of cannons.*
***Prov.** Old name on title. - A few old annotations.*
***Ref.** STCN 082523983. - Jordan 2389. - Not in Sloos (Warfare).*

901

ARISTOTELES - La poëtique. Traduite en françois. Avec des remarques. Paris, Cl. Barbin (A. Lambin press), 1692.

4to: xxiv-[8]-501-[2] pp. (occ. sl. browning). Contemp. calf, gilt ruled covers with three fillets orn. with central coat of arms, entirely gilt orn. spine with raised bands, gilt double fillet on edges, gilt inside dentelle, red edges (scratches to front cover, bands, head & tail rubbed, lower joint starting to split).

200 / 300 €

***First French translation** by André Dacier of Aristotle's Poetics, earliest work of dramatic theory written in ca. 335 BC.*
***Ref.** Hoffmann II:377.*
***Prov.** Charles-Henry, count of Hoym (1694-1736), bibliophile, Minister plenipotentiary in France of August II of Poland, knight of the Order of the White Eagle (supralibros; ref. Guigard II:260). - Phillip Howard of Corby (armorial bookpl.).*

902 [Aristotle]

BARBAY, Petrus - Commentarius in Aristotelis metaphysicam [...] [2nd rev. ed.]. Paris, G. Josse, 1676 (front.: 1674).

12mo: 504-[12] pp. (sm. stain in bottom fore-edge corner of a few quires, bottom corner of Q2 torn off just touching a letter). Contemp. sheep, gilt spine (rubbed, head, tail and corners def., endpapers lifted). Good copy.

120 / 200 €

*2nd ed. (1st 1675, 498 pp.) of a textbook of Aristotelian metaphysics for university students by the Paris professor of philosophy P. Barbay (d. 1664). Engr. frontisp. **4 woodcut diagrams** (pp. 175-181). Woodcut ornament on title.*
***Ref.** BnF. - Not in Goldsmith (BL).*

903 [Armorial binding]

CAUSSIN, Nicolas - Symbolica Aegyptiorum sapientia [and] Polyhistor symbolicus. Electorum symbolorum, & parabolarum historicarum stromata XII libris complectens. Paris, Joannis Jost, 1633.

8vo: [20]-247-[1]-[16], [8]-595-[59] pp. (lacking first blanks, some tiny wormtracks on lower corners throughout). Contemp. calf (corners sl. bumped and rubbed), large central gilt **coat of arms of Louis XIII** on covers surrounded by fleur-de-lys bordered with a triple gilt fillet orn. with flower tools, gilt fleur-de-lys spine with 5 raised bands, gilt edges, marbled endpapers.

150 / 250 €

Later edition (first 1618) of this rather rare treatise on the occult and symbolism by the French Jesuit N. Caussin (1583-1651). Engraved (part I) and woodcut (part II) title vign. Caussin argues that ancient Egyptian hieroglyphs were representations of divine wisdom. Greek and Latin type of the texts of Horapollo in part one. Both covers with the royal arms of Louis XIII, King of France from 1610 to 1643 and of Navarre from 1610 to 1620. From the ascension of Henry III of Navarre as Henry IV of France in 1589 (first King of the House of Bourbon) to the changing of Louis XVI's title as King of France and Navarre to King of the French the crown of Navarre was merged with the French crown.
***Ref.** DBS II:904:4 (mentions ed. 1634 and not 1633 as in our copy). - BnF (mentions also ed. 1634). - Praz 301. - Landwehr, Romanic, 217. - Olivier, pl. 2493 (unrecorded variant). - Cp. Caillet 2103.*

904 [Armorial binding]

CHOISY, François-Timoléon de - Histoire de Charles cinquième roi de France. Paris, Antoine Dezallier (de l'impr. d'Antoine Lambin), 1689.

In-4° : [14]-456-[16]-37 (i.e. 35)-[1] pp.; 2 h.-t. (err. de pagination à la dernière partie : pp. 33-34 omises; qqs ff. brunis, piqûres sporadiques). Maroquin rouge de l'ép., double filet doré cernant les plats, pet. fer aux angles, armoiries papales au centre, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées sur marbrure (rel. frottée, coiffe sup. manquante, qqs trous de ver au dos, coins us. voire à nu).

200 / 300 €

***Édition originale** (achevé d'imprimer le 26 novembre 1689) de cette histoire de Charles V de France, dit «le Sage» (1338-1380), suivie d'un inventaire de ses trésors tiré d'un manuscrit ancien. **Ill. de 2 pl.** h.t. par Sébastien Leclerc (sign. Le Clercq) représentant une scène de chasse et l'hommage du duc de Bourbon au*



roi, et orné d'une grande vignette aux armes de Louis XIV au titre, 6 bandeaux et 6 lettrines historiés, 3 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre. Homme de lettres et d'Église français, de Choisy (1644-1724) était connu dans sa jeunesse pour ses aventures frivoles et sa manie de se travestir en femme, ce qui ne l'empêcha pas de devenir abbé de Sainte-Seine, grand doyen de la cathédrale de Bayeux, conclaviste du cardinal de Bouillon et d'être élu à l'Académie française en 1687.
***Réf.** Cioranescu 19377. - Notice biogr. du site de l'Académie française.*
***Prov.** Pietro Vito Ottoboni (1610-1691), devenu pape sous le nom d'Alexandre VIII le 6 octobre 1689 (armoiries).*

Copy with coat of arms and cypher of King Louis XIV

905 [Armorial binding]

LA GANDIE-CHOUET, René de - Explication des figures de Jupiter, d'Osiris, d'Isis, & autres fausses divinitez, qui sont dans la premiere face d'une pierre précieuse antique, que les payens reduisoient à l'unité du soleil, avec les veritéz tirées des fables par rapport à l'ancien & au nouveau Testament [...]. Première partie. Sumptibus authoris. Le Mans, Jérôme Olivier, 1688.

Pt 1 (of 2), 8vo: [28]-488 pp.; 1 pl. on double pp. (title sl. soiled, foxing). Contemp. red morocco, triple fillet surrounding the boards, armorial plate in the middle, crowned cypher on spine gilt and decorated on raised bands, sprinkled edges (rubbing on spine, cuts and corners).

200 / 300 €

***First and unique edition** of the first part only of this rare and curious glyptographic treatise **ill. with 1 plate** showing the numerous figures and inscriptions engraved on the two faces of an ancient stone. The second part, concerning the second face of the stone, was published in 1691 with a different title («Explication en abrégé des figures de Jupiter, d'Apollon, d'Hercule [...]»). Dedicated to the King by the author (1620-1694), who was Lord of Mauny and member of the «Grand Conseil».*
***Ref.** Cioranescu 39193. - Hauréau, B. - Histoire littéraire du Maine. T. 4, Paris,1852, pp. 259-260.*
***Prov.** Jacobus Jaye (?) (ms. mention almost erased). - Louis XIV (ref. Olivier 2494: tool num. 10 and 21 in reduced size). - Royal library of France (2 stamps on title, one cancelled, the other with mention «double vendu»). - Duke of Sussex (armorial bookpl. lithographed by Perkins and Heath).*

906 [Augustinians]

MANTELIUS, Joannes, O.E.S.A. - D. Aurelius Augustinus [...] De Vener. Eucharistia. Siue, Quid de [...] mysterio [...] senserit, libri duo [...]. Liège, H. Tournay, 1655.

4to: [12]-189-[1, 2 bl.] pp. (toned, minor spotting). Contemp. sheep, gilt ruled border on covers, flat spine (rubbed, head and tail def.). Very good copy.

150 / 250 €

***Very rare essay** on St Augustine and the Eucharist by the Hasselt Augustinian Mantels (1599-1676). Woodcut mark on title. Full-page engr. arms of dedicatee.*
***Ref.** BCNI 11167. - de Theux 208.*
***Prov.** J. Courtoy, Prêtre (collector's ticket).*
***Joined**: **Naevius, Joannes, O.E.S.A**. - Eremus Augustiana floribus honoris et sanctitatis vernans [...]. Leuven, Wid. H. Haestens, 1638. 4to: [12]-445 (= 447)-[1 bl.] pp. (toned). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Praise of the Augustinian Order by Jan Neefs (1576-1656). Woodcut mark on title. Ref. BCNI 9142. - STCV 6687429. Prov. 17th-c. note on Augustinus at end. - Old ownership entries on title. - Libr. stamps. (2 vol.)*

907

AUGUSTINUS - Les confessions de S. Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, avec le latin à costé reveu et corrigé [...] sur douze anciens manuscrits [...]. Paris, Pierre Le Petit, 1667.

8vo: [16]-810-[28] pp. 19th-c. binding by **Trautz-Bauzonnet**: green morocco, spine with 5 raised bands (joints rubbed, starting to split), gilt sides, gilt inside dentelles, marbled endpapers, a.e.g.

150 / 250 €

Re-edition of d'Andilly's translation in a signed binding by the German bookbinder Georges Trautz (1808-1879) who emigrated to Paris in 1830 and entered the employ of Antoine Bauzonnet. Bindings after 1847 were signed Trautz-Bauzonnet, Trautz taking over the control of the bindery after the retirement of Bauzonnet in 1851. He soon became one of the leading bookbinders of 19th-century France.
***Ref.** BnF. - Cp. COPAC.*

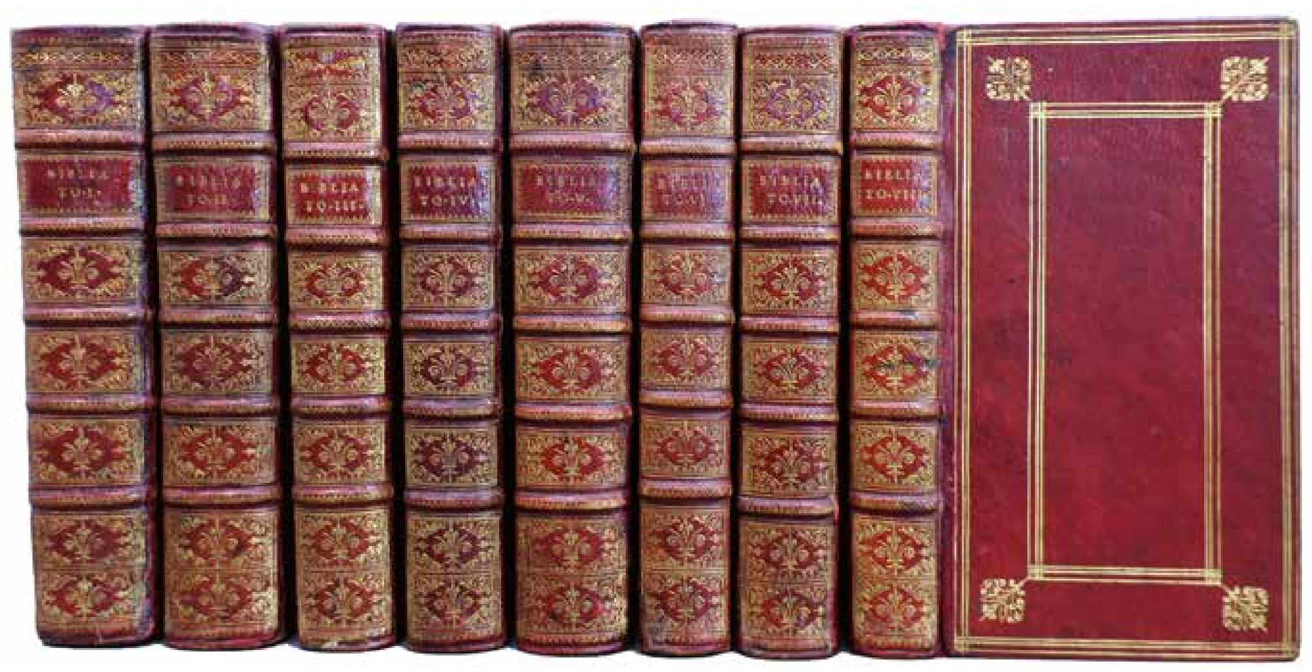
908 [Bible - Latin]

Biblia sacra, sive Testamentum Vetus ab Im. Tremellio et Fr. Iunio ex Hebraeo Latine redditum, et Testamentum Novum, a Theod. Beza e Graeco in Latinum versum. Amsterdam, J. Blaeu, 1651.

12mo: 896 pp. (fore edge margin of 1st ff. sl. frayed, min. dampstaining). Contemp. overl. vellum (sl. soiled, endpapers lifted), flat spine with old title label. Good copy.

120 / 180 €

Well-printed pocket ed. of a Protestant Latin Bible, the O.T. in the version of Immanuel Tremellius (1510-1580) and Franciscus Junius sr. (1545-1602), the N.T. in the one by Th. Beza (1519-1605). Engr. title. Printed in 2 col.
***Ref.** STCN (i.a. BL). - Not in Darlow/Moule, Bibles Paris, Matagne (Namur).*
***Prov.** Ownership entries on flyleaves (some erased). - Some contemp. underlinings and marg. notes.*


909

909 **[Bible - Latin]**

Biblia sacra, vulgatae editionis, Sixti V. Pont. Max. authoritate recognita. Nunc verò iussu cleri gallicani denuò edita. Paris, A. Vitré, 1652.

8 vol., 12mo: [22, incl. engr. title]-768, 714-[1], 622, 266-[3-1 bl.]-267/648, 780, 583-[1], 480-144, 447-[56] pp. (light dampstain at top margin vol. I). Contemp. red morocco «à la Du Seuil» (some sm. traces of use), covers with double gilt-ruled border and gilt corner pieces, richly gilt decor. spines with 5 raised bands (joints sl. rubbed, some sm. rep. at heads or tails), gilt sides, gilt inside dentelles, a.e.g, marbl. endpapers. Very nice copy.

1.200 / 1.500 €

*Paris Bible printed by decision of the «Assemblée du clergé» of 1650. **Fully ruled copy** with wide margins. Engr. front. in vol. I. Titles vol. II-V with date «1651». Woodcut mark in fine vol. II.*
***Ref.** Darlow/Moule 6221 note. - Bibles Paris 1040. - Brunet I:879. - BnF.*
***Prov.** «Janneaux 1680» (ex-dono in each vol.).*

«Humans before Adam». Heretical book quickly banned

910 **[Biblical criticism]**

[LA PEYRÈRE, Isaac de] - Praeadamitae sive Exercitatio super versibus [...] capitis quinti Epistolae D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur primi homines ante Adamum conditi [and:] Systema theologicum, ex Praeadimitarum hypothesi. Pars prima. [Amsterdam, L. & D. Elzevier], 1655.

12mo: 70, [14]-317-[7-2 bl.] pp. Old gilt red morocco, covers with gilt triple ruled border, gilt spine with 4 raised bands, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers. Nice copy.

500 / 700 €

*12mo ed. published immediately after the original 4to ed. of the same year. La Peyrère (1596-1676) is considered to be the **father of Biblical criticism**. He asserted in «Praeadamitae» that there were human beings before Adam. His approach to Biblical scholarship argued that the Bible was just the story of the Jewish people, not of all humanity. His book and «heretical» views were quickly banned. He was eventually arrested but offered a half-hearted renunciation of his views to escape punishment. This is an important book in the **Radical Enlightenment** identified as one of the «wicked» books of the late 17th century. «The wicked sedition which commenced with La Peyrère's Prae-Adamitae, gained impetus with the utterly licentious, dissipated dictionary of Koerbagh, that shameless book the Philosophia S. Scripturae, and Hobbes' Leviathan, and culminated in the Tractatus-Theologico-Politicus and Ethics of Spinoza» (J. Israel, 367).*
***Ref.** Willems 1189. - STCN 853010439.*

911 **[Biblical criticism]**

[LA PEYRÈRE, Isaac de] - Praeadamiten, of Oeffening over het [...] vers des vijden Capittels van den Brief des Apostels Pauli tot den Romeynen. Waer door geleert wort: datter menschen voor Adam geweest zijn. [Amsterdam?, J. Janssonius?], 1661.

12mo: [8]-508 pp. (as often lacking quire Z). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

600 / 800 €

*Dutch trsl. of «Praeadamitae» (1655), in which La Peyrère (1596-1676) asserted that there were human beings before Adam. His approach to Biblical scholarship argued that the Bible was just the story of the Jewish people, not all of humanity. His book and «heretical» views were quickly banned. **Folding engraved map of the Holy Land**. STCN mentions 11 copies of this book, of which only 2 contain quire Z (= pp. 509-516, «Aan alle vergaderingen der Joden [...] en houdt moet en voorspoed»), that was later added. Of these 2 copies, only 1 has the map present.*
***Ref.** STCN 862672988 (many incompl. copies).*
*__Bound with__: **Eusebius Romanus [= Philippe Le Prieur]** - Opmerkingen over 't Boek der Praeadamiten [...]. S.l., s.n., 1661. 12mo: [12]-96 pp. Critical reaction by Le Prieur (d. 1680). Printed in gothic type. Ref. STCN 862673135.*
***Prov.** Bob Luza (1894-1980), i.e. the Amsterdam physician (mod. bookpl. «B L»).*

912 **[Bibliophily]**

DE ARAOZ, Francisco - De bene disponenda bibliotheca, ad meliorem cognitionem loci & materiae, qualitatisque librorum, litteratis perutile opusculum. Madrid, F. Martinez, 1631.

8vo: [24]-57-[11] ff. (some spotting). 19th-c. half leather, marbl. paper on boards, spine with 4 raised bands (rubbed, joints splitting), black leather title label, sp. edges, mod. marbl. endpapers.

300 / 400 €

***Very rare first edition** of this early library cataloguing guide by «el ingenioso bibliologo» Francisco de Araoz (Sevilla, 1570-ca. 1640). Ill. with **engr. front.** by F. de Courbes. The author proposes a bibliographical classification in 15 categories that encompass all the branches of knowledge transmitted in books, each category with some representative authors. This work is one of the first to*



DE BENE
DISPONENDA
BIBLIOTHECA,
AD MELIOREM COGNITIO-
nem loci & materiæ, qualitatisque
Librorum, Litteratis perutile
OPVSCVLVM,
AVCTORE D. FRANCISCO
de Araoz, Regalis Audientiæ Hispa-
lensis Executore maximo,
D. D. LAVRENTIO RAMIREZ
de Prado, Consiliario, Legatoq; Regis
Hispaniarum, Vtriusque Iuris, aliarumq;
Bonarum Litterarum Peritissimo
DICATVM.
CVM LICENTIA,
Matriti. Ex Officina Frācisci Martinez.
Anno cIↃ IↃc xxxi.

positively mention Cervantes' Don Quixote and F. Martinez was the first Madrid printer to publish the complete Don Quixote (1st ed. of 2 parts 1605 & 1615). Two copies of this «opuscule rare» (Brunet) were sold at the great Heber auction. Printed within double ruled border.
***Ref.** Brunet I:375. - BL.*
***Prov.** Anselmus van den Bogaerde (bookpl.). - Borluut de Noortdonck (bookpl.). - J. Capron, Ypres bibliophile (arm. bookpl. with device «Quaero»).*

913 [Binding - Bible]

Le Nouveau Testament, c'est à dire La Nouvelle Alliance de Nostre Seigneur Jésus Christ. Amsterdam, G., P. et J. Blaeu, 1684.

In-18 : s.p., sig. A-X6 Y4, titre gr. inclus (gal. et trous de ver concentrés au bas des ff. avec atteintes au texte, déchirure margin. au frontisp. en partie dérelié). Veau de l'ép. à ornements de métal argenté, plats décorés à la fanfare, deux coins sur chaque plat (initiales «PC» gravées au revers d'un coin au plat inf.), deux fermoirs de même (inscription gravée au revers de la patte du fermoir sup. : «Philip Carter»), dos muet fleuronné doré à nerfs, doublures de papier marbré, tr. dorées (épidermures aux mors, 2 pet. trous de ver au cuir du plat inf., une doublure lacunaire).

200 / 300 €

*Version de Genève, ornée d'un **titre gravé** à encadrement architectural.*
***Relié avec** : Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot, et Théodore de Bèze [...]. Ibid., 1684. S.p., sig. A2 B-Y6 Z6(-1), titre gr. inclus (dernier f. manquant, trous et galeries de ver avec atteintes au texte, ff. du cahier Y placés dans le mauvais ordre). Texte et musique, suivi d'un index, de «La forme des prières ecclésiastiques», du «Catéchisme», de la «Confession de foi» et de prières.*
***Réf.** Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris, 4158, 2671. - STCN 33463301X, 351221735.*
***Prov.** Philip Carter (mention gr. à un fermoir et initiales à un coin).*

914 [Binding]

Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum. Pii V iussu editum, Clementis VIII & Urbani papae VIII auctoritate recognitum. Additis etiam missis sanctorum ab Innocentio X et Alexandro VII pont. max. ordinatis. In quo omnia per extensum leguntur, ut commodiùs celebretur. Rome, ex typographia reverendae Camerae Apostolicae, 1662.

3 parts in 1 vol., folio: [40, engr. title incl.]-560-xcii-8 pp. (tears repaired or reinforced, margin repaired to p. 487, occ. soiling, wormholes to some margins, last leaf of the vol. folded). Contemp. Italian red morocco richly and finely gilt ornamented, covers decorated with a geometrical pattern bordered and divided with shaped black morocco on-lays, each compartments on a semé of pointillés or flamettes with on the sides «éventails», large blazon in the center of the pattern (arms hidden by a thin piece of red morocco), all framed with fillets and roll-stamps, flat spine divided with black morocco on-lays, gilt edges, tabs of vellum (one painted) (repairs to spine and joints, wormholes, lower cover sl. rubbed). Very nice binding.

250 / 400 €

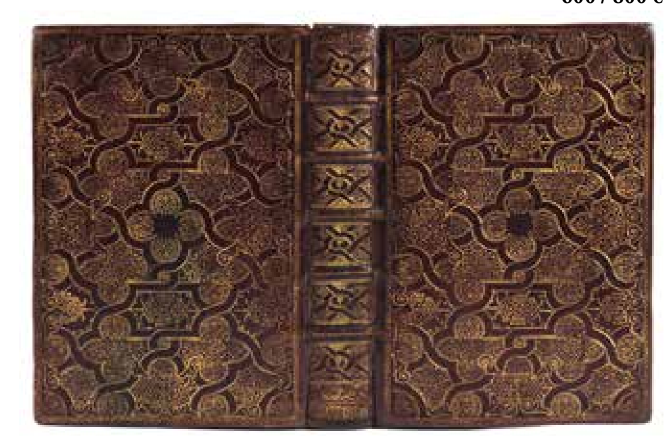
*Illustrated with **1 engr. title**, **17 full-page engr.**, 16 ornamented borders, 10 ill. in text and 1 vignette on title. Printed in red and black, in 2 col. With musical notations.*
***Prov.** Supralibros of a bishop? (arms hidden).*

915 [Binding]

Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome. En latin et en françois. Avec l'explication des cérémonies de l'Église [...]. Paris, Pierre Le Petit, 1678.

In-8° ; 5 h.-t. (n.c., int. bruni avec qqs taches). Maroq. rouge de l'ép., plats richement ornés d'**entrelacs et compartiments ornés aux petits fers pointillés dorés**, dos à nerfs et caissons fleuronnés portant au centre le chiffre de Louis XIV, roul. fleuronnée dorée sur les remplis, tranches dorées (coupes et coins à peine frottés).

600 / 800 €



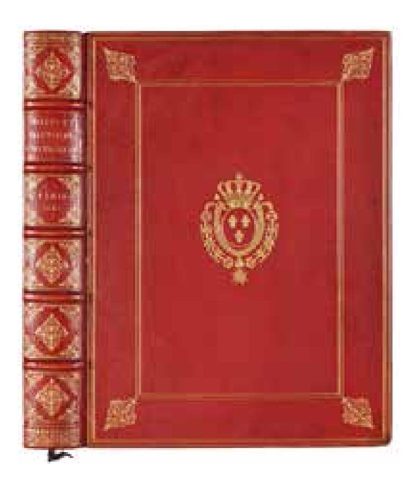
Le chiffre de Louis XIV indique que cet office était en usage à la cour du Roi-Soleil.

916

BOSSUET, Jacques Bénigne - Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion & les changemens des empires [...]. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

In-4° : [2]-561-[7] pp. (qqs taches et rouss.). Maroq. rouge du XIXe s. aux armes de France cernées d'un double cadre de trois filets dorés avec fleurons d'angles, dos à nerfs et caissons décorés aux petits fers, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures.

500 / 600 €



***Édition originale** dédiée au Dauphin, fils de Louis XIV, dont Bossuet fut le professeur d'histoire de 1670 à 1679. Dans cet ouvrage composé vers 1677, l'Histoire, qui va de la Genèse à Charlemagne, est présentée comme une suite de manifestations de la Providence et lie la royauté française à la divinité. Illustré d'un bandeau, une lettrine et un cul-de-lampe gravés par Jollain d'après Le Pautre, et de la marque de l'éditeur (deux cigognes) en vignette sur le titre.*
***Réf.** Tchemerzine II:365. - Le Petit 419-420. - Brunet I:1134. - Printing and the Mind of man, 157. - En français dans le texte. P., BnF, 118.*
***Prov. remarquables. 1**. [Félix] Solar (note ms. sur la garde bl.). - **2**. Joseph Renard, 1822-1882, bibliophile lyonnais, auteur d'une bibliographie sur Menestrier (ex-libris). - **3**. Jules Lemaître, 1853-1914, écrivain et critique dramatique français (id.). - **4**. L.M. (ex-libris non identifié, ill. d'une photogravure). - **5**. Louis Vigouroux, 1866-1956, économiste et homme politique français. - **6**. [Georges Pompidou], 1911-1974, président de la République française (monogramme peu connu, mêlant ses initiales à celles de son épouse).*

917 [Brabant - Genealogy]

BUTKENS, Christophe - Trophées tant sacrés que prophanes de la duché de Brabant. Antwerp, C. Jeghers for the author, [1637].

2 parts in 1 vol., folio: [8]-653-[10-1 bl.], 235-[1 bl.-23-1 bl.-1-1 bl.] pp. (lacking engr. map, f. §1 and pp. 197-200 (of 2nd part); engr. title cut out and pasted on bl. f., sm. def. in title, some marg. repairs, wormtrack near gutter in last quires of 2nd part; browning and spotting throughout). Half 19th-c. sheep, marbl. paper on boards, gilt spine with 5 raised bands, red leather title label, red edges.

100 / 200 €

*First edition (?) of this historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous Brabant families. **Engr. ill.**: title by M. Borrekens after A. van Diepenbeeck and **6 full-page plates**; ± **520 woodcut ill.** in text depicting coats of arms and seals (2nd part). With errata leaf at the end.*
***Ref.** de Ghellinck 1005. - STCV.*
***Prov.** Underlinings and marg. notes in text throughout.*

918 [Brabant - Limburg]

[DONGELBERG, Henri Charles de] - Proelium Woeringanum Ioannis I. Lotharingiae Brabantiae ducis et S. Imp. Marchionis quo memorabili parta victoria anno Dni 1288 die V. iunij Ducatus Limburgi ad Brabantiam accessio aeternum mansit obfirmatia [ed. Erycius Puteanus]. Brussels, G. Schoevaerts, 1641.

Folio: [18]-171-[1] pp. Contemp. vellum, flat spine (sm. def.). Good copy.

200 / 300 €

***Rare Neo-latin verse translation** of the Middle Dutch epic poem by Jan van Heelu on the Battle of Woeringen (1288) with historical and genealogical notes on the Dukes of Brabant. At the end 4 letters by the Leuven professor Erycius Puteanus (1574-1646). Engr. title.*
***Ref.** Cat. Erycius Puteanus (1966) nr 33. - Opac KBR (with date «1642»). - Not in BL London, NUC, Matagne (Namur).*
***Prov.** Abdij van Dielegem (Jette) (ms. ownership entry). - Joannis de Haseler, 22 decembris anno 1641 (ms. ex-dono on title).*

919

[BRÉMOND, Gabriel] - Le Double-Cocu. Histoire galante du temps. Paris, Jacques Magnes & Richard Bentley, 1678.

In-12°: [6]-135-[1] pp. Demi-veau à coins de l'ép. (coins émoussés), dos orné doré à 4 nerfs, étiq. de cuir rouge, gardes de papier marbré.

300 / 400 €

***Édition originale rare**. Cette nouvelle raconte une aventure du vice-roi de Catalogne, don Fernand. Attribué à Brémond (1645?-début 18e s.), romancier et pamphlétaire français établi à La Haye à partir de 1680, consul de France à Jérusalem, puis à Messine. Grav. sur bois au titre.*
***Réf.** Gay-Lemonnyer II:35. - STCN. - Barbier II:8167. - COPAC. - BnF.*
***Prov.** Bob Luza (ex-libris).*

920 [Brussels imprint - Dutch poetry]

VAN DER BORCHT, Willem - Spieghel der eyghen-kennisse, bestaende in te-saem-ghebonde mal ende treur-dichten, ingheknoopt het Conterfeytsel des wereldts [...]. Brussels, L. de Grieck, 1643.

4to: [20]-271 pp. (toned, marginal dampstaining). Contemp. overl. vellum, flat spine (soiled, warping, spine def., front joint splitting). Good copy.

600 / 800 €

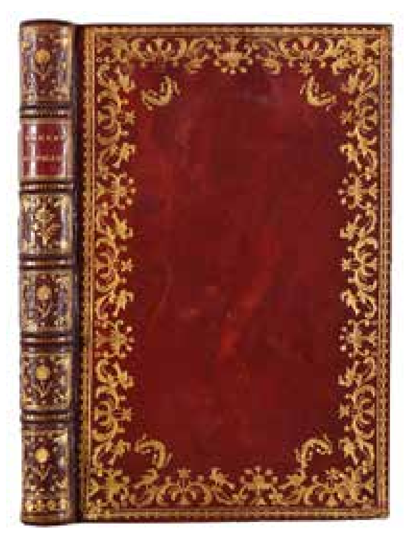
Rare collection of (mostly) satirical poems and prose texts by the Brussels lawyer Van der Borcht (1622-1668). The moralizing text, inspired by i.a. E. Puteanus and C. Huygens, describes a dream about a magic mirror showing the sins of contemporary society. Engraved frontispiece, full-page engraved portrait of the author by P. de Backer, 3 half-page engravings in text.
***Ref.** STCV. - BCNI 9630. - Funck 282.*

921 [Calligraphy - Book of Hours]

SENAULT, Louis - Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. Paris, chez l'auteur, [fin 17e s. ?].

In-8°: [4]-260 pp. (marges inf. des pp. 80-85 restaurées, longue déch. p. 140 renforcée). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un filet, d'une fine roulette et d'une dentelle dorés, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (plats lég. frottés).

800 / 1.200 €



*Rare et charmant ouvrage **entièrement gravé** illustré de pleines pages, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe soit figuratifs soit calligraphiques. Avec dédicace «à Madame la Dauphine», Marie-Anne de Bavière, femme de Louis dit le Grand Dauphin ou Monseigneur. Chaque page est encadrée d'un double filet, les capitales encadrées de vignettes présentent des paysages, des fleurs et des oiseaux.*
***Réf.** Bonacini 1689 (chez l'auteur et chez Cl. de Hansy). - Belles écritures [cat. de libraire]. Paris, Paul Jammes, 1992, cat. 262, 40. - BN Paris (1).*
***Prov.** [Georges Petit].*

922 [Carmelite nuns - Breviary]

Proprium sanctorum et festorum, ad usum monialium ordinis beatae Mariae de Monte Carmelo, in Gallia erecti, juxta primitivam observantiam. Paris, Widow G. Josse, 1680.

8vo: [42]-277-[1 bl.], 12-[2 bl.], 12-[2] pp. (lacking a1 in preface; some sm. repairs, i.a. at title, some minor worming). Contemp. blind-stamped black morocco (corners bumped), blind Carmelite crest on both covers, flat spine (joints rubbed, sm. def. at head & tail), metal clasps & catches, black edges, decor. endpapers. Good copy.

200 / 300 €

Propers for the French Carmelite nuns. Engr. Carmelite vign. on title. Printed in red and black. Bound with «Messes propres des saincts de l'ordre de N. Dame du Mont-Carmel» (Paris, G. Josse, 1663) et «Rubriques des processions qui se font pendant le cours de l'année avant la Messe».

Ref. *Renouard (Imprimeurs Parisiens), pp. 218-219. - Goldsmith (BL) 1567 - BnF.*
Prov. *Carmelites of Lille and Tournai (ownership entries). - Some notes.*
Joined: ***Le propre des Saints et des festes*** *pour l'usage des religieuses de l'ordre de Nostre-Dame du Mont-Carmel, érigé en France, selon la premiere observance [bound with]* ***Manuel de divers offices divins****, pour l'usage [...]. Paris, L. Josse, 1705. Id. Carmelite binding (sl. rubbed, 1 catch loosening). 8vo: [28]-331-[1], [8]-218-[4] pp. Engr. Carmelite vign. on titles. Printed in red and black. Ref. Renouard, pp. 219-220. - BnF. (2 vol.)*

923

CATS, Jacob - Houwelyck, dat is de gansche gelegentheyt des echten staets. Middelburg, J.P. vande Venne, 1625.

6 parts in 1 vol., 4to: [front.-26]-38-[8]-67-[1 bl.], [32] pp.-35-[10]-8/133 ff.-[16]-72-76-39-[1 bl.-24] pp. (typographic title, ff. I(*)3 and E4 (1st part), Aa-Bb4 (4th part), 4X2 and 4*-4**4 (last part) lacking, quires Bbb and Ccc replaced by 1 quire BbbCcc; 1st few ff. exp. repaired, stamps at f. D1, worming in first quires, some soiling, some ink notes at running title). Mod. leather with orig. calf binding (def.) pasted on, gilt spine with 5 raised bands (edges stained). Good copy.

150 / 200 €

First edition (?) of Cats' famous ode to marriage. ***Engr. ill.****: title and ± 40 half-page ill.*
Ref. *Cats Catalogus (STCN) 49. - Museum Catsianum 113.*
Bound with: ***Id.*** *- Self-strydt. Dat is krachtighe beweginghe van vleesch ende geest. Derde druck. Middelburg, Widow J.P. vande Venne, 1625. 4to: [36]-119-[1 bl.] pp. (toned, some soiling). Third corr. enl. ed. with engr. title and 4 half-page engr. ill.* ***Ref.*** *Cats Catalogus (STCN) 149. - Museum Catsianum 81, 83.*

924

CATS, Jacob - Maechden-plicht ofte Ampt der ionck-vrouwen, in eerbaer liefde, aen-ghewesen door sinne-beelden. Officium puellarum, in castis amoribus, emblemate expressum. Middelburg, H. vander Hellen, 1618.

4to: [18]-92-[19-1 bl.] pp. (margins of last 2 ff. strengthened; toned, some minor browning or staining). Old sheep (sides rubbed), spine with 4 raised bands (rubbed). Good copy.

400 / 500 €



Rare original edition *of Cats' emblem book for young girls, with texts in Dutch and Latin, and dedicated to Anna Roemers. Copy with the additional texts «Wapen-schilt» (bound among the prelims), and «Harders-clachte» found in most, but not all, copies.* ***Engr. ill.****: 1 full-page coat of arms (bound before the Wapen-schilt) and* ***44 large circular emblems*** *by J. Swelinck (?) after A. van de Venne, half-page engraving at beginning of «Harders-clachte».*
Ref. *Cats Catalogus (STCN) 104. - Museum Catsianum 54, 55. - Landwehr 132-133 (with additions). - Simoni (BL) C-59. - Emblem books Leiden 95.*

925

CATS, Jacob - Ouderdom, buyten-leven, en hof-gedachten, op Sorgh-vliet. Amsterdam, J.J. Schipper, 1656.

[28]-261-[3] pp. (lacking prelim. ff. 4*2-3) [bound with] **ID.** - Hof-gedachten, Dat is invallen, by gelegentheyt oft op 't gesichte van boomen, planten, bloemen, kruyden, en diergelijcke aerdt-gewassen [...]. Ibid., 1655. 125-[3] pp. (lacking f. D1) [and] **ID.** - Koningklyke herderin Aspasia, blyeyndig-spel, vertoont op d'Amsterdamse Schouburg, 1655. Ibid., s.d. [4]-84 pp. (lacking front.) [and] **ID.** - Afbeeldinge van 't huwelyck, en 't geen daer omtrent is, onder de gedaente van een fuyck. Amsterdam, J.J. Schipper, s.d. 32 pp. [and] **ID.** - Doot-kiste voor de levendige, of Sinne-beelden uyt Godes woordt. Ibid., s.d. 222 pp. (lacking ff. I4 and L1). 5 works in 1 vol., 4to (some minor staining or soiling). Contemp. overl. vellum (sl. soiled, some def.), boards with central gilt stamped ornament within double gold-ruled border., gilt orn. flat spine, nice gilt gauffered edges with birds, flowers and foliage. Good copies.

200 / 300 €

Collection of 5 works by J. Cats (1577-1660), totalling ± ***70 engr. ill.****, mostly by or after A. van de Venne:* ***1.*** *Title, 1 full-page plate and 16 half-page pl. -* ***2.*** *29 (of 30) half-page pl. -* ***4.*** *1 double-page pl. by C. van Dalen titled «Huwelyk fuyk». -* ***5.*** *22 (of 23) half-page ill. in text and lacking the full-page & double-page pl.* ***Ref.*** *Museum Catsianum 204, 205. - Cats catalogus 130. - STCN (i.a. BL).*

926

CATS, Jacob - Spiegel vanden ouden ende nieuwen tijt. Van nieus oversien, vermeerdert, en verbetert. Derden druck. Dordrecht, H. van Esch for M. Havius, 1635.

3 parts in 1 vol., 4to: [front.-16]-168-56, 104-20, 160-12 pp. (toned, some staining; sm. def. at f. A3 of last part). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

300 / 400 €



Third corrected and enlarged edition of the most popular emblem book (and proverb collection) of the Dutch statesman and writer J. Cats (1577-1660), 1st publ. 1632. ***Engr. ill.****, all after A. van de Venne:* ***1.*** *front., 52 circular emblems plus 3 in the Annex;* ***2.*** *23 circular emblems and 1 in the Annex;* ***3.*** *46 circular emblems and 1 in the Annex.*
Ref. *Cats Catalogus (STCN) 189. - Museum Catsianum 157. - Landwehr 153. - Cp. Praz 301.*
Prov. *Arm. stamp on front endpaper.*

927

CATS, Jacob - 's Wereldts begin, midden, eynde, besloten in den trou-ringh, met den proef-steen. Dordrecht, H. van Esch for M. Havius, 1637.

2 parts in 1 vol., 4to: [44]-772, [8]-136 pp. (toned, some minor staining or soiling). Contemp. vellum, flat spine titled ink. Good copy.

200 / 300 €

First edition *of this large compilation of prose verse on love and marriage by J. Cats (1577-1660).* ***Engr. ill.:*** ***double-page front.*** *by C. van Queboren dated 1636, portr. of Anna Maria Schuerman, portr. of Cats by W. Delff, 2 full-page allegorical engr. («Virga Dordracena» en «Proeft dit goud») and* ***51 half-page pl.*** *Title in red & black. Woodcut vign. on title.*
Ref. *Museum Catsianum 171, 172, 173. - Cats Catalogus 225. - STCN (i.a. BL).*
Prov. *Ownership entry on flyleaf.*

928 [Ceremony]

PERRAULT, Charles; FLÉCHIER, Esprit - Festiva ad capita annulumque decursio, a rege Ludovico XIV. principibus, summisque aulae proceribus edita anno M.DC. LXII. Scripsit Gallicé [...] latinè reddidit, & versibus Heroïcis expressit Spiritus Fléchier. Paris, e Typographia Regia [dir.: Sebastien Cramoisy], 1670.

Large folio (55 x 41 cm): [10]-105 pp.; 7 pl. (dark dampstain at the inner edge, frayed and wrinkled lvs, spots and foxing, all plates partly or entirely strengthened with modern paper specialy the one with tears, some tears closed with sticky paper). Contemp. red morocco, gilt coat of arms on boards framed with two ranks of triple gilt fillets with cipher, gilt spine with raised bands, gilt cuts (worn, dented, dulled edges and corners more affected, scratches, worn endpapers...).

600 / 800 €



Fléchier's Latin translation of Perrault's «Courses de testes et de bagues faites par le Roi et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année M.D.C.LXII» (jousting games by the King and the princes and lords of his court in 1662) published the same year and intended for foreign courts. It describes the races and carrousel who took place on June 5, 1662 in front of the Tuileries (now called «Place du Carrousel») in which Louis XIV of France participated. The plates show the parade, the ornately decorated costumes and armours of the knights and the costumed masquerade of the «famous nations» (Romans, Persians, Turks, Indians, Americans). It is one of the most accurate documents we have on the organisation, governance and staging of the equestrian festivals of the time, giving an idea of the luxury and ruinous magnificence of the horses' harnesses, the costumes and the structures needed to host these events. ***Illustrated with*** *(complete): frontisp. (bust of Louis XIV) after Gilles Rousselet,- 7 double pages by Israel Silvestre (3 each with 3 views of the parade each),- 30 beautiful mid page engrav. (incl. one double page) representing the «nations» with their musicians, grooms, commandants (Louis XIV as Roman Emperor in double page, his brother as chief of the Persians, the prince of Condé as chief of the Turks, his son as chief of the Indians and the Duke of Guise as chief of the Americans),- 10 pl. of blazons,- 18 head/tailpieces and capitals, some repeated. Fléchier's «Carmen heroïcum» (heroic poem) is printed pp. 65-104.*
Ref. *Menessier de La Lance II:300-301. - Vinet 504. - Lipperheide Sg9. - Not in Cohen.*
Prov. *Presentation binding with the arms of King Louis XIV of France (super ex-libris).*

929 [Church history]

LONGO, Francesco - Summa conciliorum omnium, quae a Sancto Petro, usque ad Gregorium XV papam celebrata sunt, juxta chronologiam annalium illustriss. cardinal. Baronii praecipuè, & aliorum illustrium virorum ecclesiastica historicaque monumenta [...]. Operâ magistri Ludovici Bail [...] [- Additio ad Summam conciliorum [...]]. Paris, at the expense of the widow of P. Chevalier, 1645.

2 parts in 1 vol., folio: [24]-730-[100], [8]-192-[4] pp. (foxing, several on some ff., clear marg. damp stains, occ. sm. marg. wormholes, marg. hole to giiii & lower corner lacking to gvi in 1st part). Contemp. red morocco, gilt ruled covers with a double fillet and one roll-stamp, gilt orn. spine with raised bands (front joint starting to split, some traces of use).

250 / 350 €

Third edition (1st: Antw. 1623) of the history of councils by the Capuchin Longo (1562-1625), revised and augmented by Louis Bail (1610-1669), priest of Montmartre. Text in 2 col. Title in black & red with large device of Chevalier.
Prov. *Gaillard de Longjumeau du Faget de Ventabren (supralibros not listed in Olivier, 2416-2420, who mentions other arms for this family).- Ms. ownership entry. - Libr. stamps.*

930 [Classical literature]

Historiae romanae scriptores latini veteres, qui extant omnes, regum, consulum, Caesarum res gestas ab urbe condita continentes [...]. Geneva, P. de La Rovière, 1609.

2 vol., folio: front.-[24 (of 32)]-915, [8]-703-(=695)-[233] pp. (sm. foxing, light dampstaining, marginal in vol. II, wormholes to some margins in vol. I). Contemp. mottled calf, gilt orn. spines with raised bands, marbled edges (joints split, lack to tail of vol. II, traces of use).

400 / 500 €

First edition *of this collection of Latin authors (Livy, Aurelius Victor, Caesar, Sallustius, Suetonius...). Illustrated with 1 engr. title and Rovière's mark on titles (large on vol. II). Text in 2 col.*
Prov. *A. De Vries (ms. entry).*

931 [Classical literature]

LIVIUS, Titus - Historiarum quo extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J.F. Gronovii notis. Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. Amsterdam, D. Elsevier, 1679-1678.

3 vol., 8vo: [48, engr. title & portrait incl.]-922-[70]-62, 973-[61]-58, 1080-[82] pp. (pale dampstains in vol. I & and some in vol. II, some staining in vol. I,

margins of 2 prelims frayed in vol. I). Contemp. marbled calf, covers ruled with a triple gilt fillet, gilt orn. spines with raised bands, red edges (lack at head of vol. II, joints of vol. II starting to split, occ. sm. traces of use).

200 / 300 €

Reprint on the 1665 edition of Livy' s work annotated by Carolo Sigonio, Jacobus and Johannes Fredericus Gronovius. Illustrated with an engr. title, the portraits of F. de Furstenberg, dedicatee of the work, and J.F. Gronovius.
Ref. *Willems 1568 («Édition que l'on recherchait beaucoup autrefois pour la collection des variorum. Elle est très supérieure à celle de 1665 et se rencontre beaucoup plus rarement»). - Berghman 2089. - Not in Rahir.*

932 [Classical literature]

OVIDIUS NASO, Publius - Operum [...]. Interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus, Helvetius, iussu christianissimi regis; ad usum serenissimi delphini [...]. Lyon, Anisson, J. Posuel, et Cl. Rigaud, 1689.

4 vol., 4to: [26]-676, [32]-598, [4]-687, [536] pp. (some sl. foxing in vol. I, (damp)staining to vol. II, sm. marg. tear to f. [4] repaired in vol. II, staining to vol. II (p. 35 heavily), vol. IV (index) sl. browned). Contemp. red morocco, covers ruled with a triple gilt fillet, gilt orn. spines with raised bands and arms on tails, gilt roll-stamps on edges, gilt inside dentelles, gilt and marbled edges (some sm. traces of use). Nice set.

400 / 500 €

Collected works of Ovid, edited by Daniel Crespin (1641-1716), Professor of Eloquence in Lausanne. Illustrated with the portraits of Ovid on titles and a headpiece with the arms of Louis de France at dedication. Titles in red & black.
Ref. *Brunet IV:272/273.*
Prov. *Louis de France (1661-1711), «dit le Grand Dauphin», eldest son of Louis XIV (supralibros; ref. Olivier 2522). - The Earl of Ilchester (armorial bookpl.).*

933 [Classical literature]

SUETONIUS - C. Suetonius Tranquillus, ex recensione Joannis Georgii Graevii, cum ejusdem animadversionibus, ut & commentario integro Laevini Torrentii et Isaaci Casauboni. His accedunt Notae Theodori Marcilii et Francisci Guyeti, nec non Index Matthiae Bernecceri. Utrecht, G. van Zijll, 1672.

4to: [1, 1 bl., 1, 1 bl., 22]-826-[2 bl.]-112-[128] pp. (somewhat short at top). Contemp. overl. vellum, gilt arms on covers, flat spine (sl. soiled, ties gone, ink stains on fore-edge, spine sl. warping). Very good copy.

180 / 220 €

Scholarly annotated ed. of Suetonius by J. G. Graevius (1632-1703). Nice engr. title. Woodcut mark on typographic title. Notes and Index printed in 2 col.
Ref. *STCN 841371482 (i.a. BL). - Spoelder (Arnhem) 2.*
Prov. *Arnhem prize binding, with prize awarded to «Casparo Kloek Arenaco-Gelrio» on 28 July 1691.*

934 [Classical literature]

2 charmantes éditions in-12° en maroquin de l'époque.

200 / 300 €

1. Seneca, Lucius Annaeus *- Les épistres, traduites par Mre François de Malherbe. Paris, A. de Sommaville, 1639. Maroq. vert, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées. Portrait du traducteur en frontispice. -* ***2. La Mothe Le Vayer, François de (sous le pseud. de Tubero, Oratius)*** *- Cincq dialogues faits à l'imitation des Anciens [...]. Francfort, J. Savius, 1716. 2 vol. Maroq. rouge, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées. Traitent e.a. de la philosophie sceptique, de la diversité des religions, de l'ignorance louable ou encore des «rares et éminentes qualités des Asnes de ce temps».*

935 [Classical literature]

5 works of classical authors.

8 vol., diff. form. and present. N.c.

200 / 250 €

1. Justinus *- Historiarum ex Pompeio Trogo libri XLIIII. Amsterdam, J. Janssonius, 1628. 24mo. Contemp. vellum (loosening). Engr. title (soiled). -* ***2. Seneca, L. Annaeus*** *- Opera omnia [ed. by J. Lipsius & J.F. Gronovius]. M. Annaeus Seneca. Quae exstant [ed. by A. Schottius]. Leiden, Elzevier, 1649. 4 vol., 12mo. Contemp. calf. Engr. title, portr. of Seneca and 1 pl. With the final vol. with notes of Gronovius. -* ***3. Nepos, Cornelius*** *- Quae extant. Utrecht, G. Zylius, 1665. 12mo. Contemp. vellum. Engr. title. -* ***4. Publius Terentius*** *- Comoediae sex. Rotterdam, A. Leers, 1670. 12mo. Contemp. vellum (def.). Engr. title. -* ***5. Publius Ovidius Naso*** *- Metamorphoseôn libri XV. Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1729. 12mo. Contemp. vellum.*

936 [Costume - Antiquity]

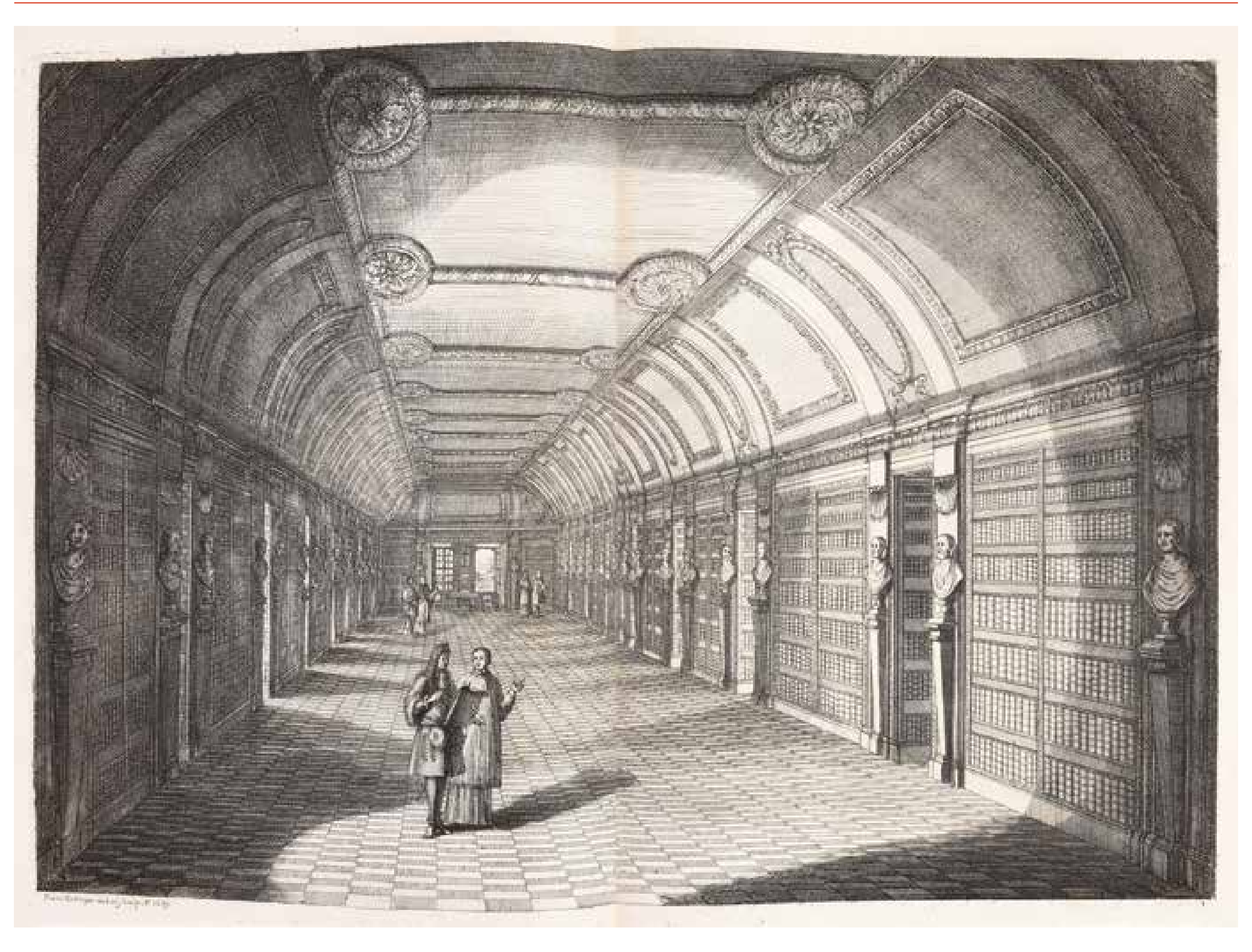
FERRARI, Ottavio - De re vestiaria libri septem. Quatuor postremi nunc primum prodeunt: reliqui emendatiores & auctiores. Adiectis iconibus, quibus res tota oculis subiicitur. Padua, P. Frambetti, 1654.

2 parts in 1 vol., 4to: [20, front. incl.]-261, [16, front. incl.]-213-[27] pp. (one single marg. wormhole in blank lower margin of the first 85 pp.). Contemp. mottled sheep, covers with central blind coat of arms, gilt orn. spine with raised bands, red sprinkled edges (front joint starting to split, head repaired).

600 / 800 €



First edition in two parts (1st ed.: 1642) of this study of costumes worn by people in Antiquity by the archeologist Ferrari (1607-1682). Illustrated by J. Ruffonus and J. Georg with ***2 frontispieces, 33 plates or full-page engr. and 1 in text****.*
Ref. *Lipperheide 149. - Colas 1055 bis. - Cicognara 1647 (1664 ed.).*
Prov. *Unidentified supralibros. - P.H. Colding 1862 (ms. entries). - Another ms. entry. - Stamp on 1st title.*



940

937 **[De Passe]**

SALSMANN, Guilielmus - Liber Genesis aereis formis a Crispin Passaeo expressus versebusque [!] tam latinis quam Germanicis ornatus. Arnhem, J. Jansonius, 1616.

4to: [2]-LIX ff. (hole in D4 & E2 repaired with loss of text, lower blank corner of E4 repaired with loss of a few words; occ. staining & soiling, large stain on lower endpaper). Contemp. leather (rubbed), spine with 5 raised bands (head & tail repaired).

250 / 400 €

Rare 2nd ed. (1st 1612) of these illustrations of Genesis by the Cologne engraver ***Crispijn de Passe the Elder*** *(1564-1637) with Neo-Latin and German verses by Wilhelm Salsmann (fl. 1596-1629 at Cologne). With liminary poetry by A. Buchelius.* ***Engr. title*** *and* ***59 fine half-page engravings*** *with Latin verses in italic and German ones in gothic printed within ruled border. 2 other religious engravings pasted on endpapers.*

Ref. *A.J. vd Berg & B. Thijs, «Het Liber Genesis van Crispijn de Passe», in: Met andere woorden, 26, 2007, pp. 25-34. - STCN. - BnF. - Not in Simoni (BL), VD-17, Oberlé.*

Prov. *Gilt initials «HD» on covers.*

938 **[Devotion - Brabant]**

WICHMANS, Augustinus, O. Praem. - Brabantia Mariana tripartita. Antwerp, J. Cnobbaert, 1632.

4to: [24]-962-[77-1 bl.] pp. (2 pieces of paper pasted on blank part of title; some min. browning or staining). Old calf, boards with orn. blind-stamped border and corner pieces, richly gilt spine with 5 raised bands (rubbed, front joint starting to split), gilt sides, marbl. endpapers, red edges. Very good copy.

300 / 400 €

Inexhaustible source and extensive history and survey of Marian devotion in all cities and villages of Brabant (Scherpenheuvel, Halle, Leuven, Antwerp, Landen, Tienen, Zoutleeuw, 's-Hertogenbosch, etc.) by A. Wichmans (1596-1661), abbot of Tongerlo. Woodcut ill. on title.

Ref. *BCNI 8553. - Bibl. Mariana Lovan. 1707. - STCV.*

Prov. *«B. De Bruyn 1780» (ownership entry on title erased). - Libr. stamp. - Mod. bookpl.*

939 **[Devotion - Leuven imprint]**

Miracles advenus a Wesemale par l'intercession du glorieux prophete Sainct Iob patron du dit lieu. Leuven, Ph. van Dormael, 1633.

8vo: [8] ff. (toned, some spotting). 19th-c. quarter cloth, marbled paper on covers, gilt spine, marbled endpapers. Good copy.

300 / 400 €

Only recorded copy (?) *of a devotional story of 5 miracles of Saint Job at* ***Wezemaal*** *(Leuven) in 1514-1518. On f. 8r «Censura» by the Leuven professor Libertus Fromondus (1587-1653), dated 16 February 1633.*

Ref. *BCNI 8627 (Serrure copy only). - Not in STCV, Anet, KBR, Limo, WorldCat etc.*

940

DU MOLINET, Claude - Le cabinet de la bibliothèque de Ste Geneviève. Divisé en deux parties. Contenant les antiquitez de la réligion des Chrétiens, des Egyptiens, & des Romains [...]. Paris, Antoine Dezallier, 1692.

In-f° (42,8 x 28 cm) : [8]-224-[8] pp. ; 48 h.-t. (ff. ± brunis). Maroq. rouge de l'ép., triple filet doré cernant les plats avec alternance de fleurons dorés, dos richement fleuronné doré à nerfs, coupes et remplis fleuronnés dorés, tr. dorées.

3.000 / 4.000 €

__Unique édition__ de cet ouvr., ici en grand papier, consacré au cabinet de curiosités créé en 1660 par le chanoine réformé de Sainte-Geneviève, Claude Du Molinet (1620-1687), attenant à la bibliothèque et dont il dressera le catalogue (médailliers essentiellement, ustensiles de l'antiquité, instruments mathématiques et horloges, pierres précieuses) et dont plusieurs raretés proviennent de la collection de M. de Fabri de Peiresc. La 2de partie de l'ouvr. est dévolue aux specimens d'histoire naturelle et de minéralogie. À sa mort, la bibliothèque compta 20.000 volumes, dont 400 manuscrits, et plusieurs milliers d'estampes. Illustré d'une vign. de titre et de 48 eaux-fortes (dont le portrait de Du Molinet, 2 titres et 5 doubles pages) gr. par Erlinger.

__Réf.__ Nissen 2861. - Sinkankas 1803 (non consulté mais il signale que «the collection is very rich in abraxas and gnostic gems»).

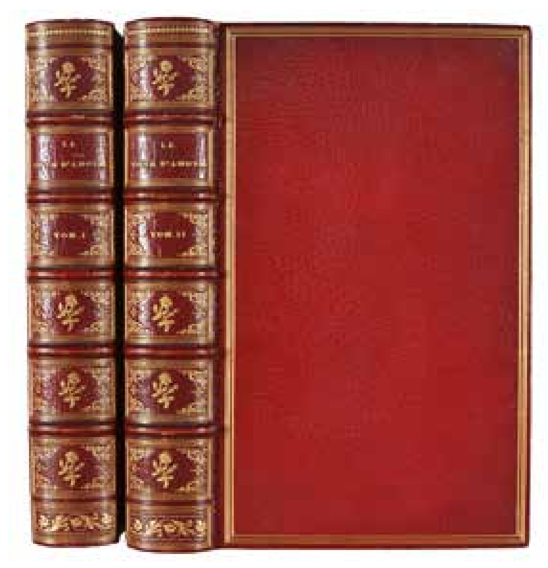
__Prov.__ Maurice Escoffier (1879-1959), prof. d'hist. diplomatique, rédacteur en chef des «Annales des Sciences politiques». Il tint, de 1922 à 1929, une librairie de livres anciens sous l'enseigne «La Maison du Bibliophile» (étiq. sur cuir blanc, monogrammée, motto «Cum consummaverit Homo, tunc incipiet»). - Librairie Lardanchet, Paris (étiq.).

941

DU PERRET - La cour d'amour, ou Les bergers galans [...]. Paris, Cl. Barbin, 1667.

2 vol. in-8° : [24 dont front.]-520-[3], [8 dont front.]-353 (= 533) pp. Maroquin rouge signé **Trautz-Bauzonnet**, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées sur marbrures (rares lég. et pet. usures).

450 / 600 €



__Édition originale__ partagée entre Th. Jolly et Cl. Barbin de cette romance pastorale écrite par Du Perret. Illustré par Sébastien Le Clerc de __2 frontispices et 4 planches à pleines pages__.

__Réf.__ Goldsmith 1134 (éd. Th. Jolly). - Cioranescu 27567. - Pas dans Tchemerzine/Scheler, Le Petit.

__Prov.__ N° 997 de la vente de la bibliothèque du comte Octave de Béhague en 1880 (cfr note ms. moderne qui indique «Éd. orig. de ce roman allégorique dans lequel l'auteur met en scène divers personnages de la cour de Louis XIX. Exemplaire en grand pap.»). - [Georges Petit].

942 [Dutch Republic]

[LA COURT, Pieter de] - Interest van Holland, ofte Gronden van Hollands-Welvaren. Amsterdam, J.C. vander Gracht, 1662.

8vo: [16]-267-[5] pp. (some min. spotting and browning). Contemp. overl. vellum, flat spine.

300 / 400 €

__First edition__ of this analysis of the miraculous economic success of Holland, the leading province of the Dutch Republic by Dutch economist and businessman Pieter de la Court (1618-85). The work is still seen as one of the 17th and 18th centuries' preeminent textbooks on economics and political freedom. De la Court identifies the free competition and the republican form of government as the leading factors of the wealth and power of Holland.

__Ref.__ STCN. - Knuttel 8652.

__Prov.__ Contemp. annotations.

__Joined__: __[Parival, Jean Nicolas de]__ - Ware interest van Holland; gebouwt op de ruïnen van den interest van Holland, onlangs uitgegeven door D.V.H. Leiden, J. Princen, 1662. 8vo: 208 pp. Contemp. half vellum with tiny corners, flat spine. Dutch trsl. of «Les delices de la Hollande. Avec un traité du gouvernement, et un abregé de ce qui s'est passé de plus memorable jusques à l'an de grace 1661» (first 1651, Leiden). Discussion of Parival (1605-1669), an Orangist, with de la Court on whether or not Holland was allowed to separate from the Union. Ref. STCN. - UGent. - Knuttel 8653b.

Bound with: __Toetze op het laster-schrift__, t'onrecht genaamt stadhouderlyke regeeringe van Holland en West-Vriesland. Leiden, Jan Princen, 1662. 126-[2] pp. Pamphlet. Ref. STCN. - Knuttel 8656c. - Van der Wulp 3930. (2 vol.)

943 [Dutch Republic]

ZESEN, Philipp von - Leo Belgicvs, hoc est, succinĉta, ac dilucida narratio exordii, progressus [...] formae, ac status, reipublicæ fœderatarum Belgii regionum. Amsterdam, L. & D. Elzevier, 1660.

8vo: [24, incl. engr. title]-346-[35] pp. Contemp. overl. vellum, flat spine.

150 / 200 €

First (Latin) edition and the first extensive and most important historical work written by the German baroque poet, hymnist and writer Von Zesen (= Caesius, 1619-1689) on the Dutch Republic. Ill. with an __engr. title__ and woodcut printer's device on title.

__Ref.__ STCN. - BnF. - Ugent. - Brunet V:1742. - Goedeke III:100:37. - Willems 1254. - Rahir 1285.

__Prov.__ Joannes Baptista Moens (bookpl.).

944 [Dutch Revolt]

GROTIUS, Hugo - Annales et histoires des troubles du Pays-Bas. Amsterdam, J. Blaeu, 1662.

Folio: [10]-676-[17-1 bl.] pp. (portr. lacking, some min. spotting). Contemp. vellum, flat spine (front endpaper lifted).

120 / 180 €

French translation of Grotius' major historical work. The work deals with the crucial years 1559-1609 of the Dutch Revolt. Woodcut printer's mark on title.

__Ref.__ Ter Meulen/Diermanse 746. - STCN. - BnF.

__Prov.__ Ms. ownership entry on lower title.

__Joined__: __[Nény, Patrice François, comte de]__ - Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens. Paris, Moutard, 1784. 2 vol., 8vo. Contemp. mottled calf, gilt orn. border on covers, gilt orn. spines on 5 raised bands. Later ed. Ill. with a __portr. front. of Joseph II__ by J.B. Martin. Ref. BnF. Bound with: __Id., Brambilla, G.A.__ - Oeuvres posthumes de M. Le P. De N. Auteur des mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens [...]. Neuchatel, S. Fauche, 1784. 78 pp. Ref. Barbier III:661 f. - COPAC. [and] __Linguet, S.N.H.__ - Dissertation intéressante sur l'ouverture et la navigation de l'Escaut. London, E. Flon, 1784. 64 pp. [and] __Id.__ - Nouvelles considérations sur l'ouverture de l'Escaut. Brussels, B. Le Franq, 1784. 58 pp. (3 vol.)

945 **[Dutch Revolt]**

VAN METEREN, Emmanuel - Historie der Neder-landscher ende haerder na-buren oorlogen ende geschiedenissen, tot den jare M.VI.C.XII [...]. The Hague, H. Jacobssz., 1614.

Folio: [8]-671-[15] ff. (title & map cut a bit short, ink degree lines drawn on map, sm. wormhole in title and some worming in blank upper corner of last 100 ff., some minor soiling, light dampstaining at top). Old mottled sheep (sl. rubbed), richly gilt spine with 5 raised bands (sl. rubbed, sm. def. at head, joints rubbed), black leather title label, red edges. Good copy.

200 / 300 €

Posthumous, corr. and enl. edition of the great history of the Dutch Revolt, as seen by the Dutch themselves, compiled by Emmanuel van Meteren (1535-1612). At the end a short biography of the author by his friend Simeon Ruytinck. ***Engr. ill.****: title by W. Delff, author's portrait,* ***nice double-page map of the Low Countries*** *and* ***88 portraits*** *(1 full-page) in text. Text in gothic type in 2 col.*
Ref. *Haitsma Mulier/VdLem 333d (note). - STCN (i.a. BL).*
Prov. *«Jo. Rivij [?] de Biskop» (contemp. ownership entry on title).*

946 **[Economy - Numismatics]**

Tresoor van de ghewichten, maten van koorn ende landen, &c. als mede van de elle/ de natte mate/ oock van den gelde ende wissel/ [...] hier by gevoeght de penninghen die nu ghebruyckelijck zijn. Dienstigh voor kooplieden, cassiers en boeckhouwers, die den coophandel, &c. hier en buytens lands zijn drijvende. Amsterdam, [Wid.] Th. Jacobsz; Antwerp, J. Jacops, 1668.

12mo: 336 pp. (toned). Contemp. vellum, flat spine (loose). Very good copy.

300 / 400 €

One of 3 Amsterdam editions of 1668 of a popular reference work for merchants, this one also issued in the Spanish Netherlands. Important survey of coins valid in trade. Allegorical title engraving. Printed in gothic type.
Ref. *STCN. - Not in STCV, Dekesel, Goldsmiths, Kress.*

947 **[Eighty Years' War]**

Warachtighe beschrijvinghe ende levendighe afbeeldinghe vande meer dan onmenschelijcke ende barbarische tyrannije bedreven by de Spaengiaerden inde Nederlanden, onder de regieringen van den keyser Carel V, Philips II en Philips III, coningen van Spaengien. S.l. (Low Countries ?), s.n., 1621.

Obl. 4to: [6]-278 pp. (water stains in the margins, margins of the first lvs underlaid, outer margin of *2 cut short shaving the printed surface, half title underlaid but showing the printed surface). Contemp. vellum, flat spine (tail restored).

800 / 1.200 €

Rare and curious work *on the atrocities committed by the Spanish occupiers during the Eighty Years' War (1568-1648) probably to «relaunch» a spirit of war after the Twelve Years' Truce (1609-1621). Illustrated with* ***3 engr. portraits****: the 3rd Duke of Alba, the Prince of Orange and Luis de Requesens, an* ***engr. title*** *representing the erection of the new bishoprics, the inquisition tribunal and various executions and* ***36 full-page pl.*** *which were used for the work of G. Baudaert «Afbeeldinghe, ende beschrijvinghe van alle de veld-slagen, belegeringen [...] ghevallen in de Nederlanden [...]».*
Ref. *STCN. - BB I:233-234 B 83. - Not in Simoni (BL).*

948 **[Emblems]**

BAUDOIN, Jean - Recueil d'emblemes divers. Auec des discours moraux, philosophiques, et politiques, tirez de diuers autheurs, anciens & modernes. Paris, J. Villery, 1638.

8vo: [34]-679-[1 bl.] pp. (front. loosening, a few sm. spots). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Very good copy.

200 / 250 €

Original ed. *of the emblem book of J. Baudoin (1590-1650). An additional part was publ. in 1639 (not present here).* ***Engraved emblematical frontispiece + 67 full-page engraved emblems****. Woodcut royal arms on title. «In some copies the engravings for emblems 33 and 36 ... are transposed» (Rawles) - as is the case in this copy.*
Ref. *Adams/Rawles/Saunders (Fr. embl.) F.095. - Goldsmith (BL) B-390. - Landwehr (Romanic) 145. - Praz 267.*
Prov. *Mod. bookpl.*
Joined*:* ***Herman, H.; Vaenius, O. [ed. Madame J.M.B. de la Mothe-Guyon]*** *- L'ame amante de son Dieu, représentée dans les emblemes de Hermannus Hugo, et dans ceux d'Othon Vaenius sur l'amour divin. Avec des figures nouvelles, accompagnées de vers [...]. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Paris [= Lausanne], «Chez les Libraires Associés», 1790. 8vo: [4]-16-186-[2] pp. Mod. havanna half morocco, marbled paper on covers, gilt spine, top edge gilt. Very nice, uncut copy. Late repr. of a curious devotional emblem collection 1st publ. 1717. Engr. front. by F.X. Wexelberg.* ***38 full-page engravings with 4 emblems each (= 136 emblems)****. At the end a «Catalogue de tous les ouvrages de Madame J.M.B. de la Motte-Guion» (2 pp.). Ref. DBS IV:519:6. - Landwehr (Romanic) 409. - Praz 378. Prov. Mod. bookpl. (2 vol.)*

949 **[Emblems]**

Devises pour les tapisseries du Roy, où sont représentez les quatre élémens, et les quatre saisons de l'année. Peintes en mignature par J. Bailly, peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture & Sculpture. Et gravées par S. Le Clerc. Paris, C. Blageart, 1668.

Folio: [38] ff. of text or pl. (small marg. dampstain to the end, larger to the last 8 ff., some marg. soiling). Contemp. calf, covers ruled with double gilt fillets, gilt orn. spine with raised bands (rubbed, wormholes to lower cover).

600 / 800 €



First edition *of this emblematical publication in praise of Louis XIV (it was later published under the title «Tapisseries du Roy [...]» with the text of André Félibien).* ***First issue*** *of the plates, by* ***Sébastien Le Clerc*** *after* ***Jacques Bailly****, composed of: a general engraved title, 2 titles within engr. borders (one for the «Quatre élémens», another for the «Quatre saisons»),* ***32 vignettes of devices*** *and a title vignette with the Royal Arms. Devices from Charles Perrault (25), Louis Charpentier (4), Jacques de Cassagnes (2), Jean Chapelain (1).*
Ref. *Not in Landwehr (Romanic), Praz, Goldsmith, Berlin Kat., Brunet (other ed.).*

950 **[Emblems]**

HUGO, Herman, S.J. - Pia desideria. Milan, F. Ghisulfi for G.B. Bidelli, 1634 (col.: 1633).

16mo: 274 (= 272) pp. (short at top just shaving top margin of title, sm. def. at blank bottom margin of title, unobtrusive dampstain in top corner, some minor spotting). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

200 / 300 €

*Only Milan ed. of the «Pia desideria» of the Flemish Jesuit Hugo (1588-1629), 1st publ. 1624. This ed. is dedicated to Angelica Lucretia Maria Scondrate. Engr. title and **46 engraved emblems** by Carolus Blancus, numbered 0-45.*
***Ref.** DBS IV:513:6. - Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.637. - Rhodes (BL) 440. - Not in Landwehr (Romanic), Praz.*
***Prov. «**Caroli Bodoni» (old name on title). - Collector's stamp.*

951 **[Emblems]**

HUGO, Hermanus, S.J. - Pia desideria tribus libris comprehensa [...]. Antwerp, L. de Potter, 1676.

12mo: [1, 2 bl., 13]-416 pp. (toned, some minor staining). Contemp. leather, gilt spine (worn, joints split). Good copy.

200 / 250 €

*Later ed. (1st 1624) of the most popular religious emblem book. **46 engravings** (numbered 0-45). Engraved arms of dedicatee.*
***Ref.** Daly/Dimler (Jes. embl.) J.654. - DBS IV:514-515:6. - Landwehr, L.C., 354. - STCV 6941315. - BCNI 13500.*
***Prov.** Name on title.*
***Joined**: **[Idem]** - [Idem]. Antwerp, J.B. Verdussen, 1740. 12mo: [1, 1 bl., 14]-416 pp. 19th-c. sheep, gilt flat spine, marbled endpapers. With **46 engravings**, numbered 0-45. Ref. Daly/Dimler J.671. - DBS IV:516:6. - Landwehr, L.C., 355. (2 vol.)*

952 **[Emblems]**

NERRINCQ, Franciscus, S.J. - Voor-beeldt der waere deught, namentlijck van de maeghdelijcke reynigheydt, voor-ghestelt in den H. Casimirus [...]. Mechelen, A. Jaye, 1692.

8vo: [32]-203-[13] pp. (some sm. tears, some soiling). Contemp. sheep (binding used), gilt spine with 4 raised bands (def.).

120 / 180 €

***Only edition** of this religious emblem book in praise of St. Casimir Jagiellon, prince of Poland (1458-1484), by the Flemish Jesuit Nerrincq (Kortrijk 1638 - Mechelen 1712). **Engr. ill.**: front. depicting Casimir with prayer, full-page portrait and **8 emblems** in text by G. Bouttats. Each emblem with a caption, Latin Bible quotation and Dutch verses.*
***Ref.** Landwehr (Low Countries) 592. - DBS V:1638:1. - Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.1075. - BCNI 15161. - STCV.*
***Joined**: **1. M. Zachmoorter** - Sponsus sanguinum Den bloedigen bruydegom. Vertoont in XX. meditatien. De V. editie vermeerdert ende verbetert. Antwerp, G. van Wolsschaten, 1641. 12mo (some ff. lacking). Contemp. vellum. - **2. Den grooten Brugschen comptoir almanach** voor 't jaer ons Heere Jesu Christi MDCCLXV. Bruges, P. De Sloovere, 1765. 8vo. Contemp. sheep with gilt supralibros. (3 vol.)*

953 **[Emblems]**

SELLIUS, Bernardus - Emblemata sacra, e praecipuis utriusque Testamenti historiis concinnata [...] a Petro vander Burgio figures [!] aeneis elegantissimis illustrata. Amsterdam, M. Colin, 1613.

Oblong folio: [1]-100 (= 99) ff. (some toning or spotting). 19th-c. quarter leather, marbled paper on covers, gilt flat spine, blue edges, marbled endpapers (rubbed, corners, head and tail def., front joint splitting). Very good copy.

1.600 / 1.800 €



*2nd ed. (1st Leiden 1593) of the pious «Emblemata sacra» of Plantin's proof-reader (at Antwerp and Leiden) B. Sellius, a collection of Latin quatrains commenting on **99 full-page engraved Bible illustrations** (61 OT and 38 NT) by Pieter vander Borcht (1535-1608). The NT ill. are numbered 1-16, 18-39: «NT 17 always seems to have been missing» (Quaerendo, p. 166). Woodcut mark on title.*
***Ref.** C. Heesakers & A. Hamilton, «Bernardus Sellius Noviomagus (c. 1551-93), proof-reader and poet», Quaerendo 19 (1989) 163-224 (ext. study). - STCN 08043858X. - Not in Landwehr, L.C.*
***Prov.** «Ex libb. Jac. Aug. Thuani», i.e. the French statesman and collector J.A. de Thou (1553-1617) (ms. entry at bottom of title).*

954 [Emblems]

TYPOTIUS, Jacobus - Symbola varia diversorum principum Sacro-Sanctae Ecclesiae & Sacri Imperii Romani. Arnhem, J.F. Hagen, 1679.

12mo: [8]-471-[1 bl.] pp. (browning, front. cut a bit short at fore edge). Old quarter sheep (rubbed), marbl. paper on boards, gilt flat spine (head, tail & joints rubbed), decor. endpapers, marbled edges. Good copy.

200 / 300 €

*First Arnhem ed. of this emblem book by the Bruges J. Typoets (1540-1601), first publ. Prague 1603 as part 2 of 3; «Symbola divina & humana pontificum, imperatorum regum» would be part 1. Engr. ill.: front. and **122 full-page plates with 244 devices**. Each device with the name of the owner engraved: cardinals, princes and dukes. The cancellans plate for p. 191 (see Landwehr) is bound before A1.*
***Ref.** Landwehr (Low Countries) 805. - Praz 519 (note). - STCN (i.a. BL). - Not in Emblem books Leiden.*
***Prov.** Ownership entry erased on flyleaf.*

955 [Emblems]

VAENIUS, Otto - Emblemata horatiana, imaginibus in aes incisis, atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. Amsterdam, H. Wetstein, 1684.

8vo: [16]-207-[9] pp. (blank bottom part of engr. title repaired, occ. browning & staining at a few quires). Contemp. vellum (sl. soiled), flat spine titled in ink. Good copy.

200 / 300 €

*New edition (1st 1607) of the collection of emblems by Otto Vaenius (1556-1629) on themes on Horace's poetry. Latin and French text, Dutch poetry by A. Jansen in 2nd edition and German text by Philip van Zesen. Engr. ill.: front. by G. de Lairesse and **103 emblems**. Nice sharp impressions. Title in red and black. Woodcut mark on title.*
***Ref.** Landwehr (Low Countries) 824. - Emblem books Leiden 499. - Praz 523. - STCN (i.a. BL).*
***Prov.** Hem de Niederstein family (armorial bookpl. with device «Durum Patientia vincit»).*

956 [Emblems]

VAENIUS, Otto - Emblemata sive Symbola a principibus, viriis ecclesiasticis, ac militaribus, aliisque usurpanda [...]. Brussels, H. Antonius, 1624.

4to: [2]-[24] ff. (dampstaining to 2 lower corners). Contemp. mottled calf, gilt orn. spine with raised bands, red sprinkled edges (front joint starting to split).

700 / 900 €

***Only edition** of the last emblem book by the prolific painter and poet Otto Vaenius (1557-1629). With a dedication to Jean de Monfort (on recto of «Lectori») not mentioned by Landwehr. **Engr. ill.**: title vignette and 23 engraved ff. with each 9 circular devices (numb. 1-207). With Latin mottos by Vaenius and Latin & French explanations on versos.*



***Ref.** Landwehr, L.C., 840. - Landwehr, Romanic, 761. - Praz 526. - STCV.*
***<u>Bound after</u>**: **Amoris divini emblemata [...]**. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1660. 127-[1-2 bl.] pp. (light dampstaining). Second edition (based on the 1st of 1615) of this famous book of religious love emblems. **Engr. ill.**: title vignette and 60 emblems, each with Latin caption and quotations, Spanish triplets by Alfonso Ledesma, Dutch and French stanzas by O. Vaenius and Carolus Hatronius. Ref. Landwehr 838. - Emblem books Leiden 498. - Praz 526. - STCV 12870550.*

957 [Emblems]

WEIGEL, Christoph - Ethica naturalis seu Documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus virtutum vitiorumque symbolicis imaginibus collecta. Nürnberg, Chr. Weigel, ca. 1700.

4to: [100] ff. (lacking pl. 31; clear marg. stain in lower corner of first 4 ff., some minor marg. soiling). Contemp. mottled calf (sl. rubbed, corners bumped), boards with gilt ruled borders (sl. stained), gilt. orn. spine with 5 raised bands (joints, head & tail rubbed), red edges, marbl. endpapers. Good copy.

200 / 300 €

*Rare extensive «naturalistic» emblem book by C. Weigel (1654-1726) illustrating many natural phenomena of all seasons. **Engr. ill.**: title and 99 (of 100) numb. emblematic engr. by **Jan and Casper Luyken**, printed on 1 side.*
***Ref.** Landwehr (German) 639. - VD-17 12:655694E. - Klaversma/Hannema 471-472. - Cicognara 1975. - Paisey (BL) W-693. - Praz 533.*
***Prov.** J.J.E. Lefebure, priest (old ownership entry on title).*

958

ERASMUS, Desiderius - Paraphrasis, ofte Verklaringh over 't Nieuwe Testament [trsl. E. de Veer]. Amsterdam, T. Fonteyn, 1660.

2 parts in 1 vol., folio: [6]-301, [5]-214 ff. (lacking last blank of part I, title part II bound after **2; sm. damp stain in lower corner, spreading to bottom and top margin in Y-2F of part II, sm. flaw in paper affecting some marginalia letters in L5 and 2K6 of part II, light stain in a few quires of part II due to drying of plant material). Half roan, cardboard covers (traces of marbl. paper), flat spine (rubbed). Very good, uncut copy, in its first binding.

400 / 500 €

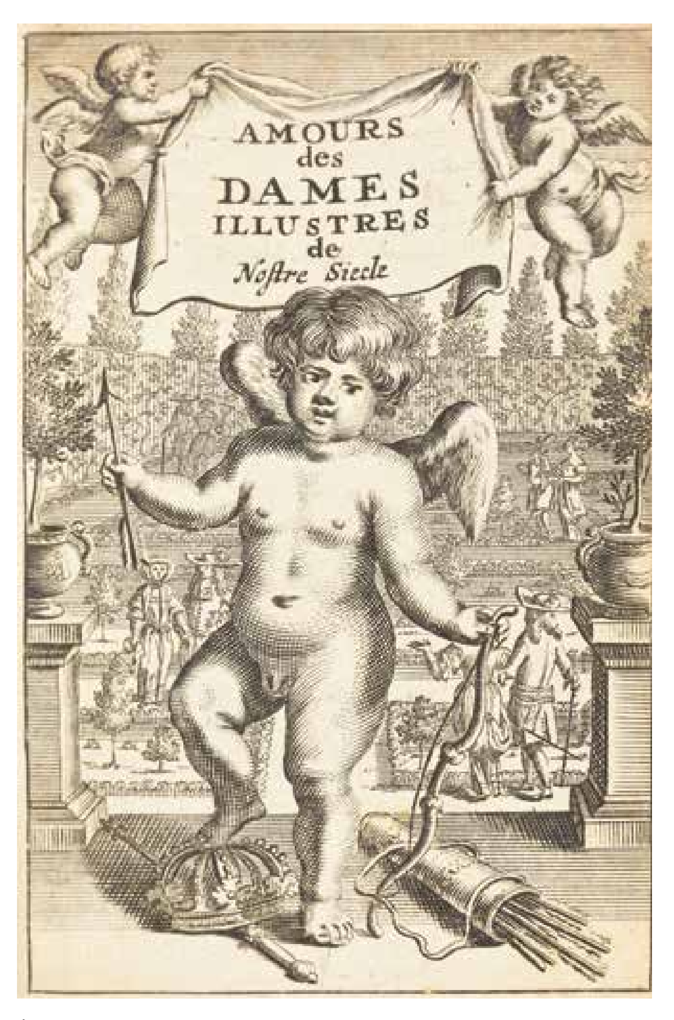
(Detail)



*Issue of the 5th corrected and enlarged Dutch translation of Erasmus' Paraphrases of the New Testament (1st Latin ed. Froben 1521-1524). **Beautiful large engr. portrait of Erasmus** on both titles. Printed in gothic type, in 2 col. STCN mentions 6 issues of this ed., all with diff. printer on title part I.*
***Ref.** Erasmus Online 5098. - STCN (only 1 compl. copy). - Not in BL.*

959 **[Esoterics]**
MALDONADO, Juan - Traicté des anges et démons. Mis en françois, par maistre François de La Borie [...]. Rouen, L. Loudet, 1619.
12mo: [8]-242 ff. Contemp. overl. vellum, flat spine, red sprinkled edges.
350 / 500 €
Translation by Canon Fr. Arnault de La Borie (1525?-1607) of notes he collected in 1605 during Maldonado's class and published the same year in French. Deals with the angels' names, their immortality, their movement, the power of demons, if demons can kill men, if they can do miracles, etc. The Spanish Jesuit theologian Maldonado (1533-1583) taught philosophy and theology in Paris. He was named Visitor of the Company in Lorraine.Copper-engr. vignette on title.
***Ref.** DBS V:409:11. - Coumont M:11.8. - Wellcome I:3996. - Not in Caillet (other ed.), Dorbon (id.).*
***Joined**: **Eynatten, Maximilianus ab**. - Manuale exorcismorum continens instructiones et exorcismos [...]. Antwerp, H. Verdussen, 1678. 12mo. Contemp. overl. vellum (incomplete of pp. 265-266; occ. soiling). (2 vol.)*

960 **[France - Curiosa]**
Amours des dames illustres de nostre siècle. Cologne, J. Le Blanc, 1680.
2 parties en 1 vol. in-12: 384 [dont titre gravé], 3/71 pp.; 8 h.-t. (p. 1 de la seconde partie manquante; pet. déch. marg. - parfois avec pet. manques -, pet. mouill. marg., rares pet. rouss. ou piqûres). Basane de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (pet. manques de cuir).
200 / 300 €
***Édition originale** de ce recueil d'intrigues amoureuses satiriques dues principalement au célèbre écrivain et pamphlétaire Bussy-Rabutin (1618-1693) et/ou à l'auteur Gatien de Courtilz de Sandras (1644-1712). Édition à l'adresse fictive selon la BNF dont la composition varie selon les exemplaires. Contient e.a. : «Alosie, ou Les amours de M.T.P. [i.e. Madame de Montespan]», «Les perroquet [sic], ou Les amours de Mademoiselle», «Les fausses prudes, ou Les amours de Madame de Brancas, et autres dames de la cour» et dans la deuxième partie «Le Passe-temps royal, ou Les amours de Mademoiselle de Fontagne» (non daté). Sans l'«Histoire amoureuse des Gaules», roman historique pamphlétaire qui valut à Bussy-Rabutin d'être emprisonné pendant 13 mois à la Bastille, souvent joint. Illustré de **8 planches et d'un titre gravé** daté 1681 figurant un petit Amour devant un jardin où se promène la cour royale.*



À partir de 1703, l'ouvrage paraîtra uniquement sous le titre «Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV».
***Réf.** Barbier I:151. - BGL I:165/166. -Tchémerzine III:162. - Brunet I:244/245. - Pas dans Quérard, Sup. Litt.*

961 **[France - Curiosa]**
Le tombeau des amours de Louis le Grand, & ses dernières galanteries. Cologne [= Pays-Bas], P. Marteau, 1695.
In-12°: front.-[2]-171 pp. Maroquin rouge à grains longs signé **Bozérian jeune**, plats cernés d'un encadrement fleuronné doré, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées (rares lég. et pet. us.).
180 / 250 €
***Édition originale** à la sphère (imprimée aux Pays-Bas selon Weller, STCN) de ce «résumé de la chronique scandaleuse» du règne de Louis XIV. Ill. d'un **front. gravé non signé** figurant le roi prenant congé de nombreux Amours, avec légende «Hélas! nôtre Règne est fini. Adieux trop aimables Amours [...]».*
***Réf.** Conlon, Prélude, 7053. - BGL III:1221. - BnF. - Manque à STCN (1 ex. à la BL), COPAC.*
***Prov.** Henri Grosseuvre (ex-libris). - [Georges Petit].*

962 **[France]**
Collection of 7 historical documents regarding The Peace of Ryswyck. Paris, Fr. Léonard, 1697.
4to (dampstaining in lower margins, outer margins with sm. defects). Contemp. mottled calf, central later coat of arms cut out and stuck on front cover, gilt orn. spine with raised bands, red spr. edges (front joint split, head and tail lacking, sm. scratches).
150 / 250 €

The Peace of Ryswyck signed in 1697 ended up The Nine Years' War or The War of the League of Augsburg, conflict opposing Louis XIV to the Grand Alliance, coalition formed by England, the Dutch Republic, the Holy Roman Emperor Leopold I, Spain and Savoy. The volume is composed of:
1. *Traitez de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les Etats généraux des Provinces Unies des Pays-Bas. Conclus à Ryswick le 21 septembre 1697. 1/46-[2 bl.]-47/54 pp. -* ***2.*** *Traité de paix entre la France et l'Angleterre. Conclu à Ryswick le 20 septembre 1697. 16 pp. -* ***3.*** *Traité de paix entre la France et l'Espagne, conclu à Ryswyck le 20 septembre 1697. 16 pp. -* ***4.*** *Traité de paix entre la France et la Savoye. Conclu à Turin le 29 août 1696. 15-[1] pp. -* ***5.*** *Traité de suspension d'armes en Italie. Conclu à Vigeaveno le septième octobre 1696. 1/16 pp. -* ***6.*** *Contrat de mariage de Monseigneur le duc de Bourgogne avec Madame la princesse de Savoye. 17/32 pp. (second part of the 5th treatise, with continued pagination and separate title). -* ***7.*** *Traité de paix entre l'empereur, la France, et l'Empire. Conclu à Ryswick le trentième octobre 1697. 52 pp.*
Enriched with 11 medallion portraits *figuring the principal actors of the Peace of Ryswyck (Louis XIV, Louis Dauphin of France, William of Orange, Charles XI of Sweden, Charles II of Spain, Victor Amadeus II Duke of Savoy, Anne-Marie d'Orléans Duchess of Savoy, Innocent XII, Louis Duke of Burgundy, Marie Adélaïde of Savoy and Leopold I Holy Roman Emperor).*
Prov. *University of Besançon? (supralibros added later on front cover).*

963 [France]

[COURTILZ de SANDRAS, Gatien de] - Nouveaux intérêts des princes de l'Europe. Cologne, P. Marteau, 1688.

12mo: [20]-355 pp. (title sl. soiled, occ. minor marg. staining & spotting). Contemp. calf (corners sl. bumped), gilt arm. supralibros on both covers (sl. rubbed at front), richly gilt spine with 5 raised bands (sl. rubbed, sm. def. at head & tail), red leather title label, gilt sides, red sp. edges, marbl. endpapers. Good copy.

150 / 200 €

3rd ed. of this popular propagandist work (1st ed. 1685), revised, corrected and enlarged by the author himself, Gatien de Courtilz de Sandras (1644-1712). Woodcut mark on title.
Ref. *Barbier III:531. - VD-17. - BnF.*
Prov. *Leclerc de Lesseville, Duke of Brioude (gilt arms on both covers). - «Bibliotheca Elseghemensis», i.e. Amaury de Ghellinck d'Elseghem (1851-1919) (mod. bookpl.).*

964 [France]

FLÉCHIER, Esprit - Oraison funèbre de Monsieur le premier Président de Lamoignon. Prononcée à Paris dans l'église de Saint Nicolas du Chardonnet le 18 février 1679. Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1679.

4to: [2]-44 pp. (some foxing, margins partly browned). Contemp. black shagreen («Reliure de deuil»), gilt ruled covers, gilt ruled spine with raised bands, a.e.g. (rubbed).

100 / 150 €

Oratory of Guillaume de Lamoignon pronounced by the preacher and bishop of Nîmes, Fléchier (1632-1710). G. de Lamoignon (1617-1677) was master of requests in the Parliament before he was named first President in 1658. He took an active part in the Fronde of the Parliament against Mazarin. Illustrated with a copper-engr. headpiece figuring his funerary monument and with his arms on title.
Ref. *BnF.*
Prov. *René Descamps-Scrive (leather bookpl.). - [Georges Petit].*

965 [French - Leiden imprint]

DE FENNE, François - Institutio linguae Gallicae [...] [6th rev. ed.]. Leiden, C. Boutesteyn, 1690.

12mo: [1, 1 bl., 1, 1 bl., 8]-524-[2, 2 bl.] pp. Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (soiled, loosening at end). Very good copy.

350 / 450 €

Rare 6th ed. of an extensive French textbook by the Leiden professor Fr. de Fenne, written in Latin for university students. Engr. frontispiece. STCN calls for blanks Z5-6, but our copy has an «Index capitum» on Z5r-v and Z6 blank.
Prov. *Contemp. acquisition note «... Junij 91 Leydae ...» on front endpaper. - «Robert J. Hayhurst», owner of a group of retail pharmacies, John Hayhurst & Son, based in Nelson, Lancashire, and an avid collector of (naval) history (mod. bookpl.).*
Ref. *STCN 14949310X (1 at BL, not in Goldsmith). - BnF (1). - No copies in The Netherlands.*
Bound with*: **[Idem]** - Entretiens familiers pour les amateurs de la langue Françoise [...] la maniere, dont on se doit gouverner parmi le beau monde. Leiden, C. Boutesteyn, 1690. 12mo: [4]-200 pp. Collection of dialogues for learners of French, but also a courtesy manual for those wishing to participate in the culture and lifestyle of the «beau monde». Woodcut mark on title. Printed in 2 col. Ref. BnF (1). - Not in STCN, Goldsmith (BL).*

966 [Gastronomy]

[MASSIALOT, François] - Le cuisinier roïal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis [...]. Troisième édition, revûë, corrigée & augmentée, avec des figures. Paris, Charles de Sercy, 1698.

In-12 : [2 bl.]-[16]-505-[53] pp. ; 7 (sur 8) h.-t. dépl. (gal. de vers marg.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs (ex. de travail, mors sup. fendu, pet. coups et manques divers).

200 / 300 €

*Un des livres de base de la cuisine française (éd. orig. : 1691). Contient un calendrier des menus (dont repas donnés à de grandes occasions par le duc de Chartres, le duc d'Orléans, le duc d'Aumont, etc.), des repas de maigre et de racines (pp. 1-88). Le reste de l'ouvr. contient l'«Instruction en forme de dictionnaire, où l'on apprendra comment appréter chaque chose, & comment la servir pour Entrée, pour Entremets, pour le Rôti, ou autrement». Bien que l'ex. soit incomplet d'1 pl., il est **très rare** de le trouver avec quasi tous les bois dépliants (en général manquants ou fort incomplets) figurant des plans de table selon le nombre de convives, les services et relevés.*
Réf. *Vicaire 574. - Bitting 314 (ex. incomplet). - Pas dans Oberlé, Fastes.*

967 [Genealogy - House of Croÿ]

DE BIE, Jacques - Livre contenant la généalogie et descente de ceux de la Maison de Croÿ tant de la ligne principale estant chef du nom et armes d'icelle que des branches et ligne collatérale de la dicte maison. [Antwerp, J. De Bie, 18th c.].

Folio: 49 engravings (tears to some pl. reinforced). Loose, under passe-partout.

500 / 700 €

Work entirely engraved by Jacques De Bie *commissioned by Charles de Croÿ (1560-1612) in memory of his ancestors. It wasn't finished when he died in 1612 and the text which was supposed to accompany the engravings was never printed. Our set (engravings from several copies?) is from the 18th-c. issue characterised by a buffoon's head filigrane and is composed of **49 engravings**: a title within a Renaissance border with 6 blazons, the coat of arms with the motto of the House of Croÿ, an engr. with the titles of Charles de Croÿ within an architectural portico, 5 genealogical trees, 36 portraits, 5 views (one pl. cut in two parts) fig. a.o. «La maison d'Arschot» and Heverlee and its castle.*
The number of engravings varies from one copy to another. The Bibliotheca Belgica calls for the engr. title, the coat of arms of the House of Croÿ, the pl. with Charles de Croÿ titles, 6 genealogical trees, a portrait of Charles de Croÿ (missing here), 58 portraits (the 8 last being only in the 2nd issue) and 7 views.
Ref. *BB I:291/292. - Saffroy 39638 («Ouvrage fort rare qui ne se présente jamais avec une collation identique»).*

968 [Genealogy - Nassau]

ORLERS, Jan Janszoon - La généalogie des illustres Comtes de Nassau nouvellement imprimée: Avec la description de toutes les victoires [...]. Deuxsiesme edition. Leiden, J. Orlers, 1615.

Folio: [82]-305-[2] pp. (sm. stains on front., occ. spotting, dampstaining on final pp.). Contemp. overl. vellum, flat spine with ms. title. (rubbed, def. with loss of vellum at back cover, spotting).

500 / 700 €



Second edition of the French trsl. of this famous genealogy of the House of Nassau, followed by a detailed and illustrated account of the victories of Maurits of Nassau, by the Leiden town secretary J. Orlers (1570-1646). Title within elaborate engr. border. ***Engr. ill.***: *allegorical title with elaborate border with full-page arms of Nassau on verso, full-page portrait of Maurits of Nassau,* ***7 genealogical folding pl.*** *(often lacking), double-page* ***map of the Low Countries***, ***42 double-page views and maps*** *showing battle scenes and views of Nova Zembla, Ostend, Sluis, Bergen op Zoom, Rynsberck etc., and* ***13 half-page portraits*** *(in text).*
Ref. *Haitsma Mulier/VdLem 362c. - Brunet IV:233. Simoni (BL) O-29. - STCN (i.a. BL). - BnF.*
Prov. *«De Weerd» (ms. ownership entry). - Libr. stamp.*

969 [Genealogy - Nobility]

L'ESPINOY, Philippe de - Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres. Contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres, avec une description curieuse dudit pays [...]. Douai, widow of M. Wyon, 1631.

2 parts with continued pagination in 1 vol., folio: [22, front. incl.]-1/330-[8]-331/1009-[3]-20 pp. ((damp)staining, occ. pp. browned, tear reinforced to p. 157, cancel on p. 320, cut short). Contemp. sheep, gilt ruled spine with raised bands, red edges (heavily rubbed, wormholes, tail lacking, lower joint split).

200 / 300 €



First edition *of this genealogical work on Flanders by P. de L'Espinoy (1552-1633).* ***Engr. ill. hand-coloured*** *by a later hand: front. by M. Baes, printer's mark on title, coat of arms of Isabel,* ***rare fold. plate*** *by Maes showing the Counts of Flanders, part-title in portico, 1 full-page pl. showing the Virgin of Ghent, 1 full-page plate showing the coat of arms of the author and ± 1,000 coats of arms in text (54 copper-engr.). Title in red & black.*
Ref. *Saffroy 22284. - BB III:863 (L-662). - Labarre 1803.*
Prov. *C.L. Ducas (stamp).*

970 [Geography - Antiquity]

POMPONIUS MELA; SOLINUS, C. Julius; AETHICUS ISTRICUS - De situ orbis. C. Iulii Solini Polyhistor. Aethici Cosmographia cum notis variorum. Leiden, H. de Vogel, 1646 (col. Philippe de Croy, 1645).

12mo: [20]-577-[1 bl.] pp (blank top margin engr. title cut off; light staining). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

150 / 200 €

Rare compilation of three ancient works on geography: P. Mela's popular geographical survey of the world (ed. by J. Olivarius), Solinus' summary of parts of the known world (ed. by M.A. Delrio), and the fictive travels of Aethicus (an 8th-c. forgery). Ill. with ***engr. title*** *by R.A. Persyn. «Jolie édition, dans le genre des elzeviers» (Willems), «Édition très élégante» (Berghman).*
Ref. *Willems 1642. - Rahir 1979. - Berghman 2097. - Brunet IV:801. - STCN (i.a. BL).*
Prov. *Ownership entries on flyleaves.*

971 [Greek literature]

PRODROMUS, Theodorus - Rhodoanthes et Dosiclis amorum libri IX. Graece et Latine, interprete Gilb. Gaulmino Molinensi. Paris, T. du Bray, 1625.

8vo: [32]-592 pp. (toned). Contemp. calf, covers with gilt double ruled border and central arms, gilt spine with 5 raised bands with cypher in compartments, red edges (sl. rubbed, head and tail def.). Very good copy.

250 / 400 €

Editio princeps *of the Greek verse novel of the Byzantine author Theodore Prodromos (1100-1170). Woodcut mark on title. Greek text with facing Latin trsl. by the French humanist Gilbert Gaulmin (1585-1665).*
Ref. *Arbour 11991. - Goldsmith (BL) T-229. - Hoffmann III:696.*
Prov. J.A. de Thou *(1553-1617), French statesman and collector (gilt arms and cypher).*

972

GROTIUS, Hugo - De veritate religionis christianae. Editio nova, additis annotationibus, in quibus testimonia. Leiden, J. Maire, 1640.

2 parts in 1 vol., 12mo: [8]-3/327-[7], 372 pp. (some min. spotting). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled), remains of ties, blue edges. Good copy.

120 / 180 €

Enlarged edition of this very popular an important apologetic work (1st 1627) by H. Grotius (1583-1645), which was originally a long Dutch poem that he wrote while in prison at Castle Loevestein. Woodcut printer's mark on titles.
Ref. *Ter Meulen/Diermanse 952. - Breugelmans (Maire) 1640:8. - STCN (i.a. BL).*
Prov. *Ownership entry on title.*
Joined: ***Erasmus, D.*** *- Colloquia, ex doctorum virorum emendatione, cum notis selectis. Amsterdam, J. Wetstein, 1754. 24mo: 524-[4] pp. Contemp. vellum (binding detached), flat spine. Engr. title. Ref. STCN (i.a. BL). (2 vol.)*

973 [Habsburg]

DE ROO, Gerardus - Annales, oder historische Chronick/ der durchleuchtigisten Fürsten und Herren/ Ertzhertzogen zu Oesterreich/ Habspurgischen Stammens [...]. Augsburg, Schultes, 1621.

4to: [2]-viii-[2]-481-[47] pp. (lower border of first 3 ff. underlaid, some dampstaining on lower margins throughout). Vellum over wood (some sm. def. to corners and spine), flat spine, clasps and catches.

350 / 500 €

First German edition *(first Latin, Innsbruck, 1592) of the annals of the major events in the history of Austria and the Habsburg dynasty 950-1555 compiled by the Dutch musician, poet, historian and librarian in the service of Archduke Ferdinand II (1529-1595), Gerard de Roo (d. 1590). De Roo died suddenly before the publication, but Conrad Dietz, secretary to Ferdinand, had the work printed by Hans Baur at the Archduke's expense. Illustrated with* ***three full-page woodcuts***: *a portrait of Archduke Ferdinand, Holy Roman Emperor, his spouse Anna Catherina of Mantua and a genealogical tree of the House of Habsburg*

*with portraits. **Ca. 400 woodcuts in texto** of emperors, kings, counts, etc. together with their coats of arms. Woodcut printer's device at the end. Title in red & black, woodcut coat of arms on verso. Printed in gothic type.*
***Ref.** VD 17 23:320206B. - Graesse VI:160. - Ebert 19365. - Coreth 50. - Cf. Lipperheide I 195.*

974 [Hair]

CHIRAC, Pierre - Extrait d'une lettre écrite à M. Régis, l'un des quatre commis pour le Journal des Scavans. Sur la structure des cheveux. Montpellier, Gontier, 1688.

12mo: 123-[9] pp. (some browning and spotting, holes in blank flyleaf, tiny hole in title touching one letter). Contemp. limp vellum (erratic sides), flat spine.

150 / 250 €

*In this **rare**, **curious booklet**, illustrated with **one fold. engr. pl.**, Chirac compares the root of hair with that of bulbous plants. He specifies how hair gets its nutrition and how it grows. Furthermore about the uncommon medical condition referred to as Polish plait «in which the hair shaft becomes entangled irreversibly, forming a mass which is matted and sometimes can be sticky and moist» (Wikipedia). In the 17th c. «plica polonica» was seen as an external symptom of an internal illness. A growing plait had to take the illness «out» of the body. Diderot classified the «illness» under the section of pathologies, a subgroup of medicine in a humble attempt to raise a boundary between the known and the unknowable, between the faith in the supernatural and the obvious. P. Chirac (1657-1732), French doctor and superintendent of the Royal Garden of Medicinal Plants, was appointed as Louis XV's first physician.*
***Ref.** BnF. - Worldcat. - Not in Krivatsy, Wellcome.*
***Prov.** Old ownership entries. - Extended ms. notes on verso title.*

975 [Heraldry - Zeeland]

Armorial map «Wapenen der edele en aensienelyke geslachten in het souverain Graefschap van Zeeland». Middelburg, J. Meertens; Amsterdam, A. Van Someren, 1696 [= 1700].

Oblong, 89 x 42 cm (edges frayed, some minor staining).

100 / 150 €

***Rare and decorative engraved armorial map** of the noble families of the county of Zeeland. Originally made of two (of four) double-page engravings from «Beschryving van den Zeelandschen Adel, met wapenkaarten». This is a suppl. to the first ed. of the «Nieuwe Cronyk van Zeeland, eerste deel» by Mattheus Smallegange, 1696 [= 1700]. Both engravings (each plate 41 x 33,5 cm) pasted on larger f. Our map contains 396 coats of arms, each one with arms and family name, from Abbenbroeck to Knibbe.*
***Ref.** STCN. - Zelandia Illustrata III:574.*

976 [Heraldry]

CHRISTYN, Jean-Baptiste - Jurisprudentia heroica sive De jure belgarum circa nobilitatem et insignia [...] [- Pars secunda]. Brussels, B. Vivien [- Foppens], 1668 [- 1689].

2 parts in 1 vol., folio: [16]-586(= 594)-[29-1 bl.], [4]-96-[2]-97/174-[7-1 bl.] pp. (some sm. tears, marg. piece of paper torn without loss of text on pp. 195 & 251, occ. browning and spotting, some minor soiling). Contemp. calf (rubbed, corners bumped), richly gilt spine with 5 raised bands (rubbed, head & tail sl. def., joints rubbed), red sp. edges. Good copy.

150 / 250 €

*2nd edition of this important legal handbook on the Belgian nobility and their devices by Christyn (1622-1690). With many documents in Latin, Dutch and French. **Engr. ill.**: front. by P. Danoot after **Fr. Quellin**, title-vign. by P. Clouwet, «Schema metallorum», **5 full-page portraits**, **15 double-page genealogical tables** and ± 120 smaller ill. in text (mostly coats of arms). Large engr. head- and endpieces. Title in red and black.*
***Ref.** Saffroy 8288. - de Ghellinck 313. - Dekkers 35:1. - STCV.*

977 [Heraldry]

[LA FEUILLE, Daniel de] - Méthode nouvelle pour apprendre l'art du blason, ou La science des nobles par dialogues. Avec un discours sur les devises, supports, cimiers, lambrequins, & tombeaux. Enrichis des pavillons & des enseignes que chaque nation porte en mer [...]. Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1695.

Sm. 4to: [4]-120 pp.; 53 pl. (on 38 lvs) (sl. foxing, some stains, a few pencil annotations). Contemp. brown calf, gilt and decorated spine on raised bands (used, turn-ins missing, lacks of leather on the corners, stains).

150 / 200 €

***First edition** of this method attributed to D. de La Feuille (1640-1709), French editor and engraver established in Amsterdam. Text printed in two columns, «Traité des pavillons» (pp. 111-120) in French and Dutch. **Ill.** with **1 frontisp.**, **27 pl.** of coats of arms, **19 pl.** of models of supporters and crests (engr. title incl.: «Supports et cimiers pour les ornemens des armes. Gravé par Daniel de La Feuille à Amsterdam, 1695»), and **6 pl.** of navy flags and banners.*
***Ref.** Saffroy 2272 (frontisp. and 36 pl., which 6 printed on both sides). - STCN 843995084.*

978

HEUTERUS, Pontus - Opera historica omnia; Burgundica, Austriaca, Belgica: De rebus à principibus Burgundis atque Austriacis, qui Belgis imperarunt, pace belloq praeclare gestis [...]. Insertus est eiusdam De vetustate et nobilitate [...] accessere[m]que De veterum ac sui saeculi Belgio [...]. Leuven, J. Coppens, 1643.

3 parts in 1 vol., folio: [20]-263-[1 bl.-10], [21-1 bl.]-372-[12], 147-[1 bl.] pp. (large waterstains on the first quires, browning, some pp. more heavily). Contemp. overl. vellum (first flyleaf renewed, no last flyleaf), flat spine (head restored), leather ties.

100 / 150 €

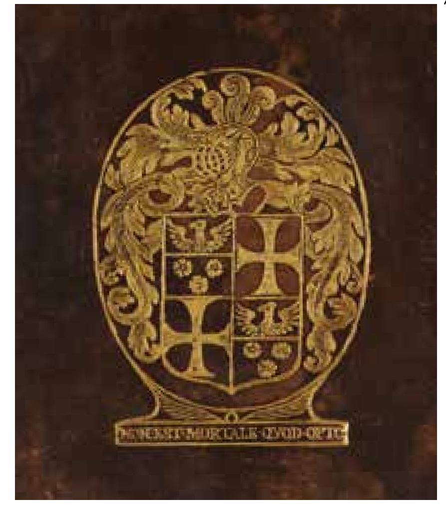
***First edition** of the collected historical works by the Catholic priest and historian Heuterus (Delft 1535-Sint-Truiden 1602). Numerous (double-page) genealogical tables. Some woodcut initials, head- and endpieces. Text in 2 col. Each part with separate title. Woodcut mark on first title.*
***Ref.** Haitsma Mulier/Van der Lem 223d. - STCV (2). - BL London (1). - Matagne (Namur) H-79-80.*

979 [Holy Land - Crusades]

GUILIELMUS DE TYRO - Historia della guerra sacra di Gierusalemme, della Terra di Promissione, e quasi di tutta la Soria [= Siria] ricuperata da' Christiani [...] la qual continua ottanta quatro anni per ordine, fin' al Regno di Baldoino IIII. Tradotta in Lingua Italiana da M. Giosepper Horologgi [...]. Venice, A. Pinelli, 1610.

4to: 8-615-[1 bl.-16] pp. (toned, some soiling). Contemp. calf (bottom corners def., upper corners repaired), covers with double gilt ruled border and gilt central arms, gilt spine on 5 raised bands (sm. repairs). Good copy.

700 / 900 €



Rare Italian trsl. of the «Historia rerum transmarinarum», a contemporary history of the Crusades in the Holy Land, by William of Tyre (1130-1190). This ed. also issued by T. Baglioni. Woodcut mark on title.
Ref. *Griffante (Ediz. venez. Seicento) 1421g. - SBN VEAE 126900. - Not in Rhodes (BL).*
Prov. ***Paul Petau*** *(1568-1614), French scholar and collector (large gilt arms on covers and cypher on spine; ref. Olivier 2290).*

980 [Jansenism]
Three Jansenist pamphlets, 1692-1711.

100 / 120 €

1. Depulsio calumniae*, quam Andreae Schurio [...] libello impegit Adrianus Vuikius [...]. «Irenopoli, Typis Desiderianis», 1699. 12mo: 31-[1] pp. (marginal dampstaining). Disbound. Ref. Willaert 6359. - STCN 112051936. - Not in Opac KBR. -* ***2. [Schuur, Andreas van der]*** *- Epistola Christiani Philereni ad Lucium Candidianum insignem theologum, qua eximii viri Martini Harnaei [...] libellus apologeticus de Divinis Libris vulgo Christianorum passim non legendis refutatur. «Irenopoli», s.n., 1692. 12mo: 23-[1 bl.] pp. (marginal dampstaining). Disbound. Ref. STCN 292037562. - Not in Opac KBR, Willaert. -* ***3. Responsio brevis*** *ad libellum famosum cui titulus Apologia pro Huberto Gautio [...] contra Jesuitarum calumnias. [Brussels], s.n., 1711. 8vo: 59-[1 bl.] pp. (sl. toned). Disbound. Ref. Willaert 7930. - Not in Opac KBR.*

981 [Judaica]
SIGONIO, Carlo - De Republica Hebreorum. Middelburg, G. Goeree, 1678.

24mo: 565 [engr. title incl.]-[50]-[8 bl.] pp. (marg. tear without lack to pp. 15-16). Contemp. vellum, flat spine titled in ink, sprinkled edges. Good copy.

120 / 200 €

Work focusing on the Hebrews by the Italian historian Sigonio (1520-1584) dealing with their political and legal organisations, religion, calendar, rites and ceremonies, etc. Engraved title. First edition published in 1582 in Bologna.
Ref. *Not in VD17.*
Bound with**:** ***Betram, Corneille Bonaventure*** *- De Republica Ebraeorum [...]. Leiden, J. Maire, 1641. [48]-452-[22] pp. (ink stain to p. 229). First ed. under this title (1st ed.: 1580 with title «De politia judaica tam civili quam ecclesiastice, 8vo).*
Prov. *From the catalogue of A. de Chateauvieux in Geneva (label).*
Joined*:* ***Cherade de Montbron, Joseph*** *- Essais sur la littérature des Hébreux. Rachel. - Le Meurtrier. - Les noces funèbres. - Néhémie [...]. Précédées d'une introduction et du voyage de Benjamin de Tudèle à l'oasis lointaine [...]. Paris, L. Janet, 1819. 4 vol., 12mo (marg. wormholes in vol. III & IV, foxing in vol. III). Contemp. half sheep.* ***First edition****. (5 vol.)*

982 [Law - Brabant]
3 local Brabant legislations.

3 vol., 8vo or 4to. 18th-c. quarter calf (rubbed, corners bumped), marbl. paper on boards (some sm. def.), gilt flat spines (joints rubbed, def. at heads & tails), red leather title labels (sl. def., 1 gone). Good, uniformly bound set.

200 / 300 €

1. Rechten ende costumen van Antwerpen. *[16]-232 pp. [bound with] Ordonnantie ende verhael vanden stijl ende maniere van procederen door amptman, burghemeester ende schepenen der stadt van Antwerpen. 35-[1] pp. [and] By-voechsel vande costumen van Antwerpen. 1-8/13-16 pp. (lacking pp. 9-12) [and] Die bliide incomste den hertochdomme van Brabant [...]. [24] pp. [and] Ordonnantie ende eeuwich edict vande eertzhertoghen onze souvereyne princen. [16] pp. [and with] Interpretatie ende verclaringhe van seeckere twijfelachticheden ende swaricheden [...]. [16] pp. Cologne [= Amsterdam], s.n., 1644. 6 parts in 1 vol., 4to (toned, some dampstaining and soiling, cut a bit short at top edge). New edition of the legal customs of Antwerp, with false Cologne imprint. Each part with separate title: engr. view of Antwerp on the 1st one, woodcut arms of Antwerp on the others. Ref. STCN. Prov. Baltasar van Oppervelt (ownership entry on title). -* ***2. Rechten ende costuymen der hooft-bancke van Santhoven****. Antwerp, C. Woons, 1664. [8]-110 [= 112]-2 bl., 155-[3] pp. [bound with] Ordonnantien ende statuten van keuren, ende breucken [...] van Santhoven. Ibid., 1666. 33-[3] pp. 3 parts in 1 vol., 4to (toned, some dampstaining, cut a bit short at bottom sometimes shaving bottom text). Sm. engr. mark on titles depicting S. Amelberga. Ref. STCV. -* ***3. Coustumen*** ***usancien ende styl van procederen der stadt, vryheyt, ende jurisdictie van Mechelen.*** *Mechelen, L. vander Elst, 1735. [2]-iv-[2]-183-[1 bl.] pp. (some occ. dampstaining). Woodcut arm. Mechelen mark on title. Ref. STCV. - None in Dekkers.*

983 [Law - Flanders]
DAMHOUDER, Joost de - Practijcke ende hant-boeck in criminele saecken. Amsterdam, H. Laurensz, 1616.

4to: [8]-216 pp. (browning and spotting; tiny burning holes in text in pp. 91 & 145). Contemp. vellum (sl. soiled, endpapers lifted), flat spine titled in ink, remains of ties.

300 / 400 €

Rare second Amsterdam ed. (1st 1598) of the Dutch version of «Praxis rerum criminalium» (1st 1554) by the Bruges lawyer Damhouder (1507-1581). For over a century the basic work on criminal law in the Low Countries. Woodcut mark on title and at the end. Gothic type.
Ref. *Dekkers 44:4. - STCN (2). - Cp. Roberts (A South African legal bibliography), p. 101. - Not in Simoni, KB The Hague.*

984 [Law - Flanders]
WIELANT, Philips - Tractaet van de leen-rechten na den hove van Vlaenderen. Middelburg, G. Orthemels, 1666.

8vo: 159-[1 bl.] pp. Later vellum, flat spine titled in ink (sm. def. at head). Good copy.

160 / 200 €

Rare re-issue (with only date changed) of the 1664 edition (1st 1491). This is a smaller treatise on Flemish law by the famous Philips Wielant (Ghent 1440-1520), who was one of the great inspirators of Damhouder. Woodcut ornament on title. Title in red and black. Printed in gothic type.
Ref. *Dekkers, p. 191, 1. - Cp. B.B. V:860 W-7 (1664 ed.). - Cp. Roberts (A South African legal bibliography), p. 337. - STCN. - Not in BL.*
Prov. *Some contemp. underlinings in text and marg. notes.*

985 [Law - Leuven]
Costuymen der stadt van Loven ende van haere ressorte [and] Ordonnantien vande Wees-Camere [...]. Leuven, H. van Haestens, 1622.

4to: [6]-110-[12]-39-[6-1 bl.] pp. (last f. of 1st quire lacking; toned, marginal soiling or sm. def., tear in lower flyleaf). Contemp. vellum (stained).

150 / 200 €

Original ed. *of the customary legislation of Leuven. Engr. arms on title. Title printed within double ruled border.*
Prov. *Old notes and names at the end.*
Ref. *Coppens/De Schepper (Van Hastens) 3. - STCV.*
Joined*:* ***«Extract uyt den Generaelen Clapper ende aenweyser der privilegien der stad Loven*** *[...]». [Leuven, 1797]. Dutch* ***manuscript on paper****, 4to: [2]-77-[25 bl.]-[6-2 bl.] pp. In good condition. Contemp. half calf, gilt spine, red edges (sl. rubbed). (2 vol.)*

986 [Law - Lier - Mechelen imprint]
Costumen der stadt Lyere ende van haeren by-vange [...]. Mechelen, Jan Jaye, 1669.

4to: [8]-188-[3-1 bl.] pp. (some min. dampstaining or soiling). 18th-c. quarter calf (rubbed, corners bumped), marbl. paper over boards, gilt flat spine (joints rubbed, head sl. def.), red leather title label (sl. def.). Good copy.

200 / 300 €

Very rare first edition *of the local legislation of the Brabant city of Lier. Ill. with 2 large engr. armorial pl. on title and dedication.*
Ref. *STCV. - Bib. malinoise 196:14. - Not in Dekkers.*
Prov. *Some marg. notes and underlinings.*

987 **[Leuven University]**

Privilegia nominationum Lovaniensium. Primum a Sixto IV. [...] deinde ab illius succesoribus Leone X. Adriano VI. [...] & Paulo V. accedentibus placetis principum Belgii [...] concessa [...] alterata [...]. Liège, M. Hovius, 1665.

4to: [1, 1 bl., 1, 1 bl.]-144-[4] pp. (somewhat short, minor soiling, ff. C2-3, K2-3, L2-3, R2-3 loose). Contemp. vellum, flat spine (loosening, sm. def.). Good copy.

100 / 150 €

Compilation of the legal texts relating to the nomination of officials and professors at Leuven University.
Ref. *de Theux 246.*

988 **[Leuven University]**

VERNULAEUS, Nicolaus - Academia Lovaniensis. Ejus origo, incrementum, forma, magistratus, facultates, privilegia, scholae, collegia, viri illustres, res gestae [rev. ed. Christianus van Langendonck]. Leuven, P. Sassenus, 1667.

4to: [8]-197-[2] pp. (some sm. notes, some sm. pieces of paper pasted in margins, occ. minor spotting). Contemp. calf (sl. rubbed), gilt spine with 5 raised bands (joints rubbed), red leather title label, red sp. edges. Good copy.

140 / 200 €

Rare enlarged edition (1st 1627) of a history of Leuven University by the historian and Neo-Latin author Nicolaus Vernulaeus (1583-1649). Engraved ill. on title.
Ref. *Matagne (Namur) V-158. - STCV. - BL. - BnF.*
Prov. *Ownership entry deleted and bookpl. removed from front pastedown.*

989 **[Leuven]**

PUTEANUS, Erycius - Historiae Belgicae liber singularis de obsidione Lovaniensi anni M.DC.XXXV. Novi sub Ferdinando Principe belli Auspicia. Antwerp, J. Cnobbaert, 1636.

24mo: [20]-179-[9] pp. (lower corner of last f. torn). Contemp. vellum (sl. soiled), flat spine titled in ink (endpapers gone). Good copy.

100 / 150 €

Eyewitness account of the Siege of Leuven by French and Dutch troops in June 1635. The author E. Puteanus (1574-1646) also added the story of the former Siege of Leuven by Marten van Rossem in August 1542. Folding ***engr. map of Leuven*** *and ill. of war machines.*
Ref. *B.B. IV:803-804:P-261. - STCV.*
Prov. *Contemp. ownership entry on title.*

990 **[Leuven - Law]**

5 vol. on Leuven.

Diff. form. & present. Good condition.

200 / 300 €

1. [Christyn, J.B.] *- S.P.Q.L. sive Septem tribus patriciae Lovaniensis. Leiden, P. Heghius, 1672. 8vo: [front.-8]-143-[1 bl.] pp. Quarter mod. calf, marbl. paper on boards, flat spine. 1st ed. Engr. ill.: front. and 7 engr. pl. showing coats of arms. Ref. STCN. Prov. Stamp on title. - Coenen (mod. arm. bookpl. on front endpaper). -* ***2. de Parival, J.N.*** *- Louvain tres ancienne ville et capitalle ville du Brabant. Leuven, G. Lipsius, 1667. 8vo: [8]-258-[12] pp. (last f. lacking; title underlaid and with some sm. def.). Half mod. vellum, marbl. paper on boards, flat spine. Ref. STCV. -* ***3. Ordonnantien magistrael der stadt Loven [...].*** *Leuven, Widow J. Sassenus, 1735. 4to: 103 -[1 bl.] pp. (dampstaining). Mod. brown cloth, flat spine. Ref. Not in Dekkers, STCV. Prov. Contemp. note on last f. - Ownership entry on title. -* ***4. Coutumes de la ville de Louvain et de son ressort****. Brussels, F. t'Serstevens, [1765]. 4to: 110-[2] pp. Contemp. quarter sheep (rubbed, rep.), marbl. paper on boards, flat spine. Re-issue of the 1728 ed. of Simon t'Serstevens. On pp. [111-112] stocklist «Catalogue des livres de droit qui se trouvent à Bruxelles, chez Simon t'Serstevens [...]». Ref. Not in Dekkers, STCV. Prov. Ownership entries on front endpaper. -* ***5. Lameere, J.B.*** *- Beschryf van oud en nieuw Loven, gevolgd van den lyst der primussen van de oude universiteit. Leuven, Peeters & Lameere, 1829. 8vo: 180 pp. [bound with]* ***Id.*** *- Kort beschryf van Loven, Aerschot, Diest en Thienen, alsook van de 107 gemeenten van het distrikt Loven. Leuven, P.J. Verbiest, 1858. 20 pp. [and with] Some ff. of a few other contemp. books on Leuven. Contemp. sheep. Flat spine.*

991

LIPSIUS, Justus - De constantia libri duo [...]. Leiden, J. Maire, 1628.

24mo: [1, 1 bl., 14]-151-[25] pp. Contemp. vellum, flat spine titled in ink (endpapers lifted). Very good copy.

250 / 350 €

Extr. rare Leiden pocket ed. *of Lipsius' philosophical essay (1584). Woodcut mark.*
Ref. *BB III:910 L-176. - Breugelmans (Maire) 1628:7. - Not in Bibl. Lips. Brux., STCN etc.*
Prov. *«Robert J. Hayhurst», owner of a group of retail pharmacies, John Hayhurst & Son, based in Nelson, Lancashire, and an avid collector of (naval) history (mod. bookpl.).*

992

LIPSIUS, Justus - De constantia libri duo [...]. Leiden, J. Maire, 1652.

24mo: 189-[3 bl.] pp. (toned, some minor soiling). Contemp. overl. vellum, flat spine. Very good copy.

300 / 400 €

Extr. rare Leiden pocket ed. *of Lipsius' philosophical essay (1584). Engr. mark on title.*
Ref. *BB III:910 L-177. - Breugelmans (Maire) 1652:9. - STCN 113897847. - Not in Bibl. Lips. Brux.*
Bound with*:* ***Boethius*** *- De consolatione philosophiae libri V. [...]. Amsterdam, J. Blaeu, 1668. 32mo: [68]-212 pp. Pocket ed. with a preface by Petrus Bertius (1565-1629). Engr. title. Ref. STCN 095180621 (i.a. BL).*

993

LIPSIUS, Justus - Opera omnia. Postremum ab ipso aucta et recensita: nunc primum copioso rerum indice illustrata. Wesel, A. van Hoogenhuysen, 1675.

4 vol., 8vo: [102]-991-[47-2 bl.]-69-[3 bl.], 1086-[36], 1492-[107-1 bl.], [16]-1008-[75-1 bl.] pp. (some minor dampstaining, folding pl. and last parts of vol. 3 & 4 browned, some ff. unopened; tear & margin strengthened at f. 3A6 (vol. 2), tear in f. 2L & sm. hole in text in f. 2T1 (vol. 3)). Contemp. blind-stamped vellum, spines with 5 raised bands titled in ink, red sp. edges. Very good set.

300 / 450 €



Later edition of the collected works of Justus Lipsius, including philological and philosophical works, letters, illustrated historical and archaeological treatises, i.a. «Variarum lectionum libri III», «Electorum liber I», «Satyra Menippaea», «De recta pronunciatione latinae linguae dialogus», «Epistolarum selectarum», «De bibliothecis syntagma», etc. ***Engr. ill.****: general title, author's portrait, 3 title-vign.,* ***75 ill. in text, 18 full-page plates and 8 folding plates*** *i.a. nice views of Leuven and Heverlee. Some woodcut ill. in 3rd vol. Titles 2nd-4th vol. printed in red & black.*
Ref. *VD-17. - B.B. III 1028-1029 L-408. - Bibl. Lips. Brux. 69. - Paisey (BL) L-801.*
Prov. *«Ludovici Humberti et amicorum», i.e. the author Louis Humbert (1845-1921) (bookpl. in each vol.).*

994 [Lisbon - Sermons]

AZEVEDO, Luis de, O.S.A. - Marial, discursos morales en las fiestas de la Reina del cielo nuestro señora. Lisbon, P. Crasbeeck, 1602.

Folio: [8]-608-[64] pp. (toned, occasional staining). Old vellum, flat spine titled in ink (loosening, sm. def. at head).

120 / 200 €

Lisbon repr. of a collection of sermons on the Holy Virgin (1st: Valladolid 1600) by the Spanish Augustinian Luis de Azevedo (d. 1600). Woodcut ill. (Holy Virgin) on title. Printed in 2 col.
Ref. *Iberian Books 19887. - Arauca (Portugal XVII) A-549. - Porbase 353675. - Bibl. Mariana Lovan. 116. - Not in Goldsmith (BL), Palau.*

995

LORET, Jean - Poésies burlesques, contenant plusieurs épistres à diverses personnes de la cour. Et autres oeuvres en ce genre d'escrire. Paris, A. de Sommaville, 16[4]7.

In-4°: portrait-[20]-212-[4] pp. (date sur le titre en partie grattée). Maroquin rouge signé **Trautz-Bauzonnet**, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées sur marbrures (mouillure sur la partie inf. de la rel., pet. taches noires éparses).

200 / 300 €

Édition originale «extrêmement rare» *(cfr Tchemerzine) de ce recueil d'épîtres adressées à Mademoiselle de Haucourt, l'abbé de Migneux, au comte de Montignac, au baron de Saint-Georges, etc. Illustré du portrait de l'auteur en frontispice. Loret (1600-1665) est surtout connu pour son recueil de vers «La Muze historique» ou «Gazette burlesque» comprenant des informations sur la politique, le théâtre, des commérages de rues..., qu'il adressa de 1650 à 1665 à Marie d'Orléans-Longueville, future duchesse de Nemours.*
Réf. *Tchemerzine/Scheler IV:204.- Cioranescu 43666. - Not in Goldsmith.*
Prov. *[Georges Petit].*

996 [Low Countries]

GRAMAYE, Joannes Baptista - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae [...]. Brussels, J. Mommaert, 1606-1610.

4to: [8], [4-1]-11-182 (= 128) (Leuven), [8]-80-47-[1 bl.] (Brussels), [6]-82 (Arscotum), [2]-40-[2 bl.] (Tienen), [4]-24-[4]-40-[4]-40-[8]-36-[4] (Gallo-Brabantia), [8]-106-[8]-107/181-[1 bl.] pp. (Antwerp) (some plates and pages cut a bit short; browning, some minor soiling). Contemp. calf (rubbed, exp. rep.), richly gilt spine with 5 raised bands, black leather title label (rubbed, head rep.), gilt sides, sp. edges. Good copy.

1.200 / 1.500 €

Rare large compilation of regional histories of the Southern Netherlands by the Leuven historian Gramaye (1580-1635), containing important historiographical and iconographical information on i.a. the cities of Leuven and Tienen. As usual the order of the various parts and the amount of engr. plates differ from one copy to another. Our copy contains 2 engr. pl. inside collation and 57 outside collation. Copies with such a number of engr. pl. are very rare:
1. «Lovanium Brabantiae Metropolis»: *2 pl. inside collation (funeral monument, «Parcum Dominorum») and 6 full-page or folding pl. («Castrum Lovaniense», «Templum S. Petri & Domus Senatoria», «Hallae Lovaniensis», «St Gertrudis», «Parcum» and «Florival» (Abbey of Bloemendael, misbound, should be in part «Gallo-Brabantia»).*
2. «Bruxella cum suo comitatu» *(1606): 18 pl. («Grimberch» repaired & stained).*
3. «Arscotum ducatus cum suis Baronatibus» *(1606): 3 pl. (p. 32 & «Heverle» repaired).*



4. «Thenae et Brabantia ultra velpam quae olim Hasbaniae pars» *(1606): folding city plan of Tienen (mounted) and 1 full-page pl. («Landinum»).*
5. «Gallo-Brabantia» *(1606) in 4 parts: 14 pl. (and pl. «Florival» bound in part 1).*
6. «Antverpiae antiquitates» *(1610). 1 folding city plan of Lier and 12 pl., i.a. large folding pl. of the abbey of Tongerlo (pl. «Hoochstraten» repaired). Enriched with 1 pl. (not listed in B.B.) showing 2 seals with inscriptions «Sigillum monarchic civitatis Antwerp» and «Secretum scabinorum Antwerp». 8 pp. part «Libri tertii caput ultimum, ubi recensiti aliquot viri & familiae illustres» bound between pp. 106 & 107. All, except 1., with separate titles within woodcut border.*
Ref. *B.B. III:277-282 G-100 (the copy described by B.B. is a virtual copy based esp. on the copies of the Belgian Royal Library and Averbode abbey). - Simoni (BL) G-139. - STCV.*
Prov. *Note on title and several sm. corrections in text. - Ownership entries on front pastedown.*

997 [Macaronic poetry]

FOLENGO, Teofilo - Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais [sic]. Où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, enchantemens de Gelsore & Pandrague, & les rencontres heureuses de Balde, &c. Plus l'horrible bataille advenue entre les mousches et les fourmis. Paris, P. Pautonnier, 1606.

2 vol., 12mo with continued pagination: [12]-1/464, 465/900 pp. (sl. age-toned). Contemp. marbled calf, gilt ruled covers, flat spines entirely gilt orn., a.e.g. (rubbed, joints split, sm. lack to head of vol. I).

100 / 120 €

First French edition*. Macaronic poetry was a kind of comic Latin verse mixed with vernacular words. The poem by T. Folengo (1491-1544), a defrocked monk, relates the adventures of a fictitious hero named Baldo, who suffers imprisonment, battles with local authorities, pirates, shepherds, witches, and demons, and takes a journey to the underworld, all the time accompanied by various companions, among them a giant, a centaur, a magician, and his good friend Cingar, a trickster. It is best remembered now for providing a model for Rabelais to whom it appealed by its, at times, gross, mockery of the clergy.*
Ref. *BGL II:565 («Elle est fort rare»). - Delepierre «Macaroneana» 139. - Oberlé, Fastes, 342. - Not in Goldsmith, Oberlé, Poètes néo-latin (other ed.).*
Prov. *[Georges Petit].*

998

MELANCHTHON, Philippus - Waerachtich verhael eener wonderlijcker ghedaente eenes Pausschen Ezels, ghevonden inde Riviere den Tiber, binnen Rome, Anno 1496. [...] Na de Copie ghedruct tot Geneve, by Jan Crispin. S.l., s.n., [1609].

4to: [20] pp. Mod. (late 19th-c.?) paper wr. over cardboard.

250 / 400 €

Satirical and fierce description of the papacy. On the title a monster representing the papacy as described by Melanchthon: an upright, two-legged creature with a donkey's head, female breasts, a corpus with fish scales, an ox and an elephant's leg.
Ref. *Knuttel 1674. - STCN (i.a. 1 at BL London).*
Prov. *J.W. Six (bookpl.). - W.C. Baert de Waarde (bookpl.).*

999 **[Militaria - Architecture]**
FERNANDEZ de MEDRANO, Sebastien - L'ingenieur pratique ou L'architecture militaire et moderne [...]. Brussels, Lambert Marchant, 1696.

8vo: [front.-5-1 bl.]-348-[1-1bl.-14] pp. (some spotting and browning, some pl. with tears touching the engr.). Contemp. vellum, flat ink titled spine (upper joint split).

120 / 200 €

First French edition *translated from the Spanish (first 1687) of this architectural treatise by the Spanish military mathematician and engineer Fernandez de Medrano (1646-1705). Ill. with an* ***engr. front****. showing Pallas and Mars offering the book to Joseph Ferdinand, Elector of Bavaria, represented as a child warrior with all the symbols of power and* ***33*** *(of 35)* ***fold. pl****. The work is a practical one-volume manual with several points made clearer and easier to use than the original Spanish two-volume edition.*
Ref. *STCV. - BnF. - COPAC. - Opac KBR. - Not in Cockle.*
Prov*. Z. Halkin (blindst.). - Dumont (ms. ownership on title).*

1000 **[Militaria - Artillery]**
BLONDEL, François - L'art de jetter les bombes. The Hague, A. Leers, 1685.

12mo: [8]-526-[18] pp. (some min. spotting and browning throughout, ownership entry cut out of *2). Contemp. calf, gilt orn. spine on 4 raised bands, red sp. edges (somewhat rubbed).

600 / 800 €

Second edition (1st: Paris, 1683) of this important artillery manual by the military and civil engineer and architect Fr. Blondel (1618-1686). ***Engr. ill.****: title by A. Schoonebeek, 6 full-page pl. and 6 fold. pl. Several woodcuts in text. The work is divided into four parts: (1) summarising and refuting the ancient ballistic theories from a.o. Galilei and Tartaglia, (2) describing the various artillery and sinus calculations to determine the right trajectory, (3) Blondel's theory of bomb dropping and (4) problems and solutions.*
Ref. *STCN. - Cockle xxi. - Bardin VI:3818. - COPAC. - Cp. BnF.*



1001 **[Neo-Latin literature - Erotica]**
OBSOPAEUS, Vincentius - De arte bibendi lib. quatuor, et arte jocandi lib. quatuor. Accedunt Artis amandi, dansandi practica, item Meretricum fides: aliaque faceta. Leiden, A. Commelinus, 1648.

2 parts in 1 vol., 12mo: [1, 1 bl., 6]-135 (= 143), [1]-280 pp. (sl. toned). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (sl. loosening). Good copy.

150 / 250 €

Collection of humanistic and erotic stories in Latin verse or prose. In verse: the Bavarian humanist son of a cook V. Obsopeus (fl. 1528-1548) on the art of drinking without getting drunk, and Matthaeus Delio (fl. 1523-1544) «De arte jocandi» (on joking); in prose: the famous story «Historia Euriali & Lucretiae» (The Tale of Two Lovers) by Aeneas Sylvius Piccolomini (1405-1464, Pope Pius II), and an essay by the Italian humanist Filippo Beroaldo (1453-1505); in macaronic verse: «Ad suos compagnones studiantes» on dancing, by the French lawyer Antonius Arena (1500-1544). Woodcut mark on title, woodcut device on part titles. General title and 1st part title in red and black.
Ref. *STCN 840192673. - Willems 1650. - Gay/Lemonnyer I:792. - Cp. Oberlé, Fastes, 1017 (1st ed.). - Cp. Simon (Bacchica) II:476 (1st ed.).*

1002 **[Neo-Latin poetry - Angoulême imprint]**
THOMAS, Paul - Sacra poemata in lib. Job Cant. Cantic. Salom. & Lament. Jerem. Proph. Angoulême, Cl. Rezé, 1633.

4to: [1, 1 bl., 8]-146 pp. (toned, dampstain at bottom, some soiling). 19th-c. quarter leather, marbled paper on covers, gilt flat spine with morocco label, marbled edges, marbled endpapers, green silk marker (rubbed, sl. loosening). Good copy.

140 / 160 €

Very rare Angoulême ed. *of the third collection of Latin poetry by Paul Thomas «Escuyer, Sieur des Maisonnettes, Conseiller du Roy, au Siege Presidial d'Angoumois, Maire & Capitaine d'Angoulesme». The present collection consists of religious verse, mainly paraphrases of the biblical books of Job, Song of Songs, Lamentations etc. Engr. title by C. E. Lasne.*
Ref. *Goldsmith (BL) T-351. - USTC 6806531 (BL + 2 in France). - Not in BnF, Oberlé.*
__Joined__: ***Bugnot, Gabriel, O.S.B.*** *- Sacra elogia SS. ord. Benedicti. Accedit ejus S. Patris regulae et vitae carminib[us] express[ae] [enl. ed.]. Paris, L. Billaine, 1665. 12mo: [1, 1 bl., 10]-106-129-[2, 1 bl., 1, 1 bl., 8] pp. (toned, inks stain on A1v-2r, tear in M2). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (soiled, front bottom corner def.). Latin verses on St Benedict and saints of the Benedictine Order, 1st publ. 1662. Engr. title with portrait of St Benedict. Engraved arms of the Congregation of St Maur (p. 118). Ref. Cp. BnF («142 p.»). - Not in Goldsmith (BL), Oberlé. Prov. Ownership entry on title. (2 vol.)*

1003 **[Neo-Latin poetry - Jesuits]**
GAZAEUS, Angelinus, S.J. - Pia hilaria variaque carmina. Reims, N. Constant, 1618.

12mo: 150-[10] pp. Contemp. limp vellum, flat spine. Very good copy.

180 / 200 €

Very rare 2nd ed. (1st Douai 1617) of the «light» verse of the Arras Jesuit Gazaeus (1568-1653).
Ref. *DBS III:1297:1. - Not in Oberlé.*
Prov. *Château des Rozais 1908 B R, i.e. the library of Henry-Alexandre-Louis Pommery in Rilly-le-Montagne (Reims, Marne) (mod. bookpl.).*
__Joined__: ***1. Id.*** *- Id. Dillingen, U. Rem, 1623. 12mo: 195-[9] pp. (cut short, some spotting). 19th-c. quarter calf. Woodcut device on title. Ref. DBS III:1297:1. - BB III:100 G-124. - VD-17 23:331148V. - Not in Oberlé. Prov. Old ownership entry. - Library stamp. -* ***2. Petrucci, Josephus, S.J. & Vincentius Fuga*** *- Selecta carmina. Accedunt epigrammata scholasticorum Societatis Iesu. Rome, G. Salviucci, 1822. Lge 8vo: XXIII (= 24)-293-[1 bl., 1, 1 bl.] pp. Orig. printed wrappers. Uncut copy. (3 vol.)*

1004 **[Neo-Latin poetry - Middelburg imprint]**
JOHNSTON, Arthur - Poemata omnia [...]. Middelburg, S. Moulert, 1642.

24mo: 443-[5 bl.] pp. (sl. toned, some faint dampstaining). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

180 / 200 €

Only ed. *of the collected Latin poetry (including the famous paraphrases of Psalms) of the Scottish Neo-Latin poet Arthur Johnston (1579-1641), rector of King's College Aberdeen and editor of the «Delitiae poetarum Scotorum» (1637).* ***Engraved title with portrait****.*
Ref. *STCN 830622942 (i.a. BL). - Not in Oberlé.*
Prov. *Name on front flyleaf «J.G. Smolderen», Antwerp politician and collector (library sold 1855).*

1005 **[Neo-Latin poetry - Zürich imprint]**
ROSS, Alexander - Virgilii Evangelisantis Christiados libri XIII. quibus omnia quae de Domino nostro Jesu Christo in utroque Testamento, vel dcita, vel praedicta sunt, altisona divina Maronis tuba suavissime decantantur. Zürich, H. Bodmer, 1664.

12mo: [1, 1 bl., 14, 1 bl., 1]-458-[9, 1 bl.] pp. (lacking initial half-title; sl. toned). Old half vellum, flat spine, red edges. Very good copy.

100 / 120 €

Rare Zürich ed. of the epic poem on the life of Christ, written in Vergilian lines by the Scottish poet A. Ross (1591-1654).
Prov. *Old name on front endpaper.*
Ref. *VD-17 23:270766G. - Not in Oberlé.*
Joined*: [Idem] - [Idem]. Rotterdam, A. Leers, 1653. 12mo: [1, 1 bl., 1, 1 bl., 24]-436 (of 439) pp. (lacking 4 final ff.). Contemp. overl. vellum, flat spine, sp. edges. Engr. front. Woodcut mark on title. Ref. STCN 840203101. - Not in Oberlé. Prov. «Me Bonjour, Avocat» (old bookpl.). (2 vol.)*

1006 **[Neo-Latin poetry]**
MEURSIUS, Joannes - Poemata in quibus Iamborum moralium libri III. Elegiarum liber I. Epistolae heroidum VI. Epigrammatum liber I. Variorum farrago. Leiden, A. Cloucq, 1602.

8vo: [16]-224 pp. (toned, minor staining or soiling). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (sl. loosening at front, front flyleaf gone). Good copy.

600 / 800 €

Only ed. of the Latin poetry of the Leiden scholar Meursius (1579-1639). Woodcut mark on title.
Ref. *ter Meulen/Diermanse (Grotius) 252. - STCN. - Not in Oberlé, Simoni (BL).*
Prov. *Old names on titles. - A few ms. annotations.*
Bound with*:* ***Zevecotius, Jacobus, O.E.S.A.*** *- Poemata [...] [3rd enl. ed.]. Antwerp, G. Wolsschaten, 1623. 8vo: 271-[1] pp. Enl. ed. of the Latin poetry of the Ghent Augustinian Zevecotius (1596-1642), who later turned to protestantism. Includes 3 tragedies: Maria Graeca (on Mary, Queen of Scots), Rosimunda, Esther. Title engraving. Ref. Cat. Soleinne 424. - STCV. - Not in Oberlé.*

1007 **[Neo-Latin theatre - Psalms]**
BUCHANAN, George - Paraphrasis Psalmorum Davidis poetica [...] Item, accessere tragoediae eiusdem [...] Iephthes seu Votum [...] Baptistes sive Calumnia [...]. Châlons-en-Champagne, Cl. Guyot, 1601.

12mo: [1-3 bl.]-333-[1 bl.] pp., 52 ff. (clear dampstain in 2nd part). Contemp. calf, covers with double gilt ruled border, gilt flat spine (rubbed, joints splitting, endpapers lifted). Good copy.

100 / 120 €

Rare ed. of the popular Latin tragedies and Psalm paraphrases by the Scottish poet and historian Buchanan (1506-1582).
Ref. *USTC 6807437. - Not in Cat. Soleinne, Oberlé.*
Joined*:* ***1. Hoyerus, Michael, O.S.A.*** *- Tragoediae aliaque poemata. Antwerp, H. Aertssens, 1641. 24mo: [22]-186-[3-3 bl.] pp. (lacking initial half-title). Contemp. leather (worn, loose). Engraved title. Ref. STCV 6602873. - Cat. Soleinne 444. - Not in Oberlé. -* ***2. Selectae PP. Soc. Iesu tragoediae****. Antwerp, J. Cnobbaert, 1634. 24mo: 367-[17] pp. (inc., lacking pp. 289-320). Contemp. overl. vellum. Engraved title. Plays by A. Donatus, B. Stephonius (2), C. Malapertus, D. Petau. Ref. STCV 6667991. - Cat. Soleinne 507. - Not in Oberlé. (3 vol.)*

1008 **[Netherlands]**
WACHTENDORP, Caspar - Oude Hollandsche geschiedenissen ofte Corte rym-kronyck verdeelt in XIIII boecken, beginnende van de suntvloet, tot den iare 1560 [and] Lof des vredes. Amsterdam, (Gillis Joosten [Saeghman] for) Johannes Pauli, 1645.

2 parts in 1 vol., 4vo: [144], [26] ff. (light stain at top margin, some minor soiling). Contemp. overl. vellum, flat spine (sl. warping). Good copy.

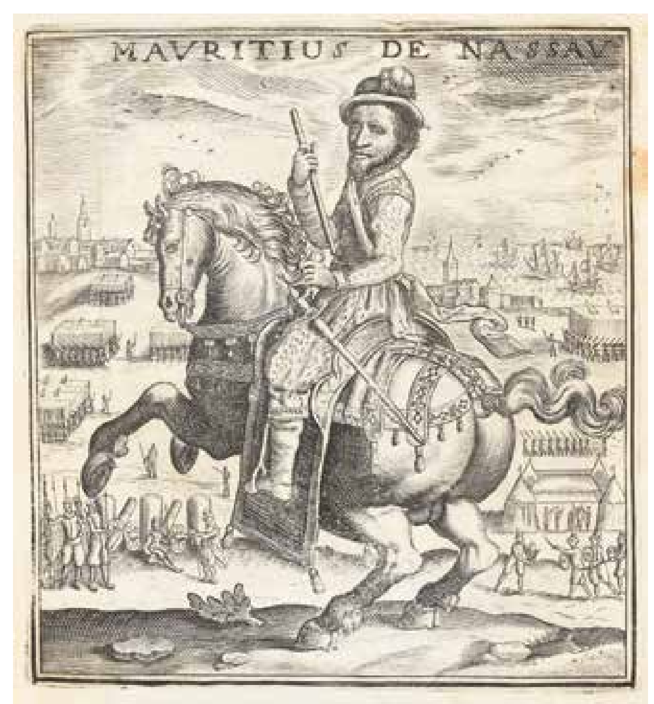
120 / 180 €

First edition *of this chronicle by Wachtendorp who was a preacher in Deursen, Nieuwpoort, Breda & Gouda (died 1700). Verse chronicle of the medieval history of Holland, incl. long parts about the Burgundian rulers. Copy with the dedication to the Burgomasters of Amsterdam (other copies have one to the States General). Ill. with an engr. front. and* ***44 engr. ill.****: 31 portraits of Counts of Holland and 13 various ill. (i.a. pastoral scenes, portrait of St Willibrord).*
Ref. *STCN.*

1009 **[Ostend - Bergen op Zoom]**
FLEMING, Philippe - Oostende. Vermaerde/ gheweldighe/ lanckduyrighe/ ende bloedighe belegeringhe/ bestorminghe ende stoute aenvallen. Mitsgaders de manlijcke/ cloecke ende dappere teghenweer ende defensie by den belegerden/ meer dan drie volle jaren langh clockmoedelijcken ghedaen/ inde jaren 1601. 1602. 1603. ende 1604. The Hague, A. Meuris, 1621.

4to: [16 incl. 2 portr. & 1 coat of arms]-598-[1-3 bl.] pp. (browning & marg. spotting, some occ. staining). Contemp. mottl. calf (sl. rubbed), boards with double gilt-ruled border, gilt spine with 4 raised bands (rubbed, joints splitting, head def.), red leather title label, sp. edges. Good copy.

1.000 / 1.400 €



Very rare only edition *of this historiographically important eyewitness account of the Siege of Ostend (1601-1604), by Ph. Fleming (1557-1621). Cp. A. Simoni, The Ostend story (2003).* ***Engr. ill.****: vign. on title,* ***16 double-page and 1 folding plates, 11 full-page portraits*** *(incl. 1 of the author)****,*** *1 full-page coat of arms and* ***1 portrait of Maurice of Nassau*** *on horseback before the walls of Ostend. He took the city in 1601, to be recaptured by Archduke Albert in 1604. Printed in gothic type.*
Ref. *STCN. - BnF. - Cp. A. Simoni, the Ostend story (2003). - Not in Simoni (BL).*

***Bound with**: **[De Rijke, Lambertus]** - Bergen op den Zoom beleghert op den 18 Iulij 1622, ende ontleghert den 3 Octobris des selven iaers; volgens de beschrijvinge gedaen by de drie predikanten van de Gemeynte Christi aldaer. Middelburg, H. van der Hellen for R. van Hamerste (Bergen op Zoom), 1623. 4to: [24]-329-[13] pp. (lacking final blank; browning and marg. spotting, some occ. staining, tiny burning hole in O3). Only Dutch ed. (a French trsl. was publ. the same year). Printed in gothic and normal type. Ref. STCN (i.a. BL). - BnF.*

1010 [Papacy - Liège imprint]

GLEN, Jean-Baptiste de, O.S.A. - S. Pierre premier pape, institué par Jesus-Christ, et tous ses legitimes successeurs iusques à Innocent X. inclusivement. [...] Avec leurs pourtraicts naturels. Liège, N. Gaen, 1649.

4to: [4]-917-[45] pp. (lacking blank Z4; toned, minor spotting or staining). Contemp. calf (rubbed, corners bumped), gilt spine with 4 raised bands (rubbed, joints rubbed, front joint starting to split), brown leather title label. Good copy.

200 / 250 €

*New edition of «Histoire pontificale» (1600) by the Liège Augustinian Theology Doctor J.B. de Glen (1552-1603), with a new title, a new preface and update to the pontificate of Innocent X (1644-1655). Ill. with **woodcut portraits of all 240 popes**, each portrait within woodcut border and probably cut by the brother of the author - except for the last 5. «Les [...] portraits laissent beaucoup à désirer» (de Theux 30). Woodcut endpieces.*

***Ref.** de Theux 174. - Opac KBR. - Not in Matagne (Namur).*

***Prov.** Old ownership entries on front flyleaf, i.a. «Mijn heer Matthys onder pastoor van Eeverbeke».*

1011

La pénitence des beuveurs. Paris, Estienne Michallet, 1673.

12mo: 72 pp. (some browning). Contemp. calf, triple gilt border on covers, gilt orn. spine with 5 raised bands (joints split), red leather title label, gilt sides, gilt inner dentelles, marbled endpapers, a.e.g.

150 / 200 €

***Rare and curious booklet** about the appropriate way to fight the temptations of alcohol. Published with the approval of the bishop of Le Mans and doctors of theology, this manual, mainly used by confessors, describes the various aspects of drunkenness and discusses ways to combat it.*

***Ref.** BnF. - Graesse V:191. - Vicaire 673. - Not in COPAC.*

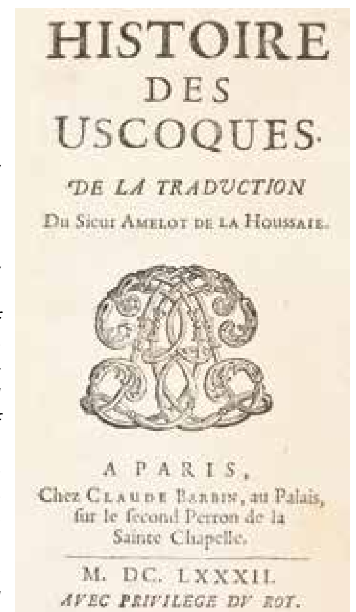
***Prov.** A.L.S. (bookpl.).*

1012 [Pirates]

MINUCCI, Minuccio; SARPI, Paolo - Histoire des Uscoques. Paris, Claude Barbin, 1682.

8vo: [14]-385-[18] pp. (some min. browning). Contemp. calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. def. at tail).

500 / 600 €



***First separate French edition** translated from the Italian by Amelot de La Houssaye (1634-1706) of the «Historia degli Uscochi» (1603) by Minucci (1551-1604) and continued (part 2 and 3) by Sarpi (1552-1623). Minucci, Italian prelate and advisor to the Duke of Bavaria, became secretary to Pope Innocent IX and later to Clement VIII. It was the latter who named Minucci in 1596 archbishop of Zara in Dalmatia (today Zadar in Croatia). The Republic of Venice charged him to negociate peace with the Uskoks - irregular soldiers and adventurers who lived from brigandage and inhabited areas on the eastern Adriatic coast and surrounding territories. It is in this narrative that Minucci tells the history of these famous pirates.*

***Ref.** BnF. - Barbier II:772:a. - Atabey 819. - Not in Blackmer.*

1013 [Plantin Press - Antwerp]

SCRIBANI, Carolus, S.J. - Antverpia [and] Origines Antverpiensium. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1610.

2 parts in 1 vol., 4to: [8]-146-24-[1-1 bl.], 172-[3-1 bl.] pp. (fore and top edge margin of title strengthened, S6 bound after p. 24 of I, pt. 2; light dampstaining at top edge margin, some minor browning). Contemp. sp. calf (corners bumped), richly gilt spine with 4 raised bands (rebacked with orig. spine pasted on), brown leather title label, a.e.g. Good copy.

400 / 500 €

***1.** First edition of a description of Antwerp by the Jesuit Carolus Scribani (1561-1629). Engr. mark on title. Includes pt. 2 (24 pp.) with Greek and Hebrew poetry. - **2**. First edition of this history of Antwerp. Ill. with engr. mark on title and **7 double-page engravings**: 3 maps & 4 views (Cathedral, Town Hall, Hanseatic House, Exchange).*

***Ref. 1.** Imhof (Moretus) S-30. - DBS VII:984:6. - Brouwers/Gilmont (Scribani) S-435. - Simoni (BL) S-101 - STCV. - **2.** Imhof (Moretus) S-31. - DBS VII:984:7. - Brouwers/Gilmont S-436. - Simoni (BL) S-104. - STCV.*

***Prov.** J.B. van Son (1804-1875), Dutch politician (ownership entry on title).*

1014 [Plantin Press - Brabant]

HARAEUS, Franciscus - Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusq. Belgii. Tomi tres [...] cum ducum seu principum imaginibus [...]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Widow J. Moretus & J. Meursius), 1623.

3 parts in 2 vol., folio: [34]-707-[116-1 bl.], [8]-678-[117-1 bl.] pp. (some min. spotting, some min. browning, some soiling at blank margin of front.; Vol. I: f. A1 (French title) lacking; Vol. II: tiny wormhole in text from f. Y5 until the end, becoming sm. track in quires 2L-2M & 3M-3N, more tiny wormholes in last quires of index). Contemp. sheep (rubbed, some tears to defects), richly gilt spine with 5 raised bands (joints rubbed), red sp. edges. Good copy.

250 / 350 €



*Extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt, by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Leuven. **Engr. ill.**: 2 titles by C. Galle and L. Vorsterman*

*after Rubens and **44 (43, 1) fine full-page portraits** of i.a. Dukes of Brabant, Princes of Netherlands, and Albert & Isabella. At end of each vol. woodcut printer's marks.*
***Ref.** Matagne (Namur) H-19. - Judson-Van de Velde 51-52. - De boekillustratie ten tijde van de Moretussen, p. 131, 37a-c. - STCV. - BL.*
***Prov.** Guillaume de Potter (ownership entry).*

1015 [Plantin Press - Emblems]

BIVERIUS, Petrus, S.J. - Sacrum sanctuarium crucis et patientiae crucifixorum et patientiae crucifixorum et cruciferorum. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1634.

8vo: [24-front. incl.]-678-[19-1 bl.] pp. Contemp. calf (some sm. def. on covers, some restored), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints rubbed). Good copy.

200 / 300 €

***First edition** of this devotional emblem book on Christ's Cross by the Spanish Jesuit Bivero (1572-1656), chaplain at the Spanish court in Brussels. Ill. with an engr. title, 5 text illustrations and **70 copperplate emblems** (by Ch. de Mallery after A. Collaert). Woodcut mark at the end. Title in red and black.*
***Ref.** Landwehr 64. - BCNI 8686. - DBS I:1525:7. - Funck 280. - Matagne (Namur) B-394. - STCV.*
***Prov.** I.O. Van Bavegem (stamp on flyleaf).*

1016 [Plantin Press - Hebrew]

BELLARMINO, Roberto, S.J. - Institutiones linguae Hebraicae, ex optimo quoque auctore collectae [...]. Una cum Exercitatione grammatica in Psalmum XXXIII. [enl. ed.]. Antwerp, Plantin Press (Widow & Sons of J. Moretus), 1616.

8vo: 206-[2] pp. Later marbled boards, flat spine (age-toned). Good copy, printed on coarse paper.

200 / 300 €

Enlarged ed. of the Hebrew textbook of the Italian Jesuit scholar Bellarmino (1542-1621), 1st publ. 1606. Woodcut device on title, and a larger one on A2v and on part title.
***Ref.** DBS I:1151:4. - STCV. - Simoni (BL) R-67.*

1017 [Plantin Press]

ARIAS MONTANUS, Benedictus, - Naturae historia, prima in magni operis corpore pars [...]. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1601.

4to: [1, 1 bl., 6]-525-[2, 1 bl.] pp. (toned, extensive marginal worming in 2nd half touching a number of words, occasional clumsy repairs). 19th-c. leather, gilt spine on 5 raised bands with gilt morocco label, sp. edges, marbled endpapers, green silk marker (sl. rubbed). Acceptable copy.

120 / 200 €

*Posthumously published continuation of the «Liber generationis et regenerationis Adam» (1593) of the Spanish theologian (and friend of Chr. Plantin) Benito Arias Montano (1527-1598). Printed in a run of 1000 copies. Engr. mark on title; woodcut mark at the end. **10 woodcuts in text**. Printed in italics.*
***Ref.** Imhof (Moretus) A-13. - STCV 12916541. - Simoni (BL) A-138.*
***Prov.** 2 armorial bookpl., 1 with initials «I (J?) R». - Mod. bookpl. «Dr. med. univ. Michael Lührs».*

1018 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - De cruce libri tres [...]. Editio ultima, seriò castigata. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1606.

4to: 96-[8] pp. (occ. staining or foxing, sm. hole in text pp. 37-65-89, light marg. dampstaining to pp. 93-96, some ff. sl. browned). Contemp. Dutch vellum, flat spine.

300 / 400 €

*Reprint of the rev. 1599 ed. of Lipsius' work on crucifixion in Antiquity (1st ed.: 1593). Illustrated with **19 ill. in text and 1 full-page** (all copper-engr. except one). Plantin's marks on title and last leaf (woodcut).*
***Ref.** BB:III:922. - Bibl. Lips. Brux. 180. - Imhof (Moretus) L-21. - BCNI 5173. - Not in Simoni.*
*<u>**Bound with**</u>, same author, place of ed. and publisher: **1. De amphitheatro liber** [...]. 1604. 77-[5] pp. Reprint of the 1598 Antwerp ed. Illustrated with **6 copper-engr. ill.** (5 full-p.) and **2 fold. plates**. Plantin's marks on title and last leaf (woodcut). Ref. BB III:899. - Imhof (Moretus) L-12. - Simoni L-138. - **2. De bibliothecis syntagma**. Editio secunda [...]. 1607. 35-[4] pp. (ff. age-toned). Second ed. of this work on ancient libraries (Alexandria, Pergamum, Pliny's...), their furnishing and decorations. Lipsius also lauds the emperors who helped in their development. Ref. BB III:900/901. - Moretus (Imhof) L-14. - Not in Simoni.*
***Prov.** Ex dono from Matthieu Timmermann to Christoph «Guillaume» [Wilhelm] Pfinzing von Henfenfeld (contemp. ms. note). - Ex dono from Pfinzing to David Thomas (id.).*

1019 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - Epistolarum selectarum centuriae. Sammelband with 7 different editions. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1601-1602.

4to (usual toning). Contemp. blind-decorated overl. vellum, covers with frames of blind rules and central ornament, flat spine titled in ink, blue edges (ties gone). Very nice copy.

800 / 1.000 €

***1.** Epistolarum selectarum centuriae. E quibus Tertia nunc primum in lucem emissa. 1601. [8]-208-[3-1 bl.] pp. Engr. mark on title, woodcut mark at the end. - **2.** Epistolarum selectarum centuria miscellanea. 1602. [8]-108-[3-1 bl.] pp. Woodcut mark on title. - **3.** Epistolarum selectarum centuria singularis. Ad Italos & Hispanos [...]. 1601. [8]-92-[3-1 bl.] pp. Engr. mark on title. - **4.** Epistolarum selectarum centuria singularis. Ad Germanos & Gallos. 1602. [8]-79-[1 bl.] pp. Engr. mark on title. - **5-7.** Epistolarum selectarum centuria prima [- tertia] ad Belgas. 1602. [8]-102-[2 bl.], [8]-99-[1 bl.], [8]-115-[1 bl.] pp. Woodcut mark on titles.*
***Ref.** Imhof (Moretus) L 39-43. - B.B. III:940-941 L-236 [= 1, 3], cp. III:944 L-244 [= 2], III:943 L-241 [= 4], III:944-946 L-245 [= 5-7]. - Bibl. Lips. Brux. 114-116 [= 1, 3], 106-108 [= 2], 100-101 [= 4], 96-98 [= 5-7].*
***Prov.** On front cover blind-stamped initials «L V R» and date «1603». - Old name on title.*

1020 [Plantin press]

LIPSIUS, Justus - Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex [...]. Additae notae auctiores, tum & De una religione liber. Omnia postremò auctor recensuit. Antwerp, Plantin press (J. Moretus), 1610.

3 parts in 1 vol., 4to: 223, 103-[4] pp. (the last 2 parts with continued pagin.; paper age-toned). Contemp. Dutch vellum, flat spine.

200 / 300 €

Lipsius treatise on politics, his views of government and on a unique state religion (1st ed.: 1589). He was severely attacked by the Dutch philosopher and theologian Dirck Coornhert on the unique religion argument. His response to the philosopher «De una religione liber» follows, as usual, in this copy. Plantin's marks on titles (the 1st copper-engr.).
***Ref.** BB III:1047/1048. - Imhof (Moretus) L-67. - Not in Simoni.*
***Prov.** Jean Le Clerc, i.e. the French geographer, printer and publisher (ca. 1560-1621 or 1624), mainly active in Paris? (contemp. ms. entry). - Libr. stamp.*

Copy of the Dutch philologist Pieter Burman

1021 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - Sapientiae et litterarum antistitis fama postuma. Editio secunda, variè aucta et correcta. Antwerp, Plantin Press (Wid. & Sons of J. Moretus), 1613.

4to: [16, portrait incl.]-137 (= 337)-[2] pp. Contemp. Dutch overl. vellum, flat spine. Nice copy.

600 / 800 €

*2nd enlarged edition (1st: 1607) of a memorial vol. for Justus Lipsius (1547-1606). It contains a.o. a large body of Neo-Latin verse, a biography by A. Miraeus, laudatory texts by i.a. G. Corselius, G. Rivius, E. Puteanus, J. Woverius, C. Scribani, A. a Boecop. Illustrated with Lipsius's portrait by **Theodoor Galle**. Plantin's woodcut marks on title and at end.*
***Ref.** BB III:1113/1114 (L-549). - Bibl. Lips. Brux. 423-426. - STCV (3). - Not in Simoni (BL), Matagne (Namur).*

Prov. *Pieter Burman «the Elder» (1668-1741), Dutch classical scholar. He published Latin ed. of Horatius, Velleius Paterculus, Justin, Suetonius, etc. (ms. ownership entry). - Contemp. ms. note on front flyleaf.*

Ypres Jesuit prize book

1022 [Prize binding - Ypres]

LAPIDE, Cornelius Cornelii a, S.J. - Commentaria in omnes divi Pauli epistolas. Antwerp, Heirs M. Nutius & J. van Meurs, 1617.

Folio: [12]-1036-[107-1 bl.] pp. (toned, some worming in blank margin near gutter at top and bottom, becoming track in text of last index ff., sm. holes in H6 & 3M4-5). Contemp. mottled sheep (corners bumped, some tears), covers with gilt central arms, richtly gilt spine with 6 raised bands (rubbed, some tiny def.), brown leather title label.

300 / 400 €

Second edition (1st 1614) of this extensive commentary by the Flemish Jesuit C. Vanden Steen (Bocholt 1567-1637 Rome), professor at Leuven and Rome. Illustrated with engr. frontispiece. Large woodcut endpieces and woodcut initials. Printed in 2 col.

Ref. *DBS IV:1511:1. - STCV. - Not in Simoni (BL), BCNI.*

Prov. *Ms.* ***prize leaf from the Ypres Jesuit College*** *to Cornelius De Wulf from Vinkem, 31/08/1756, with Latin poem using his Latinised name «Lupus». - Cornelius De Wulf, now «pastoris loci De Moere[n] anno 1770 [...]. Nati in pago de Vinckem territorii furnensis» (ownership entry on front flyleaf). - Gilt* ***Ypres arms*** *on covers. - Some old underlinings or notes. - Libr. stamps.*

Joined**:** ***Bossuet, Jacques-Bénigne*** *- Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur de Dauphin. Pour expliquer la suite de la religion & les changemens des empires [...]. Nouvelle édition. [- Suite de l'histoire universelle, de Monsieur l'evesque de Meaux [...] Nouvelle édition]. Paris, C. David, 1764. 2 vol., 8vo: [6]-558-[2 bl.], [8]-315-[3 bl.] pp. Contemp. mottled sheep (corners bumped, some sm. def.), covers with* ***gilt central arms****, gilt spines with 5 raised bands (joints rubbed, front joint vol. I. split), leather title labels, sp. edges. Ref. Not in BnF. Prov. Gilt* ***Ypres arms*** *on covers. - Libr. stamps. (3 vol.)*

Arabic Qur'an: Hinckelmann's first & only edition

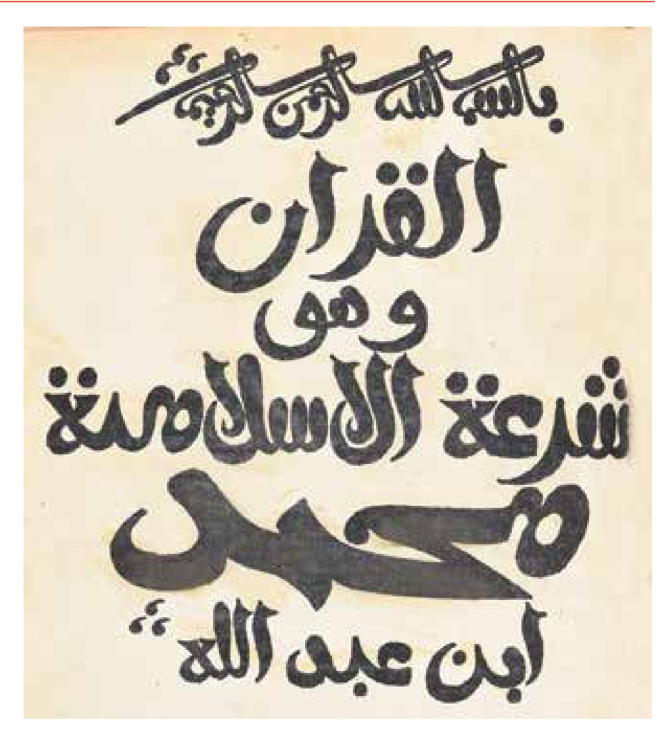
1023 [Quran - Arabic]

Al-Coranus s. Lex Islamitica Muhammedis, filii Abdallae Pseudoprophetae, ad optimorum codicum fidem edita ex Museo Abrahami Hinckelmann, D. Hamburg, Schultz-Schiller [= Wid. G. Schultz & B. Schiller], 1694.

[1, 1 bl., 1, 1 bl., 1, 1 bl., 1, 1 bl., 1, 1 bl., 80]-560-[10] pp. («Sententia Muhammedis» bound after Latin title; sl. toned, occasional minor dampstaining or spotting). Contemp. half vellum, marbled paper on covers, flat spine, red edges (rubbed, loosening at end, corners def., sm. def. at head). Very good copy.

4.000 / 5.000 €

«First and only ed. of Hinckelmann's Arabic text of the Qur'an, the 2nd ed. of the Arabic Qur'an, with a 36-page Latin introduction by the editor making extensive reference to the earlier literature. The first complete Arabic ed. of the Qur'an was printed at Venice ca. 1537/38, intended for distribution in the Middle East, but the entire ed. was thought to have been destroyed until one copy turned up in the 1980s. Hinckelmann's ed. was therefore the 1st ed. available to European scholars, missionaries or Islamic readers. It was followed by Ludovico Marracci's Arabic and Latin ed. published at Padua in 1698, whose two folio volumes and extensive (anti-Islamic) commentary made it both expensive and inconvenient to use. The editions published at St Petersburg (from 1789) and Kazan (from 1803) for the use of Islamic groups in the Russian Empire were almost unknown in Europe, so the present ed. remained the primary source for European knowledge of the Qur'an for 140 years, until Flügel's 1834 Leipzig ed. VD17 has four different entries for this work, with different fingerprints, but they are all the same edition.» (Forum) Abraham Hinckelmann (1652-1695), a Hamburg theologian, studied at Wittenberg and collected many Oriental manuscripts. He compiled a Quranic lexicon in manuscript and planned a Latin translation of the Koran, but this was never realised. Arabic title. Latin title in red and black.



Arabic (woodcut) and Latin half-titles. Latin introduction. Text in vocalized Arabic throughout.

Ref. *Cp. VD-17 3:314172A & 7:707063A & 32:680463E & 39:139712T, all with 43 or 44 prelim. ff. -* ***our copy has 45 prelim. ff.*** *(the only other complete copy known is in the Russian State Library). - Hamilton (Europe and the Arab world) 33. - Smitskamp (Philologia orientalis) 360. - Schnurrer (Bibl. Arabica) 376.*

Prov. *Contemp. marginal Latin annotations on pp. 2, 57, 493-495. - Some interlinear annotations. - Monastic library stamp and tickets.*

1024

TASSONI, Alessandro - La secchia rapita. Le seau enlevé. Poème héroicomique. Nouvellement traduit d'italien en françois. Paris, G. De Luyne, J.-B. Coignard, 1678.

2 vol., 12mo: front.-[54]-339-[2], 339-[1] pp. (occ. sl. marg. staining). Light brown calf by **Koehler**, covers ruled with a triple gilt fillet, gilt orn. spines with raised bands, gilt fillet on edges, gilt inside dentelle, gilt edges (sl. rubbed).

120 / 150 €

First French edition *by Pierre Perrault (with Italian text facing) of the mock-heroic poem «La secchia rapita» (1st ed.: Paris 1622) by the poet Tassoni (1565-1635). It narrates the story of a complicated war between Bologna and Modena in 14th-c. because of the theft of a bucket which was eventually resolved by the Pope. The book contains many fictious events, even the existence of that bucket is doubtful. The contemporary historians don't mention it but in the basement of the Torre della Ghirlandina (bell tower of the Cathedral of Modena) is preserved a bucket, allegedly that bucket, from the time of the battle until now. Illustrated with a* ***frontispiece****.*

Ref. *Goldsmith 113. - STC Italian 17th-c., vol. 2 p. 896. - Gamba 2097 (other ed.). - Not in Cioranescu.*

Prov. *[Georges Petit].*

1025 [Tournai imprint]

MALLEBRANCQ, Jacques, S.J. - De Morinis et Morinorum rebus, sylvis, paludibus, oppidis, regia comitum prosapia ac territoribus [...] [half title:] [Tomus primus] ab anno ante Christum CCCIX. ad annum eiusdem DCCLI. Tournai, A. Quinqué, 1639.

4to: [80]-798-[38] pp. (letters «Tomus primus» erased on half title; some spotting, staining at the end of vol.). Contemp. vellum (sl. soiled), spine with 4 raised bands titled in ink. Good copy.

120 / 160 €

Vol. I, complete in itself, without the hard-to-find vol. II (1647) and III (1654), of a history of early-medieval Northern Gaul, the southern part of the Flanders (now Dpt. Pas-de-Calais) by the Jesuit historian Mallebrancq (1579-1653). Full-page engr. with coats of arms. 3 genealogical printed folding tables, and ***3 engr. folding maps of the region, of Thérouanne and St. Omer****. Double-page printed register with old and contemp. place names. Title in red & black.*
Ref. *Desmazières 136 (ext. descr.). - DBS V:439-440:3. - Not in Matagne (Namur).*

1026

VAN MANDER, Karel - Uytlegghingh op den Metamorphosis Pub. Ovidii Nasonis. Alles streckende tot voordering des vromen en eerlycken borgherlycken wandels. Alkmaar, Jacob de Meester for Passchier Wesbusch (Haarlem), 1604.

4to: [9 incl. portr.]-136-2 ff. (browning, sm. stain at upper corner of 1st few ff.). Contemp. vellum (sl. soiled), flat spine titled in ink. Good copy.

250 / 400 €



Very rare first edition *of the commentary on Ovid's Metamorphoses by the painter and poet Karel van Mander (1548-1606), intended to be used by painters, poets and art lovers. This work was originally publ. as the 3rd part of the 1st ed. of van Mander's famous «Schilder-boeck», but is bound here separately, complete in itself. Ill. with* ***engr. title*** *by Matham after van Mander and* ***full-page engr. portrait of van Mander*** *by J. Saenredam after H. Goltzius. With 2nd part «Uutbeeldinge der figueren: waer in te sien is hoe d'heydenen hun goden uytghebeeldt en onderscheyden hebben [...]» with own title page (f. 123). Large woodcut initials. Printed in gothic type.*
Ref. *B.B. IV:45:M-103. - Simoni (BL) M-21. - STCN.*
Prov. *Bookseller's ticket.*

1027

VARILLAS, Antoine - La pratique de l'éducation des princes, contenant l'Histoire de Guillaume de Croy, surnommé le Sage, seigneur de Chiévres [...]. Amsterdam, Henri Desbordes, 1691.

In-4° : [48]-467 pp. (lég. brunissures). Veau brun granité de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (dorure passée, pièce de titre disparue, mors fendillés, lég. épidermures, plats bâillants).

100 / 200 €

Réimpression de l'éd. d'Amsterdam, Wetstein et Desbordes, 1684 (éd. orig. : Paris, 1684), de cette biographie de Guillaume de Croÿ (1458-1521), par l'historiographe français Varillas (1624-1696), qui décrit les mesures prises par celui-ci dans la formation de son pupille, le futur Charles-Quint. Le texte relève sans doute de l'historiographie galante, mais a le mérite de prendre la mesure de l'homme d'État que fut ce membre éminent de la maison de Croÿ, le premier à avoir fait l'objet d'une biographie importante.
Réf. *STCN 843571802.*

1028 [Venice]

AMELOT DE LA HOUSSAYE, Abraham-Nicolas - Histoire du gouvernement de Venise [- Supplément [...]]. Paris, F. Léonard, 1677.

2 parts in 1 vol., 8vo: [32 incl. 2 bl.]-424-[38]-[2 bl.], 200-[8] pp. (sm. marginal wormholes, marginal damp stain to last ff.). Contemp. calf, gilt orn. spine with raised bands, sprinkled edges (some sm. traces of use).

500 / 600 €

Second edition (1st 1676) of this political history of Venice which led to its author imprisoned in the Bastille for 6 weeks because of the many critcisms it contained. Copper-engr. armorial headpiece to dedication and printer's marks in titles.
Prov. *de Bourgevin de Vialart de Moligny (armorial bookpl.).*

1029

3 ouvrages dont les Mémoires de La Rochefoucauld, in-12°, rel. de l'ép. (qqs lég. usures).

120 / 150 €

1. La Rochefoucauld, François de *- Mémoires [...] sur les brigues à la mort de Loüys XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes. Articles dont sont convenus son Altesse Royale et Monsieur le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de La Chastre. Lettre du cardinal à Monsieur de Brienne. Cologne [Bruxelles], P. Van Dyck [Fr. Foppens], 1669. In-12. Vélin. Réf. Willems 1997. -* ***2. [Lesage, Alain-René]*** *- La vie de Don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas de Santillane. Avec figures. Amsterdam, M. Uytwerf. 1744. In-12. Vélin.* ***Édition originale*** *posthume faisant suite au «Gil Blas». Illustré de* ***8 pl. sur simple p. et 2 dépl.*** *représentant la généalogie de Gils Blas. Réf. Conlon 44:885. Cohen 1013. -* ***3. [Malo, Charles]*** *- Le Simplon, promenade pittoresque de Genève à Milan. Paris, L. Janet, [1824]. In-24. Veau, plats cernés de filets et roul. fleuronnées à froid et dorés (frotté).* ***Édition originale*** *illustrée d'1* ***titre gravé et 12 pl. rehaussés****.*
Prov. *[Georges Petit].*


DE
TORIEN
van
HET
EN NIEUWE
AMENT
prenten
beeld
en Mr.
T'AMSTERDAM
by

Éditions XVIIIe siècle

18de-eeuwse drukken

1030 [Almanac - Binding]

Almanach royal [...]. Paris, Le Breton, 1767.

In-8°. Maroq. rouge de l'ép., plats **aux armes** cernées de filets dorés et lys dorés aux angles, dos à nerfs et caissons fleurdelisés dorés, coupes et remplis fleuronnés dorés, Brokatpapier sur fond cuivré, tranches dorées (lég. frottement au bas du 2d plat).

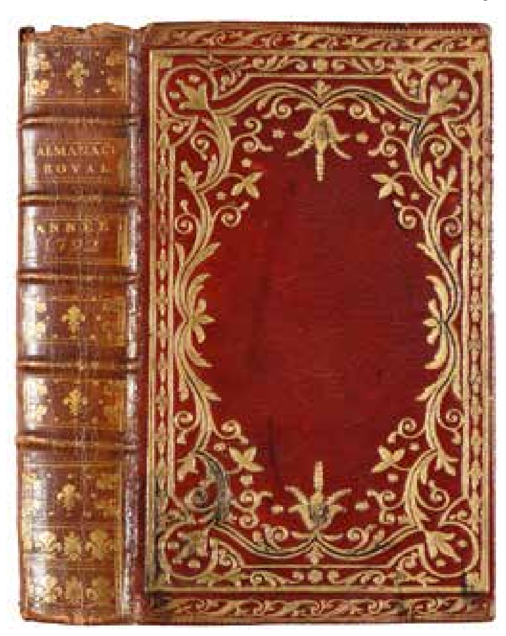
300 / 400 €

1031 [Almanac - Binding]

Almanach royal, année bissextile [...]. Paris, Testu, 1792.

In-8° : 680-[1] pp. ; 1 h.-t. (carte des départements de France). Maroq. rouge de l'ép., plaques de **Dubuisson**, sur les plats, dos à nerfs et caissons fleurdelisés, roul. fleuronnée dorée sur les coupes et remplis, tr. dorées (coiffe sup. abîmée et part. manquante, dos passé, petit coup au 2d plats et qqs taches, garde inf. manquante, coins lég. émoussés mais bonne apparence générale).

250 / 350 €



***Dernière année des almanachs royaux**, 1792 étant recherchée en raison des mutations historiques en cours. On y trouve des chapitres tels que «Constitution française, acceptée par le Roi», la «déclaration des Droits de l'Homme & du Citoyen», les noms des députés à l'Assemblée nationale législative, etc. Complet de la carte de la «France divisée en 83 Départemens, Suivant les Décrets de l'Assemblée Nationale».*

*Une des 18 plaques actellement attribuées à **Pierre-Paul Dubuisson**. Almanach intéressant aussi par sa date, 1792 : en avril aura lieu la 1re exécution à la guillotine, en août la prise des Tuileries et l'enfermement de la famille royale au Temple, puis viendront les massacres de septembre.*

***Réf.** Galantaris, Manuel de bibliophilie. P., 1997, II:284/10.*

1032 [Almanac - Binding]

Almanach royal (2 ouvr. in-12).

Maroq. rouge de l'ép., dentelle aux petits fers cernant les plats, dos à nerfs et caissons richement fleuronnés dorés, gardes de papier gaufré sur fond doré (1er ouvr. : fleurs sur fond pointillé ; 2e ouvr. : petits carrés), tranches dorées (lég. taches sur les plats).

300 / 400 €

***1**. Paris, veuve d'Houry, 1745 (qqs rousseurs).— **2**. Paris, Impr. Le Breton, 1758 (manque au titre sur le bord dr. -i.e. cachet arraché ?-, mouill. marg. aux dern. ff., qqs rouss.).*

1033 [Almanac]

Den grooten Brugschen comptoir-almanach [...]. Bruges, J. de Busscher, 1780, 1794.

2 vol., 8vo. Contemp. sheep, gilt orn. spines with raised bands, boards with gilt supralibros within gilt orn. border (bindings used with some def.).

120 / 180 €

***1.** [...] voor het schrikkel-jaer MDCC.LXXX. benevens het hof van syne koninglyke hoogheid Carel Alexander [...]. [16]-296 pp. (lacking pp. 1-4 & 237-240, some min. staining). Calendar interleaved. Supralibros of «Brabantia» (faded). - **2.** [...] voor het jaer MDCC.XCIV. benevens het hof van syne koninglyke hoogheyd Carolus Ludovicus [...]. [16]-280-[36] pp. (stamps, i.a. on title). Calendar interleaved. Supralibros of Mechelen. Ref. STCV.*

*__Joined__: **Almanach der Tartaeren, voor het jaer M.DCC.LXXXI.** ofte Schatboek der Tartaersche historien. «'t Astracan, en te koop door heel Holland, Vlaenderen en Braband», s.n., [1781]. 8vo: [16]-224-[2] pp. (min. staining, title dusty). Bound in mod. wrappers. First part only. (3 vol.)*

1034 [Almanac]

Large collection of 32 Ghent almanacs, mostly 18th c., from different Ghent printers. 1686-1810.

8vo agenda format. Bound or sewn with contemp. wr. General good condition.

300 / 400 €

***1. Almanach ofte oprechten Nederlantschen Hemel-meter.** Michiel Maes, 1686. Ref. Bibl. gant. 1696. - Jean Eton, 1714, 1721, 1722. Ref. Bibl. gant. 2024. - Michiel de Goesin (or widow), 1758, 1759, (1765, 1767, 1773). Ref. Bibl. gant. 3397. - Josse Begyn, 1774, 1788, 1793, 1796, 1797, 1801, 1802, 1810. Ref. Bibl. gant. 5867. - **2. Almanach ofte Oprechten Venetiaenschen Hemel-meter.** Hendrik Satreuver, 1703. Ref. Bibl. gant. 1832. - **3. Nederlandtschen sterre-kijcker ofte Almanach.** Augustinus Graet, 1716, 1720. Ref. Bibl. gant. 2360. - **4. Nieuwen Gentschen almanach.** Petrus de Goesin, 1718, 1740, 1755. Ref. Bibl. gant. 2893. - (Franciscus and) Dominicus vander Ween, 1719, 1731, 1733, 1734 (2 copies), 1740. Ref. Bibl. gant. 3622. - **5. Den onvervalschten Vlaemschen tyd-wyser, dat is eenen oprechten almanach.** Jan Meyer, 1765, 1769. Ref. Bibl. gant. 3955. - **6. Gendschen almanach.** Bernard Poelman, 1791. Ref. Bibl. gant. 7418.*

1035 [Almanac]

12 volumes.

100 / 150 €

***1. Almanach des Muses**. [Paris, Delalain], 8 vol. 12mo. Half or full calf, one sewn. Years 1788, 1789 (engr. title), 1790 (engr. title), 1791 (engr. title), 1792 (engr. title), 1794 (2 copies; engr. title) and 1800 (engr. title). - **2. Le grand alcofribas**, ou Le petit prophète, cousin-arrière-issu de Germain de l'arrière-petite-nièce de l'arière-petit-fils du fils du grand Nostradamus; ou Recueil lyrique, de prophéties [...]. Cracopolis et se trouve à Paris, Guillot, [1791]. 48mo. Sewn. - **3. Le vrai double Matthieu Laensberg**, ou Le bon astrologue pour 1820 [...]. Lille, Castiaux, impr. de Blocquel, [1820]. 32mo. Sewn (soiled). Ill. with **5 full-page pl. and 8 in texto**. - **4. Le farceur bruxellois**, recueil national en vers et en prose. Brussels, Dupon, 1830. 32mo. Red paper Bradel. Ill. with a **front.** and some **sm. in texto**. - **5. L'astrologue rouennais**, pour l'an 1849. Rouen, Mégard, [1849]. 32mo. Sewn. Illustrated with **19 in texto, 5 full-p. plates** and a title vignette.*

1036 [Antiquity - Rome]

DESEINE, François - L'ancienne Rome, la principale des villes de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses délices; nouvellement et très exactement décrite depuis sa fondation, et illustrée par des tailles douces qui représentent au naturel toutes ses antiquitez [...]. Leiden, P. Vander Aa, 1713.

4 parts in 3 vol., 12mo: [28]-1/284, 285/580, 581/988, 989/1148 pp. (light marg. damp stain to upper corners in the end of vol. I and to lower corners in the end of vol. III, some pl. margins cut short, some foxing in vol. III). Contemp. calf, gilt orn. spines with raised bands, spr. edges (scratches, lack to tail of vol. III).

400 / 500 €

Later, augm. & revised edition (first 1690) of this famous work on Rome by Deseine (16xx-1715), a Frenchman who lived for many years in Rome where he

1042

was active as a bookseller and publ. ***Engr. ill.****: 4 double-page titles, folding coat of arms of the dedicatee Hubert Rosenboom, 3 folding maps and 122 full-page pl. depicting nice views of buildings in Rome. Each pl. titled in Latin within an architectural border. First title printed in red & black. 4th vol. with description of the Roman calendar and a general index.*
Ref. *Cicognara 3698. - STCN (i.a. BL London). - BnF.*

1037 [Antiquity - Rome]

DESEINE, François - Beschryving van oud en nieuw Rome, verdeelt in drie deelen [...]. Amsterdam, François Halma, 1704.

3 vol., folio: [28]-[1-1 bl.]-160, [14]-161/360, [4]-363/479-[83] pp. Contemp. mottled calf, double gilt border on covers (corners bumped and rubbed), central gilt ornament of Atlas holding up the celestial heavens, gilt orn. spines on 8 raised bands (joints splitting). Large paper copy.

3.000 / 3.500 €



Sumptuously illustrated *standard work on Rome (ancient and postclassical) by the French librarian Fr. Desseine (16xx-1715) translated from the Latin and French into Dutch.* ***Engr. ill.****: 3 title vign. by J. Goeree, 3 allegorical front. by J. Goeree, 3 headpieces, 3 initials, 4 fold. maps, 32 double page pl. and 24 half-page pl. and 65 full-page pl. Titles in red & black.*
Ref. *Klaversma en Hannema 436. - BnF. - STCN.*
Bound with*:* ***Kennet, Basil*** *- De aaloudheden van Rome, of Beschrijving van de geleerdheyd en opvoeding der Romeynen [...]. Amst., Fr. Halma, 1704. [front.-8]-260-[23] pp. (some soiling, spotting and browning).* ***Nicely illustrated*** *survey of ancient life in Rome by B. Kennet (1674-1715) and translated by W. Sewel (often joined with that of Desseine). Ill.: engr. allegorical front. by J. Goeree, engr. title vign. by Caspar Luyken, engr. headpiece, 2 fold. maps (of which one by Sanson), 21 engr. in texto (a.o. by Vianen and Scherm) and 16 double and full-page pl. (of which 4 by Vianen, 1 by Lamsvelt and 1 by Aveelen. Title in red & black. Ref. Klaversma en Hannema 775. - BnF. - STCN.*

1038 [Antiquity - Rome]

HOOKE, Natahaniel - The Roman history, from the building of Rome to the ruin of the Commonwealth. The fifth edition. Dublin, printed for W. Watson [- J. Williams], 1767-1772.

8 vol., 8vo: [4]-lxxxiii-[1 bl.]-444, [2]-530, 516, 401-[1 bl.]-91, [2]-iv-482, vii-[1]-527, vi-[2]-448, v-[1]-246-14-[146] pp. (some ff. sl. browned in most vol., wormholes in vol. II-IV-V-VIII - some large -, foxing in occ. vol., sm. ink stains to pp. ii-iii of vol. I). Contemp. sprinkled calf, gilt orn. spines with raised bands and leather green & red labels (sm. wormhole on front covers of vol. IV-VI). Nice set.

150 / 250 €

History of ancient Rome, from its founding until the consolidation of the Empire under Octavius by the English historian Hooke (ca. 1687-1763), first published in London in 1738-1771 (4 vol. 4to). The 1st vol. contains «Remarks on the history of the Seven Roman kings, occasioned by Sir Isaac Newton's objections to the supposed 244 years duration of the regal state of Rome».
Ref. *Brunet III:300 (other ed.).*
Prov. *Earl of Enniskillen (armorial bookpl.).*

1039 [Antiquity - Rome]

7 works in 14 volumes.

120 / 200 €

1. [Le Fèvre de Morsan] *- Des moeurs et des usages des Romains. Nouvelle édition [...]. Paris, Briasson 1744. 2 vol. 12mo. Marbled calf. Edited by François Granet. -* ***2. Marcus Aurelius Antoninus*** *- Pensées [...]; ou Leçons de vertu que ce prince philosophe se faisoit à lui-même. Nouvelle traduction du grec [...]. Par M. de Joly. Paris, L. Cellot, 1770. 8vo (foxing). Calf. Portrait of the emperor in frontispiece. -* ***3. Suetonius Tranquillus*** *- Les douze Césars, traduits du latin [...], avec des notes et des réflexions, par M. de La Harpe. Paris, Lacombe & Didot l'aîné, 1770. 2 vol. 8vo (sl. browned). Marbled calf. Parallel texts Latin-French. -* ***4. Juvenalis, Decimus Junius*** *- Satires, traduites par M. Dusaulx. Seconde édition. Paris, M. Lambert & F.J. Baudouin, 1782. 8vo. Half red morocco (some parts sl. browned). Parallel texts Latin-French. -* ***5. Vertot, René Aubert de*** *- Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. Nouvelle édition. Lille, C.F.J. Lehoucq, 1780. 2 vol. 12mo. Marbled calf. Prov. F. Borluut de Noortdonck (ms. entry). - Borluut de Noortdonck (armorial bookpl.). - Another ms. entry. -* ***6. Vergilius Maro, Publius*** *- Oeuvres, traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition [...]. Paris, Billois, 1802. 4 vol. 12mo. Half sheep. -* ***7. Devaux, Paul*** *- Études politiques sur les principaux événements de l'histoire romaine. Bruxelles, librairie C. Muquardt; Paris, libr. Hachette, 1880. 4 vol. 8vo. Red armorial shagreen.* ***First edition*** *published posthumously. Ill. with a fold. map of Italy. Prov. Presentation binding with the arms of Belgium and the monogram of Léopold II (supralibros).*

1040 [Antwerp imprint]

Seven Antwerp occasional publications. 1780-1864.

In excellent condition.

200 / 300 €

1. De Cort, [Hendrik Frans] *- À monsieur Herreyns, premier peintre de Sa Majesté Gustave III, roi de Suède, et directeur en chef de l'Académie Royale de Peinture [...] de Malines. Antwerp, H. Bincken, 1780. 8vo: 8 pp. Mod. wrappers. Mint copy. Ref. STCV. -* ***2. Gazette van Antwerpen*** *[...] 1786, nr. 37 («9 Mey»). Antwerp, J.H. van Soest, 1786. 4to: [2] ff. On f. 2r-v announcement of public lessons by the Antwerp Surgeons' College. Very good copy (toned). -* ***3. Advertisement for the musical comedy*** *«De stelende exter», to be performed in Lier 12-20 October 1817. Lier, F. Verhoeven, 1817. Sm. broadsheet (1 f.). -* ***4. Jacops, Joseph*** *- By de verbintenis van mynen vriend den heer Hendrik Leys, met jonkvrouw Adeleide van Haren [...]. [Antwerp, s. n., 1841], 5 pp. Marbled wrappers. -* ***5. J.H.*** *- Volkslied ter gelegenheid der inhulding van Nicasius de Keyser, kunstschilder, als bestuerder der Vlaemsche School. [Antwerp, s.n., 1855?]. Sm. broadsheet (1 f.). -* ***6. Catalogue d'une exposition de tableaux de P.J. van Brée****, peintre d'histoire [...] septembre 1861. Antwerp, C.H. Schetsberg, 1861, 8 pp. -* ***7. Stad Antwerpen. Kermis****. 200e verjaring der stichting van de Koninklijke Akademie [...]. Antwerp, G. van Merlen, 1864, 14 pp.*

1041 **[Beguines - Brabant]**
Het leven van de seer edele doorluchtighste en H. Begga hertoginne van Brabant, stightersse der Beggynnen. Met een Cort begryp van de levens der [...] Beggyntjens [...]. Antwerp, Wid. P. Jacobs, 1712.
8vo: 535-[24] pp. (some marginal soiling, tear in O8). Contemp. sheep, spine on 4 raised bands (rubbed, some def.). Good copy.
250 / 400 €
*Early history of beguines and beguinages in Brabant and elsewhere. **3 full-page engr. portraits** by Th. van Merlen (Begga), and F. Bouttats (J. Dedemaecker, A. van Schrieck).*
***Ref.** STCV (state B). - BCNI 17021.*
***Prov.** Old ownership entries on flyleaf. - Libr. stamp and ticket.*

1042 **[Bible]**
BASNAGE de BEAUVAL, Jacques - 'T Groot waerelds tafereel, verbeeldende in konst-prenten de Heilige en Waereldsche Geschiedenissen, zedert den aanvang des waerelds tot het uiteinde van de openbaring van Joannes [...]. Amsterdam, J. Lindenbergh, 1715.
Folio: [4]-12-168-92-66 pp. (lacking the plan of Jerusalem, some sm. wormtracks in the blank margins of the first lvs, some dampstaining on the upper blank margins, text fol. 29 in the 2nd part replaced by one of another ed., some browning and spotting, not really affecting the pl.). Contemp. mottled calf, double gilt border around central gilt element «libera nos a malo» on covers, gilt orn. spine on 7 raised bands (joints somewhat rubbed).
800 / 1.000 €
*Later edition of the Dutch translation of the popular illustrated biblical history «Le grand tableau de l'univers» by J. Basnage de Beauval (1653-1723), with poems by Abraham Alewyn (1664-1721) and text enlarged by Mattheus Gargon (1661-1728). **Ill.** with an **engr. portrait of Johan Trip Berkenrode by Lindenbergh**, dedicational head- and endpiece, another hand-coloured head- and endpiece, a **hand-coloured engr. title by de Hooghe**, engr. title vign., an author's portr. by Lindenbergh, 2 double-page maps «Orbis per diluvium de stitutus» and «De Reysen Christi des Heyland», 1 double-page plate (the temple of Jerusalem), 1 full-page plate by R. de Hooghe announcing the New Testament, **140 nice half-page rectangular ill., 30 richly illustrated endpieces** and 1 headpiece.*
***Ref.** STCN. - Klaversma/ Hannema 129/130. - COPAC. - Van Eeghen/ Van der Kellen 404. - Landwehr, R. de Hooghe 100.*

Jewels of book binding and book printing

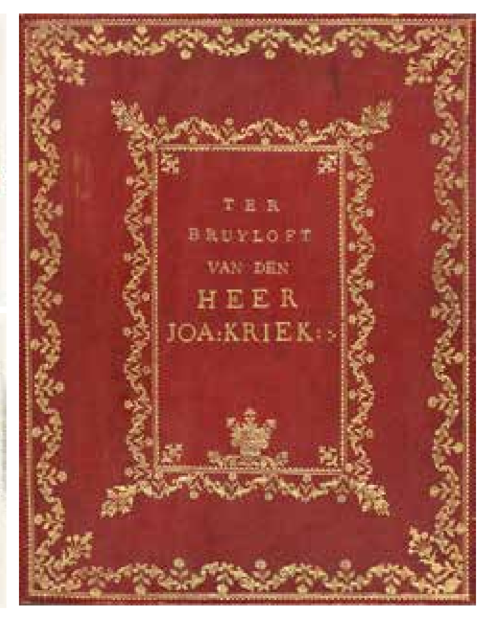
1043 **[Binding]**
Two luxuriously printed and bound copies of «Ter bruyloft van Mejuffrou A: C: Steenbergen / den heer Joa: Kriek: [names on upper cover], geviert in Amsterdam den 2: October MDCCLXXXII [lower cover]», poems composed by Joannes & Hermanus STEENBERGEN, brothers of the bride. Amsterdam, T. & J. A. Crajenschot, 1782.
Lge 4to: [8] ff. Contemp. richly gold-tooled red morocco, covers with rocaille ornamental frames and borders with central gilt title, gilt flat spine, gilt sides, a.e.g., gold endpapers with wide white and coloured (green, pink) silk ties. Mint copies.
1.500 / 2.000 €
***Unique copies**, one for the bride, one for the groom. Poems by relatives for the wedding of Anna Christina Steenbergen (Amsterdam, 1763-1821) and Joannes Kriek (Waardhuijsen 1759 - Amsterdam 1795), affluent Amsterdam Catholics. **Extremely richly decorated**: gilt half-title «Bruilofts-zangen»; gilt title with imprint in gold, red and black; large title-engraving by C. Bogerts after Crajenschot, hand-coloured in red, green, blue and gold; gilt coloured engraved tail-piece; names of bride and groom printed in gold. Loosely inserted **coloured calligraphic** cards for «Mejufvrou Bruid» and «Den Heer Bruidegom».*
*The splendid bindings most probably made by the **Wedding Poems Bindery**, active at Amsterdam or Utrecht in the years 1781-1790 - see J. Storm van Leeuwen, Dutch decorated bookbinding in the eighteenth century, I:689-692.*
***Ref.** Not in STCN (has over 500 Crajenschot titles, but only 1 of 1782). - Not in KB Den Haag, UB Leiden, UB Amsterdam, WorldCat etc.*

1044 **[Brabant Revolution - Ghent]**
Collection of 19 rare, small Ghent imprints, mostly on the Brabant Revolution. Mostly 1789-1793.
8vo. Mod. boards.
300 / 400 €
***1. Rhythmus Sto Ivoni** sacer juridicorum patrono miserorum solatio. Ghent, Heirs J. vanden Kerchove, [1685]. 4 pp. - **2. De hondt wederkeerende nae de staeten van den leeuw.** S.l., s.n., 1787. 8 pp. Engr. front. - **3. Gesprek tusschen Belfort en Dulle Griet**, gehouden in de nagt tusschen den 16. en 17. der slagtmaand ten jaare 1789 binnen Gend. Ghent, B. Poelman, [1789]. [2]-10 pp. Engr. front. - **4. Adresse à la collace de la ville de Gand**, par plusieurs de ses concitoyens [bound with] **Deuxième adresse** à la collace de Gand. Ghent, s.n.,*









1043

*1790. [2]-21-[1 bl.], [2]-46-[2 bl.] pp. - **5. Mondstopper voor den republieken-praet van den derden staet.** S.l., s.n., 1790. 17-[1 bl.] pp. - **6. Den keyzerlyken hofzot**, onder den naem van Silenus, bezoekende zynen meester Josephus den II. op het groot feest der zotten of den vastenavond. S.l., s.n., 1790. 16 pp. Engr. front. - **7. Manifeste de la province de Flandre.** Ghent, P. Spillebaut, [1790]. 24 pp. - **8. Berucht proces tusschen Pieter Clinckspoor**, jegens den heer onder-bailliu der stad Gend. [Ghent], s.n., 1791. 16 pp. - **9. Dondersche schoone onderwyzinge voor de boeren**, om hunnen schat te verdedigen tegen de gewezene hoogmogende en paepen, zingende: den boer zal 't al betaelen. Met de voor-reden van Holofernus Clincksporre. Leuven, Ghent, L. Lemaire, [1791]. iv-4 pp. - **10. Konings-feest. Lachemerterye**. Castigo ridendo mores. [Ghent], s.n., [1792]. 16 pp. Woodcut on title. - **11. Avont-praet ofte Saemenspraeke** tusschen Pier den temmerman ende Jan den metsers cnaepe, met syn wyf. [Ghent], s.n., [1792]. [2]-26 pp. - **12. Ontwerp van eene eygendommige vrywillige gifte** binnen Oost-Vlaanderen, met den brief van de Staeten [...]. [Ghent], s.n., 1793. 38 pp. - **13. Recueil des manifestes, proclamations et autres pieces publiés par les puissances alliées contre la France.** Ghent, Snoeck-Ducaju, 1814. [2]-70-[7] pp. - **14. Vervolg van den Klaes, ofte Avanturen van Kalote Verduren, stads waeker.** [Ghent], s.n., s.d. 31-[1] pp. (pp. 3-18 in xerox copy). Woodcut on title. - **15. Factum wegens de huys-gelden**, der ledigstaende huyzen. [Ghent], s.n., s.d. 33-[1] pp. - **16. Het lanterne magique der stad Gend.** S.l., s.n., s.d. 8 pp. - **17. Le dogue gantois**, ou parodie d'un libelle diffamatoire par un volontaire gantois, intitulé l'ami des belges et de la vertu. «Genevre, J.B.R. Volontaire, à l'enseigne du prétendu Tiers-Etat des Figues», s.d. 14 pp. - **18. Provisioneel bericht aen het volk der stad Audenaerde**, nopende het vernielen der molens van d'Heer Schepers binnen de gemelde stad. Ghent, B. Poelman, s.d. [4]-10 pp. - **19. Memorie om te dienen ter ontschuldinge van mynheer Charles Vilain XIIII. van Gend.** Ghent, P. Spillebaut, s.d. 11-[1 bl.] pp.*
***Joined**: **Wonderlyke voorsegginge** van den Boheemsche bosscheyder ofte eremyt. Antwerp, s.n., 1800. [4] pp. (20 vol.)*

1045 [Brabant Revolution]

[FELLER, François-Xavier de (éd.)] - Recueil des représentations, protestations et réclamations faites à S.M.I. par les repésentans & états des provinces des Pays-Bas autrichiens [...]. [Liège], de l'Imprimerie des Nations [i.e. J. Tutot], 1787.

10 (sur 17) vol. in-8° ; 3 (sur 7) h.-t. dépl. (n.c., ff. ± fortement brunis, rouss. ± fortes, qqs gal. de vers). Demi-basane de l'ép. à petits coins, plats de pap. jaspé de noir, tr. jaspées de rouge (rel. frottée, us.).

150 / 200 €

__Unique édition__ de ce recueil de pièces, parfois inédites, classées chronologiquement et destinées à comprendre «la situation actuelle des Provinces Belgiques» sous le règne de l'empereur Joseph II (textes des Joyeuses entrées, serments des états, remontrances, requêtes, décrets, réponses, etc.). Les 10 tomes sont divisés en 2 recueils de 5 parties chacune ; notre ex. étant ill. de 3 hors-texte : 1 (sur 2) grand tableau (État de la population) et 2 grav. de stèle érigées.
***Réf**. de Theux 704-705.*
***Prov**. Preud'Homme [d'Hailly, vicomtes de Nieuport ?] (ex-libris armorié).*

1046 [Brabant]

LE ROY, Jacques - L'érection de toutes les terres, seigneuries et familles titrées du Brabant [...]. Nouvelle édition suivant la vraye copie de Leiden. Reveuë & augmentée par l'auteur. Amsterdam, s.n., 1706.

In-f° : [6 (sur 8)]-134 (sur 136) pp. (titre bruni et part. restauré, mouill. ayant entraîné des manques en queue, gal. marg. de vers). Basane marbrée mod., croisillons à froid sur les plats, dos fleuronné à froid et nerfs sertis de filets dorés (us.)

100 / 200 €

3e éd. (orig. : 1699, 2e éd. : 1705), imprimée sur mauvais papier, non illustrée (contrairement aux éd. précédentes). L'ouv. est en général joint aux «Castella & Praetoria nobilium Brabantiae [...]» du même auteur.
***Réf**. Funck 352. - BB III:859:L114.*

***Joint** : **1. de Raadts**, J.-Th. - Jacques Le Roy [...] historien brabançon, et sa famille. Nimègue, Thieme, 1891. In-8°. Bradel demi-rexine ocre.— **2. Adry**, Ég. - Histoire d'une famille de la noblesse brabançonne au 15me, 16me & 17me siècle. La lignée des Le Roy [...]. Manuscrit dactylogr. 1930. In-4° : 105 pp. Br., sous couv. imprimée. (3 ouvr.)*

1047 [Brabant]

5 works on Brabant.

8vo or 4to.

100 / 200 €

*__1. Description historique, chronologique et géographique__ du duché de Brabant [...]. Brussels, J.J. Boucherie, 1756. - **2. Kort begryp van verscheyde placaerten ende ordonnantien** soo geestelijckce als werelijcken [...]. Brussels, Fr. t'Serstevens, 1734. - **3. [Van Haecht Goidtsenhoven, L.** - Chronijcke van de hertoghen van Brabant [...]]. [Antwerp, Vrients, 1606]. Title lacking, other def. - **4. Haraeus, Fr.** - Annales ducum seu principum Brabantiae totiusq. Belgii. Tomi tres [...]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Wid. J. Moretus, J. Meursius), 1623. Incomplete. - **5. Christyn, J.-B.** - Brabandts recht dat is generale costumen [...] Brabant [...]. Antwerp, M. Knobbaert, 1682. Part one only. Sold w.a.f.*

1048 [Brussels sacrament - Mechelen]

CAFMEYER, Pierre de - Hooghweerdighe historie van het Alder-Heylighste Sacrament van mirakel [...]. Verciert met schoone kopere figuren. [- II. Deel]. Brussels, N. & A. Stryckwant, C. & J.B. De Vos, 1735.

2 parts in 1 vol., folio: [12]-48-[1-1 bl.]-70, [5-1 bl.]-64 pp. (fore-edge margin strengthened of 2nd f. and title, 1 pl. loose, some repairs at pl., some spotting). 19th-c. quarter mottl. calf (corners rubbed), gilt spine with 4 raised bands (joints rubbed, front joint partly split), red leather title label, marbl. paper on boards, marbl. endpapers. Good copy.

120 / 180 €

*__Profusely illustrated relation__ of the 1735 Jubilee commemorating the (antisemitic) legend about sacrilegious attacks by Jews on the sacred Hosts in 1369, **with remarkable architecture plates** (some signed by Harrewijn and Krafft). Illustrated with **25 (20, 5) etched plates** in armorial rococo woodcut borders and **19 (16, 3) etched pl.** representing triumphal arches (1 with «Manneken-Pis»), of which 2 folding. Woodcut front. & 1 folding pl.*
***Ref.** Opac KBR.*
***Joined**: **Prael-Treyn**, plegtigheden, vreugde-feesten en vercieringen van het vyftig-jaerig jubilé der martelie van den Heyligen Rumoldus, apostel en patroon der stad Mechelen. Mechelen, Van Velsen-Van der Elst, 1825. 4to: 65 pp. (spotting, tear rep. in 2 pl.). Half calf, flat spine (def. at tail, front joint splitting). Ill. with engr. city plan of Mechelen and 13 (of 14) lith. pl. by Burggraaff (of which 11 folding). Ref. Anet. - Opac KBR. (2 vol.)*

1049 [Brussels]

2 works in 3 vol. 8vo, contemp. marbled calf.

100 / 150 €

*__1. Christyn, Jean-Baptiste__ - Rechten ende costuymen van de stadt Brussel [...]. Les droits et coutumes de la ville de Bruxelles [...]. Brussels, J. Moris, 1762. 2 (of 3) vol. (without vol. III in Latin). - **2. Almanach nouveau pour l'année MDCCLXIII** ou Le guide fidèle tant des étrangers que domiciliés dans la ville de Bruxelles [...]. Brussels, J. Moris, [1768].*

1050 [Calligraphy - Book of Hours]

SENAULT, Louis - Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture, écrites et gravées par L. Senault. Paris, «L. Senault» [etc.], [end 17th c.].

8vo: [1 bl.-2-1 bl.]-260-[4 bl.] pp. (some minor soiling). Contemp. richly gold-tooled brown leather, wide ornamental border on covers, gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., red silk endpapers (sl. rubbed, sm. def. at head and lower cover). Very good copy.

350 / 500 €



Nice, often re-issued Book of Hours «written» by the famous French calligrapher Louis Senault (1630-1680). In this «censored» ed. the original dedication leaf (to «La Dauphine») is omitted and the Sirens' breasts on p. 210 are covered. Engraved frontispiece by Coypel after Raymond. ***Entirely engraved****, within double ruled border.* ***Nicely hand-coloured ill.****: 15 full-page and numerous nice vignettes.*

Ref. *Bonacini 1689.*

1051

[CARTAUD de la VILATE, François] - Essai historique et philosophique sur le goust. Amsterdam, s.n, 1736.

In-12: [4]-226 [i.e. 226] pp. Veau granité de l'ép., dos fleuronné au dauphin couronné (tourné vers la g.), tr. rouges.

100 / 120 €

Vraisemblable contrefaçon de l'éd. parisienne parue la même année avec le nom de l'auteur. «Dans son Essai historique et philosophique sur le goût, [Cartaud] étudie les variations sur le goût à travers les siècles et les nations et s'efforce de dégager les lois du Beau. Il touche à tout: morale, mœurs, religion, arts, médecine, lettres. On y trouve des tirades éloquentes contre le despotisme et la superstition. Helvétius, Palissot, Grimm, d'Argens, Voltaire ont fait référence à cet ouvrage. Certaines considérations concernent le vin: les mœurs de table des anciens y sont évoqués avec des remarques sur la volupté en général, les Sybarites, la délicatesse des mets, les coutumes étranges des festins, Apicius, Lucullus, Néron, les grands festins de la Rome de la décadence» (Wikipedia).

Réf. *Barbier II:216.*

Prov. *Paul de Fontenay (actif 1750-1771), seigneur de Sommant et de Noiron, président et lieutenant-général du bailliage, chancellerie et siège présidial d'Autun en 1757 (ex-libris armorié). - Librairie Chamonal.*

1052

CATS, Jacob - Alle de werken. Eerste [- negentiende] deel. Amsterdam, Johannes Allart, 1790-1799.

19 vol., 12mo: [8]-lviii-242, 458, 221-[1], 333, 331, 345, 412, 362, 248, 258, 312, 314, 370, 422, 338-[1], 197, 284, 336 pp. (first quire of vol. 6 and 11 loose, lacking a5 en a6 in vol. 18). Contemp. half speckled calf, marbled paper on covers, gilt orn. flat spines (some with min. def.), red leather title labels. Good set, sold w.a.f.

100 / 200 €

Duodecimo edition of the works of Cats (1577-1660). Illustrated with an engr. portr. of Cats (vol. 1) and Anna Schuermans (vol. 4), 8 full-page engr. (of which one fold.) and ca. 400 engr. in texto.

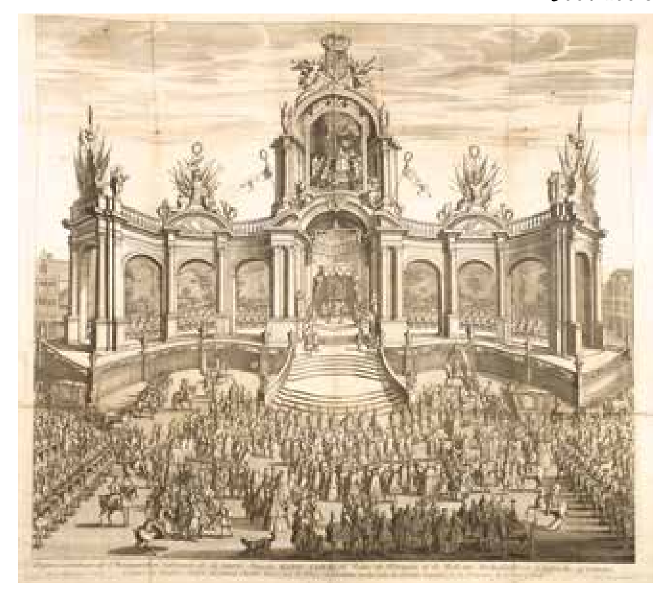
Ref. *STCN. - Cats catalogus (STCN) 10. - Museum Catsianum 12. - Emblem books Leiden 147. - BnF. - COPAC.*

1053 [Ceremony]

Relation de l'inauguration solemnelle de sa sacrée majesté Marie Thérèse [...] comme comtesse de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la province, le XXVII. avril 1744. Ghent, Widow P. de Goesin, 1744.

Folio: front.-43 pp., 2 engr. ill. incl. front. (marg. damages, some soiling, front. with stains and 2nd engr. with tears and min. fox.). Red morocco, gilt ruled border on covers with elaborated corners, **gilt arms** on covers (Imperial coat-of arms on upper cover and these of Ghent on lower cover), gilt spine with 6 raised bands (worn, some minor defects, some cuts). Overall an exceptional and nice copy.

300 / 400 €



First edition *of this work on Maria Theresa's inauguration as countess of Flanders at Ghent. Ill. with an* ***engr. front.*** *depicting Maria Theresa by Frans Pilsen after the painting of Philips Charles Marissal and a* ***very large folding plate*** *by Pilsen, based on the architectural works by the Ghent architect David 't Kindt, showing a general view of the ceremony conducted on an elaborate stage built at the Vrijdagmarkt. Title printed in red & black.*

Ref. *Vanderhaegen 2748. - Landwehr, S.C., 209. - STCV.*

Prov. *Terlinden (ex-libris).*

1054 **[Ceremony]**

[BERNARD, Jean-Frédéric ; BRUZEN de LA MARTINIERE, Antoine-Augustin] - Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées & gravées par Bernard Picard, & autres habiles artistes [...]. Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes, & dans les quatre publiés par forme de supplément [- Superstitions de tous les peuples du monde, ou Tableau philosophique des erreurs et des foiblesses dans lesquelles les superstitions tant anciennes que modernes, ont précipité les hommes de la plupart des nations de la terre [...]]. Amsterdam, Paris, Laporte, 1789.

4 vol. folio: 3/163-[1], [4]-1/143-[2]-145/156-[1], [4]-200-[1], 224-40-44-[4] pp.; 265 pl. (mouill. marg. aux vol. I et IV, légères rouss. à la fin du vol. I, galeries de vers marg. aux vol. I-II-IV, déch. marg. à la pl. 15 du vol. I). Demi-toile beige moderne, plats de papier marbré, dos lisses. Ex. non rogné.

500 / 600 €

Nouvelle édit., complète en 4 vol., de cette compilation publiée à Amsterdam entre 1723 et 1736 par J.-F. Bernard et A.-A. Bruzen de La Martinière, d'oeuvres et dissertations des divers auteurs. Vaste tableau comparatif des religions du monde connu, ill. des mêmes gravures sur cuivre que l'originale (certaines regravées) soit ***265 planches*** *dont 40 dépl. et 4 bandeaux historiés (dont celui numéroté 1 à la p. 1 du tome I). Belles illustrations, parfois fantaisistes ou exagérement pittoresques, dépeignant les rites et rituels des diverses croyances mais aussi des costumes, des divinités, etc. (la plupart avec plus. sujets par planche). L'ouvr. traite des «religions naurelles» en Asie, Afrique, Amérique (t. I), Amérique du Sud et Europe dont le judaïsme et l'islamisme (t. II), d'autres religions (catholiques, orthodoxes et protestants, coptes, arméniens, vaudois, luthériens, anglicans, quakers, anabaptistes...) ainsi que des ordres de chevalerie et de l'inquisition (t. III). Le t. IV est surtout dévolu aux superstitions et contient aussi «Histoire du Purgatoire de saint Patrice», «Bacchanales et saturnales des Anciens», «Essai sur l'origine et les pratiques des francs-maçons» et «Mémoires pour servir l'histoire de la fête des foux».*

Réf. *Cohen 134 sq. (autres éd.). - Sabin 4931 sq (id.). - Brunet I:1742 sq. (id.). - Caillet 8644 sq. (id.). - Barbier I:553 (id.).*

1055

CERVANTES Saavedra, Miguel de - Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche [...]. La Haye ; et se vend chez, Bassompierre à Liège et chez Van den Berghen à Bruxelles, 1768.

6 vol. in-12: [4 dont front.]-xv-[5]-397, [4]-400-[3], [8]-403, [8]-488, [8]-451, [8]-452 pp. ; 31 h.-t. (ff. collés au déb. du t. I dont le front.). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. de cuir rouge et brun clair, tr. rouges (us., coupes et coins émoussés, mors fendillés, coiffes dont pet. manques aux coiffes inf., etc.).

150 / 200 €

31 eaux-fortes h.t. signées Johan Michiel ***Eben*** *de Frankfurt et 1 frontispice compris dans la pagination. Vraisemblable contrefaçon belge de l'éd. d'Amst. et Leipzig, Arkstée & Merkus, parue la même année en 6 vol. in-12, ill. de 31 grav.*

Réf*. Cohen 217/218 (éd. Amst.).*

Prov*. Mention d'app. ms. de l'ép. (peu lisible). - X. Janne Pother [?] (cachet rouge mod).*

1056 **[China]**

HELMAN, Isidore-Stanislas - Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. Orné de 24 estampes in 4°. Gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris pour le P. Amiot missionnaire à Pékin [...]. Paris, chez l'Auteur et chez M. Ponce, [c. 1782].

4to: [25] ff.; 24 pl. (marg. brown stain, foxing not touching the pl.). Contemp. vellum covered with 19th-c. marbled paper, flat spine (rubbed on edges, lacks of paper).

150 / 200 €



Work entirely engraved by Helman (1743-1806). Contains ***24 nice plates*** *depicting lively landscapes, ceremonies, scenes of Confucius' life, etc. after the drawings of the missionary Amiot. It is often accompanied by «Faits mémorables des empereurs de la Chine», also illustrated by 24 plates of Helman.*

Ref. *Cordier 667 (not dated). - Cohen 479. - Brunet III:90/91. - Biogr. univ. XIX:79.*

Prov. *Zadig Carton de Wiart (stamp).*

1057

[CHODERLOS de LACLOS, Pierre-François] - Les liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L... À Amsterdam, s.n., 1782.

4 tomes en 2 vol. in-12: 180, 167, 160, 180 pp. (à toutes marges). Brochés, sous couv. muettes bleu-gris (manques de papier aux dos).

120 / 150 €

Parmi les 17 éditions répertoriées par Brun à la date 1782, les 11 premières - dont l'originale - portent le nom de l'éditeur Durand Neveu et les 6 suivantes sont sans nom d'éditeur. Notre ex. correspond au 1er type d'éd. sans mention d'éd. (= «Édition L»). «Assez concentrée puisqu'elle ne contient que 687 pages», elle aurait été publiée en France, contient quelques fautes et serait une «bonne copie de la seconde ou de la troisième édition donnée par Durand Neveu».

Réf*. Max Brun, «Bibliographie des éditions des «Liaisons Dangereuses» portant le millésime 1782» in Le Livre et l'Estampe, 1963, n. 33, pp. 32 et 47. - En français dans le texte 174. - BGL II:850-851. - Drujon I:545-548. - Pas dans Dutel.*

Prov*. Starhemberg, bibliothèque du château d'Eferding (cachets mod. en allemand dont 1 daté 1893).*

1058 **[Classical literature]**
CAESAR, Caius Julius - Commentaires, avec des notes historiques, critiques et militaires, par M. le comte de Turpin de Crissé [...]. Nouvelle édition, à laquelle on a ajouté la carte de l'ancienne Gaule, par M. d'Anville. Amsterdam, Leiden, Rotterdam and Utrecht, chez les Libraires associés, 1787.

3 vol., 8vo: [4]-xxii-[2]-319, [4]-328, [4]-434 pp.; 40 pl. (without the map, light dampstaining throughout vol. I, ink stain to pp. 49-51 in vol. I, marg stains in vol. II, marg. tear to p. 63 of vol. III). Contemp. half sheep with sm. corners, marbled paper covers, gilt orn. flat spines with red and green leather labels, red sprinkled edges (sl. rubbed, lower cover and edges of vol. I more rubbed, ink stain to front cover of vol. II and lower cover of vol. III, sm. dampstain to front cover of vol. II, sm. wormholes to lower joints of vol. I and III).

150 / 250 €

*Translation with commentary of the writer and militarian Lancelot Turpin de Crissé (1716?-1795?). Illustrated with **40 fold. plates** figuring battle plans. The title mentions a map of Gaul by d'Anville but the «table of plates» only lists 40 plates and doesn't mention the map.*
***Prov.** Count A.E. of Hemricourt, 1814 (ms. entry). - Unidentified armorial bookpl.*

1059 **[Classical literature]**
DIODORUS SICULUS - [Greek text]. Bibliothecae historicae libri qui supersunt, interprete Laurentio Rhodomano [...]. Amsterdam, J. Wetstein, 1746.

2 vol., folio: [40, front. incl.]-731-[7], [4]-666-[112] pp.; 1 pl. (sl. foxing, a few ff. sl. browned, cancel on p. 1 of vol. II). Contemp. gold-tooled vellum, covers with **large central gilt arms** within double gilt ruled border (one with armorial corner pieces), gilt spines with raised bands and arms in each panel, red sprinkled edges, green ties.

200 / 300 €

Important edition with parallel text Greek-Latin. The Greek text is edited by Peter Wesseling and the translation is by Laurentius Rhodomanus with annotations by Henri Estienne, Fulvio Orsini, Henri Valois... «The splendour and critical excellence of all former editions, says Harles, are eclipsed by this of Peter Wesseling [...]» (cfr Dibdin). Illustrated with an allegorical frontispiece, a portrait of Wesseling by J. Tanjé and 2 different title vignettes. Red & black titles.
***Ref.** Dibdin I:497/498. - Hoffmann II:64.*
***Prov.** Amsterdam prize binding (supralibros).*

1060 **[Classical literature]**
LUCANUS ANNAEUS - Pharsalia ex optimis exemplaribus emendata. Paris, P. Didot aîné at the expense of A.A. Renouard, 1795.

Folio: [4]-l-[2]-351-[1 bl.] pp. (some spotting throughout). Mod. (first) binding, marbl. paper on covers, flat spine, red leather title label. Good copy with large margins, uncut.

180 / 250 €

Lucan's epic poem on the Roman Civil War. Contains a short author's biography and a large bibliography of Pharsalia editions. Limited edition of 212 copies (n. 164, handwritten on last p. and signed by Renouard).
***Ref.** Brunet III:1200. - BnF.*

1061 **[Classical literature]**
OVIDIUS NASO, Publius - Les métamorphoses, en latin et françois. Amsterdam, P. &. J.Blaeu, Janssonius van Waesberge, Boom, & Goethals, 1702.

Folio: [12]-574-[2 bl.] pp. (browning in text, some marg. spotting). Contemp. calf (rubbed, corners bumped, some tears), richly gilt spine with 7 raised bands (sl. rubbed, joints rubbed or starting to split, sm. def. at head & tail), red leather title label. Good copy.

350 / 500 €

*New, beautifully ill. edition of this trsl. by P. Du Ryer (1st 1660) with Latin and French text juxtaposed in 2 col. **Engr. ill.**: large title vign. by Martin Bouché showing a portrait of Ovidius and **124 large engr. pl.** by M. Bouché, Fr. Bouttats,*



P. Clouwet and P.P. Bouché after A. van Diepenbeeck and H. Abbé, and inspired by the ill. for this work by C. de Passe in the 17th c. Title in red & black.
***Ref.** Brunet IV:285. - STCN (i.a. BL).*

1062 **[Classical literature]**
SAPPHO ; ANACREON - Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs. Par M. M* C**.** Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773.

In-8°: [4]-iv-280 pp. ; 2 h.-t. (qqs piqûres et rousseurs). Veau tacheté de l'ép., roul. fleuronnée dorée cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, roul. dorée sur les coupes, tr. dorées (lég. us. sinon bonne condition).

700 / 800 €

*«Un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe s.» dit Cohen, soit 1 frontispice, 12 bandeaux et 13 culs-de-lampe gravés par Massard d'après Charles **Eisen**. La traduction des poètes grecs est due à l'helléniste J.J. Moutonnet de Clairfonds. Quelques exemplaires (dont le nôtre) contiennent «**Héro et Léandre**», A Sestos et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1774, xvi-104 pp., traduit par le même et illustré d'un frontispice gravé par Duclos d'après Eisen. Titres en rouge et noir.*
***Réf.** Cohen 79. - Reynaud 9. - Conlon 73:526 (BnF, BL, Nuc).*
***Prov**. H.J. De Koster (ex-libris mod.).*

1063 **[Costume - Antiquity]**
LENS, André - Le costume ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments. Liège, J.F. Bassompierre, 1776.

4to: xxxii-412 pp., 51 pl. (min. marg. damages, min. marg. soil, min. fox., marg. staining, a few marg. rest.). Mod. quarter leather, (marbl.) paper on covers, gilt spine with 5 raised bands, leather title label, marbl. endpapers (a bit worn, corners bumped). Good, uncut and nice copy.

150 / 250 €

***First ed.** of this model book for artists by the famous painter and neoclassicist A.C. Lens (Antwerp 1739-1822). **51 ill.** engraved on copper by P. Martenasie, depicting 160 models.*
***Ref.** Conlon 76:1191 (= NUC). - De Theux 649. - Colas 1828 (= Lipperheide 105). - Vinet 1812. - Brunet III-980. - Dict. des peintres belges, p. 636.*
***Prov.** Marcel Bertrand (mod. bookpl.). - Xavier Duquenne, 1998 (ownership entry).*

1064 **[Costume - Religious orders]**

HELYOT, Pierre - Ausführliche Geschichte aller geistlichen und weltlichen Kloster- und Ritterorden für beyderley Geschlecht, in welcher deren Ursprung, Stiftung, Regeln, Anwachs, und merkwürdigste Begebenheiten vorgestellt [...] und die besondern Kleidungen eines jeden Ordens nebst den Ordenszeichen der Ritter abgebildet werden. Leipzig, Arkstee & Merkus, 1753-1756.

8 vol., 4to (some occ. spotting or staining; list of plates lacking in vol. III & IV, some pl. bound at the wrong place). Contemp. mottled sheep (sl. rubbed, corners sl. bumped, some tears), richly gilt spines with 5 raised bands (rubbed, some sm. def. at heads or tails), yellow and black leather title labels, marbled edges. Nice set.

300 / 400 €

__First German ed.__ of this monumental work, ill. with __812 engr. pl.__ (complete) showing all the costumes of the monastic orders that existed from the beginning of Christianity, as well as the costumes of the military orders. Several chapters are dedicated to the suppressed orders, especially to the Knights Templar. In the 7th vol. a Jesuit is represented in Mandarin costume (pl. 68). Volume I of this work also contains one of the important «hidden bibliographies» of books on monastic orders, with updatings in the following volumes.
__Ref.__ Colas 1421. - Lipperheide 1847. - Vinet 2146.

1065

DEFOE, Daniel - Histoire du diable, traduite de l'anglois. Tome premier [...][- second]. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729.

2 parties en 1 vol., in-12: [12]-264, [6]-302 pp. (qqs lég. rouss., min. défauts marg.). Demi-basane rouge XIXe s., dos à 5 nerfs (lég. passé), non rogné. Bon ex., relié sur brochure.

180 / 200 €

__Edition orig.__ peu courante de la trad. de la 2e édit. anglaise de «The political history of the devil» (1727, orig. 1726) de D. Defoe (1660-1731). Ill. de __2 front.__ identiques signés par G.F.L. Debrie. «Livre singulier et rare» (Caillet), mis à l'Index en 1744.
__ref.__ Coumont D29.31. - Caillet II:4046. - Conlon 29:429 (= BL, BN, NUC). - STCN. - Barbier II:776.

1066

[DELLON, Charles] - Relation de l'inquisition de Goa. Enrichi de beaucoup de figures en taille douces. Lyon, J. Viret, 1701.

12mo: [4]-219-[16] pp.; 8 pl. (light dampstaining, marg. wormholes). Contemp. calf, gilt orn. spine with raised bands (tail lacking, lower joint sl. rubbed, sm. light dampstaining, corners bumped).

150 / 250 €

Story (1st ed.: Leiden, 1687) of Dellon's imprisonment by the Portuguese Inquisition in Goa, Daman and later in Brazil and Lisbon. He was condemned to death at the stake but his sentence was commuted to 5 years in the galleys. With the help of Bossuet, he was sent back to France before the end of the 5 years. Illustrated with __8 plates__, some fold., representing judgement and penance scenes.
__Ref.__ Barbier IV:210. - Chadenat (1719 ed.).
__Prov.__ [F.J. Nyssen].
__Joined__: __Carayon, Auguste__ - Relations inédites des missions de la Compagnie de Jésus à Constantinople et dans le Levant au XVIIe siècle. Poitiers, H. Oudin; Paris, Ch. Douniol, 1864. 8vo. Contemp. half red shagreen. __First edition__. (2 vol.)

1067

[DESFONTAINES, Pierre-François Guyot] - Le nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglois, par Monsieur L.D.F. Paris, widow Clouzier et Fr. Le Breton, 1730.

2 parts in 1 vol. 12mo: [32]-262-[6], [8]-259 pp. Red morocco by **Bran**y, triple gilt ruled covers, gilt orn. spine with raised bands, gilt & marbled edges (some sm. traces of use). Good copy.

150 / 250 €

__First edition__ of the continuation of the «Voyages of Gulliver» by J. Swift. Desfontaines (1685-1745), translator of Swift's work, was a French journalist and popular historian who contributed to the «Journal des Scavans». He and Voltaire opposed, attacked and responded to each other in books.
__Ref.__ Barbier III:502. - Conlon 30:407. - Cioranescu 23318.
__Prov.__ Jean-Baptiste Moens (armorial bookpl.). - [Georges Petit].

1068 **[Devotion - Armorial binding]**

Office de la semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...] à l'usage de la maison de madame la dauphine. Paris, veuve Mazières et Garnier, 1746.

In-8°: xlviii (frontisp. inclus)-852 pp.; 2 h.-t. (mouill. margin., rouss. sporadiques, rares taches et piqûres). Maroquin rouge de l'ép., plats décorés d'une dentelle droite aux filets et roul. fleurdelisée, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné aux petits fers et fleurs de lys répétées, roul. sur les chasses, tr. dorées (pet. taches et frottements, coins émoussés dont un à nu).

500 / 600 €



Précieux exemplaire relié aux armes de la __dauphine de France Marie-Josèphe de Saxe__ (1731-1767), de cette édition à l'usage des membres de sa maison. Fille de Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne, et de Marie-Josèphe d'Autriche, elle fut la seconde épouse de Louis, dauphin, fils de Louis XV, et donna naissance aux trois derniers rois de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. L'édition est ornée d'un __titre gravé__ et __2 pl.__ par Jean-Baptiste Scotin. Le texte, en latin et en français, est imprimé sur deux colonnes.
__Réf.__ CCFr (1 seul ex. dans ce format : BnF).
__Prov.__ Marie-Josèphe de Saxe (armoiries; réf. Olivier 2526, fer 2). - «Madame de Cremeaux d'Entragues, née de Modière», probablement Marie-Françoise-Alexandrine de Guillet de Moidière, qui épousa en 1791 Charles-Emmanuel de Crémeaux (mention ms.; réf. Portallier, Antonin - Tableau général des victimes & martyrs de la Révolution. Saint-Étienne, 1911, p. 111). - De Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (ex-libris armorié «Laet Vaeren Nydt» et «Bibliotheca Elseghemensis», lith. par N. Heins à Gand).

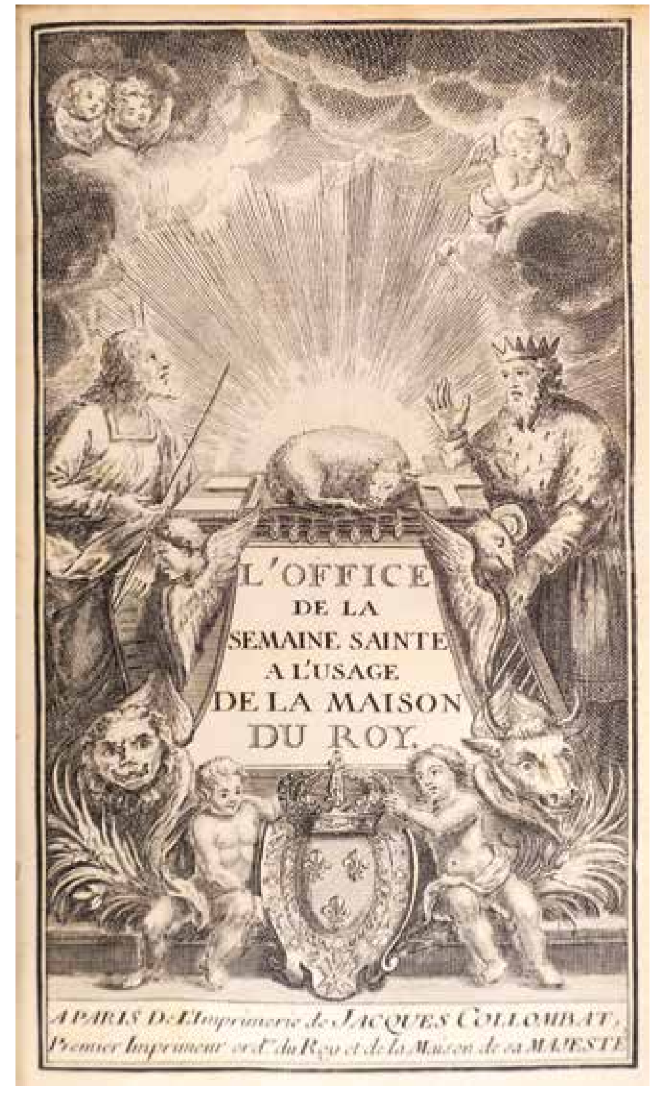
1069 **[Devotion - Armorial binding]**

L'office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté. Conformément aux bréviaires & messels romain & parisien. Avec les cérémonies de l'Église. Nouvelle édition. Paris, Jacques Collombat, 1743.

In-8° : [16]-608 pp.; 2 h.-t. (lég. jauni). Maroq. rouge de l'ép., roul. fleurdelisée cernant les plats, armoiries de Louis XV au centre, dos doré orné à la roul. et aux petits fers fleurdelisés, tr. dorées (qqs taches sombres, pet. épidermures, pet. accroc à la coiffe de tête, coins habilement restaurés).

200 / 300 €

Office en latin avec préfaces et explications en français. Orné d'un frontispice et un titre gravé h.t., 5 titres de parties gravés par Humblot, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines.



Réf. *Cohen (éd. 1741).*
Prov. *Louis XV, roi de France (armoiries; réf. Olivier 2495, fer 16).*
Joint*, même format :* ***L'office de la Semaine Sainte en latin et en françois****, selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris [...]. Nouvelle édition. Paris, Compagnie des libraires (de l'impr. de J.-B. Christophe Ballard), 1723. [4]-653-[1] pp.; 5 h.-t. (jauni, mouill. claires marg., pet. taches passim, déchir. sur 2 cm au f. T5). Veau de l'ép., dos doré à nerfs orné de compartiments à la fanfare contenant une aigle éployée sur les côté et au centre un fer losangé avec un petit flambeau surmonté d'un lys couronné, tr. dorées (frottée, qqs tr. de ver, mors partiellement fendu, coiffe de tête fragilisée). Office dédié à la duchesse de Bourgogne, Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), épouse de Louis de France, duc de Bourgogne puis dauphin de France, et mère du futur Louis XV. Ill. d'un portrait de la duchesse en front. et 4 scènes de la vie de Jésus, 2 bandeaux dans les limaires. Prov. Vuillefort, 1740 (mention ms.). (2 vol.)*

1070 [Devotion - Armorial binding]

Heures nouvelles, dédiées au Sacré Coeur de Jésus [...]. Paris, par la Société, [1747].

8vo: [16]-728 pp. Contemp. red morocco, central gilt **coat of arms** on covers ruled with one fillet and roll-stamps, gilt orn. spine with raised bands, gilt edges (light scratches). Good copy.

350 / 400 €

Book of Hours for the use of the diocese of Nantes.
Prov. *Arms of Alliance of a count from the House of La Tour d'Auvergne (supralibros).*

1071 [Devotion - Armorial binding]

L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Mgr. le Duc d'Orlans, premier Prince du Sang. Paris, Jean-Baptiste Coignard (de l'imprimerie de P.G. Le Mercier, 1745), 1749.

In-12 : front.-599-[1] pp. (rousseurs). Maroq. bordeaux de l'ép. aux armes dorées du duc Louis-Philippe d'Orléans aux centres des plats cernés d'une roulette fleurie dorée, dos fleuronné doré aux armes, roulette dorée sur les remplis, tr. dorées (rel. restaurée par Devauchelle fils selon une note ms. sur la garde, us. lég.).

300 / 400 €

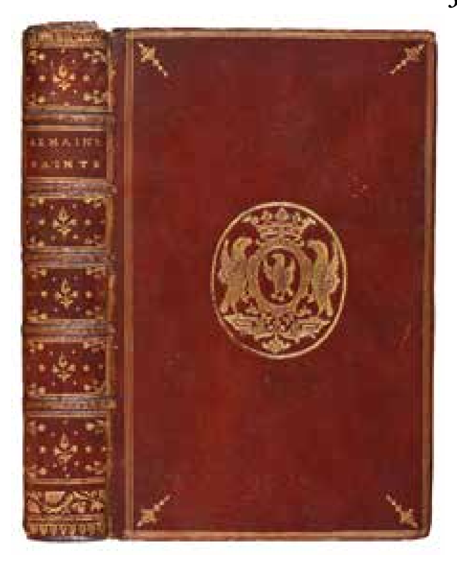
Prov*. Pauline Lallemand (mentions ms. sous une autre mention barrée datée 1758).*
Joint *: Office de la semaine sainte en latin é [sic] en françois à l'usage de Rome & de Paris [...]. P., Vve Mazières, Garnier, 1728. In-8° ; ill. (n.c., qqs pp. déreliées, 1 p. arrachée, qqs manques). Maroq. rouge de l'ép., dentelle aux petits fers cernant les* ***armes de Marie Leczinska****, épouse de Louis XV, dos à nerfs et caissons fleurdelisés, tr. dorées (coins fort émoussés, mors fendillés, pet. griffes sur les plats, rel. lég. bâillante). (2 ouvr.)*

1072 [Devotion - Armorial binding]

L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du roi. Conformément aux bréviaires et messels romain et parisien. En latin & en françois. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, et des instructions, prières & courtes réflexions sur le mystères & offices que l'on célèbre dans cette Sainte Semaine. Par Monsieur l'abbé de Bellegarde. Paris, J.J. Étienne Collombat, 1757.

8vo: front.-engr. title-788 (= 688) pp. (occ. foxing). Contemp. red morocco, gilt ruled covers with three fillets orn. with central **coat of arms** and angular flower tools, gilt orn. spine with raised bands, gilt edges (sm. traces of use). Good copy.

300 / 400 €



Illustrated with allegorical frontispiece and engr. title, and with 5 historiated headpieces.
Prov. *Le Tonnelier de Breteuil (supralibos; ref. Not in Olivier, Hermal & de Roton (other variants)).*

1073 **[Devotion - Armorial binding]**
2 livres d'office selon l'usage de Rome et de Paris, en latin et en français, in-8° dont un aux armes.

120 / 150 €

*1. **Office de la semaine sainte** [...] avec l'explication des cérémonies de l'église [...]. Nouvelle édition. P., Antoine Dezallier, 1701. Maroq. rouge **aux armes** de Louis XIV, triple filet doré cernant les plats et fleurons d'angles fleurdelisé, dos fleuronné doré aux armes et à nerfs, tr. dorées (lég. us. générale). Qqs eaux-fortes h.-t. (qqs rouss.).— **2. L'Office de la quinzaine de Pasques** [...]. Trad. nouvelle. Dédié à la Reine [...]. P., Th. de Hansy, 1732. Veau de l'ép., large dentelle fleuronnée dorée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (coins émoussés, mors part. fendus, manques au 2d plat).*

1074 **[Devotion - Armorial binding]**
Office de la semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...]. Dédié à la reine pour l'usage de sa maison. Paris, veuve Mazières et Garnier, 1729 (i.e. 1739).

In-12 : 629-[4]-[1 bl.] pp., 1 h.-t. (mouill., qqs piqûres, concentrées aux 1ers ff.). Maroquin rouge de l'ép., filet doré cernant les plats, fleur de lys dans les angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné aux petits fers et fleurs de lys répétées, roul. sur les chasses, tr. dorées (rel. frottée, un mors fendu en tête et queue, pet. taches et frottements, coins émoussés voire à nu, un coin restauré).

120 / 160 €

*Exemplaire relié aux armes de **Marie Leczczińska reine de France** (1703-1768), de cette édition à l'usage des membres de sa maison. Fille du roi de Pologne Stanislas Leszczyński, elle épousa Louis XV en 1725. Seconde édition (selon l'approbation; éd. orig. : 1728) portant au titre la date de 1729, avec le privilège de 1738 et l'approbation de 1739. **Titre gravé** par Jean-Baptiste Scotin. Le texte, en latin et en français, est imprimé sur deux colonnes.*
***Réf.** Conlon 28:159 (éd. 1728). CCFr (1 seul ex. daté 1729, BnF).*
***Prov.** Marie Leczczińska (armoiries; réf. Olivier 2507, fer 1). - De Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (ex-libris armorié «Laet Vaeren Nydt» et «Bibliotheca Elseghemensis», lith. par N. Heins à Gand).*

1075 **[Devotion - Binding]**
4 ouvrages de dévotion de format in-12 (sauf un) en jolies reliures de l'époque à ornements de métal argenté. [XVIIIe - début XIXe s.].

150 / 250 €

*1. **Exercices du chrêtien** [sic] en faveur des âmes dévotes. Anvers, J. Grangé, [c. 1770]. 332-[2] pp. Maroq. rouge poli, roul. sertie de filets dorés cernant les plats, fleuron (vase de fleurs) dans les angles, composition losangée de fleurons au centre, cornière sur les coupes et 2 fermoirs ciselés, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir noir, tr. dorées (qqs frottements, pet. lacune à la pièce de titre). Texte en français et en néerlandais sur 2 colonnes.— **Trois éditions de «L'ange conducteur» du père jésuite Jacques Coret** (1631-1721) : **2. Den engel bestierder** [...] in het fransch onder den naem van Ange conducteur uytgegeven. Antwerpen, J. Grangé, [c. 1783]. In-8° : [16]-416-[8] pp.; 1 h.-t. (lég. brunissures, rares mouill. et.taches). Maroq. rouge poli, large dentelle dorée à la roulette sur les plats, clou à tête ronde dans les coins à gauche, paire de dix clous disposés en triangle sur chaque plat au niveau des fermoirs, cornière et deux fermoirs ciselés, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir noir, tr. dorées (ombres et traces blanchâtres). Traduction néerlandaise ornée d'**1 frontisp**. h.t., texte dans un encadrement typographique. Réf. DBS II:1456 (autres éd. ?). - Quatre siècles de reliure en Belgique I:79, 80 (rel. similaires). Prov. Anna Catarinna [sic] De Ridder, à Vilvorde (mention ms.). - Famille De Lit, avec dates de naissance de quatre enfants, 1833-1840 (mentions mss). - Famille Merinckx avec dates de naissance de deux enfants, 1845-1847 (idem).— **3. L'ange conducteur** dans la dévotion chrétienne, avec l'instruction des riches avantages dont jouissent les personnes associées dans la confrérie de l'Ange-Gardien. Liège, Fr. Lemarié, [c. 1817]. 431-[1] pp.; 1 h.-t. (rouss., qqs ff. souillés et pet. fentes). Maroq. vert poli, dent de rat, filet et chaînette dorés cernant les plats, clou en forme de rosace dans les coins, grand clou de même au centre, paire de dix clous en forme de coeur disposés en triangle sur chaque plat, cornière et deux fermoirs, dos lisse orné d'un fleuron à l'agneau pascal répété, tr. dorées (un clou de coin lacunaire, accroc à la coiffe de tête, dos fendillé). Réf. De Theux 314. - DBS II:1456. - Quatre siècles de reliure en Belgique III:101 (rel. similaire).— **4. Idem.** Ibid., [c. 1833].*

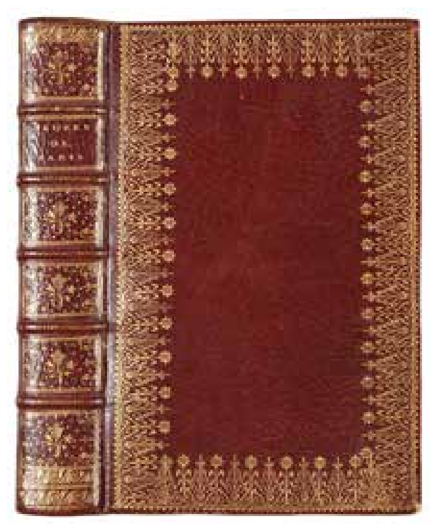


*357 (frontisp. inclus)-[1] pp. (papier bruni, rouss.). Maroq. cerise poli au **décor néo-classique**, filet ondulé et roul. de palmettes dorés cernant les plats, clou en forme de rosace dans les angles, clou ovale au centre, paire de dix clous en forme de coeur disposés en triangle sur chaque plat, cornière et deux fermoirs ciselés, dos lisse orné et doré, tr. dorées (taches sombres). Orné d'**1 frontisp**. gr. sur bois à pleine page. Réf. De Theux 314. - DBS II:1456. - Quatre siècles de reliure en Belgique II:116 (rel. similaire). Joint : Certificat de confirmation de Marie-Anne Herzet, Stembert, 15/09/1838 (typographié avec prière au verso, mentions mss).*

1076 **[Devotion - Binding]**
Heures imprimées par l'ordre de monseigneur l'archevêque de Paris, à l'usage de son diocèse. Paris, Libraires associés pour les usages du diocèse, 1736.

In-8° : [26]-cx-638-[4] pp. (qqs ff. brunis, rares rouss.). Maroq. de l'ép., plats cernés d'une large dentelle florale dorée à la roulette, dos fleuronné doré à nerfs, roul. sur les coupes, coiffes et chasses, tr. dorées sur marbrure (coins us., 2 pet. enfoncements sans gravité sur chaque plat). Bel ex.

300 / 400 €



Titre orné des armes de Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille du Luc (1655-1746), comte de Marseille, nommé archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud et pair de France en 1729.
***Réf.** Conlon 36:96 (autre éd., même date mais en 2 vol. in-8° à l'adresse de Hérissant).*

1077 **[Devotion - Silver binding]**

[CORET, Jacques] - L'ange conducteur dans la dévotion chrétienne, contenant la manière d'employer le jour au service de Dieu; avec les quatorze stations, par le père Ancion [...]. Liège, D. De Boubers, [c. 1786].

In-12: 416-[4] pp.; 1 h.t. (qqs taches, lég. rouss. aux 1ers ff.). Maroquin vert poli de l'ép. à ornements en argent, filet et roul. à volutes florales dorés cernant les plats, fleurette dorée dans les coins, deux coins en argent découpés et ciselés (poinçons F, G et lion couronné), un fermoir de même (poinçons F, G et lion couronné), dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. dorées (pet. frottements au dos et aux coupes, lég. passage de couleur au plat inf.). Bel ex.

120 / 200 €

L'une des nombreuses éditions liégeoises de cet ouvrage de dévotion (éd. orig.: 1681) par un jésuite originaire des Pays-Bas méridionaux (1631-1721), avec à sa suite «Le chemin de la croix, divisé en XIV stations» (éd. orig.: 1766, sous le titre «Exercices sur les quatorze stations») de Pascal Ancion (†1785), père récollet, gardien du couvent de Verviers. La table des fêtes mobiles renseigne les dates pour les années 1786-1805. Orné d'1 frontisp. h.t., 1 vignette au titre, 1 bandeau et des culs-de-lampe gr. sur bois. Reliure typique de ces ouvrages de dévotion, aux ornements de style rocaille ou Régence liégeoise. Les platines du fermoir ont un décor losangé qui rappelle les armoiries de Bavière ou celles de la famille de Cartier, comme l'explique Claude Sorgeloos dans sa description d'une reliure similaire (Quatre siècles de reliure en Belgique III:74), aux ornements quasi identiques mais avec les poinçons de l'orfèvre liégeois Guillaume Dangis (GD), ornements qui se rencontrent sur d'autres éditions liégeoises de l'«Ange conducteur».

Réf. *De Theux 314, 603. - DBS II:1456 (date l'éd. orig. de 1683, mais l'approbation et la permission reprises dans la présente éd. donnent la date de 1681). - Biogr. nat. I:269/270.*

Prov. *Lambert Spineux, à Jemeppe (mention ms. au crayon). - S. Bellefroid, Liège (idem, d'une main plus récente).*

1078 **[Devotion - Silver binding]**

[CORET, Jacques] - L'ange conducteur dans la dévotion chrétienne, réduite en pratique en faveur des âmes dévotes, avec l'instruction des riches avantages dont jouissent les personnes associées dans la confrairie [sic] de l'Ange gardien. Liège, J.-F. Bassompierre, [c. 1793].

In-12: 427 (frontisp. inclus)-[5] pp. (manque de papier et trou margin. à 5 ff. sans atteinte au texte, souillures et plis à plusieurs ff.). Maroquin aubergine poli de l'ép. à ornements en argent, dent de rat et roulettes dorés cernant les plats, fleuron dans les angles, clou à tête ronde dans les coins à gauche, deux paires de dix clous de même disposés en triangle sur chaque plat, coupes recouvertes d'une cornière où sont fixés deux fermoirs frappés d'un poinçon, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir noir, tr. dorées (cuir frotté, épidermures au dos, pet. accroc à la coiffe de tête, taches sombres, dorures lég. passées, traces blanchâtres sur les plats autour des pièces en argent et sur les tranches).

150 / 200 €

L'une des trois éditions, non datées, données par cet imprimeur, de cet ouvrage de dévotion (éd. orig.: 1681) par un jésuite originaire des Pays-Bas méridionaux (1631-1721). La table des fêtes mobiles renseigne les dates pour les années 1793-1814. Orné d'un ***frontisp.*** *gr. sur cuivre à pleine page et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gr. sur bois, titre et texte dans un encadrement typographique de style rococo. Dans une reliure liégeoise typique de ces ouvrages de dévotion.*

Réf. *De Theux 314. - DBS II:1456 (date l'éd. orig. de 1683, mais l'approbation et la permission reprises dans la présente éd. donnent la date de 1681). - Quatre siècles de reliure en Belgique I:79, 80 (rel. similaires).*

1079 **[Devotion - Silver binding]**

[CORET, Jacques] - L'ange conducteur dans la dévotion chrétienne, réduite en pratique en faveur des âmes dévotes, avec l'instruction des riches avantages dont jouissent les personnes associées dans la confrairie [sic] de l'Ange gardien. Nouvelle édition augmentée de plusieurs belles prières. Liège, J.-F. Bassompierre, [c. 1780].

In-12: 539-[1] pp.; 1 h.-t. (rouss., qqs mouill. et taches, déchirures à qqs ff. sans perte). Maroquin aubergine poli de l'ép. à ornements en argent, dent de rat et roul. dorés cernant les plats, fleuron dans les angles, clou à tête ronde dans les coins à gauche, deux paires de dix clous de même disposés en triangle sur chaque plat, coupes recouvertes d'une cornière où sont fixés deux fermoirs frappés de trois poinçons (C, lion couronné et un autre illisible), dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir noir, tr. dorées (dorures lég. passées, qqs frottements, dos fendillé).

120 / 180 €

L'une des trois éditions, non datées, données par cet imprimeur, de cet ouvrage de dévotion (éd. orig.: 1681) par un jésuite originaire des Pays-Bas méridionaux (1631-1721). La table des fêtes mobiles renseigne les dates pour les années 1780-1801. Orné d'un ***frontisp.*** *gr. sur cuivre h.t. et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gr. sur bois. Dans une reliure probablement liégeoise.*

Réf. *De Theux 314. - DBS II:1456 (date l'éd. orig. de 1683, mais l'approbation et la permission reprises dans la présente éd. donnent la date de 1681). - Quatre siècles de reliure en Belgique I:79, 80 (rel. similaires).*

Prov. *Marianne Hanon, «de la paroisse sainte Veronne sur à [sic] Avroÿ» (mention ms.).*

1080 **[Devotion - Silver binding]**

[CORET, Jacques] - L'ange conducteur dans la dévotion chrétienne, réduite en pratique en faveur des âmes dévotes; avec l'instruction des riches avantages dont jouissent les personnes associées dans la confrairie [sic] de l'Ange gardien. Liège, J.-F. Bassompierre, [c. 1762].

In-12: [18 (frontisp. inclus)]-427-[5]-95 pp. Chagrin rouge mod. à ornements en argent de l'ép. (?), cabochon central embossé en forme de rosace sur les plats, coupes couvertes d'une cornière à laquelle sont fixés deux fermoirs frappés de trois poinçons, initiales MIL gravées au revers de la patte du fermoir inf., dos muet à nerfs orné de filets à froid, gardes renouvelées, tr. dorées (1 pet. clou de cornière manquant, fixation des pentures un peu lâches au plat inf., qqs traces blanchâtres sur le cuir autour des pièces en argent).

100 / 150 €

L'une des trois éditions, non datées, données par cet imprimeur, de cet ouvrage de dévotion (éd. orig.: 1681) par un jésuite originaire des Pays-Bas méridionaux (1631-1721). La table des fêtes mobiles renseigne les dates pour les années 1762-1783. Orné d'un ***frontisp.*** *gr. sur cuivre par Demeuse (probablement le graveur liégeois Gilles Demeuse ou de Meuse; réf. Droixhe, D. - Une histoire des Lumières au pays de Liège. Liège, 2007, pp. 40-41), texte encadré de filets.*

Réf. *De Theux 314. - DBS II:1456 (date l'éd. orig. de 1683, mais l'approbation et la permission reprises dans la présente éd. donnent la date de 1681).*

Prov. *«M I L» (initiales non identifiées gravées sur un fermoir).*

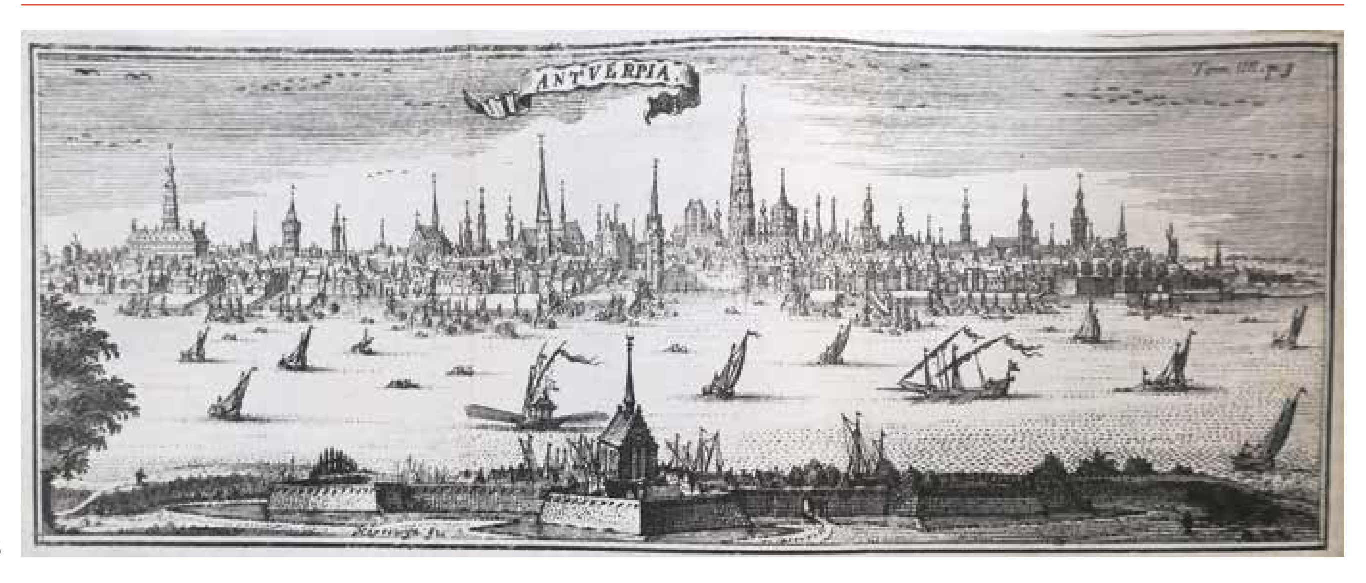
1081 **[Dictionary]**

Dictionnaire universel françois et latin [vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux] [...]. Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée. Paris, Fl. Delaulne, H. Foucault, M. Clousier [et. al.] [- Compagnie des libraires], 1721 [- 1752].

7 vol. in-f°, dont 2 vol. de suppl. (mouill. marg. dans qqs vol., sauf une plus grande à la fin du vol. IV, qqs rouss., pp. 246-247 déchirées sur la largeur au vol. III sans manque). Demi-cuir moderne, plats de papier marbré, dos fleuronnés à froid à nerfs.

600 / 800 €

Deuxième édition (éd. orig.: 1704) de ce dictionnaire explicatif du français avec les termes correspondant en latin. Les auteurs, probablement des jésuites parisiens, expliquent eux-mêmes les mérites de l'ouvrage: «Ce qu'on peut dire en général de ce nouveau Dictionnaire, c'est qu'il n'y en a peut-être point qui porte avec plus de justice le titre de Dictionnaire Universel. Car quoiqu'on se



1085

soit attaché à exposer de la manière la plus précise & la plus courte qu'on a pû, tout ce qui est renfermé sous ce titre; cependant il est certain qu'il embrasse universellement tout ce qui a quelque rapport à la Langue, & qu'il n'exclut que les faits purement historiques. Ainsi encore qu'on n'ait point fait une longue énumération de toutes les Sciences & de tous les Arts, dont ce Dictionnaire explique les notions & les termes, on conçoit aisément qu'ils sont tous compris sous ce titre général de tout ce que renferme les Sciences & les Arts, soit libéraux ou mécaniques» (Préface, p. iii).
***Réf.** Brunet II:697/698 (éd. 1771; «livre utile qu'aucun autre n'a encore entièrement remplacé»). - Barbier, Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus. P., Rey et Gravier, 1820, I:61/363.*

1082

[DORAT, Claude-Joseph] - Recueil de contes et de poèmes. Par M. D. Quatrième édition; corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte & de la Moissonneuse.** La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1776.

In-8° : 175 pp., 5 (sur 6 ?) h.-t. Maroquin rouge signé **Creuzevault** dans le style XVIIIe s., double filet et large dentelle dorés cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de maroq. olive, filet sur les coupes, roul. sur les coiffes, filet et roul. sur les chasses, tête dorée. Bel ex.

150 / 200 €

Recueil orné d'un frontispice tiré d'«Irza et Marsis» et contenant : L'Isle merveilleuse ou Irza et Marsis (2 h.-t., 2 vignettes, 1 cul-de-lampe),- Invocation à La Fontaine,- Alphonse (1 h.-t.),- Les Cerises (1 h.-t.),- La Méprise (ici en édition originale ?),- Idées de la Poésie allemande,- Sélim et Sélima (inc. d'1 h.-t. ?),- Le Rêve d'un musulman,- L'Hermitage de Beauvais,- Le Coureur alerte ou la Moissonneuse. Illustration à l'eau-forte gravée par De Ghendt, De Longeuil et Massard d'après Charles Eisen.
***Réf.** Barbier IV:58. - Cohen 321 (éd. 1770 : front., 5 h.-t., 2 c.-de-l.). - Reynaud 142 (signale 2 nouvelles vignettes pour cette éd.). - BGL III:950 (éd. 1770). - Universiteitsbibliotheek Gent (ex. numérisé avec 6 h.-t. dont 3 différents de ceux de notre ex.). - STCN 296180416.*

1083 [Dutch Revolt]

MARCUS, Jacob - Sententien en indagingen van den hertog van Alba, uitgesproken en geslagen in zynen bloedtraedt [...]. Mitsgaders een aenhangsel van authentike stukken [...]. Amsterdam, Hendrik Vieroot, 1735.

8vo: xxii-[6]-484-[16] pp. (minor spotting, upper margin of first endpaper torn off). Contemp. calf (corners bumped and rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints splitting).

150 / 200 €

***1st and only edition** of this historical work describing judgments of the Duke of Alva by the Dutch merchant J. Marcus (1702-1750). Engr. front. by J.C. Philips. Sm. woodcut orn. on title.*
***ref.** Haitsma Mulier/Van der Lem 323. - STCN.*

1084 [Dutch Revolt]

Pointz et articles des charges proposées contre Guillaume de Hornes, Seigneur de Heze. Avecq la sentence criminelle & capitale sur icelles rendue. Mons, Rutgher Velpius, 1580 [= Brussels, J. Ermens, before 1792].

8vo: [16] ff. (two sm. spots on title). 19th-c. half marroon calf with sm. corners, marbled paper on covers, gilt orn. spine on 4 raised bands, black leather title labels, sp. edges, marbled endpapers.

150 / 250 €

***Very rare 18th-c. reprint** of this early Mons pamphlet, illustrating a renewed interest in the history of the 16th.-c. Revolt. «[...] contrefaçon de cet opuscule... Elle se reconnait facilement [(...] absence des deux fleurons qui se trouvent dans l'édition originale [...]» (Rousselle). The Brussels printer and librarian J. Ermens had a business in old books and printed some copies of works that had become (already) very rare.*
***Ref.** Rousselle, p. 136 nr. 9 note. - BT 4025/6. - Knuttel 548. - Machiels H-373 (orig. ed.). - Not in Adams.*
***Prov.** Th. de Jonghe, vicomte (bookpl.).*

1085 [Dutch Revolt]

STRADA, Famianus, S.J. - Histoire de la guerre des Païs-Bas. Traduite par P. Du Ryer. Nouvelle édition [- Supplément à l'histoire des guerres civiles de Flandre sous Philippe II, du père Strada, et d'autres auteurs]. Brussels [- Amsterdam], S. t'Serstevens [- P. Michiels], 1727 [- 1729].

6 (4 + 2 suppl.) vol., 8vo: [30]-381-[35], [26]-428-[40], [22]-425-[47], [22]-481-[31] pp. + [2]-vi-[12]-310 pp., [22]-pp. 265/560. Contemp. mottl. calf (corners rubbed), richly gilt spines with 5 raised bands (joints rubbed, sm. def. at heads & tails, some repairs), red leather title labels, marbl. endpapers, red edges. Good set.

250 / 400 €

*Edition of the famous Catholic version of the Dutch Revolt by the Italian Jesuit F. Strada (1572-1649), in a French trsl. by P. Du Ryer (1605-1658), followed by the supplement. **Engr. ill.** (complete): 4 frontisp. showing 3 portraits, **8 maps** (i.a. the Low Countries, France, Spain, Poland, England), 13 full-page portraits and **25 folding plates** depicting **nice panoramic city views** (Den Bosch, Bruges, Ypres, Leuven, Ghent, Antwerp, Brussels), and **views of famous battles and historical scenes** (i.a. the pillage of Antwerp cathedral, the Farnese bridge, the courageous Kenau defending the city of Haarlem, the battle of Gembloux, the taking of Oudenaarde and Maastricht); and in the supplement 2 front.*

*portraits and **2 full-page portraits of the Dukes of Egmont and Hoorne** by P.-J. Bouttats. According to B.B., this suppl. is printed by P. Foppens in Brussels. Woodcut ornaments on titles. Titles of suppl. in red & black.*
***Ref.** B.B. V:270-271:S-70 and V:283-284:S-84 (suppl.). - DBS VII:1616:10. - STCV. - STCN (suppl.).*
***Prov.** P.A. Flament, ex Peruwelz (bookpl.). - Libr. stamp.*

1086 [Economy]

[RAYNAL, Guillaume-Thomas] - Histoire philosophique et politique. Des établissemens et du commerce des Européeens dans les deux Indes [- Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre [...]]. The Hague, s.n., 1774.

8 vol. Text, 7 vol., 8vo: front.-vi-xii-585, front.-xii-411 (= 413), front.-xiii-[1]-584, front.-iii/xii-508, front.-xii-407, front.-[2]-vi-375-[1], front.-xi-[1]-430 pp.; 7 fold. maps. (pp. v-vi lacking in vol. I; occ. foxing, p. 61 of vol. I stained, pp. 135-137 heavily stained in vol. II & with marg. stains to some following ff., marg. damp stain in the end of vol. II, occ. tears without lack). Atlas, 4to: [4]-28 pp.; 49 (of 50) pl. and 23 fold. tables (lacking pl. 23; light marg. damp stain, one table torn without lack). Contemp. marbled calf or marbled sheep (atlas), gilt ruled covers (vol. of text), gilt orn. spines with raised bands, marbled edges (sm. traces of use).

500 / 600 €

*Second edition (1st 1770, anonymous) of this important work for the history of ideas in the 18th c. («l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime», cfr «En français...»). Written by the Abbé Raynal in collaboration with other authors such as Diderot and Mme de Staël, the book was put on the Index in 1774 and burnt in 1781 because of Raynal's ardent criticism of the royal family, the Church and of his denounciation of slavery. Vol. of text iIllustrated with 7 frontispieces, 7 fold. maps; atlas containing **49 maps on double page** by Rigobert Bonne (Europe, Asia, India, Chile, West Canada and so on) and 23 tables of statistics.*
***Ref.** Sabin 68080 (mentions a portrait, 7 pl. and 4 maps). - Cohen 855. - En français dans le texte 166.*

1087 [Education - Leuven]

GISBERT, [Blaise], S.J. - L'éloquence chrétienne dans l'idée et dans la pratique, nouvelle édition. Leuven, J.Fr. van Overbeke, 1763.

8vo: [1-1 bl.-16]-358-[48] pp. Contemp. calf, gilt spine, red edges, silk marker (sl. loosening, rubbed, lower cover def., endpapers lifted showing fragments of Leuven «Disputationes»). Very good copy.

200 / 300 €

*Leuven ed. (1st Lyon 1702) of a popular treatise on Christian education by the French Jesuit Gisbert (1657-1731). The copy was acquired 9 June 1768 by **Jan Frans van de Velde** (1743-1823), at the time a student of theology, later serving as university librarian and college president. Van de Velde, a passionate book collector, was already bibliographically inclined in his student days. On the front flyleaf of this copy he noted 6 similar titles for further reading.*
***Ref.** DBS III:1461-1462:2. - STCV 12854549.*
***Prov.** Presentation inscription on front flyleaf (given by «Le comte de Rattcliffe»). - J.Fr. van de Velde. - Library stamp.*

1088 [Emblems]

ABRAHAM A SANCTA CLARA - Nuttelyk mengelmoes, bestaande uyt alderhande zeldzame en wonderlyke geschiedenissen; smakelyk, voedsaam en vermaakelyk gemaakt [...]. Amsterdam, Gerrit de Groot, 1752.

8vo: [12]-514-[18] pp. (tear in z2 touching the engr.). Contemp. calf with corners (bumped), spine on 5 raised bands (joints splitting, def. at head and tail). Uncut copy.

120 / 200 €

*Second edition (first Amst., 1718) of the Dutch translation of «Heilsames Gemisch Gemasch» (Würzburg, 1704) by Abraham a St. Clara (1644-1709), monastic name of the German Johann Ulrich Megerle. Illustrated with a **front.** and **50 half-page engr. emblems** after C. Luyken. Each emblem with a caption. Title printed in red & black.*
***Ref.** Landwehr 6. - STCN. - Klaversma/Hannema, Luyken 24.*

*__Joined__: **Houwaert, Johan Baptist** - [Pegasides pleyn ende den lust-hof der maeghden] [...]. Het derthienste (- sesthienste) boeck [...]. Rotterdam, J. Leendertsz. Berewout, 1614. 8vo: [4]-pp. 481-593 [=953] (front. of «het vierthienste boeck» pasted on the orig. leaf). Contemp. calf (corners and sides rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints splitting). Books 13-16 of the extensive Dutch Renaissance verse «ars amandi» by the Brussels patrician and poet J.B. Houwaert (1533-1599). Engr. ill.: **4 full-page allegorical ill**. Woodcut mark on part titles. Another issue of the editions Delft, A. Gerritsen, 1615; and Rotterdam, J. van Waesberghe de jonghe, 1615. Ref. STCV (3, parts 1-8 only). - Not in Simoni (BL). Prov. «Joannes Judocus Duermael» (old ownership entry). (2 vol.)*

1089 [Encyclopaedia]

GARSAULT, François-Alexandre-Pierre de - Notionaire ou Mémorial raisonné de ce qu'il y a d'utile et d'intéressant dans les connoissances acquises depuis la création du monde jusqu'à présent [...]. Avec figures en taille-douce. Paris, G. Desprez, 1761.

8vo: viii-733-[3] pp.; 39 pl. (some foxing, sl. marg. (damp)stains). Contemp. marbled sheep, gilt orn. spine with raised bands, red edges (joints splitting, some scratches, tail lacking).

200 / 300 €

***First edition** of this encyclopaedic dictionary, precursor of the «Memento Larousse», by Fr.-A.-P. de Garsault (1693-1778), French botanist, member of the Academy of Sciences and captain of the «Haras of France». On: agriculture and gardening, astronomy, hunting and fishing, geography, architecture, music, printing... Illustrated with **39 plates**, of which 2 fold., and **2 full-page ill**.*
***Ref.** BnF. - Not in Brunet.*
***Prov.** Rouillé (ms. ownership entries). - Mod. armorial bookpl.*

1090 [England]

[GROSLEY, Pierre-Jean] - Londres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Lausanne, s.n., 1774.

4 vol., 12mo: xii-371-[3], 388-[2], 1/32-[4]-33/375-[4], 393-[3] pp.; 1 pl. (hole in p. 97 in vol. I, marg. tear to pp. 137-140 in vol. IV). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands, marbled edges (some sm. traces of use).

180 / 220 €

*Second edition of this interesting work by the well-read observer Grosley illustrated with a **large plan of London** (1st ed.: 1770, 3 vol. 12mo). Articles on: racehorses, «melancholia», English interest in sciences and culture, arts, women, tolerance, French antipathy for the English, religious minorities (Quakers, Methodists...), etc. Grosley (Troyes 1718-1785) was a contributor to the Encyclopédie.*

1091 [England]

RAPIN de THOYRAS, Paul - Histoire d'Angleterre. Contenant ce qui s'est passé depuis l'invasion de Jule [sic] César, jusqu'à la conquête des Normans. The Hague, A. de Rogissart, 1724-1727.

10 vol., 4to (n.c., some foxing, marg. stain to vol. II, tear repaired to pp. 129-130 of vol. X). Contemp. three-quarter sheep, sprinkled paper covers, spines with raised bands, spr. edges (covers and edges rubbed, lacks to some heads or tails, front joint of vol. III partly split, most of corners bumped).

500 / 600 €

***First edition** of this work of Rapin de Thoyras, French Protestant (1661-1725) exiled in England and then in Holland. It was continued after his death by David Durand until the death of William III. The last volume contains a general chronology and the tables. Illustrated with 1 frontispiece, 1 armorial headpiece at dedication, 23 historical headpieces, 5 folding maps, 7 medallion portraits, 11 fold. genealogical tables, 1 fold. table, 10 identical title vignettes and 5 orn. tailpieces.*
***Ref.** Brunet IV:1114/1115. - Haag, La France protestante, VIII:383/385. - Cohen 853 (1749 ed.). - Not in ESTC.*
***Prov.** Bibl. Hammer, Stockholm (modern bookpl.).*

1092 **[Ephemera]**

«[...] il est arrivée [sic] en cette Ville une petite dame angloise, de la hauteur de deux pieds & demi, & si bien proportionnée, qu'un chacun qui la verra sera satisfait [...]». [18e s. ?].

Affiche imprimée, 20,5 x 17,5 cm (bords irréguliers), papier vergé (rouss. ; au verso et sur les bords du recto de l'affichette, notice ms. de l'ép. (d'un bijoutier ?), relativement incompréhensible et concernant la vente de «boucle montée» et de «boutons»).

200 / 300 €

Affichette annonçant la venue d'une naine anglaise «âgée de 38. ans, & [qui] a procréée deux Enfans». Déjà présentée au Palais royal d'Aix-la-Chapelle «où toutes les personnes de distinction s'assemblent [...] Elle a aussi eu l'honneur de se présenter à leurs Altesses la Princesse d'Orange, le Prince Guillaume Stadthouder Hériditaire, la Princesse Charlotte». Le prix à payer pour la voir est de 2 sols mais les personnes «de distinction payeront selon leur générosité».

1093 **[Erotica]**

VOISENON, Claude-Henry de Fusée de - Exercices de devotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor Par feu M. l'abbé de Voisenon [...]. Vaucluse, s.n., 1786.

In-12 : [2]-xiv-104 pp. (qqs lég. souillures). Chagrin rouge 19e s., cadre fil. à froid et fleurons angulaires dorés sur le plats, dos à 4 nerfs perlés dorés (coins et coiffes lég. frottés), entrenerfs fleuronné dorés, tr. dorées.

500 / 700 €



*Nouvelle édition (1ère c. 1780) de cet ouvrage libertin apocryphe, également attribué par Uzanne à Meusnier de Querlon, l'auteur de la préface. Dutel recense 4 autres éditions en divers formats datées «Vaucluse 1786». Ill. d'un titre gravé et **enrichi** d'un frontispice libre non signé, non mentionné dans les bibliographies (scène de flagellation légendée «Te Deum Laudamus») ; ce frontisp. sera repris en 1864 dans l'édition de Poulet-Malassis. A la p. 81, «La Rocambole, ou notes édifiantes et récréatives».*
***Réf.** Conlon 86:1129 (= BL, BN, NUC), édition non illustrée (l'ex. numérisé par Gallica ne contient pas de frontisp.). - Dutel A-375 (ne signale pas le frontisp. mais le reproduit avec le titre p. 449). - Pia 1998:466 (édit. non illustrée). - BGL II:202 (id.).*

1094 **[Esoterics]**

DECREMPS, Henri - La magie blanche dévoilée ou Explication des tours surprenants, qui font depuis peu l'admiration de la capitale et de la province, avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échec &c. &c. [- Supplément [...]]. Paris, Langlois, Tiger et chez l'auteur [- chez l'auteur et chez les libraires], 1784-1785.

2 parts in 1 vol. 8vo: front.-engr. title-xvi-138, front.-engr. title-vi-[2]-287 pp.; 2 pl. (sl. marg. damp stain to 1st front. & title, occ. foxing). Contemp. three-quarter calf, paper covers, gilt ruled flat spine (staining, partly rubbed).

300 / 400 €

***First edition** of this «curieux et intéressant ouvrage» (Caillet 2862), complete with the supplement often lacking. Illustrated with 2 engr. titles, 2 frontispieces, some woodcuts in text, 1 full-p. ill. and 2 copperplates at the end of the vol. Without the 2 last ff. of part I usually lacking (one to be sent to Decremps to receive the chargeable explanation of a tour and the other written with invisible ink). This work, one of the best on magic of its time, was written by the French magician Decremps (1746-1826) to explain the magic tours of Giovanni Pinetti (1750-ca. 1803), known as «The Professor of Natural Magic».*
***Ref.** Caillet 2861. - Conlon 84:984. - Not in Dorbon/Biblioth. esoterica.*
***Prov.** [Georges Petit].*

1095

FÉNELON, François de - Les avantures de Télémaque, fils d'Ulysse [...] Oder deutliche und zum Nutzen der Jugend recht eingerichtete wunderbare begebenheiten Telemachs [...]. Frankfurt & Leipzig, Johann Conrad Wohler, 1769.

8vo: 14-344-302-56 pp. Contemp. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, marbled endpapers.

120 / 180 €

***Later edition** (first 1699) of this pseudo-historical and at the same time utopian novel by the French Roman Catholic archbishop, theologian, poet and writer Fr. Fénelon (1651-1715). Illustrated with a front., an author's portrait, one fold. engr. map and **24 full-page pl.** Text in French with explanations and references at the end in German. Printed in gothic and roman type. Title in red & black.*
***Ref.** VD-18 (mentions 62 pp. at the end and not the 58 we have). - Worldcat.*
***Joined**: **1. Rapin, R.** - Oeuvres diverses. Amst., A. Wolfgang, 1693. 2 vol., 8vo: [38]-432, 460-[16] pp. Contemp. calf (corners sl. bumped), gilt orn. flat spines (joints rubbed), marbled edges, marbled endpapers. Vol. 1: «Les comparaisons des grands hommes de l'antiquité [...]». Vol. 2: «Les reflexions sur l'éloquence, la poëtique, l'histoire et la philosophie (...)». Ref. Barbier I:653. - DBS VI:1456:46. - STCN. [Bound with at the end of vol. 1]: **Blondel, Fr.** - Comparaison de Pindare et h'Horace. Ibid., id. 78 pp. Ref. STCN. - **2. Boileau, N. Fr. de** - Oeuvres. Avec des eclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Amst., Fr. Changuion, 1743. 4 vol., 8vo: n.c., sold w.a.f. Contemp. calf, gilt border on covers (corners sl. bumped), gilt orn. spines on 5 raised bands (def. at heads and tails), red edges, marbled endpapers. (7 vol.)*

1096 **[Forestry - Hunting]**
DE GALLON - Conference de l'ordonnance de Louis XIV. du mois d'août 1669. sur le fait des eaux et forêts, avec les édits [...] depuis 1115 jusqu'à présent. Contenant les loix forestiers de France. Nouvelle édition, augmenté des Observations de M. Simon [...] & M. Segauld. Tome I-II. Paris, L. Durand, 1752.

2 vol., 4to: [16]-928, [4]-860-[4] pp. (paper age-toned). Contemp. mottled sheep (rubbed), gilt spines with 5 raised bands, **gilt Arenberg arms** on covers, red edges. Nice set.

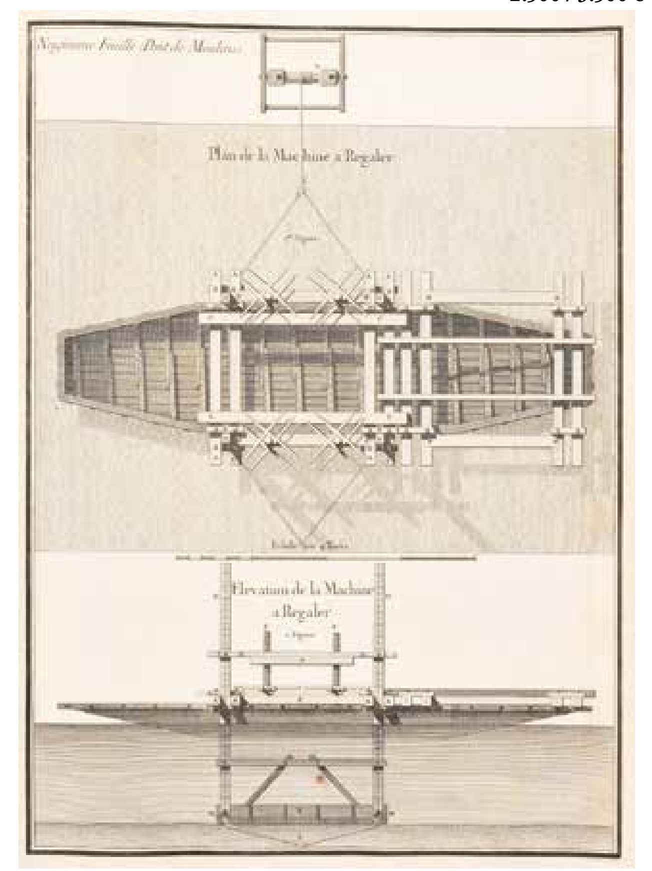
250 / 400 €

*Important and extensive collection of French legislation on forestry and hunting, 1st publ. 1725. Because of the vast importance of the French forests and its wood for construction, shipbuilding and heating, its use and exploitation have always been the subject of detailed regulation. The first vol. contains a general body of ordinances on woods and waterways, the second vol. concerns the sale of tree trunks, the pannage (right to forest feed pigs with fallen acorns and nuts), the proceeds of pasturage, the sale of wood for heating or construction, wood property (of the Church, parishes, the King, noblemen, individuals), forest roads, forest conservation, etc. Also in vol. II, pp. 546-621 «**Des chasses**» and pp. 622-665 «**De la pêche**». Woodcut head- and tailpieces.*
***Ref.** Souhart 546. - Thiébaud 442. - Conlon 52:642. - BL. - Not in BnF (has issues by other booksellers).*
***Prov.** Arenberg (gilt arms on covers).*

1097 **[France - Engineering]**
RÈGEMORTES, Louis de - Description du nouveau pont de pierre, construit sur la rivière d'Allier à Moulins; avec l'exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement, et les dessins et détails relatifs à sa construction. (Paris, Lottin l'aîné), 1771.

Gr. in-folio (H.: 52 x 38 cm): titre-frontispice, 47 pp. ; 16 pl. (ff. ± brunis, plus. rouss. ou piqûres). Maroq. rouge de l'ép. aux armes cernées de trois filets dorés, dos fleuronné doré à nerfs, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (coins lég. cornés).

2.500 / 3.500 €



***Unique édition**, illustrée d'un imposant titre-frontispice gravé et de 16 grandes planches, plusieurs dépliantes, détaillant la construction du pont de Moulins, chacune précédée d'un feuillet explicatif. Le devis de constuction, daté 1752, est reproduit pp. 39-44 et suivi d'une explication des termes techniques employés dans l'ouvr. (pp. 45-46). Issu d'une famille d'ingénieurs, de Règemortes (c. 1709-1774) fut le 1er ingénieur des «turcies et levées» (chargé de construire, entretenir ou réparer le système de digues de la Loire) mais est surtout connu pour la construction pérenne de ce pont sur l'Allier qui porte aujourd'hui son nom, les précédents (dont celui de Hardouin-Mansard) ayant été emportés par les violentes crues de cette rivière. Commencé en 1753 et terminé dix ans plus tard, le pont fut alors le plus long de France avec ses 300 mètres. En 1711, Règemortes publia cet ouvrage afin de partager les techniques employées pour ce chef d'oeuvre.*
***Réf.** Pas dans Fowler, Berlin Kat., Cicognara, Vinet.*
***Prov.** Armes royales du Danemark et Norvège (super ex-libris). - Michel Wittock (ex-libris sur cuir rouge).*

1098 **[France - Eon]**
PEYRAUD de BEAUSSOL - La vie militaire, politique et privée de demoiselle Charles-Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Thimothée Éon ou d'Éon de Beaumont [...] par M. de La Fortelle. Paris, s.n., 1779.

In-8°: 175-[1 bl.] pp. (qqs bruniss. min.). Bradel mod., dos lisse.

100 / 150 €

***Edition originale (?)** de pièces relatives au chevalier d'Éon (1728-1810), célèbre espion français qui vécut travesti en femme une grande partie de sa vie. Ill. d'un portrait-front. d'Éon en Pallas Athena. Contient de nombr. documents généalogiques.*
***Réf.** Gay-Lemonnyer III:1349. - Conlon 79:1460 (= Quérard Supercheries II, 496, NUC).*

1099 **[France - Santo Domingo]**
HILLIARD d'AUBERTEUIL, Michel-René - Considérations sur l'état de présent de la colonie française de Saint-Domingue. Ouvrage politique et législatif [...]. Par M.r H.Dl. Paris, Grangé, 1776-1777.

2 vol., 8vo: xvi-327, [4]-iii-[1]-368 pp.; 1 fold. table (complete, occ. foxing). Contemp. marbled calf, gilt coat of arms on boards, gilt tooled spine with raised bands and red calf labels, red edges (lower turn in of v. I lacking, corners worn, browned scratchings, coat of arms damaged on front board of v. 2).

200 / 350 €

***First edition** of this **critical essay on the French colony of Santo Domingo**. The book was censored and forbidden because of its virulent criticism of the colonials and their behaviour towards the black population. Hilliard (1751-17789), a Breton lawyer living in Cape Town, denounced the abuses of the colonial administration and, while he declared himself a supporter of the «moderate» slave trade, some of his judgments had consequences for the settlers: «It is not the diseases that have weakened the black population to such an extent that they are the tyranny of the masters» (p. 63). The «Considerations» emphasised the need to reshape the colony's internal life under a local code and a reformed Creole judiciary. However Hilliard was suspected of affection for mulattoes and was murdered in 1789 on his return to Santo Domingo after a stay in the United States. A third volume was begun but never published. It was translated into German in 1779 and republished in French twice.*
***Ref.** Sabin 31897.*
***Prov.** Baron Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), British diplomat, ambassador to France and Russia (super ex-libris).*

1100 **[France - Satire]**
[BONAFONS, Marie-Magdeleine de] - Tanastés. Conte allégorique Par Mlle De * [...] [- Suite de Tanastés [...]].** La Haye [i.e. Rouen], Vander Slooten [i.e. veuve Ferrand], 1745.

2 parties en 1 vol. in-12: [10]-65-[1 bl.], [4]-156 pp. Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleurons aux angles, dos lisse entièrement fleuronné doré, tr. dorées (frotté).

300 / 400 €

***Édition originale** de cet ouvrage à clefs rédigé par Marie-Magdeleine de Bonafons (né en 1716), femme de chambre de la princesse de Montauban. Satire dirigée contre Louis XV et sa cour relatant l'épisode survenu à Metz lors de la maladie de Louis XV au cours duquel, le roi fut obligé de se repentir et de renvoyer sa maîtresse Mme de Châteauroux à Paris. Traite aussi du retour de cette dernière à Versailles. Louis XV se cache sous le pseudonyme de Tanastés, Madame de Châteauroux sous celui d'Ardentine. L'auteure fut longtemps emprisonnée à la Bastille pour cet ouvrage avant de se retirer au couvent. **Enrichi** d'un f. dépliant manuscrit avec les clés de cet ouvrage.*
***Réf.** Drujon 919.*
***Prov.** Ex-libris monogrammé non identifié.*
***Joint** : **Mercier de Compiègne, Claude-François-Xavier** - Rosalie et Gerblois, nouvelle historique. Troisième édition. Paris, Louis, 1796. In-12°. Maroquin rouge de l'ép., plats cernés de roul. et d'un filet dorés, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées. Illustré d'1 frontispice. Relié avec : Mercier, Louis-Sébastien - L'homme sauvage, ou Aventures d'Azeb, Zidzem, et Zaka. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1792. (2 vol.)*
***Prov.** [Georges Petit].*

1101 [France]

[HÉNAULT, Charles-Jean-François] - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, en deux parties, contenant les événemens de nostre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. Les guerres, les batailles, les sièges, &c. Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée. Paris, Prault père & fils, Desaint & Saillant, 1749.

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-8° : [2]-xii[2]-753-[81] pp. (rares lég. rousseurs). Maroquin rouge de l'ép., plats ornés d'**armoiries** centrales cernés d'un triple filet doré, dos armorié doré à nerfs, doublures et gardes de papier dominoté, tr. dorées (mors frottés, coiffes renforcées, dos passé, lég. griffes sur les plats).

200 / 250 €

Troisième édition (éd. orig. : 1744) de cet ouvrage d'Hénault (1685-1770), président de chambre au Parlement de Paris. Voltaire dit de lui «Hénault a été dans l'histoire ce que Fontenelle a été dans la philosophie; il l'a rendue familière». Illustré de 3 bandeaux historiés.
***Réf.** Barbier III:537 (éd. 1744).*
***Prov.** Marquise de Pompadour (supra libros). - Albert de Mauroy (ex-libris armorié). - Roger Peyrefitte, n° 59 de la vente de janvier 1977 (étiq.).*
***Joint** : Mercure galant dédié à Monseigneur le Dauphin. Juin 1693. [1693]. In-12. Maroq. rouge, plats ornés des **armoiries** du Dauphin au centre avec fleur-de-lys angulaires, dos orné de fleur-de-lys dorées. (2 vol.)*

1102 [France]

LEMAU de la JAISSE, Pierre - Carte générale de la monarchie françoise, contenant l'histoire militaire, depuis Clovis premier Roy Chêtien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV [...]. [Paris], Mise au jour par l'auteur, en 1773.

Gr. in-folio : 18 ff. (complet, très nombreux trous et galeries de vers passim, une planche renforcée au verso, qqs taches ou rouss.). Maroq. rouge de l'ép., armes dorées sur les plats cernés d'un large encadrement de roulettes diverses, filets dorés et fleurs-de-lys dans les angles int., dos à nerfs et caissons fleurdelisés dorés, tr. dorées (nombreux trous de vers passim, sans gardes volantes, coins émoussés voire cornés, épidermures au 2d plat qui est plus abîmé, us.).

600 / 700 €

*Ouvrage consistant en tableaux synoptiques sur doubles pages destinés à être montés en une seule grande carte composée de 12 feuilles (les pl. 6-7 et 8-9 déja assemblées, donc dépliantes), le tout cerné de 7 feuilles de bordures. **Publication de prestig**e finement gravée sur papier fort renfermant le titre et un «Avertissement» (f. non num.),- la dédicace gravée dans un décor allégorique avec les portraits de Henri IV et Louis XIV (i.e. f. n° 1),- 12 tableaux en 10 feuilles de tableaux synoptiques (num. 2-12),- 7 doubles pages destinées aux bordures de la carte, illustrées de 110 plans ronds miniaturisés de villes de France et de leurs armoiries (n° 1-7, le dernier contenant l'«Approbation»). On ne sait quasi rien sur l'auteur, si ce n'est qu'il fut officier de la duchesse d'Orléans et membre de l'ordre de Saint-Lazare. Les tableaux sont parsemés de textes (corrections ? papillons ?) imprimés sur papier lég. jaune collés.*



*Reliés in fine, sur doubles pages : **1**. «Première feuille. Supplément relatif aux explications de la carte générale [...] au sujet des mutations ou changements arrivés dans tout le corps militaire [...] jusqu'au 15 février 1732. P., 1733». Semble **rare** (l'ex. de la BnF ne la possède pas).— **2**. Carte de France par Guillaume de l'Isle. Paris, 1721, double page, limites des frontières aquarellées.*
***Réf**. Cohen 620.*
***Prov**. Ferdinand VI, roi d'Espagne (1713-1759) (super ex-libris, cfr Guigard I:79).*

1103 [France]

RICHELIEU, Armand Jean du Plessis - Testament politique [...]. Amsterdam, H. Desbordes, 1688.

2 parties en 1 vol. in-12 (n.c.). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (en partie frotté).

200 / 300 €

***Édition originale**.*
***Réf.** Pas dans Goldsmith ni Brunet.*
***Joint** : **1. Description de l'isle des hermaphrodites**. Nouvellement découverte, contenant les moeurs, les coutumes et les ordonnances des habitans de cette isle, comme aussi le Discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses. Cologne (= Bruxelles), chez les héritiers de H. Demen, 1724. In-12. Veau marbré de l'ép. Satire des moeurs de la cour d'Henri III et de ses mignons, généralement attribuée à Arthur Thomas sieur d'Embry ou au cardinal Duperron. Illustré d'1 frontispice représentant un hermaphrodite. Prov. baron de Gérando (ex-libris). - [F.J. Nyssen]. - **2. Arnauld d'Andilly, Robert** - Mémoires écrits par lui-même. Hambourg, A. Vanden-Hoeck, 1734. 2 parties en 1 vol. in-8°. Veau armorié de l'ép. **Édition originale** posthume. Prov. Charles-Eugène de Lévis-Charlus (supra libros; réf. Guigard II:320). (3 vol.)*

1104 [France]

TALON, Omer - Mémoires de feu M. Omer Talon avocat général en la cour du Parlement de Paris [...]. La Haye, Gosse & Neaulme, 1732.

8 vol. in-12 : [2]-358-[29], [4]-260-[151], [4]-400-[30], [4]-446-[20], [4]-468-[32], [4]-394-[20], [4]-202-[2]-184-[32], [2]-196-182 pp. (qqs ff. brunis, pet. déch. marg. dans la table du t. II, pet. manque marg. de papier III-409/410). Veau moucheté de l'ép. aux armes, dos fleuronnés dorés à nerfs et étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Bonne condition.

100 / 200 €

***Édition originale**. Talon (1595-1652), avocat général au Parlement de Paris connu pour sa grande éloquence, s'opposa à Richelieu pour défendre les prérogatives des magistrats. Il soutiendra la régence d'Anne d'Autriche mais s'y opposa par la suite, ainsi qu'à Mazarin, quant à la lutte des parlementaires mais resta modéré sur d'autres points lors de la Fronde. «Le tableau de la détresse financière en 1648, les portraits des princes rebelles, l'affolement des nobles qui s'empressent de quitter Paris en emportant ce qu'ils ont de plus précieux, la vie agitée du Parlement, tout cela montre qu'Omer Talon, soucieux avant tout de vérité, n'était pas cependant incapable d'écrire.»*
***Réf**. Bourgeois & André XII:805.*

***Prov**. Duc Alexandre de La Rochefoucauld et de la Roche-Guyon (1690-1762). Il succéda à son père comme grand-maître de la Garde-robe du Roi. L'activité qu'il déploya pendant la campagne de 1744 dont l'invasion des Pays-Bas fut le résultat, excita la jalousie de courtisans qui travaillèrent à sa disgrâce et il fut exilé dans sa terre de La Roche-Guyon. Avec lui s'éteignit la descendance de l'auteur des «Maximes» dont il était l'arrière-petit-fils (super ex-libris. Réf. Olivier e.a. 710, fer n° 2 ; cachet couronné «Château de La Roche-Guyon/ Bibliothèque»).*

1105 [Franco-Dutch War]

Relation succincte de ce qui s'est passé de plus considérable sous le commandement de son altesse Mgr. Le Prince d'Orange, dans la campagne de 1674. Où l'on trouve un détail de la bataille de Senef. Leiden, Jean Luzac, 1747.

12mo: [10]-165 pp. (some min. browning). Contemp. calf (covers sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints splitting, rubbed), gilt sides, sp. edges.

120 / 200 €

***First edition**. Narrative of the **Battle of Seneffe** which took place during the Franco-Dutch War (1672-1678) near Seneffe in present-day Belgium. On the one hand there was the French army commanded by Louis II de Bourbon, Prince de Condé and on the other hand a combined Dutch-Imperial-Spanish force led by William of Orange. Both sides suffered enormous losses and the victory of the French had little impact on the outcome of the war in the Low Countries. Engr. title vign. by Bleijswijck. Title in red & black.*
***Ref.** STCN. - Conlon 47:282 (= BL, NUC). - COPAC.*

1106 [Gardening - Poetry]

MASON, William - Le jardin anglois, poëme en quatre chants, par M. Masson [sic], traduit de l'anglois. Paris, Leroy, 1788.

In-8° : xiv-159-[1] pp., 5 h.-t. (qqs piqûres et pet. taches passim, trou sur 1 cm au f. H1, qqs ff. jaunis). Ex. non rogné. Cartonnage bradel de papier marbré vert moderne, pièce de titre de maroq. noir.

200 / 300 €



Vue de la position du rocher dans le jardin de Prunay.

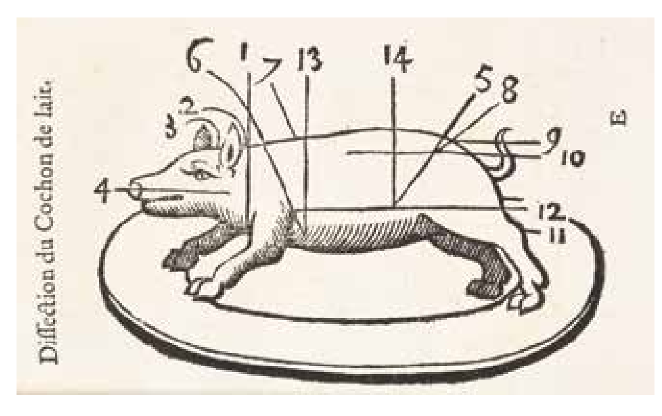
***Unique édition de la trad. française** de ce poème didactique en prose (éd. orig. anglaise : 1771). Ill. de **5 gravures rehaussées au lavis sépia** représentant divers sites du jardin anglais du château de Prunay en France (rocher artificiel, fabriques, ruines et cascades...). Poète et concepteur de jardins, Mason (1725-1797), devint ministre de l'Église anglicane en 1754. D'origine modeste, moins célèbre que ses amis Walpole et Thomas Gray, il remporta néanmoins un beau succès avec son «English Garden» et inspira des réalisations comme le jardin de Frogmore House à Windsor, aménagé pour la reine Charlotte, épouse de George III.*
***Réf.** De Ganay 534. - Cohen 694. - Leslie, Michael - «History and historiography in the English landscape garden», dans Perspectives on garden histories, éd. par Michael Conan, Washington, 1999, p. 93. - Smith, Jules, «Mason, William (1725-1797)», dans Oxford Dictionary of National Biography, 2004 (en ligne).*

1107 [Gastronomy]

L'école parfaite officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du Maître-d'Hôtel, & du Sommelier [...]. Neuvième édition [...]. Paris, Pierre-Jacques Ribou, 1737.

In-12 : x-[12]-507-[17] pp. Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs et étiq. de cuir brun, tr. rouges (rel. frottée, coiffe sup. restaurée, coins émoussés).

1.000 / 1.200 €



*Un des classiques de la gastronomie (éd. orig. : 1662). «Neuvième» éd. (Vicaire signale une 9e éd. en 1729 par la veuve de Pierre Ribou), «augmentée de pâtes [i.e. pâtés] & liqueurs nouvelles, & des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui» (titre). Divisé en 3 parties dont la 1re contient «l'Écuyer-tranchant», ill. de 18 bois in-texte sur la façon de couper des viandes, mais surtout le «Chef d'office parfait» (recettes de confitures, gelées, marmelade, pâte de fruits, biscuits, colorants alimentaires, droguerie et **parfumerie** : recettes d'eau de senteur, parfums d'ambiance, poudres à cheveux, parfums (ambre, musc, benjouin, storax...), savonnettes, essences et huiles florales, pommades pour le visage et les dents). La 2de partie, le «Cuisinier parfait», est dévolue aux viandes, poissons et légumes (à noter que les jus font leur apparition mais ne sont pas encore travaillés); la 3e, le «Pâtissier parfait», aux pâtés, tourtes et beignets **salés**.*
***Réf**. Vicaire, Fastes, 341. - Oberlé 111. - Pas dans Bitting.*
***Prov**. Cachet retour Bibl. Dresden. - Heinrich Reuss (ex-libris,1885).*

1108 [Gastronomy]

Le Confiturier royal, ou Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits [...]. Cinquième édition, revue & corrigée. Paris, (veuve Savoye, Le Clerc, Hochereau aîné, Didot jeune [e.a.]), 1776.

In-12 : (14 sur) xvi-554-[4] pp. ; 3 h.-t. dépl. (inc. d'un f. lim. ? i.e. dédicace ou Avertissement ?). Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, tr. rouges (lég. us., coins très lég. émoussés).

150 / 200 €

Édition augmentée (éd. orig. : P., 1692) de ce célèbre et fort complet traité attribué parfois à Massialot, divisé en 3 parties : 1. confitures liquides et sèches, quelques recettes de pâtes (dont gaufres) et biscuits,- 2. sirops, alcools, essence et parfums,- 3. études des fruits (qqs recettes de conserves de câpres, boutons de capucine, vinaigres). In fine, schémas de disposition de tables selon le nombre de convives (complet des 3 pl. : surtout garni et 3 plans de tables sur 2 ff.), avec listes des fleurs destinées à décorer les tables selon les saisons. Excellent ouvrage dont les recettes sont détaillées et facilement reproduisibles. Table des chapitres et index facilitent l'usage de ce manuel.
***Réf**. Vicaire 455. - Bitting 584 (autres éd.). - Oberlé, Fastes, 94 (id.). - Simon 1022 (id.).*
***Prov**. Librairie Tulkens, Bruxelles (étiq.).*

1109 [Ghent]

Nine Ghent occasional publications, 1781-1922.

In very good condition.

200 / 300 €

__1. Den grooten Gendtschen Comptoir Almanach__ voor het jaer [...] M. D. CC. LXXXII. Ghent, P. de Goesin, [1781]. 4to: [23] ff., interleaved. Contemp. decor. wrappers. Printed in red and black. Ref. Bibl. gant. 1550. - __2-3. Nouvelles dénominations en français et flamand des sections__, faubourgs, enclos, places, marchés, remparts, quais, rues, passages, ponts et portes de la ville de Gand. Ghent, C.J. Fernand, January 1813. 4to: 24 pp. [Bound with:] __Vandeputte, C. J.__ - Indicateur de la ville de Gand [...]. Ghent, Michiels, 1840, [13] ff. Ref. Bibl. gant. 6233. - __4. Journal de Gand__, 1824, nr. 227 («15 Août»). Ghent, J.-N. Houdin, 1824. - __5. Ter bruyloft van__ [...] Desiré Joannes Vanderhaeghen, met [...] Sophia Hulin [...]. [Ghent, n. n., 1827], 7 pp. Ref. Bibl. gant. 11626. - __6. Devigne, Félix__ - Cortège historique et religieux organisé à l'occasion de l'inauguration des statues des comtes et comtesses de Flandre et de l'image de N D. de Thuyne. Ghent, De Busscher, 1855, 19 pp. - __7. Snoeck's Almanach voor het schrikkeljaar__ [...] 1908. Ghent, Snoeck-Ducaju, [1907]. - __8. Wereldtentoonstelling van Gent.__ Driedaagsche Vlaemsche Muziekplechtigheid Zondag 21 september 1913 [...] Oratorio De Schelde [...] Emmanuel Hiel [&] Peter Benoit [...]. - __9. Koninklijke Zangvereeniging «De Melomanen»__ [...] Uitvoering van het oratorium [...] De Oorlog van Peter Benoit [...] 24 september 1922. [Ghent, n.n., 1922], 53 pp.

1110

HELVÉTIUS, Claude-Adrien - De l'esprit. Paris, Durand, 1776.

2 parties en 1 vol. in-8°: portrait-xx-230, 513-[2] pp. (plis aux pp. 1-16 de la 1re partie, soulignements dans le texte, piqûres à la fin du vol.). Basane marbrée de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (lég. us.).

100 / 150 €

Réimpression de cet ouvrage célèbre (éd. orig. : 1758), censuré par la Sorbonne comme contenant «tous les poisons épars dans les différents livres modernes» (cité par Tchémerzine). Le privilège royal donné le 12 mai fut révoqué et, malgré les rétractations de l'auteur, l'ouvrage fut condamné par le Parlement à être brûlé, ce qui fut fait le 10 février 1759; le censeur qui avait approuvé l'ouvrage démissionna et Helvétius lui-même (1715-1771) se démit de sa charge de maître d'hôtel de la reine. Précédé par «Le bonheur, poëme en six chants; avec des fragments de quelques épîtres», une longue préface biographique ainsi qu'un éloge d'Helvétius. Illustré de son portrait en médaillon.

***Réf.** Tchemerzine/Scheler III:672/673 (autres éd.). - Pas dans Conlon ni Cioranescu.*

***Prov.** Ex-libris armorié non identifié.*

1111

HELVÉTIUS, Claude-Adrien - Oeuvres complettes [sic]. Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie et son portrait. Londres [Bouillon, Société typographique], 1781.

2 vol. in-4°: portrait-lxxii-407, [4]-iv-708 pp. (qqs très lég. rousseurs). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (lég. éraflures). Ex. en bonne condition.

300 / 400 €

Édition clandestine de luxe imprimée à Bouillon (une édition en 5 vol. in-8° parut en même temps). Elle fut préparée à Paris par l'abbé Lefebvre de la Roche (1740-1806), bénédictin sécularisé, bibliophile, esprit ouvert aux Lumières, homme de confiance d'Helvétius et «légataire de ses manuscrits». Illustré du portrait en médaillon d'Helvétius d'après Van Loo en frontispice du vol. I en «épreuve avant la lettre. C'est à dire avant les dates de la naissance et de la mort» (cfr note ms. du précédent possesseur). Titres en rouge et noir.

***Réf.** Tchemerzine/Scheler III:684. - Cioranescu 33638. - ESTC N20018.*

***Prov.** Xavier Duquenne 1955 (mention d'app. ms.).*

***<u>Joint</u> : Locke, John** - Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Traduit de l'anglois par M. Coste. Seconde édition [...]. Amsterdam, P. Mortier, 1729. 4to. Veau de l'ép. (rares rouss., coins émoussés). Seconde éd. de la traduction illustrée avec le portrait de Locke et un bandeau armorié. Prov. J.N. de Monny Mornay (mention ms.). - Compagnot (id.). - Xavier Duquenne 1956 (id). - Longues notes ms. en français sur Locke écrites par une main de l'ép. sur les gardes. (3 vol.)*

1112 [Heraldry - Burgundy]

[BROSSES de TOURNAY ; THESUT de VERREY ; LE COMPASSEUR de COURTIVRON] - Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté a la tenue des Etats généraux du duché de Bourgogne, depuis l'an M.D.XLVIII. jusqu'à l'an M.D.C.LXXXII. Tirés des registres de la Chambre de la noblesse. Dijon, J.-F. Durand (colophon la veuve De Saint), 1760.

Gr. in-folio : [4 incl. front.]-79-[1 bl.]-77-[1 bl.] pp.; 36 h.-t. (papier bruni, rouss. sporadiques). Veau fauve marbré de l'ép., double filet doré cernant les plats, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, gardes de papier marbré (rel. défraîchie et frottée, manques de cuir aux coiffes et aux coins, mors sup. fendu).

300 / 400 €

***Édition originale** peu commune de cette luxueuse publication de grand format, fondée sur les archives de la Chambre de la noblesse de Bourgogne. L'ex. complet du **superbe titre-frontispice** gravé par Cochin fils, représentant une allégorie dans un encadrement orné des armoiries des principales cités bourguignonnes, et des **36 planches héraldiques h.t. contenant au total 432 blasons** (dont 94 laissés en réserve). Le texte est divisé en deux parties avec une pagination propre. La première contient un «discours préliminaire» et 6 tableaux généalogiques suivis de tables; la seconde partie, ornée d'un bandeau gravé sur cuivre, donne la liste chronologique des gentilshommes qui ont assisté aux Etats généraux de Bourgogne de 1548 à 1682. «Doit avoir sa place au milieu des livres bourguignons» (Saffroy).*

***Réf.** Saffroy 18968. - BnF.*

***Prov.** AL IX «1875» (ex-libris arm.).*

1113 [History - World]

MARSY, François-Marie de; RICHER, Adrien - Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, &c. Pour servir de suite à l'histoire ancienne de M. Rollin. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, Widow Desaint, 1755-1778.

30 vol., 12mo (light toning, pp. 177-184 of vol. 12 loose, corner title of vol. 27 torn with loss of some letters). Contemp. mottled calf (sl. rubbed), gilt orn. spines with 5 bands (sl. rubbed, some sm. def. at heads & tails), red leather title and volume num. labels, red edges, marbl. endpapers. Very good, uniformly bound set.

300 / 400 €

***Full set of 30 vol.** on the history of China (vol. 1), Japan (2), India (3-6), the Persians (6), Arabs (7), Turks & Greeks (8-9), Africans (10-13), Russia (14-18), North & South America & the Pacific Islands (19-25), the inhabitants of the polar regions (26-29) and «des flibustiers» (adventurers, vol. 30).*

***Ref.** Barbier II:817. - Sabin 44825. - Cordier (Japonica) 440. - Cordier (Sinica) I:52-53. - BnF.*

***Prov.** de Gorlier (bookpl. in each vol.).*

1114 [History]

ROUSSET de MISSY, Jean - Gedenkwaardige historie, van de oorlogen tusschen de huyzen van Vrankryk en Oostenryk. Eerste deel [- Derde deel]. Amsterdam, J. Ryckhoff jr., C. van Tongerlo, 1743.

3 parts in 1 vol., 8vo: [8]-245-[1 bl.], [2]-240, [2]-194 pp. Contemp. sp. quarter calf (corners bumped), sp. paper over boards (rubbed), richly gilt spine with 5 raised bands (joints rubbed), brown leather title label, red sp. edges. Good copy.

150 / 200 €

***First Dutch edition** of this historical work by the French Huguenot writer in the Netherlands Rousset (Laon 1686-1762 Uithoorn), first French ed. publ. by Ryckhoff, Amsterdam 1742-43. Each part with separate title, printed in red and black. Woodcut mark on titles.*

***Ref.** Cp. Haitsma Mulier/ vdLem 406h. - Not in STCN.*

***<u>Joined</u>: Meijer, L.** - Woordenschat [...]. De tiende druk. Alom veel vermeerdert en verbetert. Amsterdam, J. Ratelband, 1745. 3 parts in 1 vol., 8vo: [24]-272 (of 274), 366-[2 bl.], [2]-196 pp. (lacking pp. 273-274 of pt 1 and title of pt 2; some light staining in prelims). Contemp. quarter calf (sl. used). Dutch lexicographical repertory with ca. 2.500 lemmas. The 3 parts treat «bastaardt-woorden», «konstwoorden» en «verouderde woorden». A reference work until the beginning of the 20th century. Ill. with engr. title. Ref. B.B. IV:372:M-153. - STCN (i.a. BL). (2 vol.)*

1115 [Horsemanship]

GARSAULT, François-Alexandre-Pierre de - Le nouveau parfait maréchal, ou La connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités [...]. Rouen, J. Racine, 1787.

4to: [4]-xxxii-638-[2] pp. (some browning, tiny hole in pl. 3, pl. 15 heavily browned). Contemp. calf (corners def., scratches on covers, some sm. parts of leather lacking), gilt orn. spine on 5 raised bands (head and tail def., joints starting to split), red edges, marbled endpapers.

300 / 400 €

*Sixth edition (first 1741) of this reference work on hippology by «le capitaine des haras de France» Garsault (1693-1778), dedicated to Jean-Frédéric Phélypeaux, 1st Count of Maurepas. Ill. with **49 engr. pl.** (of which some fold.) after drawings by the author: **29** (numbered I-XXIX) concerning horses (anatomy, horse bits, groom/stable boy and farrier's instruments, etc.) and **20** (numbered 1-20) concerning medicinal plants servant à soigner les cheveaux.*
***Ref.** Mennesier de la Lance II:526. - Cp. Blake 167, Wellcome III:91, BnF, COPAC.*
***Prov.** Calvi Bergolo Savoia (bookpl.).*

1116 [Imaginary travels]

Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques. Ornés de figures. Amsterdam; Paris, s.n., 1787-1789.

36 vol. (of 39), 8vo (some browning or spotting). Contemp. dark green wrappers, flat spines with printed paper labels. Good, uncut set.

120 / 200 €

*«**Tête de collection**» of this series of imaginary travel stories by various authors, selected and edited by Charles-Georges-Thomas Garnier. Ill. with ± 70 full-page pl. by Marillier. The set includes famous works of literature, such as Defoe's Robinson Crusoe, Gulliver's Travels by Swift, Voltaire's Micromégas, The Golden Ass by Apuleius, etc.*
***Ref.** Brunet V:1381. - Cohen II:1050. - Dorbon 5208. - BnF. - STCN.*

1117

IMBERT, Barthélemy - Le jugement de Pâris. Poëme en IV. chants, suivi d'Œuvres mêlées. Amsterdam [i.e. Paris], (Delalain), 1774.

In-8°: xiv-[2]-248-iii-[1] pp.; 5 h.-t. (trous de ver marg., mouill. claires aux 1ers ff., rares piqûres et pet. taches passim). Veau fauve moucheté de l'ép., triple filet doré cernant les plats, fleur de lys dans les coins, super ex-libris doré au plat sup., dos fileté doré à nerfs, pièce de titre de maroq. rouge, gardes de papier marbré doublées d'un papier au décor floral gaufré, polychrome et doré, tr. jaspées de rouge (qqs mouill., plats lég. bâillants).

200 / 300 €



*Nouvelle édition corrigée et augmentée de ce recueil d'Imbert (1747-1790), hommes de lettres, journaliste et éditeur, un temps retiré à Liège pour cause de faillite. Ill. des mêmes gravures que l'éd. orig. de 1772 : un titre et 4 gravures hors texte par François-Denis Née, Antoine-Jean Duclos, Louis-Joseph Masquelier et Nicolas de Launay d'après **Jean-Michel Moreau le Jeune**; 4 en-têtes par Pierre-Philippe Choffard. L'«Avis du libraire» est signé Delalain.*
***Réf.** Cohen 506-507. - BGL II:744. - STCN 192309536.*
***Prov.** M. Devos (super ex-libris).*

1118 [Italy]

[LENGLET DU FRESNOY, Nicolas] - La Catanoise, ou Histoire secrète des mouvemens arrivez au Royaume de Naples, sous la reine Jeanne I. Paris, P. Grandoüin, 1731.

12mo: [6]-324 pp. (tears without lack, some foxing on pp. 99-100, some ff. sl. browned in 2nd part of the vol., occ. marg. staining, marg. wormhole to last ff.). Contemp. calf, covers with central coat of arms of Duchess of Bourbon and Princess of Condé, gilt orn. spine with raised bands, sprinkled edges (sl. rubbed, joints splitting).

100 / 150 €

***First edition** of this work relating the story of Filippine Cabane, nicknamed the «Catanese», who thanks to her ambition succeeded to surpass her poor origin and to become the governess of Joanna I, Queen of Naples. Stayed at Joanna's side along her life, she suggested her to murder her husband Andrew, Duke of Calabria. She was arrested and tortured for her involvement. Her son, Robert de Cabane was Grand Seneshal of Sicily.*
***Ref.** Barbier I:527. - Biogr. univ. VI:424/425. - Dizionario biogr. universale I:739.*
***Prov.** Louise Françoise de Bourbon (1673-1743), Duchess of Bourbon and Princess of Condé, was the eldest surviving legitimised daughter of Louis XIV and Madame de Montespan (supralibros). - [Georges Petit].*

1119 [Italy]

MACHIAVELLI, Niccolò - Het tooneel van Italien, geopend in de historie van Florence. The Hague, Engelbrecht Boucquet, 1703.

2 parts in 1 vol., 8vo: [30]-378-[24], [1-1 bl.]-418-[19-1 bl.] pp. Contemp. vellum (corners sl. bumped), flat ink titled spine. Good copy.

450 / 600 €

Very rare edition**, translation into Dutch by D. Ghys of this «Istore Fiorentine» (first 1532) by N. Machiavelli (1469-1527). Ill. with an **engr. title and 12 full-page engr. pl.
***Ref.** COPAC. - STCN.*
***Prov.** «W.C. Ackerwijck» (old ownership entry at the end).*

1120 [Jesuits]

Le plaisir des jeunes jésuites de la province de Toulouse. Rhodès, s.n., 1762.

12mo: front.-87 pp. (tear to title without lack, some light foxing, Contemp. marbled sheep, gilt orn. spine with raised bands, red edges (partly rubbed, scratch to lower cover).

200 / 300 €

***Extremely rare unique edition** of this work, written by a former student in a Jesuit college, on abusive use of whip for correction: «A Rhodès, capitale du Rouregue, à S. Flour & à Mauriac en Auvergne, & dans les autres villes de ces montagnes où les Jésuites sont les seuls à enseigner, & où ils sont regardés comme de petites divinités, ces Peres à qui il faudroit donner le nom de bourreaux, pour remplacer celui de Jésuites qu'on leur conteste aujourd'hui plus que jamais, exercent sur les Ecoliers les plus grandes cruautés, les Régens les y font fouetter presque tous les jours jusqu'au sang [...]» (pp. 3-4). In this colleges, the puniton was not given by a «correcteur» but by other students to pay their food, housing and clothes. Illustrated with a **frontispiece** figuring the punition by whip with a poetry signed by «N. Salelles de la Comp[agni]e de Jésus, Régent de Cinq[uiem]e».*
***Ref.** Conlon 62:409. - Not in DBS, Barbier.*
***Joined**: **1. Bossuet, Jacques Bénigne** - Explication de la prophétie d'Isaie, sur l'enfantement de la Vierge [...] et du Pseaume XXI. Sur la passion, et le délaissement de nostre Seigneur. Paris, Anisson, 1704. 12mo. Armorial calf. Prov. Anne-Marguerite-Gabrielle de Beauvau-Craon de Lévis-Mirepoix (1707-1791) whose library was partly sold in 1792. She was married to Gaston-Pierre-*

*Charles de Lévis-Lomagne, Duke of Mirepoix, «Maréchal de France» (supralibros; ref. Olivier, Hermal & de Roton 417). - **2. Augustinus** - Les confessions. Traduites par le R.P. de Seriziers de la Compagnie de Jésus. Rouen, J. Viret, Cl. Malassis et J. Besongne, J. Hérault, 1647. 18mo. Green morocco by David. Prov. Jean Nélis. **Prov.** [Georges Petit] (for the 3 vol.).*

1121 [Judaica]

CALMET, Augustin - Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament et des Juifs. Pour servir d'introduction à l'Histoire ecclésiastique de M. l'abbé Fleury. Paris, Pierre-Alexandre Martin, 1742.

5 vol., 8vo: [4]-xiv-[1-1 bl.]-575, [4]-539, [1-1 bl.]-578, [1-1 bl.]-504, [1-1 bl.]-512-[7-1 bl.] pp. Contemp. mottled calf (corners sl. bumped), gilt orn. spines on 5 raised bands (upper joint of vol. II def.), red edges, marbled endpapers.

80 / 120 €

*Later edition (first 1718) of this historical work on the Hebrew people by the Benedictine exegete and historian of Lorraine Dom Calmet (1672-1757), abbot of Senones Abbey. **Illustrated** with 5 front., 7 fold. maps and plans and 2 full-page pl.*
***Ref.** COPAC. - BnF.*
***Prov.** Libr. stamps.*

1122 [Judaica]

FLAVIUS, Josephus - Alle de werken van Flavius Josephus, behelzende twintigh boeken van de Joodsche oudheden [...]. Nog zyn daarby gevoegd de vyf boeken van Egesippus [...] [Trsl. into Dutch by W. Séwel after R. Arnauld d'Andilly's French trsl.]. Amsterdam, J. Oosterwyk, 1722.

2 parts in 1 vol., folio: [26]-482-[12]-483/782-[30]-113-[11] pp. (quires *2-*3 bound before p. 483, lacking *4; first 2 ff. loosening, a few marg. tears or repairs, some light dampstaining, some minor soling). Contemp. half calf (rubbed, corners bumped), paper on boards (rubbed), spine with 6 raised bands (rubbed, sm. def. at head & tail, joints rubbed), black leather title labels (sm. def.).

150 / 250 €

*Standard ancient history of the Jews by Flavius Josephus (37-100). Reissue of the ed. Amsterdam, P. Mortier, 1704. **Engr. ill.**: front., 2 vign. on titles, engr. dedic. to Gerbrant Pancras Michielz, 1 folding map («Bysondere kaart vande vier groote monarchien») by Pieter Mortier, 3 fold. plans and 209 engr. in text (lacking 1 full-page pl., 9 folding double-page pl. and 1 folding map). Titles in red and black. Printed in 2 col.*
***Ref.** STCN.*
*Joined: **1. Basnage de Beauval, J.** - Vervolg op Flavius Josephus; of Algemene historie der Joodsche naatsie, behelzende ene uitvoerige beschryving van derzelver regerings-vorm, godtsdienst, gezinten en plegtigheden [...]. Amsterdam, G. Onder de Linden; Delft, R. Boitet, 1726-1727. 2 vol., folio: [54]-658 (last 8 ff. also numbered 658), [6]-659/1940 (browning, spotting at bl. bottom of vol. 1). Id. binding to Flav. Jos. Dutch translation of «L'histoire et la religion des Juifs» (1706-1711) by J. Basnage de Beauval (1653-1723), French minister at Rotterdam and The Hague and official historian. Engr. ill.: nice title (dated 1727), 2 title-vign., full-page portrait of dedicatee Egidius van den Bempden, dedication leaf, author's portrait and 90 ill. in text (lacking full-page pl.). 4 tables (of which 1 folding). General title printed in red and black. Printed in 2 col. Ref. Haitsma Mulier/VdLem 32c.- STCN (i.a. BL).*
***Prov.** «Ce livre appartient à moi, Le jardinier, B. Wolf (?)» (ownership entries in all 3 vol. of the set, on titles & endpapers). - **2. Dufour, A.H.** - Atlas pour servir à l'enseignement et à l'étude de l'histoire universelle de l'église catholique, comprenant 24 cartes coloriées pressées sous la direction de Rohrbacher. Paris, Gaume & Co, 1877. Folio. Half shagreen. (4 vol.)*

1123 [Judaica]

PRIDEAUX, Humphrey - Histoire des juifs et des peuples voisins. Depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ. Traduite de l'anglois. Nouvelle édition. Amsterdam, H. Du Sauzet, 1744.

6 vol., 12mo: front.-[4]-cvii-362, front.-[4]-424, portrait-[4]-368, front.-[4]-408, front.-[4]-404, front-[4]-256-cxcii pp.; 15 pl. (scattered foxing, upper margin of last f. vol. I partly repaired). Mod. leather by L. Gilbart, blind ruled covers, blind decorated spines with raised bands (some sm. traces of use).

170 / 250 €

*French translation of the «History of the Jews and neighbouring nations», 1st published in 1715-18. Illustrated with 5 frontispieces, the author's portrait, **14 plates** - most fold. - (maps of Palestine, Greece... pl. figuring the Tabernacle, the Ark of the Convenant...) and with 6 identical title vignettes. Titles printed in black & red.*
***Ref.** Brunet IV:872 (other ed.). - STCN (2 vol. 4to).*

1124 [Judaica]

PRIDEAUX, Humphrey - Het oude en niewe verbond aen een geschakelt in de geschiedenissen der joden en der aengrenzende volkeren, sedert het verval der koningryken van Israel en Juda tot de komst van Jezus Kristus. Leiden, Joannes vander Linden, 1729.

2 parts in 1 vol., folio: [6, incl. front.]-xxii-35-1551-[40] pp. Contemp. Dutch vellum, central gilt element within double gilt borders on covers (some staining on lower cover), gilt orn. spine on 7 raised bands. Nice copy.

350 / 500 €

*Second Dutch (first 1723) edition of «The Old and New Testament connected in the History of the Jews and Neighbouring Nations» (1715) by the English churchman and orientalist Prideaux (1648-1724), translated by Joannes Drieberghe (1686-1746). Ill. with a **front. by van Bleyswyck after van Mieris**, a fold. ground plan of the Temple of Jerusalem and **6 fold. maps** (Syria, Palestine, Egypt & Libya, Persia & India, Asia Minor, Greece & Macedonia).*
Title in red & black.
***Ref.** STCN.*

1125

LA FONTAINE, Jean de - Fables [...], avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. Paris, imprimerie de Didot l'aîné, 1787.

6 vol. pet. in-12 : [4]-76, [4]-75, 69, 110, 115, 110 pp. ; 274 (sur 275) h.-t. (frontisp. placé au t. 3, qqs déchirures restaurées dont une grande à la dédicace du t. I, taches d'éclaboussures in fine du t. 4, rouss.). Maroq. rouge de l'ép., double filet cernant un double cadre doré aux angles courbes interlacés, dos lisses et caissons fleuronnés aux «mille points», roul. guillochée dorée sur les coupes et remplis, tr. dorées (ombres bl. sur qqs plats, trou de vers en haut du t. 3, bas des mors du t. 4 fendus, qqs dos et bords lég. foncés sinon bon aspect général).

150 / 200 €

Belle édition complète des fables, ornée d'un frontisp. et 273 (sur 274) eaux-fortes hors texte non numérotées (état recherché selon Cohen) sur vergé fort dessinées par Simon et Coiny d'après Vivier, 1er peintre du Roi.
***Réf.** Rochambault Fables 131, p. 1785-1786 (276 grav.). - Cohen 553 (275 grav. : front., 45, 50, 42, 45, 24 et 68).*

Copy enriched with 281 plates

1126

LA FONTAINE, Jean de - Fables. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1789.

3 vol., in-8°: [6]-cxv-[1 bl.]-1/118, [2]-119/292, [2]-293/478 pp. (pp. 169-170 de titre «Fables de La Fontaine. Seconde partie» manquantes; pet. rousseurs, surtout au vol. I). Maroquin vert [par **Derome le jeune** (?), selon une note ms. moderne], plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleurons aux angles, dos lisses fleuronnés dorés, roulette dorée sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées (dos lég. passés). Sous étui commun.

1.500 / 2.000 €



*Ex. **enrichi de 281 planches hors texte**: 275 gravures par Simon et Coiny provenant de l'édition imprimée en 1787 par Didot (6 vol. in-18), - 4 gravures par Charles Eisen provenant de l'éd. des Fermiers généraux, - 2 médaillons à la manière noire légendés en anglais. Enrichi également de **3 titres manuscrits ornementés** (différents) à l'encre sepia dans un encadrement, signés «Crussaire». Même édition que celles publiées en 1787 et 1788 par Didot, tirée à 400 ex. sur papier vélin d'Angoulême, «de la fabrique de MM. Dervaud et frères Henry, avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didod l'aîné, gravés par Firmin Didot, son second fils (Rochambeau). Elle est généralement présentée en 2 vol. De la «Collection des auteurs classiques françois-latins».*

***Réf.** Rochambeau 135. - Cohen 553 (éd. de Didot , 1787, 6 vol. in-18).*

1127 [Latin poetry - Love]

Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithoei, cum eius & Justi Lipsii notis; itémque ex alio codice antiquo, cum notis Cl. Salmasii et Pet. Scriverii. Accessit ad haec Andr. Rivini commentarius. Ausonii Cupido cruci adfixus, cum notis Mariang. Accursii, El. Vineti, Pet. Scriverii et anonymi. Accessere ad calcem Jos. Scaligeri et Casp. Barthii animadversiones. The Hague, H. Scheurleer, 1712.

8vo: xvi-208-[15] pp. Contemp. mottled calf, spines with raised bands gilt ruled, marbled edges.

100 / 150 €

Latin love poems of Latin Antiquity. The first, «The Vigil of Venus», probably composed in 2nd, 4th or 5th centuries on the eve of the festival of Venus in Sicily, narrates the annual awakening of the vegetable and animal world thanks to Venus. It is attributed to Tiberius, Catullus or Florus. Ed. annotated a.o. by Justus Lipsius. The second, «Ausonius Cupido cruci adfixus», is commented a.o. by J. Scaliger. Red & black title with vignette.

***Ref.** BB III:116. - Bibl. Lips. Brux. 356. - STCN (3). - BL London (2). - BN Paris (3).*

***Prov.** Théodore de Valenzi (armorial bookpl.). - Pierre-Philippe-Constant Lammens (bookpl.).*

1128 [Law - Duelling]

VOET, Paulus - De duellis, licitis & illicitis, liber singularis. Bruges, A. Wydts, 1728.

8vo: [8]-190-[6] pp. Contemp. mottled calf (sl. rubbed), covers with blindruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, red sp. edges. Excellent copy.

250 / 350 €

***Uncommon Bruges ed.** (1st, Utrecht 1646) of a basic work by the Utrecht professor of philosophy and law P. Voet (1619-1667) on the legal aspects of duelling. Woodcut mark on title. At the end a 2-page stocklist of legal books available in Wydts shop.*

***ref.** Ahsmann (Utrecht) 389. - Dekkers 181:1. - STCV. - Not in Thimm (Fencing and duelling).*

***Prov.** Libr. stamp (faded).*

Influence on French & American Revolutions

1129 [Law - England]

LOLME, Jean-Louis de - Constitution de l'Angleterre, ou Etat du gouvernement anglais, comparé avec la forme républicaine & avec les autres monarchies de l'Europe. Nouvelle édit. [...] sur la 4e édition anglaise [...] ornée du portrait de l'auteur. Geneva, Barde, Magnet & Cie; Paris, Buisson, 1789.

2 vol., 8vo: xxxi (incl. portr.)-[1 bl.]-247, 286 pp. (some spotting at 1st ff. of vol. I, blank margin f. H8 of vol. II rep.). Early 19th-c. half sheep (boards sl. rubbed), gilt & blind stamped flat spines (sl. rubbed), red leather title labels, yellow edges with red sp. Good copy.

200 / 300 €

*New edition (1st Amsterdam 1771) of this much reprinted and translated work (incl. in English), even until the 1st quarter of the 19th c. Complete with the **engr. portr.** by Töpffer after Stoddart. Jean-Louis de Lolme (1740-1806) was a lawyer and member of the «Conseil des Deux-Cent» of the Republic of Geneva. His survey of the English constitution was a **very valuable source for both French legislators and American revolutionaries**.*

***Ref.** BnF. - COPAC.*

1130 [Law - Leuven]

Costuymen der stadt van Loven ende van haeren ressorte = Coutumes de la ville de Louvain et de son ressort. Brussels, S. t'Serstevens, 1728.

4to: 209-[1] pp. (quire Y present twice). Contemp. sp. sheep, gilt spine on 5 raised bands (rubbed, head def.). Good copy.

250 / 400 €

Compilation of local legislation and customs of Leuven. Copy with Dutch imprint and privilege of 8 October 1728 (see STCV).
***Ref.** STCV.*
***Prov.** Raoul van der Made, Liège jurist and historian (mod. bookpl.).*
***Joined**: Coutumes de la ville de Louvain et de son ressort. Brussels, Fr. t'Serstevens, [1765]. 4to: 110-[2] pp. (toned and spotted). Contemp. polished calf, gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, red edges , marbled endpapers (front joint splitting). Re-issue of the 1728 ed. of Simon t'Serstevens. On pp. [111-112] a **stocklist** «Catalogue des livres de droit qui se trouvent à Bruxelles, chez Simon t'Serstevens [...]». Ref. Not in STCV. (2 vol.)*

1131 [Law - Torture]

SEIGNEUX de CORREVON, Gabriel - Essai sur l'usage, l'abus et les inconvéniens de la torture, dans la procédure criminelle. Lausanne, Fr. Grasset, J. Galeazzi, 1768.

8vo: 115 pp. (some browning, dampstains on lower margins, tear on p. 25 underl.). Later binding, decorative paper on covers, orig. (?) gilt orn. flat spine, red edges, new endpapers.

100 / 150 €

***Rare first** and probably only ed. of this work on the use of torture during criminal procedures by the Swiss journalist Seigneux de Correvon (1695-1775).*
***Ref.** BnF. - Barbier II:236:e. - Quérard, Supercheries, III:619:a.*

1132 [Law]

[ESTIENNE, Robert] - Causes amusantes et connues. Berlin [= Paris ?], s.n., 1769-1770.

2 vol. in-12 : [2]-xii-[2]-420, [2]-xii-451 pp.; 9 pl. (rares taches marg. au vol. I). Veau marbré de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (part. lég. frotté).

100 / 150 €

***Édition originale** de cette collection de factum rassemblés par Robert Estienne (1723-1794), contenant e.a. : «La Communauté des Chaircuitiers, contre celle des Patissiers», «Les Charbonniers contre les Savetiers», «Revendication d'un aveugle contre sa femme», «Pour Cave forcée et vins pillés», «Des Lanternes de Paris», «Mémoire en faveur des Dindons», etc. Illustré de **9 planches**.*
***Réf.** Barbier I:541. - BGL I:503. - Cohen 365.*
***Prov.** Lord Farnham (ex-libris armorié).*

1133 [Law]

GASPARRI, Francesco Maria - Institutionum iuris canonici [-civilis] [...]. Rome, Bernabò [- C. Zenobius], 1702 [- 1707].

8 parts in 5 vol., 4to: [12]-298-[19], [8]-220-[13], [8]-222-[10], [4]-67-[4], [8]-105-[11], 160-[8], 124-[8], 161-[7] pp. (foxing, some ff. sl. browned in vol. II-III of Iuris canonici, marg. ink stains in vol. I of Iuris civilis - heavier on pp. 61-62 of 2nd part -, wormholes to pp. 297-[300] of vol. I & in inner marg. in half vol. III of Iuris canonci, light dampstaining to lower corner in vol. III of Iuris canonici). Contemp. red morocco, gilt ruled covers (covers of «Iuris civilis» decorated «à la Du Seuil»), gilt orn. spines with raised bands, a.e.g., gilt gauffered red paper on pastedowns («Iuris canonci» vol.) (occ. light traces of use, piece of paper with ms. notes and modern ms. notes on front flyleaves).

250 / 350 €

***Rare first edition** of this work on canon and civil law. Gasparri (1680-1735) was Professor of Law to the Sapienza and to the Pontifical Roman Major Seminary. He was member of various Academic Societies a.o. of the Accademia degli Apatisti and della Crusca. He was, together with P. Vecchi and I. Lanfredini, the lawyer of the Grand Duke Cosimo III.*
***Ref.** Not in Brunet.*

1134 [Law]

HERICOURT du VAUTIER, Louis d' - Oeuvres posthumes contenant ses consultations canoniques et civiles. Paris, Desaint & Saillant, Durand, Cellot, 1759.

4 vol., 4to: xx-659, viii-644, viii-776, viii-642-[2] pp. (some min. spotting and browning, min. def. in 2nd vol.). Contemp. polished and mottled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers.

200 / 300 €

***First edition** of this work on the memoirs and legal consultations of the French advocate and journalist Hericourt (1687-1752). Part 1: «Consultations canoniques et civiles», part 2 & 3: «Memoires sur des questions de droit civil», part 4: «Memoires sur des questions de droit canonique».*
***Ref.** BnF. - COPAC. - Opac KBR.*
***Prov.** F. de Valenzi (bookpl. in vol. 1-3).*

1135 [Law]

[MABLY, Gabriel Bonnot de] - Le droit public de l'Europe, fondé sur les traitez conclus jusqu'en l'année 1740. The Hague, J. Van Duren, 1746.

2 vol., 12mo: xxvii-[1]-367-[1 bl.], xx-362-[1-1 bl.] pp. Contemp. mottled calf, gilt orn. spines with 5 raised bands (joints rubbed, tiny def. at heads & tails), black and red leather title labels, gilt sides, gilt inside dentelles, marbl. endpapers, red edges. Good, nicely bound set.

100 / 150 €

***First edition** of this overview of European law by the French philosopher and historian G. Bonnot de Mably (1709-1785), the brother of Condillac. Mably's later publications were seen to contribute to the later concepts of both communism and republicanism.*
***Ref.** STCN (i.a. BL).*

1136 [Law]

SOHET, Dominique-François - [Instituts de droit, ou Sommaire de jurisprudence canonique, civile, féodale et criminelle, pour les pays de Liège, de Luxembourg, Namur & autres].

3 vol. in-4° (mouill. marginales). Reliures de l'ép.

100 / 150 €

Rare ensemble des 3 parties, aussi vendues séparément, de cet ouvrage «capital pour l'histoire du droit de la principauté de Liège, du comté de Namur et du duché de Luxembourg» (Étienne), par le jurisconsulte et «mayeur de Chooz» D.-F. Sohet (1728-1811).
***Partie I**. Namur, Guillaume-Joseph Lafontaine, 1770. [2]-iii-xxx-vii-[1 bl.]-348 (= 318) pp. (deux plus grandes mouill. pp. 299-300 & 507-508). Demi-veau marbré à pet. coins, plats de papier raciné, dos lisse, tr. jaspées (en partie frotté). - **Partie II**. Bouillon, A. Foissy, 1772. xvi-207-[1 bl.]-167 pp. Basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors et plat inf. frottés, mors sup. fendu, épidermure sur le plat sup.). - **Partie III**. Namur, Guilleaume-Joseph Lafontaine, 1781. [4]-128-120-cxii pp. (dernier f. défraîchi).*
***Réf.** Dekkers 162. - J. Étienne, Impressions bouillonnaises, p. 42. - Opac KBR. - COPAC. - Pas dans BnF.*

1137 [Law]

4 vol.

200 / 300 €

***1. Schilter, J.** - Praxis Juris Romani, In Foro Germanico Juxta Ordinem Edicti Perpetui Et Pandectarum [...]. Frankfurt a. M., Fr. Varrentrapp, 1733. 3 parts in 1 vol., folio: [18]-308-609-[1 bl.]-242-[2 bl.]-[68] pp. (browning and spotting throughout, dampstains, mostly in the first part). Contemp. calf (corners and covers rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (sm. def. at head), red leather title label. Ref. VD-18. Prov. Nordkirchen (bookpl.). - «Franciscus Josephus» (ms. ownership entry). - **2. [Pey, J.]** - De l'autorité des deux puissances. Strasbourg, s.n., 1780. 8vo: [4]-xcvj-270-[6], [4]-576-[4], [4]-554-1 pp. Contemp. mottled calf (covers sl. rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (sm. def. at head 1st vol., joints starting to split), red leather title labels, red edges. Ref. BnF. - Barbier I:322:c. Prov. Ms. ownership entries. - Libr. stamp. - **3. Foy, Abbé de** - Traité des deux puissances, ou maximes sur l'abus [...]. Paris, L. d'Houry, 1752. 8vo: [6]-xviii-354 pp. Contemp. vellum, flat spine, red leather title label, red edges. Ref. BnF. Prov. Jacobus Maximilianus (armorial bookpl.).*

1138 **[Leuven]**

DIVEAUS, Petrus - Opera varia: scilicet Rerum Lovaniensium libri IV. Annalium ejusdem oppidi libri VIII [...]. De Galliae Belgicae antiquitatibus [...] [and] NUENARIUS, Hermannus - De Gallia Belgica commentariolus [...] [and] ORTELIUS, Abraham & VIVIANUS, Johannes - Itinerarium. Leuven, H. Vander Haert, 1757.

5 parts in 1 vol., folio: [front.-16]-124, 112, [4]-18, [2]-12, [2]-22-[24] pp. Contemp. richly gilt decor. calf, double gilt flower border on covers (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 7 raised bands (upper joint splitting), gilt sides, gilt inside dentelles, marbled endpapers, a.e.g. Nice large paper copy.

300 / 400 €



First edition *of the collected works of the Brabant historian P. Divaeus (1535-1581), incl. his history of Leuven and its important families, as well as archaeological works on Southern Belgium by himself, Nuenarius, Ortelius and Vivianus.* ***Engr. ill.****: nice frontisp. with small author's portrait by A. van Campen, double-page folding map of «Nova Gallia Belgica»,* ***8 plates with coats of arms*** *of Leuven families (6 full-page, 2 double-page or folding, 1 signed Catoir). Title in red & black. Text in 2 col.*

Ref. *STCV. - BL. - BnF.*

Prov. *H. Vanden Block, G. Bengesco (i.e. Romanian diplomat and man of letters), Quarré-Reybourbon (i.e. French historian, archaeologist, folklorist and collector) (3 diff. bookpl.).*

1139 **[Leuven]**

Privilegia Academiae Lovaniensi per summos pontifices & supremos Belgii principes concessa, variis edictis, decretis, sententiis, concordatis, &c. confirmata. Leuven, A. Denique, 1752.

2 parts in 1 vol., 4to: [6]-331-[1 bl.], 629-[1]-[9-1 bl.]-[4]-[47-1 bl.] pp. Contemp. calf (rubbed, some def., corners bumped), **gilt arm. supralibros (Antwerp)** on front board (sl. faded), gilt spine with 5 raised bands (rubbed, head & tail sl. def.), red leather title label, red edges. Good copy.

120 / 160 €

Important collection of the privileges of Leuven University. Aegidius II Denique took over the remaining stock of Aegidius I Denique (ed. of 1728). The date on the title was scraped out and stamped over with the new date «1752» and some documents dated after 1728 were added at the end of the work. Title in red and black.

Ref. *STCV.*

Prov. *Large gilt supralibros of Antwerp on front board.*

Joined*:* ***Andreas, V.*** *- Fasti academici studii generalis Lovaniensis [...]. Leuven, H. Nempaeus, 1650. 4to: [12]-407-[1] pp. (staining at last quires). Contemp. sheep (rubbed, some sm. def., lower board warping), gilt spine with 5 raised bands (sm. def. at head, joints starting to split), red edges. Corr. and enl. ed. (1st 1635).* ***Rare****. Ref. STCV. Prov. Ownership entry on flyleaf and (erased) on title. - Contemp. note on p. 405. (2 vol.)*

1140 **[Leuven]**

STAES, J.B. - Wekelyks-nieuws uyt Loven mede beschryvinge diër stad, verrykt met historische, genealogieke, en andere oordeelkundige aenmerkingen. Leuven, [Johannes Jacobs], 1773-1789.

33 vol., 8vo (niet gecollationeerd). Half lederen banden met hoeken, gemarmerd papier op platten, opgehoogde ruggen.

750 / 1.000 €

Uitzonderlijke, uitgebreide en interessante set *aangaande het nieuws uit Leuven eind 18de eeuw. In het bijzonder boeiend voor onderzoek en informatie over de periode rond de Brabantse Omwenteling. Met een naamlijst «der persoonen, waer van in sonderheyd [...] gesproken word» en een «bladwyser van't hoofd-saekelyke» op het einde van elk volume. Zesentwingig opeenvolgende jaargangen: van zondag 2 mei 1773 t.e.m. zondag 28 juni 1789.*

Ref. *STCV (jaren 1785-1789). - Opac KBR (slechts enkele pp. uit jg. 1777 en 1781). - Limo (jg. 1773-1789).*

Bijgevoegd*: Convoluut van zeldzame, kritische pamfletten door Jan Jozef van der Elsken (pseud. Ernest de Keuremenne en Sincerus Reucht-uyt) met fictieve plaatsen en drukkers. Kritiek spuiende op de stichting en het onderwijs van het Seminarie-Generael opgericht door Jozef II in 1786.* ***Deel I****:"Versamelinge der brieven van den heere keuremenne [...]. Sevensten druk»: «Brief van eenen theologant van Loven aen de heren theologanten van Gend [...]» (14 pp.), «Tweeden brief van Keuremenne aen de Heeren Theologanten van Gend, Bruggen en Iperen [...]» (22 pp.), «Derden brief. Van Keuremenne over het soo genaemt Seminarie-Generael [...]» (26 pp.), «Vierden brief van Keuremenne» (pp. 27-104), «Vyfden brief van Keuremenne» (pp. 105-164), «Zesden brief van de Keuremenne» (pp. 165-188), «Brief van Ernestus de Keuremenne, aen den zeer geleerden heer Joan B.L. Boulez van Waereghem [...]» (pp.189-236), «Copye uyt eenen brief van Geeraertsbergen» (3 pp.), «Staat van het seminarie generael van Weenen» (28 pp.), «Brief van sincerus tout-droit aan d'heer Ernestus de Keuremenne» (16 pp.), «Copye van eenen brief uyt Loven van den 15 meert 1789 [...]» (13 pp.) en «verhael [...]» (15 pp.). Geïll. met 4 karikaturale gravures. Deel II: «Sevensten brief van Ernestus de Keuremenne [...]» (118 pp.), «Agsten brief» (pp. 119-198), «Vervolg van den sevensten brief [...]» (pp. 121-148), «Copye van eenen brief heden toegesonden aen den wyt vermaerden heer Boulez [...]» (40 pp.), «Omstandig verhaal van de injurieuse gevangenisse [...]» (40 pp.), «Waere grond-regels van den constitutie der catholyke kerke» (46 pp.). Met 13 gravures, o.a. karikaturen tegen Jozef II. Ref. STCN. - STCV. (35 vol.)*

1141 **[Linguistics]**

BEAUZÉE, Nicolas - Grammaire générale, ou Exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage, pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues. Paris, J. Barbou, 1767.

2 vol. in-8°: [2]-xlviii-619-[2]-[3 bl.], [4]-664-[4] pp. (qqs ff. brunis, qqs lég. rouss.). Maroquin rouge de l'ép., triple filet doré cernant les plats, pet. fer aux angles, dos fleuronnés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison de maroq. olive, tr. dorées sur marbrure. Bel ex.

300 / 400 €

Éditon originale *de ce manuel du célèbre grammairien Beauzée (1717-1789), membre de l'Académie française (élu en 1772), à laquelle il dédicace son ouvrage.*

Réf. *Conlon 67:516. - Cioranescu 10901.*

1142 **[Liturgy - Music]**

Processio quae fit quotidie a PP. Franciscanis in Ecclesia Sanctissimi [...] Sepulchri in Jerusalem; cum aliis Processionibus [...]. Venice, A. Pavino, 1752.

8vo: 60-[4 bl.] pp. (usual toning and spotting). Contemp. wrappers (loosening). Good copy.

120 / 180 €

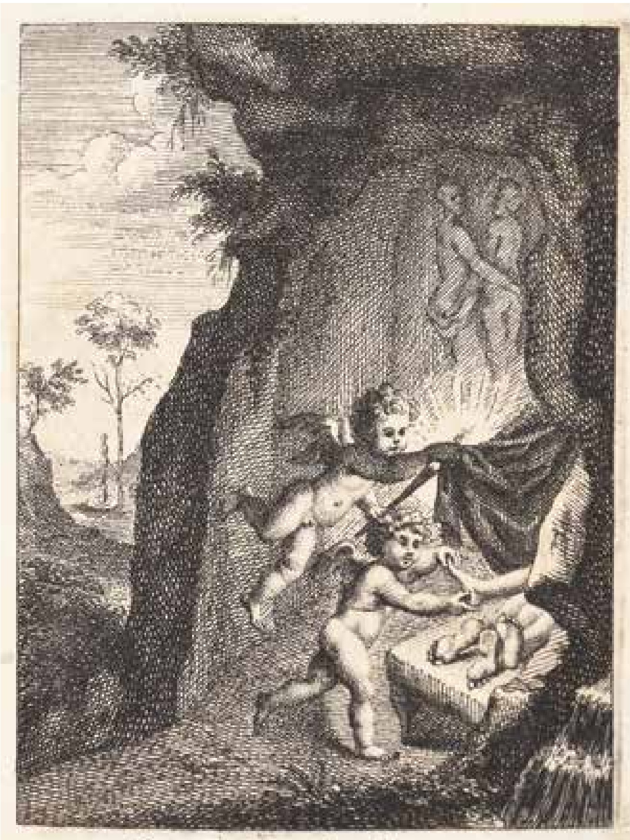
*Rare **Franciscan Processional**, for use in the Church of the Holy Sepulchre in Jerusalem. Printed in red and black throughout, with **printed music**.*
***Prov.** Name on title.*
***Ref.** WorldCat.*

1143

[LONGUS] - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris, Quillau], 1718.

In-8°: titre gravé-[12]-164 pp.; 29 pl. (lég. rousseurs, bas des pp. 1-16 lég. noircis, déch. marg. à la p. 51 restaurée). Maroquin noir [par **Derome**, selon une note ms. moderne], plats cernés de plusieurs encadrements dorés, dos lisse fleuronné doré, gardes et doublures de soie moirée rose, tr. dorées (dos lég. passé, en partie et lég. frotté).

600 / 800 €



*Célèbre édition dite «du Régent» en référence à Philippe d'Orléans qui aurait peint en 1714, à l'aide d'Antoine Coypel, une série de tableaux inspirés par cette histoire d'enfants abandonnés devenus bergers et qui, après êtres devenus amants, se marieront. Philippe d'Orléans devenu régent, il est décidé de tirer de ces tableaux des dessins puis des gravures exécutées par Benoît Audran qui serviront à une édition illustrée de **29 eaux-fortes** (frontispice, 13 doubles pages et 15 pleines pages), 1 bandeau signé Scotin et 6 lettrines ornées. Elle parait en 1718 et n'aurait été tirée qu'à 250 ex. Promue au succès, elle sera rééditée, copiée ou contrefaite. Ex. à grandes marges.*
***Enrichi**, comme il est recommandé, de la gravure dite «aux petits pieds» attribuée à Anne-Claude Caylus et qui aurait été gravée en 1728. Elle est ici avant la lettre (malicieusement légendée «Conclusion du roman»), dans sa variante avec les deux anges soulevant le tissu de l'entrée de la grotte, dévoilant les pieds des amants.*
***Réf.** Cohen 648-651. - Reynaud 315.*
***Prov.** Antoine-Augustin Renouard (ex-libris sur cuir noir). - Henri Bordes (ex-libris armorié sur cuir noir). - [Georges Petit].*

1144 **[Low Countries]**

GRAMAYE, Joannes Baptista - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, respublicae, privilegia, opera, laudes: Coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari: Ecclesiarum patronatus [...]: Pagorum dominia [...]. Leuven, G. Denique; Brussels, 't Serstevens, 1708.

13 parts in 1 vol., folio (spotting and browning, some occ. min. soiling, a few tiny burning holes). Containing (in order): Brabant, Leuven, Brussels, «Gallo-Brabantiae», Antwerp, «Taxandria», Breda, Namur, Cambrai, Dendermonde, Mons, Mechelen, Ghent & Bruges. Contemp. calf (rubbed, some sm. def.), gilt spine with 6 raised bands (joints rubbed, head & tail exp. rep., sm. def.), yellow leather title label (sm. def.), gilt sides (rubbed), red edges. Good copy.

150 / 200 €

*Large compilation of regional histories of the Southern Netherlands by the Leuven historian Gramaye (1580-1635), including works by Lindanus (Dendermonde) and De Guyse (Mons). As usual the order of the various parts differs from copy to copy. Ill. with **10 engr. headpieces** by Harrewijn among which **views of Leuven, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges** and **Ypres**. Titles in red and black. Text in 2 col.*
***Ref.** B.B. III:299-302 G-116. - STCV. - BL. - BnF.*

1145 **[Marine]**

DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis - Elémens de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux. Paris, Ch-A. Jombert, 1758.

4to: xliv-484 pp. (some spotting and browning throughout). Contemp. calf (corners rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints split), red leather title label, marbled endpapers, red edges.

800 / 1.000 €

*Second edition (first 1752), and most sought after because the most complete, of this important work on shipbuilding, augmented with a 10th chapter on the center of mass of the vessels. Engr. ill.: **front.** by Chedel after Ozanne, vign. on title, dedication vign., **10 headpieces** by Ozanne or Chedel showing the different stages of building a vessel and **24 fold. pl.** (num. 1-24 with 1 unnumb. pl. and 1 counting for 2). **First practical treatise for naval engineers** designed to educate students from the school of Marine science created by Duhamel du Monceau (1700-1782) in 1741. The work is a hands-on manual presenting concepts on the ship's frame and main parts, specifying standards and technical references of the various types of vessels and dealing with plans and directly applicable calculation methods. The publication of the work can be seen in the light of Louis XV's strong desire to create a powerful navy. Explanation of marine terminology in fine.*
***Ref.** BnF. - COPAC. - Brunet VI:8476 (ed. dated 1757). - Cp. Berlin Kat. 1458 (ed. 1752). - Musée de la Marine: www.musee-marine.fr/.../duhameldumonceau.*

1146 **[Marine]**

LE ROY, David - Les navires des anciens, considérés par rapport à leurs voiles, et à l'usage qu'on en pourroit faire dans notre marine [...]. Paris, Nyon, 1783.

8vo: xlii[1]-240 (sm. part of half title, title and last blank cut out and underl.). Contemp. calf (corners bumped and rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (lower joint splitting, sm. def. at head and tail), red leather title label, marbled endpapers.

200 / 300 €

***Rare first edition** of this interesting work on ancient sailing vessels by the French architect and archaeologist Le Roy (1724-1803). Ill. with **3 engr. fold. pl.** of sails. Le Roy was inspired by ancient ships to make technical improvements to the sails of ships of his time.*
***Ref.** BnF. - Polak 5849.*
***Prov.** Armorial bookpl.*

***Joined**: **Caesar, C.J.** - Les Commentaires [...]. [Paris, A. Courbé, 1658]. 4to: [58, incl. front.]-623-[1]-64-[36] pp. (lacking title, some usual spotting and browning, upper margin front. cut short). Ill. with a **front.** by Chauveau and **one fold. pl.** representing «Pont de César sur le Rhin près de Cologne». Ref. Graesse II:10. - COPAC. Prov. A few old annotations. - **Id.** - Caii Julii Caesaris quae extant. London, J. Brindley, 1744. 2 vol., 12mo: [1-1 bl.]-192-[25], [1-1 bl.]-232-[31] pp. (some browning). Contemp. calf, gilt border on covers, gilt orn. spines on 4 raised bands (joints, heads and tails rubbed, upper joint vol. I cracked), red leather title labels. Ill. with **2 engr. fold. maps**. Ref. COPAC (vol. II only). (4 vol.)*

1147 [Marine]

LE ROY, Julien David - La marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la marine moderne. Avec des figures représentant les vaisseaux de guerre de ces peuples [...]. Paris, Nyon, Stoupe, 1777.

In-8° : xxxv-[1]-224 pp. ; 6 h.-t. (qqs points de rouss., à bonnes marges). Maroq. rouge de l'ép. aux armes, triple filet cernant les plats, dos lisse fleuronné doré, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de papier bleu, tr. dorées. Bonne condition.

250 / 350 €

***Édition originale** ill. de 6 e.-f. dépliantes (complet). L'architecte Le Roy (Paris 1724-1803) participa à des travaux archéologiques en Grèce, à des chantiers en France (hôtel d'Argenson, château des Ormes en Touraine, Hôtel-Dieu, etc.) et fut l'adjoint de Blondel qu'il remplaça à sa mort en 1774 à l'Académie d'architecture. Celle-ci ayant été fermée par la Convention, Vaudoyer et Le Roy créèrent une école d'architecture au Louvre. Dans l'ouvr.,ce dernier retrace l'histoire de la marine en s'attardant surtout à celle des Grecs et propose des modèles évolués, proposant des alternances de vides et pleins favorisant l'insubmersibilité. Les grav. montrent l'évolution de la construction navale, des radeaux aux galères à trois niveaux de rameurs.*

***Prov**. Jean-Frédéric Phélypeaux de Pontchartrain, de Maurepas et de Montlhéry (1701-1781), ministre, directeur du département de la Marine (dès 18 ans) et de la Maison du Roi (super ex-libris).*

1148 [Mechelen]

VAN GESTEL, Cornelis - Historia sacra et profana archiepiscopatus mechliniensis [...]. The Hague, Christiaan van Lom, 1725.

2 parts in 1 vol., folio: [10]-289-[1 bl.], [1-1 bl.]-328-[2] pp. (some spotting, tear in the right border of the map of the bishopric of Ghent, tear on the left side border of the last pl. both touching the engr.). Contemp. calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints rubbed and splitting), red leather title lable, marbled endpapers, red edges.

200 / 300 €

***First and only ed.** of this religious and topographical description of the Archbishopric of Mechelen (Mechelen, Leuven, Diest, Brussels, Aalst, etc.) by the Mechelen priest and historian C. Van Gestel (1658-1748). **Engr. ill.**: 2 title-vign. by D. Coster, 1 half-page coat of arms of the dedicatee Thomas Philippo, **1 folding map** of the Archbishopry of Mechelen and one of the bishopric of Ghent, **3 double-page views** of St-Rumoldus Church, St Michel & Gudule cathedral and St-Peter's Church at Leuven by J. Harrewyn, **9 portraits and 10 funeral monuments** or inscriptions (3 fold. and some signed by D. Coster) and 1 sm. text-ill. of coins. Title in red & black.*

***Ref.** STCN. - BL. - BnF. - Opac KBR.*

***Prov.** Ownership entry and stamp on French title partly erased. - «Chris. van Gestel» (ms. ownership on a sm. cut out and pasted on calendar leaf).*

1149 [Militaria]

BELIDOR, Bernard Forest de - La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile [...]. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1729.

6 parts in 1 vol., 4to: [18]-80, 64, 96, 104, 80, 80-[8] pp. Contemp. mottled calf (somewhat rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges, marbled endpapers.

500 / 600 €

***First edition** of this important work on fortification and military architecture by the French engineer and prof. of artillery Belidor (1697-1761). **Engr. ill.**: front. by*



*Rigault, title-vign. and **53 folding engr. pl**. With numerous tables printed within a woodcut border. Title printed in red & black.*

***Ref.** Berlin Kat. II:3540. - Brunet I:740. - Conlon 29:324 (= NUC, BL).*

***Prov.** Bookseller's ticket.*

1150 [Militaria]

GRIMOARD, Philippe-Henri de - Tableau historique et militaire de la vie et du règne de Frédéric le Grand, roi de Prusse. Londres et se trouve à Paris, Didot fils aîné, 1788.

In-8° : xvi-341-[3] pp. ; 18 h.-t. dépl. (pâle mouill. dans le haut des 1ers cahiers). Veau raciné de l'ép., filet doré cernant les plats, dos lisse fleuronné doré et étiq. de cuir rouge, tr. rouges (épidermure sur le plat sup., rel. défraîchie avec mors et coupes frottés/usés).

120 / 150 €

***Édition originale** illustrée de 28 plans de batailles et cartes sur 18 ff. dépliants (complet). Par Grimoard (1753-1815), général et historien français, instructeur des fils du comte d'Artois (futur Charles X).*

***Réf**. Six I: 528/529.*

***Prov**. Borluut de Noortdonck, Nordkirchen (ex-libris)*

1151 [Militaria]

LE BLOND, Guillaume - Traité de l'attaque des places. Paris, C.-A. Jombert, 1743.

8vo: [2]-viii-320 pp.; 17 pl. (erroneous pag., min. fox., very min. marg. dam. and soiling). Contemp. calf, gilt spine with 5 raised bands, red leather title labels, marbled endpapers, red edges (bit worn, min. defects., one label dam.).

150 / 200 €

***First edition** of this reference work on poliorcetics by professor of mathematics Le Blond, who also wrote the article «art militaire» in the Encyclopedia of Diderot en D'Alembert. Ill. with **17 folding engravings** clarifying the text. Second vol. (of three) concerning «Élémens de la guerre des sièges [...] à l'usage des jeunes militaires».*

***Ref.** BnF.*

***Prov.** Prob. erased ownership entry.*

1152 **[Militaria]**
MANSTEIN, Christoph Hermann von - Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, depuis l'année MDCCXXVII, jusqu'à MDCCXLIV. Avec un Supplément, contenant une idée succincte du militaire, de la marine, du commerce etc. de ce vaste Empire [...]. Leipzig, heirs of Weidmann and Reich, 1771.

8vo: xxviii-584-[12] pp.; 1 pl. (some foxing). Contemp. three-quarter mottled calf, spr. paper covers, gilt orn. spine with raised bands, red edges (covers rubbed, sm. lack to head).

200 / 300 €

First edition *of this work on the Russian wars against Tartars and Turks by the General von Manstein (1711-1757), edited by Michael Huber. Followed by descriptions of the Russian military, trade, navy, etc. Illustrated with a fold. map «Théâtre de la guerre entre les Russes et les Turcs pendant les années 1736.1737.&c».*
Ref. *Not in VD18.*
Prov. *Prittwitz (stamp).*

1153 **[Militaria]**
3 illustrated works on military tactics, contemp. bindings (traces of use or defects).

200 / 300 €

1. Le Blond, Guillaume *- Traité de l'artillerie, ou Des armes et machines en usage à la guerre, depuis l'invention de la poudre. Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1743. 8vo. Marbled calf.* ***First edition*** *illustrated with* ***15 fold. plates*** *and 1 historiated headpiece. -* ***2. [Guibert, Jacques-Antoine-Hippolyte de]*** *- Essai général de tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique & de la science militaire en Europe; avec le plan d'un ouvrage intitulé la France politique et militaire. Londres, chez les Libraires associés, 1772. 2 parts in 1 vol. 4to (dampstaining). Sheep. One of the most renowned 18th-c. works on art military. Illustrated with* ***27 fold. plates****. Prov. «Relié à Agen, chez Jean Boé, marchand libraire» (bookpl.). -* ***3. Audibert de Ramatuelle, Joseph d'*** *- Cours élémentaire de tactique navale, dédié à Bonaparte. Paris, Baudouin, 1802. 4to (long marg. wormhole to some pl., light dampstaining). Sheep.* ***First edition*** *illustrated with* ***64*** *(of 68)* ***plates****, 1 coloured (lacking pl. 33-34-35-36).*

1154 **[Music - Bach]**
QUINTILIANUS - De institutione oratoria libri duodecim [...] perfecto commentario illustrati a Io. Matthia Gesnero [...]. Göttingen, A. Vandenhoeck, 1738.

4to: [36]-640-[192] pp. (usual toning and spotting). Contemp. half leather, spine with gilt label, red edges, marbled endpapers (rubbed, front joint splitting, marbled endpapers). Good copy.

250 / 300 €

Scholarly ed., with extensive indexes (192 pp.). It is famous for ***a very rare lifetime reference to Johann Sebastian Bach****. In 1730 Johann Matthias Gesner (1691-1761) had been appointed Rector of the Thomasschule at Leipzig, where since 1723 Bach had been Cantor, and in a footnote to this edition of Quintilian (p. 61), he smuggles in a description which not only pays tribute to his colleague but also* ***describes his virtuoso performance at the keyboard****: «This, Fabius, you would deem to be wholly unimportant if, recalled from the underworld, you were able to see Bach – to mention only him, for not so long ago he was my colleague at St. Thomas's School in Leipzig – playing with both hands and all fingers our clavier, for example, an instrument that comprises many kitharas. Or that fundamental instrument, the innumerable pipes of which are supplied with air by bellows, how here he hurries with both hands over the keys, and there with swift feet, and alone produces as it were hosts of quite different and yet fitting notes. If you saw him, I say, how, in a manner never attained by many of your kithara players and innumerable flautists, he not only sings one melody like the kithara player maintains his own part, but also pays attention to all simultaneously, and encourages from thirty to forty musicians to observe the rhythm and the beat, this one with a nod, the next by stamping his feet on the ground, the third with a threatening finger, the one his note in the top range, the other in the low range, and the third in the middle. How all alone in the midst of the loudest passages played by the musicians, though having the most difficult part himself, he notices none the less if something is amiss; how he holds them all together, giving a helping hand everywhere; and if they are assailed by doubt, he immediately restores order; how he feels the beat in arms and legs, scrutinising the harmonies with a sharp ear, alone bringing forth all the voices with his own limited throat. In all other things a passionate admirer of antiquity, I believe that friend Bach alone, and those who resemble him, surpass Orpheus several times, and Arion at least twenty times.» Bach also dedicated his «Canon a 2 perpetuus» (BWV 1075) to Gesner. It has also been suggested by U. Kirkendale that Bach's «Musical Offering» (1747) owes a great deal to Quintilian for its structure and that the sections are actually ordered according to the sequence set out in the «Institutio Oratoria». Title in red and black.*
Ref. *VD-18 1356837X. - Bach-Dokumente II. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750 (Leipzig 1999) pp. 332 ff.*
Prov. *«Dr. Th. Mutter» (collector's stamp). - Old ownership entries.*

1155 **[Music - Songs]**
't Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender liede-boek, vercierd met veel mooye bruilofts-liedekens en gezangen. Amsterdam, A. Cornelis, [1756-1780].

32mo: 312-[8] pp. (some marginal soiling). Sewn in limp vellum wallet wrappers. Very good copy.
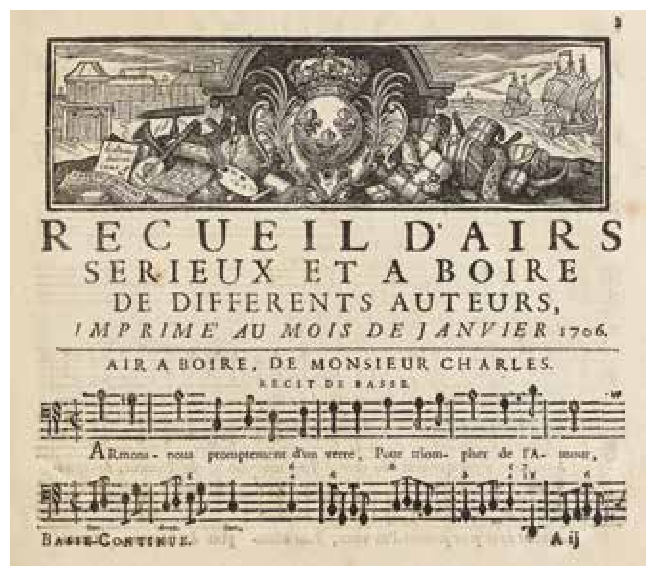
200 / 300 €

Popular Dutch miniature songbook. On pp. 268-270 «Lof van Sint-Nicolaas». Woodcut ill. on title. Printed in gothic type. ***Printed music****.*
Ref. *Scheurleer 186. - STCN 182839351.*

1156 **[Music - Songs]**
Recueil d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs, pour l'année 1706. Paris, C. Ballard, 1706.

Oblong 4to: 22-[2]-23/242-[4] pp. (sm. tear reaching text at f. Gg, sm. marg. tear in Mm3). Contemp. mottled calf (sl. rubbed), gilt orn. spine with 5 raised bands (sl. rubbed, lower joint splitting), red leather title label, sp. edges. Good copy.

500 / 700 €



Rare work issued in monthy instalments with consecutive numbering of pages, with an intermediate index at the end of January 1706 (cf. next lot in the catalogue) and a general index at the end. This is the 12th part of this series, started in 1695. It contains the printed partitions and the texts of the songs, with i.a. the works of André Campra, Jean Desfontaines, Henri Desmarets, Jean-Baptiste Matho, Paolo Lorenzani, Pierre-César Abeille etc. Title within large allegorical woodcut border. Large decor. headpieces at the beginning of some instalments.
Ref. *R.I.S.M., B, II, I:312.*

1157 **[Music - Songs]**

Recueil d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs, pour l'année 1708. Paris, C. Ballard, 1708.

Oblong 4to: 22-[2]-23/242-[4] pp. (top part of title shaved, marg. stain throughout but more clear at the first ff., some browning or spotting, tiny wormtracks in first few ff.). Contemp. mottled calf (sl. rubbed), gilt orn. spine with 5 raised bands (sl. rubbed, sm. wormholes), red leather title label, sp. edges. Good copy.

500 / 700 €

Rare work issued in monthly instalments with consecutive numbering of pages, with an intermediate index at the end of January 1708 (cf. note to the binder at bottom of table) and a general index at the end. This is the [14th] part of this series, started in 1695. It contains the printed partitions and the texts of the songs, with i.a. the works of André Campra, Jean Desfontaines, François Duplessis, Jacques Cochereau, Du Parc, Bertin de la Doué etc. Title within large allegorical woodcut border.

Ref. *R.I.S.M., B II, 312.*

1158 **[Music]**

CORELLI, Arcangelo - Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati [...] Opera sesta. Parte prima [-Preludii [...] e minuetti. Parte seconda per camera]. Amsterdam, E. Roger & M.C. Le Cène, ca. 1719.

7 parts in 7 vol., sm. folio, engraved throughout. Quarter vellum, contemp. marbl. paper on covers with paper title label (ms.). Good set.

1.000 / 1.600 €

*Rare «best» 3rd ed. (1st Amsterdam 1714, 2nd London 1715) with on titles Rogers «N° 197». **Engr. front. portrait** by G. vander Gouwen. «Despite the modest size of his output, comprising six collections of instrumental music and a handful of other authentic works, and its virtual restriction to three genres – solo sonata, trio sonata and concerto – Corelli exercised an unparalleled influence during his lifetime and for a long time afterwards. This influence, which affected form, style and instrumental technique in equal measure, was most closely felt in Italy, and in particular in Rome, where he settled in early manhood, but soon spread beyond local and national confines to become a European phenomenon. As a violinist, teacher of the violin and director of instrumental ensembles, Corelli imposed standards of discipline that were unusually strict for their period and helped to lay the groundwork for further progress along the same lines during the 18th century. To Corelli belong equally the distinctions of being the first composer to derive his fame exclusively from instrumental composition, the first to owe his reputation in large part to the activity of music publishers, and the first to produce classic instrumental works which were admired and studied long after their idiom became outmoded» (Grove online).*

Ref. *RISM C-3846. - STCN-Den Haag (the only complete copy in the Netherlands). - M. Talbot, «Corelli, Arcangelo», in Grove Music Online.*

Prov. *Edward Goddard (arm. bookpl.).*

1159 **[Music]**

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Dictionnaire de musique. Paris, Wid. Duchesne, 1768.
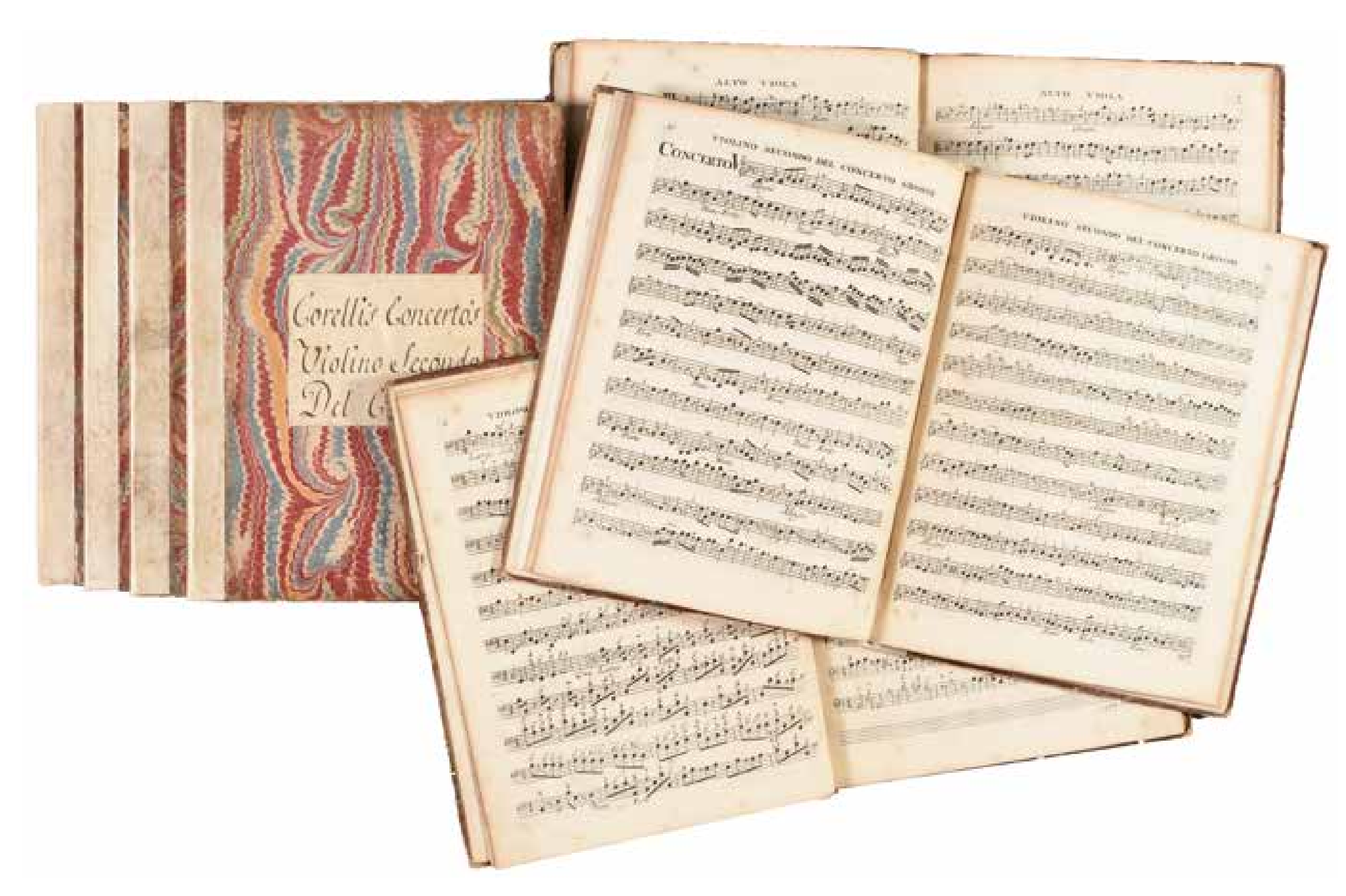
8vo: xii-547-[1] pp. (some min. spotting on first lvs). Contemp. mottled sheep, blindruled border on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints starting to split), red leather title label, marbled edges, marbled endpapers. Good copy.

250 / 350 €

*Later edition (1st, Paris, 1767). Ill. (complete) with a **woodcut title vign. and 13 engr. fold. pl.** (A-N) with music scores and lyrics. This might be a counterfeit of the orig. ed. (Tchemerzine X:53). This ed. only bears the errata at the end and not the approbation nor privilege.*

Ref. *BnF. - Tchemerzine X:53. - COPAC.*

Prov. *Erik Lidfross, Swedish jurist and music promoter (bookpl.). - B.K.R. (bookpl.). - Frères Perisse (libr. ticket).*



1158



1160

1160 **[Netherlands - Dutch Republic]**

LE CLERC, Jean - Geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden, sedert den aanvang van die Republyk tot op den Vrede van Utrecht in 't jaar 1713, en het Tractaat van Barriere in 't jaar 1715 gesloten [trsl. from the French]. Amsterdam, Z. Chatelain, 1730.

3 vol., folio: [28]-396-[4], [4]-706, [4]-723-[1 bl.-38] pp. (minor browning near the end of the vol., some occ. minor spotting). Contemp. quarter roan (rubbed, some sm. def., corner pieces renewed), marbl. paper on boards (rubbed), flat spines with paper title labels. Good, uncut set with large margins.

600 / 800 €

First edition *of the Dutch translation of «Histoire des Provinces-Unies» (1728) by the Huguenot historian Jean Le Clerc (1657-1736), famous for his edition of the works of Erasmus. Lavishly illustrated with* ***engr. ill. (complete): 3 different allegorical frontispieces*** *by B. Picart, by I. v. Munnichuysen after G. de Lairesse and by A. Blooteling after W. Schellinkx, 3 title-vign. by B. Picart,* ***2 folding maps*** *(«Algemeene kaart der Vereenigde Nederlanden» by Z. Châtelain, «Het blocqueeren van Amsterdam»),* ***57 full-page portraits*** *(i.a. Louis XIV, William of Orange, Jacob I, Johan van Oldenbarnevelt, Oliver Cromwell, Richelieu, Albert & Isabella) and* ***51 double-page or folding plates*** *(i.a. «De groote gehoor-zaal» (loose), «Het doorbreeken van de St. Anthonis Dyk», «De twee broeders Jan en Kornelis de Wit in den Haag vermoord») by C. Decker, G. de Lairesse, J. Luyken en B. Picart. Titles in red and black. Text in 2 col.*

Ref. *Haitsma Mulier/VdLem 110 l. - STCN. - Not in BL.*

Joined**:** ***Le Clercq, Pieter*** *- Geschiedenissen der vereenigde Nederlanden, sedert den aanvang des jaars 1714 tot aan den dood van zyne doorluchtige hoogheid den heere Prinse van Oranje en Nassau, erfstadhouder der Unie, in den jaare 1751 [...]. Om tot een vervolg te dienen op de Geschiedenissen der vereenigde Nederlanden van den heere Jean Le Clerc. Eerste deel. Amsterdam, D. Onder de Linden, 1753. Folio: [8]-xxxviii-[6]-398 pp. (browning, some spotting). Id. binding. First ed. of this sequel work, the first and only vol. published. Uniform, uncut copy with large margins.* ***Engr. ill.****: front., vign. on title, full-page dedication by J.C. Philips,* ***large folding map of the Dutch Republic*** *(«De zeven verenigde Nederlanden; afgebeeld door W.A. Bachiene»), folding plan of Dunkirk,* ***folding plate «Ter eeuwiger gedagtenisse der dwaasheid van het xx. jaar der xviii. eeuw»*** *and* ***4 full-page portraits*** *(George I, Louis XV, Tzar Peter the Great, George II) by J. Houbraken and P. Tanjé. Title in red and black. Text in 2 col. Ref. Haitsma Mulier/VdLem 112 e. - STCN. - Not in BL. (4 vol.)*

1161 **[Netherlands]**

LE CLERC, Jean - Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas [...]. Avec les principales medailles et leur explication [...]. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723.

2 parts in 1 vol., folio: [22]-342-[2 bl.], [6]-208 pp. (toned, sm. wormhole in blank bottom first few quires). Contemp. sheep (some tears, corners bumped), richly gilt spine with 6 raised bands (joints rubbed, sm. def. head & tail), red leather title label, gilt sides, red edges, marbl. endpapers.

200 / 300 €

*Parts 1 & 4 of this historical work on the United Provinces of the Netherlands by the Swiss theologian and biblical scholar Jean Le Clerc (1657-1736). He settled in Amsterdam in 1684 and became professor of philosophy, literature and Hebrew at the Remonstrant seminary. **Engr. ill.**: allegorical front. by B. Picart, 2 title vign. by B. Picart, 2 headpieces by J. Schynvoet, coat of arms of the dedicatee Jean Henri, count of Wassenar, **double-page folding map** («Carte des Provinces Unies des Pays Bas»), **large folding pl.** by D. Marot titled «La grande sale d'audience de La Haye» and **247 ill.** in 4th part (some full-page) depicting **396 medals and coins**. Part titles printed in red & black. Parts 2 & 3 were later publ. (1728).*
***Ref.** Conlon 23:421. - Cumont 1218-1219. - Haitsma Mulier/Vander Lem 110 j & l. - STCN (i.a. BL).*
***Prov.** Corbeau de Vaulserre (arm. bookpl.).*

1162 [Nobility - Armorial binding]

MAUGARD, Antoine - Remarques sur la noblesse, dédiées aux assemblées provinciales [...]. Paris, Lamy et Gattey (impr. de Prault), 1788.

In-8°: [4]-lxx-335-[5] pp., en partie impr. sur papier bleuté (mouill. et taches passim, trou au f. S1, amusant griffonnage p. 136). Maroquin rouge de l'ép., triple filet doré cernant les plats, grandes armoiries dorées au centre, dos lisse orné et doré, pièce de titre de cuir noir, tr. dorées (coins lég. émoussés, dorure lég. passée aux armoiries du plat inf.).

600 / 700 €

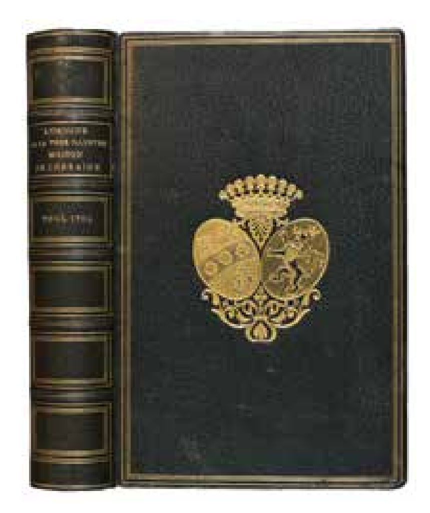
*Exemplaire relié aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, **prince de Condé** (1736-1818), grand-maître de la maison du Roi et pair de France, lieutenant-général des armées du roi durant la guerre de Sept Ans, gouverneur de Bourgogne et de Bresse, chef d'une des armées contre-révolutionnaires formées par les émigrés français. Seconde édition (éd. orig. : 1787), la première avec le nom de l'auteur, augmentée d'un supplément, de dissertations et notes historiques. L'auteur propose de rendre à la noblesse son éclat originel en abolissant les abus et privilèges préjudiciables pour le peuple !*
Exemplaire revêtu de la signature autographe de l'auteur sous l'Avertissement destiné à contrecarrer les contrefacteurs.
***Réf.** Saffroy 6681.*
***Prov.** Condé (armoiries; réf. Olivier 2635, fer 14). - De Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (ex-libris armorié «Laet Vaeren Nydt» et «Bibliotheca Elseghemensis», lith. par N. Heins à Gand).*

1163 [Nobility - Armorial binding]

PICART, Benoît - L'origine de la très illustre maison de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de ses princes. Toul, Alexis Laurent, 1704.

In-8°: [32]-xlviii-544 pp. Maroquin vert foncé signé **Dupré** (fin XIXe s.), triple filet doré cernant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (pet. taches, qqs lég. frottements margin.). Bel ex.

300 / 400 €



***Édition originale** de cette monographie de l'historien et capucin lorrain B. Picart (1663-1720), en religion Benoît de Toul, imprimée à **Toul**.*
***Réf.** Barbier III:744. - Saffroy 44194. - Guigard 2661.*
***Prov.** Vicomte Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (1851-1919): armoiries d'alliance avec l'écu de Marie-Sophie de t'Serclaes, épousée en 1879 (Jonghe III:731/732).*

1164 [Nobility]

CHEVIGNY, De; LIMIERS, Henri-Philippe de - La science des personnes de la cour, de l'épée et de la robe [...]. Ouvrage tout nouveau, augmenté dans cette VI. édition de divers traitez [...]. Par M. de Limiers. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723.

4 vol., 12mo: [38]-425, [8]-445, [4]-394, [4]-366 pp.; 66 pl. (foxing, 2 pl. loose in vol. II and pp. 333-336 of vol. III detached, sm. stains to p. 105 of vol. III). Contemp. mottled calf, gilt orn. spines with raised bands, red edges (front joints of vol. I-II and lower of vol. III-IV split, most of heads and tails lacking, edges rubbed, upper corner of vol. I front cover lacking, edges rubbed, occ. sm. traces of use).

120 / 150 €

*Sixth edition (1st: Amsterdam, before 1707) of De Chevigny's work on history (from Roman Antiquity), religion, astronomy, chronology, law, military, fortification, heraldry, etc. Augmented with treatises of H.-Ph. de Limiers. Illustrated with **66 fold. plates**, some partly coloured (maps of the world, Europe, Italy, Sweden...), genealogical tables, fortifications, coat of arms, etc.*
***Ref.** Saffroy 23020.*
***Prov.** Jacques Simon (ms. entry). - «O Mundo do livro», Lisboa (label). - Occ. contemp. marginalia.*

1165 [Numismatics]

GHESQUIÈRE, abbé Joseph-Hippolyte - Mémoire sur trois points intéressans de l'histoire monétaire des Pays-Bas [...] avant l'année 1450. Brussels, Lemaire, 1786.

8vo: 214-[1] pp.; 6 pl. (uncut copy, some fox., staining, min. traces of use, pl. with min. dam. and staining). Modern blind-stamped vellum in the 17th-c. style, gilt spine with 5 raised bands, red leather title label (warping and some soiling).

150 / 200 €

***First edition** by the Jesuit Ghesquière (Kortrijk 1731-1802 Essen in Germany), who was the director of Analecta Belgica and who paid much attention to the study of numismatics. Ill. with **6 engravings** depicting coins.*
***Ref.** DBS III:1374. - STCV. - BnF.*
***Prov.** C. Wins, 1833 (ownership entry).*

1166 [Numismatics]

Médailles du règne de Louis XV. S.l., s.n., [1736].

In-folio: [3]-55 ff. (inc. des 2 dern. pl., bords des ff. salis, mouill. rousses marginales, taches pl. 42 dues à une fleur séchée, qqs pet. taches). Vélin de l'ép. peint en vert, double cadre à double filet et fleurons d'angle dorés, dos lisse fleurdelisé doré, tr. rouges (mors fendus, coins émoussés, restaurations au dos, charnières renforcées, gardes volantes renouvelées...).

120 / 150 €

*Ouvrage entièrement gravé: frontispice allégorique par Laurent Cars d'après François Le Moine,- titre dans un cartouche surmonté des armoiries de Louis XV,- épître dédicatoire signée **Godonnesche** cernée d'une jolie bordure gravée,- 52 (sur 54) planches num. de médailles présentées dans de larges cadres ornés répétés (allégories, blasons, angelots, végétation, etc.) et commentées chronologiquement de 1715 (intronisation) à 1734 (bataille de Guastalle). Ouvrage inspiré par les «Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand» (1702) et initié par le graveur Godonnesche en 1727 (33 pl.) mais pour lequel il fut condamné. Selon Blanchet, Florimont copia l'ouvrage en 1736 en rajoutant des planches (54 au total) dont les médailles illustrent l'histoire de 1715 à 1736, reprenant telle quelle la dédicace de Godonnesche sur laquelle il appose son nom. La dernière édition, par Florimont, compte 75 pl. de médailles allant de 1715 à 1748 (paix d'Aix-la-Chapelle). Toutes les éd. sont ill. des mêmes frontispices, titre et dédicace (signataire différent, cfr supra) et des variantes peuvent se rencontrer dans le cas d'ex. factices.*

Réf. Cohen 397. - Blanchet, Adr. - «Les recueils de médailles édités par Godonnesche et Fleurimont», in Revue numismatique, 1925, pp. 204 sq. - Lipsius-Leitzmann 128.
***Prov**. Louis-Philippe d'Orléans (1773-1850) (cachet noir passim, d'avant 1830 avec lambel d'argent à trois pendants et couronne fleurdelisée des princes de sang, comme duc d'Orléans). - William Wrixon Leycester (ex-libris armorié). - A.L. Mc Laughlin (id.).*

1167 [Numismatics]

SIMONON, Paschal - Nouveau traité des rentes et des monnoies [...]. Liège, Everard Kints, 1765.

4to: xvii-[3]-400 pp. (some browning and spotting). Contemp. mottled calf, double gilt border on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges, decorative endpapers.

120 / 200 €

Engr. title vign. by Dreppe with the coat of arms of Baron de Stockem.
***Ref.** De Theux 601. - Opac KBR. - COPAC. - Not in Lipsius.*
***Prov.** Xavier Janne d'Othée (bookpl. & stamp).*

1168 [Numismatics]

VAN LOON, Gerard - Beschryving der Nederlandsche historipenningen: of beknopt verhaal van 't gene sedert de overdracht der heerschappye van Keyzer Karel den Vyfden op Koning Philips zynen zoon, tot het sluyten van den Uytrechtschen vreede, in de zeventien Nederlandsche gewesten is voorgevallen. The Hague, Chr. van Lom, I. Vaillant, P. Gosse, R. Alberts, P. de Hondt, 1723.

4 vol., folio: [portr.-front.-56]-574-[48], [5-1 bl.]-562-[38], [6]-556-[38], [6]-696-[37] pp., (some sm. stains in the margin of the first quires of the first vol.). Contemp. calf, gilt orn. spines on 8 raised bands (joints splitting), gilt sides, marbled edges. Good copy.

500 / 700 €

***Original edition** of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian Gerard van Loon (Delft 1683-Leiden 1758). Translated into French as «Histoire métallique [...]» (1732-1737). **Engr. ill.**: author's portrait by J. Houbraken after F. van Mieris, front. by B. Bernarts after J. Goeree, 4 vign. on title by F. Ottens, 4 engr. dedication pages, 4 headpieces by J. Goeree and F. van Bleyswyck, one fold. pl., 4 full-page pl., and **some 3000 ill. in text**. Titles in red and black. Text for the larger part in 2 col. With subscriber's list in the first vol.*
***Ref.** Haitsma Mulier/VdLem 311b. - STCN (i.a. BL). - BnF.*
***Joined**: **Id.** - Hedendaagsche penningkunde, zynde eene Verhandeling van den oorspronk van 't geld, de opkomst en 't onderscheyd der gedenkpenningen; den aardt en de rekenwyze der legpenningen; de wyze van 't syfferen der Ouden, den oorspronk der syfferletteren, toverpenningen en noodmunten [...]. The Hague, Pieter van Thol, 1734. Folio, [12]-389 (= 289)-[27] pp. Contemp. calf (corners bumped, some scratches on covers), gilt orn. spine on 8 raised bands (joints rubbed), gilt sides, marbled edges. Important numismatic monograph by the historian van Loon (1683-1758) in a re-issue of the original 1732 ed. With a monetary history, essays on medals, ciphers, numerals and an interesting chapter on «Het sijfferen met de Legpenningen». **Engr. ill.**: vign. on title by Wandelaar, headpiece (a library scene) by D. Coster and some 272 ill. (some half-page) in text depicting i.a. coins. Title printed in red and black. Text in 2 col. ref. STCN (2). - Haitsma Mulier/VdLem 311c. - BnF. (5 vol.)*

1169 [Numismatics]

VAN MIERIS, Frans - Histori der Nederlandsche vorsten uit de huizen van Beijere, Borgonje, en Oostenryk, welken, sedert de regeering van Albert, graaf van Holland, tot den dood van Keizer Karel den Vyfden, het hooggezag aldaar gevoerd hebben [...] met meer dan duizend historipenningen gesterkt en opgehelderd. Eerste [- derde] deel. The Hague, P. de Hondt, 1732-1735.

3 vol., folio: [36]-466-[107-1 bl.], [8]-484-[56], [4]-446-[58] pp. (some minor spotting or dampstaining). Contemp. blind-stamped vellum (sl. soiled, corners bumped), spines with 8 raised bands titled in ink. Good set on large paper.

200 / 300 €

*History of Dutch sovereigns by Frans van Mieris (1689-1763), illustrated with their coins. **Engr. ill.: front.** by B. Picart, 3 title-vign., full-page dedication, **nice full-page author's portrait by J. Houbraken**, 3 headpcs by B. Picart or J. Wandelaar & **over 1000 coin ill.** in text, nice tailpcs. 2 double-page genealogical tables. Titles in red & black. Text in 2 col.*
***Ref.** Cumont 2089. - Lipsius, p. 261. - Haitsma Mulier/VanderLem 338 b. - STCN.*
***Prov.** Stamp on titles of vol. 2-3.*

1170 [Oudenaarde - Marlborough]

[WILSON, Bernard] - Aldenardum carmen Duci Malburiensi, datum, donatum, dedicatumque Anno Salutis Humanae, 1708. London, J. Read, 1708.

8vo: 8 pp. (toned, some minor spotting or staining). Disbound. Very good copy.

450 / 550 €

2nd ed. (1st also 1708) of a Neo-Latin poem by B. Wilson (1689-1772) on the military achievements of the Duke of Marlborough, written while the author was a student at Trinity College, Cambridge. He became a Church of England clergyman, with a knack for obtaining lucrative church livings, from which he amassed a fortune of more than £100,000. In his last years he became a miser; at his death £5000 in coins was found in his house. The text contains some «descriptions of battle and allusions to Blenheim and Tallard, but the poem mainly portrays Marlborough in the gloom and horrors of combat» (Horn, Marlborough, 253). «Probably a piracy» (Foxon).
***Ref.** ESTC T120535. - Foxon W520. - Not in Oberlé, KBR.*

1171 [Periodical]

Mercure de France, dédié au Roi. Mars 1765. Paris, Chaubert, Jorry, Prault, Duchesne, Cailleau, Cellot, [1765].

In-12 : 216 pp. Maroq. rouge de l'ép. **aux armes** de Louis XVI cernées de 3 filets dorés avec fleuron d'angle (fleur de lys) dorés, dos fleurdelysé doré à nerfs, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de **Brokatpapier** (or sur fond blanc), tr. dorées (griffures sur les plats).

100 / 120 €

Le «Mercure» parut sous différents titres de 1672 à 1820 (1772 vol.) et sous le titre de notre ex. de 1724 à 1791 (977 vol.). Contient des poésies, des résumés des livres parus, une liste des spectacles joués à Versailles ou ailleurs, etc.
***Réf**. Hatin 24.*
***Joint** : Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du Roi. P., vve Mazières & J.B. Garnier, 1736. 4 vol. in-12 (n.c.). Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. dorées sur marbrures (coiffes sup. absentes, coins émoussés, lég. frotté). (5 vol.)*

1172 [Periodical]

ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer d' - Lettres juives et lettres chinoises : 2 periodical works in 14 vol. 12mo.

150 / 200 €

***1. Lettres juives**, ou Correspondance philosophique, historique & critique. Entre un juif voyageur en différens états de l'Europe, et ses correspondances en divers endroits. Nouvelle édition [...]. La Haye, P. Paupié, 1764. 8 vol. Marbled sheep, gilt orn. flat spines, red edges (some marg. (damp)staining, marg. wormholes throughout vol. VII, calf rubbed, spines vol. II-III def., vol. II front joint & tail strengthened). Prov. Laffon (ms. entry). - **2. Lettres chinoises**, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Chinois voyageur et ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Nouvelle édition [...]. La Haye, Paupié, 1769. 6 vol. Marbled calf, gilt orn. flat spines, marbled edges. Prov. E. & J. Duplessis Beylard (armorial bookpl.).*
French philosophical writer Boyer dArgens (1704-1771), was first active in Amsterdam, later at the court of Frederick the Great in Berlin. He was a closed friend of Voltaire.

1173 [Poetry]

Elite de poësies fugitives. Londres [Paris], s.n., 1769-1770.

5 vol. in-12 : [4]-lxiv-271, [4]-321, [4]-325, [4]-xxxix-[1 bl.]-262, [4]-310 pp. (pet. rousseurs au début du vol. V). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés, tr. rouges (trou/galeries de vers à la plupart des mors, la plupart des coins émoussés).

100 / 150 €

Recueil de pièces diverses (madrigaux, odes, chansons, épigrammes…) de Voltaire, d'Alembert, Crébillon, Fénélon, Racine, etc. D'après Barbier, les trois premiers volumes ont été choisis par Blin de Sainmore et les deux autres par Luneau de Boisgermain.
Réf. *Barbier II:61.*
***Joint** : **Voltaire** - Recueil de pièces fugitives en prose et en vers. Nouvelle édition, revûë et corrigée. Londres [Rouen ?], aux dépends [sic] de la Société, 1741. 2 parties en 1 vol. in-12 : [4]-212-60 pp. Veau marbré de l'ép. (qqs pet. rousseurs, titre de la 2e partie manquant). Réf. Bengesco 2194 et 2195 (la 2e partie contient qqs pièces qui ne sont pas de Voltaire comme l'«Epitre à M.l 'abbé de Rothelin»). - Oeuvre imprimé de Voltaire à la Biblioth. nationale, n° 376. Relié avec : [**Grécourt, J.-B. Willart de**] - Nouveaux amusemens poétiques. Londres, chez les frères Roucet, 1744. [4]-44 pp. (6 vol. en rel. identiques)*

1174 [Politics]

Recueil factice de 9 plaquettes sur le traité d'Hanovre. 1725-1727.

In-8° (galeries de vers). Cartonnage de l'ép. sur ais de bois, papier à la colle orangé, dos lisse (mors fendus, manques importants au dos et au 2d plat, travail de vers, rogné court en tête).

100 / 120 €

Le traité dit «d'Hanovre» (alliance défensive d'Herrenhausen, près de Hanovre) fut conclu le 3 sept. 1725 entre la Prusse, la France et la Grande-Bretagne et maintint le statu quo en Europe.
*1. **Analyse du traité d'alliance**, conclu à Hanover, entre leurs majestés tres-chretienne, britannique, et prussienne, le 3 septembre 1725. 24 p.— 2. **Remarques sur l'analyse du traité d'Hannover**. S.l.n.d., 4°, 48 pp.— 3. **Réponse aux remarques** sur l'analyse du traité de Hanover. 47 pp. (qqs piqûres).— 4. **Extract eines koeniglich franzoesischen Befelh-Briefs** welchen Monsr. le Blanc, koeniglicher Staats-Minister, Monsr. Marschall, comte de Burg, geschrieben, und den Strasburger-Magistrat mediô Martii 1727, insinuiret worden. S.l.n.d., 4°, [6] p.— 5. [**Manuscrit**] «Réponse faite de Stockholm à la lettre d'un amy de province sur la diversité des opinions, au sujet de l'accession de la Suède au traité de Hanover», [64] pp. Texte imprimé sur https://books.google.be/books.— 6. **Réflexions** d'une personne des-interessée sur le Mémoire, que Monsieur Pointz, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de Sa Majesté Britannique à la Cour de Suede, a presenté le 4. juin 1726 pour porter cette couronne à l'accession au Traité de la Triple Alliance, conclue à Hannover le 3 septembre, 1725. S.l., 1727, [22] p.— 7. **Suite de quelques remarques** sur la conduite du Ministere Britannique dans la situation presente des affaires de l'Europe. S.l., Anno 1727, [8] p.— 8. **Ubersetzung des Memorials**/ Welches der Kayserlche Resident, Herr von Palm/ Den 13. Martii 1727, ein König von Gross-Britannien/ Wegen der von Ihro Majestät den 28. Januarii 1727 […]. S.l., 1727, [6] p.— 9. **Lettre écrite** a un des membres du Parlement de la Grande Bretagne au sujet des addresses presentées au Roi par les deux Chambres le[s] 18 et 19 janvier [et] 1 et 2 février 1726 et des discours qu'on y a tenu à cette occasion. S.l.n.d., 20 p.*
***Joint** : [**Ridpath**, George] - Avis aux négociateurs sur les nouveaux plans de partage. Traduit de l'anglois. Londres, s.n., 1712. In-12 : [16]-190-[2] pp. Cartonnage mod., pap. imprimé. **Éd. orig.** ; la «Lettre sur la disgrâce du duc de Marlboroug et l'introduction des douze pairs dans la Chambre des Seigneurs». Londres, 1712, occupe les pp.157-190. Ridpath (16..-1726), est un journaliste et éditeur britannique du «Flying Post» marqué par le protestantisme et les idées du parti whig. (2 ouvr.)*

1175 [Popular literature]

Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils du noble Olivier, le marquis, et de la belle Jaqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constentinople. Troyes, J. Garnier, [c. 1750].

In-4° : 124 pp. (rousseurs). Demi-chagrin rouge 19e s., plats de papier marbré, dos à nerfs, tr. marbrées (dos frotté).

120 / 180 €

*Édition de colportage parue dans la Bibliothèque bleue de Troyes de ce roman de chevalerie faisant partie du cycle des Douze Pairs (éd. orig. : 1500). Il raconte la vie de Gallien, fils illégitime d'Olivier et de Jacqueline, qui après une vie semée de péripéties, parvient à se faire reconnaître de son père et accède au trône de Constantinople comme héritier unique de sa mère. Illustré de **2 bois in texto** : un grand au «Prologue» et un autre figurant «Ganelon tiré à quatre chevaux».*
Réf. *Children's world of learning 1825. - Morin 587. - Cp. Nisard II:475/476.*
Prov. *[Georges Petit].*

1176 [Popular literature]

Collection of 16 Ghent editions of popular (school) texts, mostly printed by J. Begyn.

4to. Printed in gothic or roman type, some with civilité. Sewn and/or loose or bound in mod. marbl. boards. Sl. used overall condition.

300 / 400 €

*1. **Het leven ons heere Jesu-Christi.** Ghent, J. Meyer, s.d. [1763]. 56 pp. (lacking pp. 5-6). Woodcuts. - 2. **De schoone historie van den vromen en godvruchtigen jongeling Joseph.** Ghent, J. Begyn, s.d. [ca. 1780, 1812]. 56 pp. (lacking title and pp. 15-16). Woodcuts. 2 copies (of 2 diff. ed.). - **Id.** Ghent, Ad. Van der Meersch, s.d. [after 1860]. 55-[1] pp. Woodcuts. - 3. **Vander Linden, Jan** - Eerlyke ende gelukkige reyze nae het Heylig Land ende Stad van Jeruzalem. Ghent, B. Poelman, s.d. [ca. 1788]. 72-56 pp. Woodcuts. - 4. **Loys, F.** - Den nieuwen spiegel der jongheyd, of Gulden A.B.C., voor de leerzugtige jongheyd. Ghent, J. Begyn, s.d. [ca. 1788, 1812]. 128 pp. 3 copies (of 2 diff. ed.). - 5. **Den dobbelen zielentroost ende vaderlyke leeringe […] verklaerende de tien geboden Gods.** Ghent, J. Begyn, s.d. [ca. 1800]. 80 pp. 2 copies. - 6. **Het leven der alderheyligste en aldersuyverste moeder Gods ende Maegd Maria.** Ghent, J. Begyn, s.d. [ca. 1800]. 55-[1] pp. Woodcuts. - 7. **De prochiale schole leydende tot de hemelsche wijsheid.** Ghent, J. Begyn, s.d. [1811]. 55-[1] pp. Woodcut front. - 8. **De schoone historie van Julius Caesar en de Romeynen, hoe zy deze Nederlanden eerst gewonnen en daer naer verloren hebben.** Ghent, J. Begyn, s.d. [ca. 1811]. 77-[3] pp. - 9. **De historie van den koninglyken propheet David.** Ghent, J. Begyn, s.d. [ca. 1812]. 87-[1] pp. 3 copies (of 2 diff. ed.).*
Ref. *Le livre populaire 259, 263 (2), 218, 232 (3), 360 (4), 180 (5), 246 (6), 339 (7), 187 (8), 257 (9). Not (1). - Bibl. gant. 5859 (2), 7412 (3), 5848 (4), 5832 (5), 5821 (6), 5831 (7), 5858 (8), 5822 (9). Not (1).*
Prov. *Jos van Limbergen (bookpl. 1). - Bookpl. (4).*
***Joined**: **De historie van den koninglyken propheet David.** Bruges, C. De Moor and son, 1794. 4to: 87-[1] pp. (stained, lacking pp. 23-26). Disbound in mod. marbl. boards. (17 vol.)*

1177 [Popular literature]

3 popular editions. Seville, widow of F. Leefdael [- J. Padrino, - Imprinta Real], [18th c.].

4to. Grey wrappers.

200 / 300 €

*3 popular plays, numb. 4, 29 and 74: 1. **Cordero, Jacinto** - El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor. 32 pp. - 2. **Calderon, Pedro** - Comedia famosa. Darlo todo, y no dar nada. 36 pp. (sl. browning, soiled at beginning). - 3. **Monroy y Silva, Cristobal de** - El robo de Elena, comedia famosa. 28 pp.*
Ref. *Palau 61775 bis & 176949 (2nd work not in Palau).*

1178 **[Prize binding]**

CALMET, Augustin - Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible, nouvelle édition, corrigée et augmentée [...]. Toulouse, N. Étienne Sens ; Nismes, Gaude père, fils & Comp., 1783.

6 vol. in-8° (n.c., piqûres). Basane vert Empire du début XIXe s., plats cernés d'un filet et roul. fleuronnées dorés cernant des mentions dorées contenues dans un losange fileté doré («Constantino Cousinne» sur le plat sup., «Collegium Tornacense» sur le plat inf.), dos lisses richement ornés de fleurons Empire dorés, tr. dorées (dos passés, plats frottés avec épidermures aux t. I et IV).

150 / 200 €

Édition non ill., contrairement aux précédentes, tirée à 2.000 ex. et «absolument conforme à l'édition de Paris 1730» (cfr Privilège).
***Prov**. Constantin Cousinne (supra libros). Le 8 août 1813, l'Athénée de Tournai lui décernait les honneurs du couronnement pour avoir été le premier de sa classe de rhétorique dans toutes les disciplines, sauf les mathématiques dans lesquelles il fut second. «Il fut promené sur un char de triomphe qui, du local de l'Athénée le conduisit chez son père, rue perdue. [...] Cet intéressant jeune homme mourut l'année suivant, épuisé d'étude, il fut pleuré de toute la ville» (cf. note ms. sur f. joint). Sur la garde bl. du tome I, note ms. en latin du professeur attestant de la remise de prix, visé par le cachet en cire rouge de l'école.*

1179 **[Prize binding]**

Three Dutch prize books in vellum bindings from Rotterdam, The Hague, Utrecht.

180 / 250 €

***1. Cantelius, Petrus Josephus, S.J.** - De Romana Republica, sive De re militari & civili Romanorum [...] [6th ed.]. Leiden, S. Luchtmans, 1726. 12mo: [16]-392 pp. (some soiling, hole in blank inner margin of frontisp.). Contemp. gilt vellum (ties gone), covers with gilt double ruled borders with inner corner pcs, gilt flat spine. Engr. front. and **10 engravings** (2 full-page, 8 folding). Gilt arms of **Rotterdam** on covers. Without prize. Ref. Spoelder, Rotterdam 1. Prov. Libr. stamp. - **2. Phaedrus** - Fabularum Aesopiarum libri V. [...] [4th ed.] Petrus Burmannus. Leiden, S. & J. Luchtmans, 1778. 8vo: [60]-398-258-[56] pp. (paper age-toned, spotted). Contemp. gilt vellum (soiled), covers with gilt ornamental border and inner corner pcs, gilt flat spine. Gilt arms of **The Hague** on covers. Without prize. Ref. Spoelder, 's-Gravenhage 5. Prov. Libr. stamps. - **3. Dornseifen, Gerardus** - Lexicon propriorum et inde derivatorum nominum principum poëtarum Latinorum. Utrecht, J. van Schoonhoven, 1828. 8vo: 428 pp. (some minor spotting). Contemp. goldtooled vellum, covers with gilt ornamental border and cornerpieces, gilt flat spine, sp. edges. Gilt arms of **Utrecht** on covers. Without prize. Ref. Spoelder, Utrecht 9.*

1180

[ROBINET, Jean-Baptiste-René] - Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être, ou Les essais de la nature qui apprend à faire l'homme. Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1768.

In-8° : [8]-260-[4] pp. ; 10 h.-t. Veau marbré de l'ép. au chiffre «O» couronné, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (coupes, coins, coiffes émoussés et frottés).

120 / 150 €

*Contrefaçon de l'originale parisienne parue la même année, ill. de **10 étranges eaux-fortes** par Barent Bakker et Jacob van der Schley (1715-1779). Philosophe naturaliste, Robinet (1735-1820) est un des précusseurs de la théorie du transformisme, qui mènera à Darwin, mais reste imprégné du «théologisme finaliste», se servant de l'échelle des êtres pour affirmer la supériorité de la race blanche (restreinte, dans sa forme parfaite, aux Italiens, Turcs, Circassiens et Géorgiens). Les pp. 106-142 sont consacrées aux sirènes qu'il appelle «homme [ou femme] marin» et les pp. 197-224 aux monstres.*
***Réf**. Caillet 9509. - Bibl. esot. 4175.*
***Prov**. Super ex-libris mon identifié («O» couronné).*



1180

1181

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean Jaques [sic] Rousseau [...]. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8° : lxx-[2]-262 pp. (pet. salissures passim). Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. défraîchie avec pet. épidernures, coins inf. fort émoussés).

250 / 300 €

Contrefaçon, inconnue à Dufour qui en signale 4 autres mais avec des collations différentes. La nôtre est très proche de l'originale mais le frontisp. et la vign. de titre ne sont pas signés, le mot «conforme» (p. 11) a été accentué lors de l'impression, l'étoile utilisée pour la signature des ff. lim. a le coeur vide et - contrairement à la contrefaçon décrite par Dufour sous le n° 56 - la dédicace est signée «Jaques» et non «Jacques» et la p. 262, l. 1, commençe par «cune différence» (comme dans l'originale) et non «dans laquelle on ne fit» comme le signale Dufour.
***Réf**. Dufour I:55-58:55-60.*
***Prov**. H. Godin (mention ms. de l'ép. sur le titre).*
***Joint**, même auteur : Les confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. Genève, 1782. 2 vol. in-8°. Bradel rexine bordeaux mod. (int. bruni avec pet. taches ou pet. mouill.). **Éd. originale**, sans la 2de partie, en 2 tomes, parue en 1789. Réf. Dufour 238:340. (2 ouvr. en 3 vol.)*

1182

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean Jaques [sic] Rousseau [...]. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-12 : lxx-[2]-262-[2] pp. Broché, sous couv. muette de pap. bleu-vert foncé (dos absent, lég. débr.).

350 / 450 €

*«**Première édition originale**» avec le frontispice signé Sornique d'après Eisen (bien encré, placé entre les pp. 258 et 259), la vignette signée S. Fokke et le bandeau armorié monogrammé par S. Fokke ; les 3 cartons (signalés au verso du dernier f. non paginé) et l'accentuation du mot «conforme» corrigée **à la main** (p. 11, l. 16).*
***Réf.** Dufour I:55:55.*

1183

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Émile ou De l'éducation [...]. La Haye, Jean Néaulme, 1762.

4 vol. in-8° : [2]-viii-[2]-466, [4]-407, [4]-381, [4]-455 pp. ; 5 h.-t. (lég. bruni, qqs rouss. ou piqûres ± fortes). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés, tr. marbrées de bleu (coiffes sup. fort abîmées aux t. I-II, qqs coins émoussés).

150 / 200 €

Contrefaçon inconnue de l'édition de La Haye, ill. de 5 eaux-fortes d'après Eisen gravées par de Longueil, Legrand et Pasquier. Déterminer l'originale est problématique car il existe 2 éditions parues la même année à La Haye et à Amsterdam chez Néaulme (pour le parisien Duchesne selon Dufour) et qui se différencient par divers cartons, erreurs et format. Calemard, Cohen, Le Petit et Claudin-Rochebillière pensent que l'édition de La Haye est l'originale, tandis que Dufour et Tchémerzine la donnent à Amsterdam, en 4 vol. in-12 ou in-8°. Il ne faut pas de faux titre au tome I, pas plus que de f. blanc au tome III, comme le démontre Reynaud mais les collations de tous ces bibliographes donnent 384 pp. pour le tome III qui se termine dans notre ex. à la p. 381 avec les mots «Fin de la Table». Notre ex., selon les mêmes, serait incomplet au tome I des pp. 465-466 et des 3 dern. ff. (privilège + errata), or il se termine p. 464 par les mots «Fin du livre deuxième & du Tome Ier». Le Petit reproduit le titre qui se différencie du nôtre par le fleuron (la petite tête des éditions souvent contrefaites figure sur notre ex.).
***Réf.** Dufour I:149 sq:190. - Cohen 903. - Reynaud 462. - Tchemerzine X:45/46. - Le Petit 563/564. - Calemard, Bulletin du Bibliophile, 1926, p. 111 sq.*

1184

SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de - Pauline et Belval, ou Les victimes d'un amour criminel. Paris, chez les marchands de noueavutés [sic], [1820].

2 tomes en 1 vol. in-12 : [4]-268, [4]-270 pp. ; 2 h.-t. (qqs lég. mouill. marg. mais plus fortes sur les titres, fortes rouss. in fine du t. I). Demi-veau glacé brun foncé du XIXe s., plats de papier marbré, tr. rouges (rel. frottée, dos lég. passé, qqs trous de vers aux mors).

150 / 200 €

Ouvrage peu courant dont l'originale fut éditée à Paris, an VI (1798), en 3 vol. in-12 sous le titre «Pauline et Belval ou les Victimes d'un amour criminel, anecdote parisienne du XVIIIe siècle, d'après les corrections de l'auteur d'Aline et Valcour». La 2e éd. parut à Paris, chez Chambon et Lenormand, 1812, en 2 vol. in-12 illustrés de 2 frontispices par Giraud sous le titre «Pauline et Belval ou Suites funestes d'un amour criminel, anecdote récente avec romances et figures, par M. R...». En 1817, Chambon la réédita. Notre éd. est la dernière et est datable de 1820.
***Réf.** BGL III:671. - Pas dans Pia, ni Dutel.*

1185

SAINT-GENOIS, comte Joseph de - Monumens anciens essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liège, Hollande, Zélande, Frise, Cologne, et autres pays limitrophes de l'Empire [...]. [Table générale des noms de familles, villes, villages, terres, d'autres noms del ois, chartres, etc. [...]]. Paris [- Lille,- Bruxelles], Saillant [- L. Danel,- Weissenbruch], 1782-1806.

4 vol. in-f° : [6]-cccclxi, [2]-cccclxiii/mlxix, [2]-xlvi-[2]-414 C. (408), [4]-144-1/8-[2]-5/16 (=14) pp. (erreurs de pagination au vol. III; qqs pet. rousseurs, déch. sans manque à la vue de Trazegenies, une déch. renforcée à la dernière pl. du vol. III).
Maroquin rouge 19e s. à coins, plats de papier marbré cernés d'un triple filet doré, dos ornés dorés à nerfs perlés dorés cernés d'un double filet à froid se prolongeant sur les plats et se terminant par une pet. fleuron, t. dorées (qqs us.).

400 / 500 €

***Édition originale** de cette importante publication donnée en livraisons durant 34 ans, ce qui explique la rareté des exemplaires complets. Notre ex. contient la partie en 414 pp. au 3e vol. (y compris les pp. 411B/414C) mais il est incomplet des 144 pp. de table au 2e vol. Illustré de 12 hors-texte, de quelques in texto ou pleines pages; et avec 20 tableaux généalogiques. Contient au vol. IV un «Essai diplomatique sur le Brabant [...].*
***Réf.** Saffroy 24041 (mentionne 2 pl. et 13 tableaux généal. hors texte pour un ex. complet). - de Ghellinck 885, 1179 et 1274 (éd. 1782-1816). - Brunet V:47. - Biogr. nat. VII:598.*

1186

[SAINT-LAMBERT, Jean-François de] - Les saisons, poëme. Amsterdam, s.n., 1769.

In-8° : front.-xxviii-369 pp. (très rares lég. rousseurs). Maroquin vert signé **De Samblanx & J. Weckesser**, plats cernés d'un triple filet doré, dos entièrement fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées sur marbrures assorties aux gardes (dos passé). Sous étui.

300 / 400 €

***Édition originale** illustrée de **5 planches par Le Prince et Gravelot**, d'1 vignette de titre figurant une lyre et de 4 bandeaux historiés par Choffard. Contient à la suite des «Saisons» un choix de textes divers.*
***Enrichi de** : une suite de la vignette de titre et des 4 bandeaux (celle du bandeau de l'été avec personnage central inversé). - 6 planches par Moreau extraites de l'édition de 1775. - 4 gravures de 8 x 5,6 cm, non signées collées en plein. - Titre gravé et 4 planches par Le Barbier provenant de l'éd. française de 1795 des «Seasons» de James Thompson.*
***Réf.** Cohen 925-927. - Pas dans Barbier (autres éd.).*
***Prov.** [Georges Petit].*

1187

SCARRON, Paul - Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, M. David ; C. David, 1726-1730.

3 vol., 12mo: [22]-360, [8]-303, [28]-181-[18] pp.; 8 pl. (some staining and browning, some marg. dam., min. soiling). Contemp. calf, gilt spine with 5 raised bands, red leather title label, marbl. endpapers, red edges (all 3 with some defects).

100 / 150 €

*Later edition of this parody of the Aeneid of Virgil, first published in 8 parts between 1648 and 1659. Illustrated with **8 full-page engravings** by P. Lochon. Part 3, «La suite du Virgile travesti», attributed to Jacques Moreau de Brasey.*
***Ref.** Quérard, La France littéraire, VIII: 505/506 (other ed.). - BnF.*

1188

SHAKESPEARE, William - [Oeuvres]. Shakespeare traduit de l'anglois [- par M. Le Tourneur], dédié au roi. Paris, widow Duchesne, Musier, fils, Nyon [et al.], 1776-1782.

20 vol., 4to (foxing, some ff. sl. browned in vol. III). Contemp. marbled calf, gilt ruled covers with three filets, gilt orn. spines with raised bands, a.e.g. (traces of use, some heads or tails lacking, occ. joints splitting, corners dulled).

300 / 400 €

***First French edition** by Pierre-Prime Letourneur (1737-1788) of the collected works of Shakespeare. In the same years was also published an 8vo edition, also in 20 vol.*

1189 [Spain - Colonies]

CORTÉS, Hernán - Correspondance de Fernand Cortès avec l'empereur Charles-Quint, sur la conquête du Mexique. Traduite par M. le Vicomte de Flavigny [...]. Paris, Cellot & Jombert, 1778.

8vo: [2]-xxvi-508-[4] pp. (some rare foxing). Contemp. red morocco [by **Derome**, after a ms. note], gilt **coat of arms** framed with double gilt fillet and gilt fleur-de-lis corner fleurons, gilt tooled spine with raised bands and green leather label, a.e.g.

300 / 400 €

***First edition of the French translation**, by Viscount César de Flavigny, of three letters from the famous Spanish Conquistador Cortés (1485-1547) to Emperor Charles V. It is a translation and abridgement of Lorenaza's «Historia de Nueva Espana», which came out in 1770. The letters are Cortes' 2nd, 3rd and 4th, though here referred to as the 1st, 2nd and 3rd. The real first letter was lost at sea (Flavigny wrote that it was not an interesting one!), and the 5th letter had not been located at the time of the publication of this book.*

***Ref**. Sabin 16953. - Palau 63912.*

***Prov**. Louis Philippe of Orléans (1747-1793) also known as Philippe Égalité (supra libros).- William Beckford (1760-1844), library sold in 1882 sq (note on the upper flyleaf).*

1190 [Spain]

ORLÉANS, Joseph d' - Histoire des révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'empire des Goths ; jusqu'à l'entiére & parfaite réünion des royaumes de Castille & d'Arragon en une seule monarchie [...]. Paris, Rollin, 1734.

3 vol. in-4°: xxxvi-579-[37], xiv-[2]-644-[26], vii-[1]-655-[24] pp. ; 2 h.-t. (mouill. aux t. 2 et 3, qqs rouss.). Veau blond de l'ép. **aux armes**, roul. dentelée à froid cernant les plats, dos fleuronnés dorés à nerfs et étiq. de maroq. rouge, tr. rouges (rel. ± frottées, pet. mouill. ou pet. taches, mors inf. du t. II fendu).

250 / 300 €

***Édition originale** de cette histoire de l'Espagne depuis l'invasion des Maures (711) jusqu'à l'unification de l'Espagne à la mort de Ferdinand V (1516), en passant l'unification de la Castille & Aragon (1469) et la Requista (1492). Ill. d'une grande carte d'Espagne par Jean-Baptiste Nolin et d'un arbre généalogique dépl. Les deux derniers tomes furent complétés par Pierre Joseph Arthuys et Pierre Brumoy. Le jésuite J. d'Orléans (1641-1698) est aussi l'auteur de l'«Histoire des révolutions d'Angleterre», Amst., 1689.*

***Réf**. DBS IV:1944.*

***Prov**. Charles Raymond duc d'Arenberg (1721-1778), gouverneur de Mons (super ex-libris).*

1191 [Suicide]

CROMAZIANO, Agatopisto - Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato. Lucca, V. Giuntini, 1761.

8vo: [2]-289-[1 bl.] pp. (minor foxing & staining). Contemp. vellum (minor defects), gilt stamped flat spine, spr. edges. Good copy.

150 / 250 €

*Rare philosophical study of suicide (esp. in Classical Antiquity) by Cromaziano, ps. of Appiano Buonafede (1716-1793), published in **Lucca**, Tuscany. Woodcut ornament on title.*

***Ref.** Union Cat. Italy. - BL. - NUC. - Not in BnF.*

***Prov.** Libr. stamp & ownership entry on title.*

1192

TASSO, Torquato - La Gerusalemme liberata. Paris, A. Delalain, P. Durandn, J.-C. Molini, 1771.

2 vol., 8vo: front.-[2]-331, front.-[2]-340 pp.; 21 pl. (foxing, some ff. sl. browned in the end of vol. II). Contemp. marbled calf, gilt ruled covers with three fillets, gilt orn. spines with raised bands, gilt fillet on edges, gilt inside dentelles, gilt edges (front joint of vol. I splitting). In a mod. box.

200 / 300 €

***First issue** of the nice illustrations engraved by Baquoy, Duclos, Henriquez, etc. after **Hubert Gravelot**: 2 frontispieces with medallion portraits of Tasso and Gravelot, 2 engr. titles with vignettes, 1 engr. dedication, **20 plates**, 20 headpieces with medallion portraits figuring the characters of the poem (with their names in Italian), 9 full-page tailpieces and 14 small headpieces.*

***Ref.** Cohen 974-975 («Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes»).*

***Prov.** Ex dono to Suzanne Marie Anne de Chabaud Latour from her father, 1786 (ms. note). - Ex dono from Suzanne Marie Anne «née de Chabaud Latour» to her daughter Rosine Julie Suzanne in 1844 (id.). - Xavier Duquenne 1966 (ms. entry).*

1193 [Turkey]

TOTT, François de - Mémoires sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam, s.n., 1784.

4 vol., 8vo: xlviii-274, 301, 252, 208 pp. (quires c & d inverted in vol. I, lower corner pp. 259-260 of vol. II repaired, upper corner repaired and tear strengthened to half title of vol. IV, marg. damp stains in vol. IV). Mod. half red leather, marbled paper covers, gilt lettered flat spines, sprinkled edges.

150 / 200 €

***First edition** of this important source for Turkish history. Baron Fr. de Tott (1733-1793) was a French military officer of Hungarian origin. He went to Constantinople in 1755 and stayed there for 8 years. In 1767 he was appointed consul in Crimea where he incited the Crimean Tatars to rebel against Imperial Russia. He then played an important role during the Russo-Turkish War (1768-1744). Later, in 1770, the Ottoman government asked him to defend the Dardanelles against the Russian fleet. Tott travelled across the Ottoman Empire during his stay and also prospected for the construction of the canal in Suez.*

***Ref.** Cox I:234. - Atabey 1227. - Blackmer (sale catalogue), 1049 (4to ed.).*

1194 [Utopia - Feminism]

[ROBERT, Marie-Anne] - Le Monde de Vénus, ou Les plaisirs de Citère. Citère [= Paris ?], s.n., 1772.

2 parties en 1 vol. in-12: [2]-284, [2]-268 pp. (papillon à la fin de chaque partie corrigeant la numérotation de celles-ci: «Fin de la troisième partie"corrigée en «Fin de la première partie», «Fin de la quatrième partie» corrigée en «Fin de la deuxième partie»). Maroquin rouge signé **Chambolle-Duru**, plats cernés d'un triple filet doré, dos entièrement fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées.

250 / 400 €

***Édition rarissime, non répertoriée (unique ?)**, des parties III («Troisième ciel : Vénus») et IV («Quatrième ciel : Mars») de l'ouvrage de Marie-Anne Robert «Les Voyages de Milord Céton dans les sept Planettes» (éd. orig. : 1756-1766). Voyage imaginaire dont «L'Auteur tire du nom de chacune des planettes, le caractère des habitans dont il la peuple [...] Vénus offrira une espèce d'île de Cythère, où l'on ne songe qu'à faire l'amour & satisfaire ses passions. Dans Mars nous ne verrons que guerre & carnage. On peuple cette planette de héros dont l'unique souci et de s'entre-détruire» (cfr Avertissement p. viii de l'éd. de 1787 du tome XVII des «Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques [...]» publiés par Charles-Georges-Thomas Garnier). Marie-Anne Robert (1705-1771), née de Roumier, est une écrivaine française féministe, qui remet en cause l'ordre social et la situation des femmes. Dans les» Voyages de Milord Céton» et son autre ouvrage «Les Ondins», le pouvoir idéal est partagé à égalité entre le roi et la reine.*

***Réf.** Barbier IV:1099 (éd. orig. des Voyages de Céton). - Cioranescu 53508 (id.). - Pas dans Conlon, Brunet, BGL, BnF.*

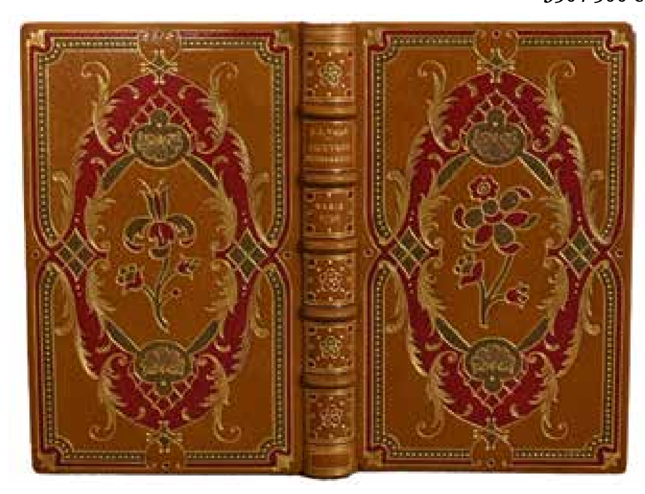
***Prov.** Note ms. du bibliophile Gustave **Mouravit** (1840-1920) sur la garde sup. «Volume rarissime : je n'en ai jamais rencontré d'autres exemplaires. Celui-ci avec toutes ses marges, est certainement **unique**». - Monogrammes non identifiés sur les titres. - [Georges Petit].*

1195

VADÉ, Jean-Joseph ; LÉCLUSE, Henry de - Oeuvres poissardes. Paris, Ve Defer Demaisonneuve, Josse, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an IV - 1796.

In-18 : portrait-216 pp.; 4 pl. protégées d'une serpente. Maroquin ocre signé Ch. de Samblanx [1912], plats ornés d'un large décor doré avec éléments mosaïqués en maroq. rouge et vert, dos ornés en doré avec fleurons centraux mosaïqués en maroq. vert et pastilles de maroq. rouge aux coins, double filet doré sur les coupes, pet. roul. dorée sur les remplis, doublures de maroq. rouge cernées d'une dentelle dorée, gardes de soie moirée bordeaux fleuronnée, tranches dorées sur marbrures. Sous fins étuis de maroq. rouge.

350 / 500 €



*Imprimé sur fin papier vélin et illustré de **5 gravures hors texte** (dont 1 portrait) avant la lettre et non signées.*
***Réf.** Cohen 1005. - Reynaud 542.*
***Prov.** [Georges Petit]. - Ex-libris «Perseverantia» non identifié.*

1196

VAN VEEN, Otto - Bygedichten op Otto Vaenius zinnebeelden, uit Q. Horatius Flaccus. Amsterdam, Printed for Kunstgenootschap, sold by Heirs of J. Lescaille, 1709.

8vo: [24, incl. engr. title]-71 pp. Contemp. half calf with corners (sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. def. at head), red leather title label.

200 / 250 €

*Second corr. and enlarged edition (first 1682) of the verses accompanying O. Vaenius' «Emblemata Horatiana», with the Latin text of Horace, but without the emblems. Ill. with an **engr. front.** and **engr. vign. on title by G. Lairesse**. Dutch translation facing the Latin text. Signed by Y. Vincent from the «Kunstgenootschap Nil volentibus arduum». **Rare publication** of the Amsterdam literary society which tried to reform Dutch literature at the end of the Golden Age.*
***Ref.** STCN. - BnF. - Ugent. - Not in Landwehr.*

1197

VOLTAIRE - La Ligue ou Henry le Grand, poëme épique. Genève, Jean Mokpap, 1723.

Pet. in-4° : viii-231 pp. Maroq. rouge signé **Allô** dans le style XVIIIe s., triple filet doré cernant les plats, pet. fer aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs, chiffre couronné répété en sautoir sur les entrenerfs, dentelle int., tranches dorées sur marbrures. Bel ex.

200 / 300 €

***Édition originale** de ce poème épique consacré à Henri IV et dont la rédaction avait été entamée à la Bastille dès 1717. La censure ayant refusé la permission de publier son texte en France, Voltaire le fit imprimer clandestinement à Rouen, par le libraire Abraham Viret. 4.000 exemplaires furent tirés à la fausse adresse d'un pseudonyme aux consonnances jugées helvétiques, Jean Mokpap. L'oeuvre connut immédiatement un énorme succès et parut en 1728 sous le titre de «La Henriade».*



***Réf.** Brunet V:1360. - Bengesco I:360. - Voltaire [cat. d'expo.], Brux., KBR, 1978, pp. 4-5. - Dictionnaire de Voltaire. Brux., 1994, pp. 95-96. - Le Petit 532/533.*
***Prov.** Fer armorié et chiffre (H couronné) du XIXe s. reproduisant ceux de Henri IV, du roi de France et de Navarre.*

1198

VOLTAIRE - Oeuvres complètes. Kehl, de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789.

70 vol. in-8° ; 179 h.-t. (rousseurs passim ± fortes selon les tomes mais plus concentrées sur les pl., ff. ± fortements brunis, qqs petits défauts souvent dus au papier, gal. de vers en gouttière du t. 54, plus. salissures, gal. de vers marg. t. 65, mouill. marg. t. 50, t. 67 inc. de 2 dern. ff., qqs collations diff. aux t. 4 (1 f. final suppl de «Notes»), 19 (482 pp./484 chez Cohen), t. 25 (560/569), t. 42 (475/475), t. 52 (iii pp. non signalées d'«Avertissement au lecteur»), t. 54 (536/594) bien que ces tomes semblent complets). Demi-veau vert-bleu de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés à étiq. de cuir rouge, plats de papier marbré bleu-vert, tr. jaunes (plusieurs tomes avec coiffes et/ou mors restaurés en chagrin vert-brun, qqs usures).

2.500 / 3.000 €



Célèbre édition collective *en partie originale, dite «de Beaumarchais» et réalisée spécialement par lui à Kehl, près de Strasbourg. Elle est illustrée d'après Jean-Michel* ***Moreau*** *dont c'est «un des chefs-d'oeuvre [...] et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions» (Cohen) et gravée par Baquoy, Duclos, Halbou, Lemire, Masquelier. L'édition est datée 1784 ou 1785, sans que cela «influe sur la valeur des exemplaires» (Cohen), présente de petites diff. de collation sans importance et a été imprimée sur 5 papiers dont 2 non illustrés (le nôtre sur papier vergé filigrané «F&I»).*
Ex. illustré de ***179 eaux-fortes*** *(dont 35 portraits) mélangeant les c. 125 gravures de l'éd. de Kehl (les bibliographes donnent des comptes différents) avec les 166 eaux-fortes d'après Saint-Aubin de la suite éditée par Renouard en 1819-1825 (Théâtre : 44 pl., Henriade : 10 ; Pucelle : 21 ; Contes : 6 ; Romans : 27 ; Divers : 5.— Portraits : 53, soit 33 d'après Saint-Aubin et 20 dont il avait les cuivres) et y compris la grav. du «camp» (t. XXIV, Hist. Russie) que l'on ajoute souvent à cette éd.*
Réf. *Bengesco 2142 et sq., pp. 105-146. - Cohen 1042-1045. - Reynaud 558. - [Cat. d'expo]. Voltaire. Un homme, un siècle. Paris, BNF, 1979, n° 684.*

1199

VONDEL, Joost van den - Vorstelijcke Warande der dieren: waer in de zeden-rijcke philosophie, poëtisch, moræl, en historiael vermakelijck en treffelijck wort voorgestelt [...]. Verciert met hondert vyf-en-twintig aerdige afbeeldingen, in koper gesneden [...]. Amsterdam, heirs of widow Gysbert de Groot, [ca. 1730?].
4to: [8]-125 [= 123]-[1] ff. (ff. 123-124 bound in between preface). Contemp. marbl. calf (front board loose), gilt spine with 5 raised bands (rubbed, def. at head & tail), brown leather title label, red marbl. edges. Good copy.
300 / 400 €



18th-c. edition of Vondel's adaptation (1st publ. 1613) of the famous «Warachtige fabulen der Dieren» by E. de Dene (Bruges 1567). With engr. ill.: title vign. and 125 emblems by M. Gheeraerts.
Ref. *Landwehr (Low Countries) 894. - Emblem Books Leiden 525. - Praz 532. - Schuytvlot 57. - Unger 89. - STCN (i.a. BL).*
Bound with*: 4 other works by the leading Dutch poet and playwright of the Golden Age, Joost van den Vondel (1587-1679):* ***1. Toonneel des menschelyken levens, of De vernieuwde Gulden Winkel [...]****. Amsterdam, J. Graal, 1718. [12]-148-[2] pp. (tear in pp. 77-78). Reprint of a popular work by Vondel, ill. with engr.* ***full-page portrait of Vondel*** *by A. Besseling after J. Lievens, 1 engr. frontisp. (dated 1698) and* ***74 copperplate emblems in text****. Woodcut ornament on title. Ref. Landwehr (Low Countries) 884. - Emblem Books Leiden 523. - Praz 428. - Schuytvlot 53. - Unger 79. - STCN (i.a. BL). -* ***2. Brieven der heilige maeghden.*** *Amsterdam, Wid. B. Visser, 1721. [8]-76 pp. Later edition. Ill. with engr. title vign. and 12 ill. in text depicting saints as St. Barbara, St. Lucia, St. Pelagia. Ref. Schuytvlot 69. - Unger 394. - STCN (i.a. BL). -* ***3. Ondergang van Troje [...].*** *Amsterdam, T. Fontein for wid. A. de Wees, 1655. [12]-35-[1] pp. Dutch rhymed version by Vondel of Vergilius' work on Aeneas. Engr. ill. on title by C. Visscher. Ref. Schuytvlot 800. - Unger 553. - STCN. -* ***4. Aanhangsel van gedichten die in den lesten druk van J.V. Vondels poezye zyn agtergelaten.*** *S.l., s.n., s.d. [ca. 1682?]. 14-[2 bl.] pp. Ref. Schuytvlot 13. - Unger 8.*

1200

2 illustrated works, in 3 vol., contemp. marbled calf.
100 / 150 €

1. Erasmus, Desiderius *- L'éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition [...]. S.l.n., 1766. 12mo. Illustrated with a* ***frontispiece, 13 plates****; 1 orn. headpiece and 1 orn. tailpiece. Prov. Robert de Fontenelle Postel «négociant et vice consul de S.M.J. à Cherbourg» (ms. entry from 1768 and bookpl.). -* ***2. Apuleius, Lucius*** *- Les métamorphoses, ou L'âne d'or [...]. Paris, Des Ventes de La Doué, 1770. 2 vol. 8vo. Illustrated with an* ***engr. title and 12 plates****.*

1201

2 ouvr., rel. uniforme aux armes.
En 2 vol. in-12 chacun. Veau moucheté de l'ép. **aux armes**, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (décharge de cuir sur les gardes bl., qqs mors part. fendus, qqs pet. manques, cotes mss. à l'encre blanche sur les dos : «281-282» et «389-390»).
120 / 180 €

*1. [****Vignacourt****, Adrien de La Vieuville d'Orville] - La comtesse de Vergi et Raoul de Couci, époux et amans difèles. Histoire véritable, galante et tragique. Calais et se vend à Paris, Dufour, 1764, 2 vol. Édit. orig. : 1722. Réf. BGL I:663. - Quérard, Sup. litt., II-701-e.—* ***2.*** *[****de Sainte-Croix****] - La comédienne, fille et femme de qualité, ou Mémoires de la marquise de ***** écrits par elle-même. Bruxelles, s.n., 1756, 2 vol. Réf. BGL I:641.*
Prov*. 1. Armes non identifiées (écu au lion hissant sur fond tanné sur croix de Malte, collier de l'ordre de Malte avec lettre W et G couronnées, le tout surmonté d'une couronne). - 2. Bibliotheca Elseghemensis (ex-libris moderne). Fondée au 19e siècle par Amaury de Ghellinck d'Elseghem (1851-1919) et dispersée par la suite, cette bibliothèque est en cours de reconstitution sous l'égide du cercle patrimonial de Bouveloo.*

1202

3 ouvrages (pièces de théâtre ou poésies) en maroquin (une reliure joliment décorée).
120 / 250 €

1. Scarron, Paul *- L'escolier de Salamanque, ou Les généreux ennemis. Tragi-comédie [...]. Suivant la copie imprimée à Paris [Leiden, J. Elzevier], 1657. In-12. Maroq. rouge janséniste signé* ***Ch. De Samblanx*** *[1910], dos à nerfs, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées. Marque à la sphère sur le titre. Réf. Willems 810. Prov. Charles Van Der Elst (ex-libris). - Georges Montandon (ex-libris armorié). -* ***2. Lesage, Alain-René*** *- Turcaret, comédie [...]. Paris, veuve de P. Ribou, 1735. In-8° (lég. rousseurs, titre et dernier f. lég. défraîchis, rares déch. marg. restaurées). Maroq. rouge 19e s. [dans le style de* ***Derôme****], plats cernés de fines roulettes, filets et d'une dentelle dorés, dos fleuronné doré à nerfs, roulette dorée sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, t. dorée. -* ***3. [Gresset, Jean-Baptiste-Louis]*** *- Choix de poësies de M. G**. S.l.n., imprimées cette année [après 1750]. In-12. Maroq. brun, plats cernés d'un filet et d'une roul. dorés, dos lisse fleuronné doré, coupes et remplis guillochés dorés, tr. dorées. Collection de 9 poésies ou lettres. Réf. Barbier I:588 (éd. de c. 1750 en 135 pp.). - Quérard, Sup. Litt., II:115 (id.).*

1203

7 vol. in Armenian, 4to (except one folio and one 8vo), calf except one mod. binding (rubbed, traces of use, sm. def.).
150 / 250 €

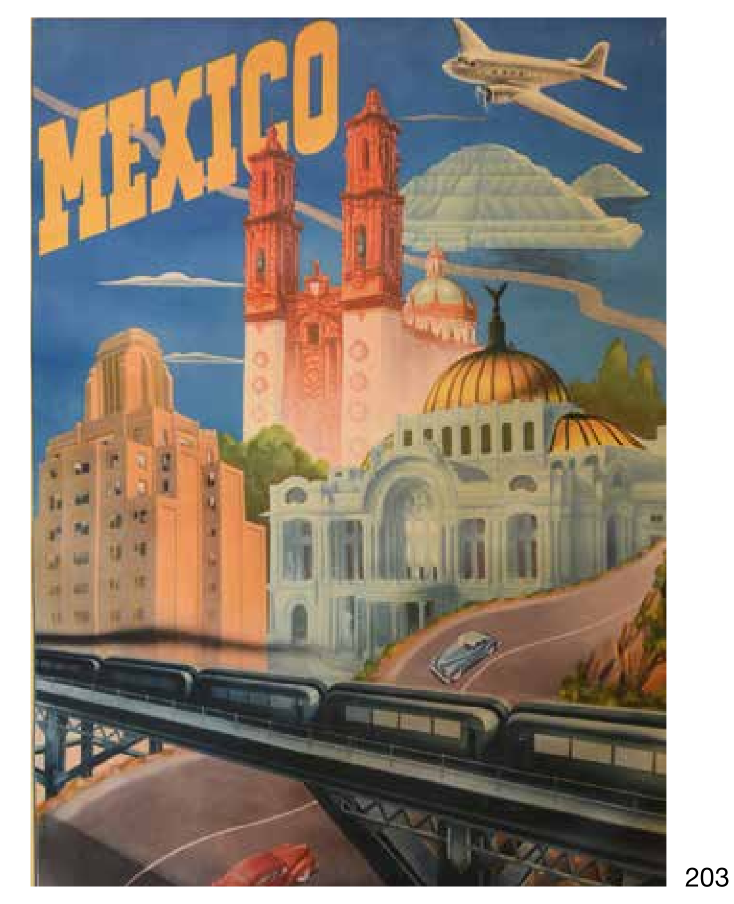
Subjects*: religious books (explanation of the Gospels, Psalms, commentary on Mary), history (by Gregory of Tatev or Grigor Tatevatsi, blind & gilt decorated binding with gauffered edges; and by Nerses Shnorhali), novel and commentary on Armenian language.*
Publishing places*: Venice (2, incl.* ***Saint Lazarus Island*** *which was ceded by the Republic of Venice to the Armenian Catholic monk Mkhitar Sebastatsi who established there a monastery. It is now the headquarters of the Mekhitarists and the world's most important place for Armenian culture and studies), Constantinople (2), St-Petersburg, unknown places (2).*



POIRE FONDANTE DE NOEL (Esperen)

204





203

197





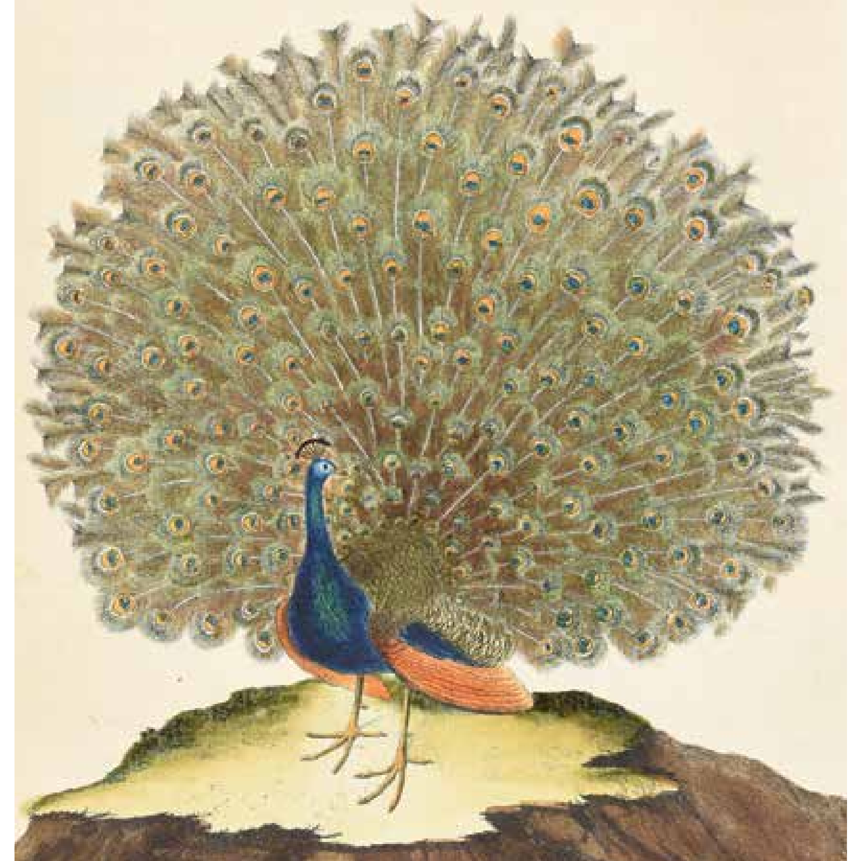
200



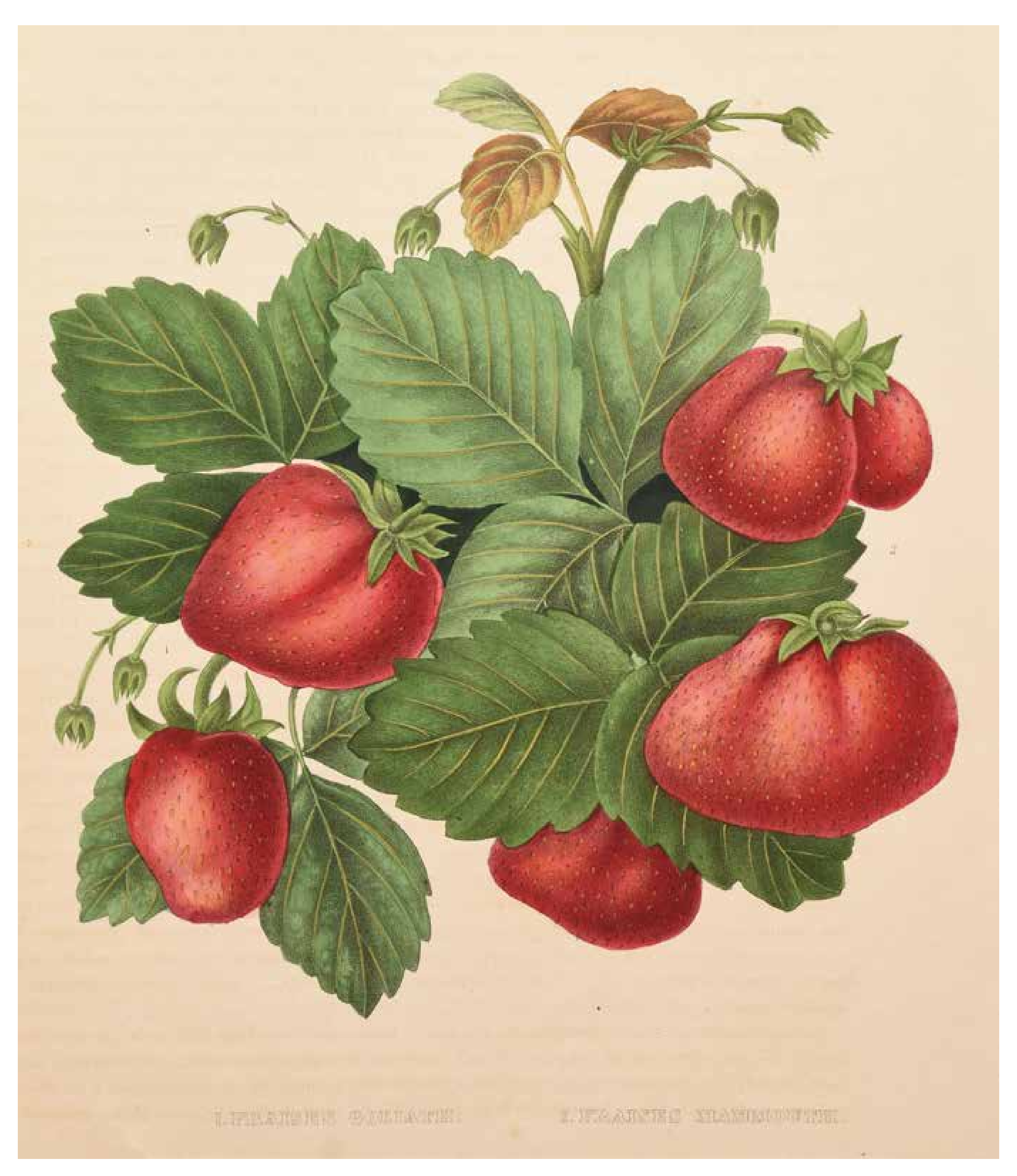
675



674



667



622

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten
See our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

Artistes

Kunstenaars

Relieurs

Boekbinders

Provenances

Herkomsten

CONDITIONS DE VENTE

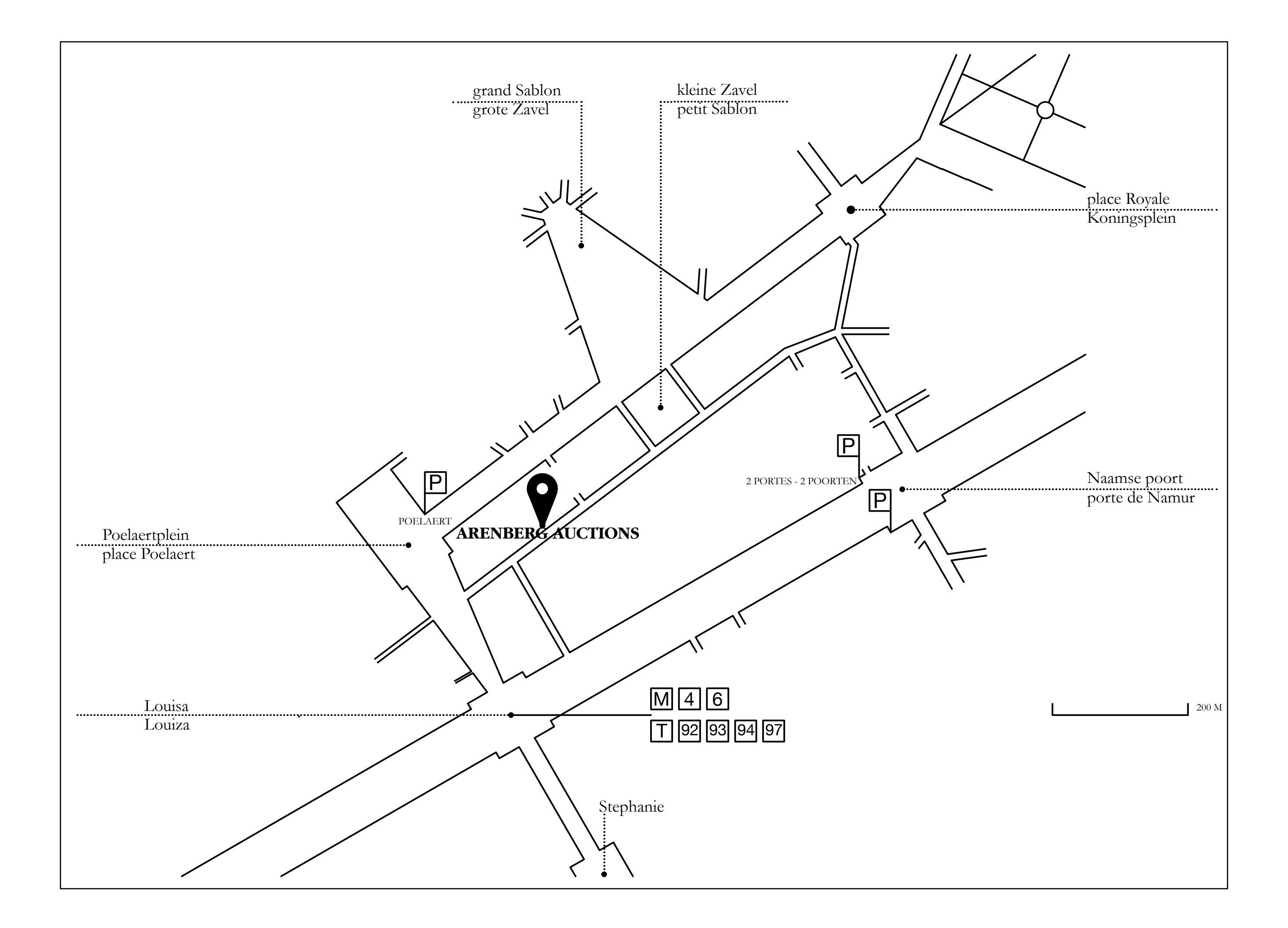
Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication, comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recrié.
L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.
Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.
L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.
Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et ''sold .w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.
Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis par ordre d'achat, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente, ou en cas d'expédition dans la quinzaine suivant la réception des marchandises. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.
L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum € 250. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.
Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.
Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.
Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.
Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.
En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.
En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

VERKOOPSVOORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in € met bovenop een opgeld van 25%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €.
De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de cataloog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.
De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.
De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopsvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.
De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de cataloog samenvoegen.
De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c."en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.
Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels via een kooporder verworven, dienen eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd, of bij verzending binnen de 14 dagen na ontvangst der goederen. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.
De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.
Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.
De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.
Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.
Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald , afgehaald of opgestuurd kunnen worden.
Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.
In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 %, eventually plus the resale tax**,** if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.
The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be ± 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.
The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.
Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.
The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.
Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and ''sold w.a.f.''are not collated and cannot be returned.
Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots acquired through absentee bidding, remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction, and in case of shipping within 2 weeks after reception. After that delay no item can be returned.
In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.
Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.
Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.
Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.
All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.
If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.
Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.



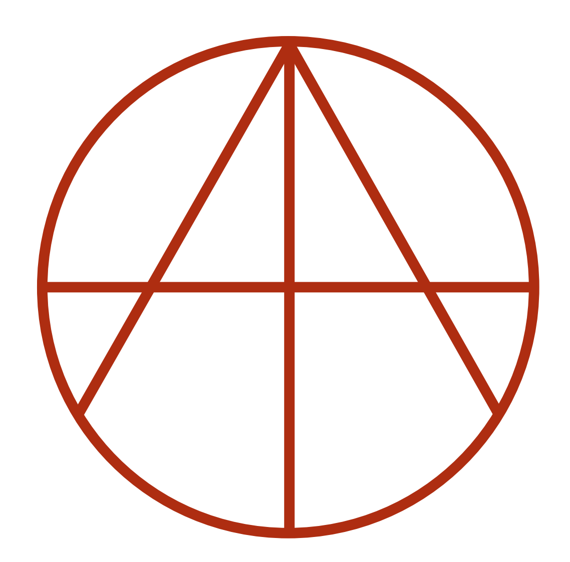
Next lecture (in French)

November 20th - 7 pm

by Dominique Vanwijnsberghe, *Doctor in Art History*
« On the fascination for illuminated medieval manuscripts »

Next auction :

2020 March 20th & 21st : Books & Prints



www.arenbergauctions.com

info@arenbergauctions.com